جامعة طنطا
كلية الآداب
قسم الآثار
(شعبة إسلامي)

طرز عمائر الولاة في القاهرة في العصر العثماني

دراسة أثرية معمارية

رسالة لنيل درجة الدكتوراه
في الآثار الإسلامية من قسم الآثار
شعبة الآثار الإسلامية

إعداد
لمياء فتحي توفيق صقر

إشراف

الأستاذ الدكتور
حجاجي إبراهيم محمد
أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بالكلية

الدكتور
أحمد توفيق الزيات
مدرس الآثار الإسلامية بالكلية

١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م

المجلد الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

صدق الله العظيم

(سورة هود ، آية ٨٨)

فهرس الخرائط والأشكال واللوحات

أولا : فهرس الخرائط

ثانيا : فهرس الأشكال:

(٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٣) شكل يبين الجهة الشمالية الغربية للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الاعلى للآثار "
(٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الأعلى للاثار "
(٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الاعلى للآثار "
(٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الاعلى للاثار "
(٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "
(١٠) شكل يبين المحراب
" من عمل الباحثة "
(١١) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٢) شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب
" من عمل الباحثة "
(١٣) شكل يبين الطبق النجمى بحنية المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٥) شكل تكوين زخرفى من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة ".
(١٦) شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "
(١٧) شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المرواح النخيلية التي بالكتبية
" من عمل الباحثة "
(١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها" مملوك السلطان الأكرم " بالإيوان الجنوبي الغربي
" من عمل الباحثة "
(١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الايوان الجنوبى الشرقي
" من عمل الباحثة "

(٢٠) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية
" من المجلس الاعلى للآثار "

(٢١) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية
" من عمل الباحثة "

(٢٢) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدر قاعة
" من عمل الباحثة "

(٢٣) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي للدر قاعة
" من عمل الباحثة "

(٢٤) شكل يبين طبق نجمي أثنى عشري يزخرف أحد اكتاف الضلع الشمالي الغربي للدرقاعة
" من عمل الباحثة "

(٢٥) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة"
" من عمل الباحثة "

(٢٦) شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" من عمل الباحثة "

(٢٧) شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي "السدلة "
" من عمل الباحثة "

(٢٨) شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الايوانين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمالى الشرقي
" من عمل الباحثة "

(٢٩) شكل يبين زخارف الطبق النجمى على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف القباب
" من عمل الباحثة "

(٣٠) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "

(٣١) شكل يبين زخرفة داليه تخرج منها أشكال رووس حراب تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "

(٣٢) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ
" من عمل الباحثة "

(٣٣) شكل يبين باب المقدم بالمنبر
" من عمل الباحثة "

(٣٤) شكل يبين ريشة المنبر
" من عمل الباحثة "

(٣٥) شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر " من عمل الباحثة "
(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر
" من عمل الباحثة "
(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٣٨) شكل يبين البسملة بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرآني بالخط الكوفي المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو الوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "
(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومي " يزخرف حشوة العقد النصف دائري في الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٦) شكل بين الزخارف النباتية التي تحيط بالباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٧) شكل يبين الشكل البيضاوي في الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفى الذي يزين باطن القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التي تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت الصلاة
" من عمل الباحثة "
(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثمنة والزخارف الدالية بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "

(٥٢) شكل يبين زخرفة على هيئة أشكال رؤوس الحراب بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "
(٥٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "
(٥٤) شكل يبين الأشكال الهندسية والنباتية بالأرضية الرخامية بالحرم
" من عمل الباحثة "
(٥٥) شكل يبين الساعة الشمسية
" من عمل الباحثة "

زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥هـ ١٥٢٨م)

(٥٦) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية
" من عمل الباحثة "

سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ ١٥٣٥م)

(٥٧) شكل يبين مشروع تعديل خط التنظيم المجاور للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٥٨) شكل يبين مشروع عمل الباب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٥٩) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٠) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦١) شكل يبين تصميم مدخل السبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٢) شكل يبين دور الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٤) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٥) شكل يبين الدور الأرضي للسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٦) شكل يبين الوضع القديم للدور الأول للكتاب سنه ١٩٠٣
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٧) شكل يبين الوضع القديم للدور الأرضي ويتضح به كتله المدخل على الشارع غير الموجود حاليا
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٦٨) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذي يعلو شباك التسبيل
" من عمل الباحثة "

(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة " بالعقد العانق " أعلى شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "

(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "

(٧١) شكل يبين الشاذروان

" من عمل الباحثة "

(٧٢) شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "

وكالة سليمان باشا (٩٤٨هـ/١٥٤١م)

(٧٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٤) شكل يبين قطاع رأسي للوكالة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

قبة الأمير سليمان (٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)

(٧٥) شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

" من عمل الباحثة "

المدرسة السليمانية (٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)

(٧٦) شكل يبين قطاع رأسى للمدرسة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسي وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلاوى بالضلع الجنوبي الشرقي

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٠) شكل يبين خلاوى بالضلع الشمالي الغربي والرواق الذي يتقدمة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨١) شكل يبين المسقط الأفقي للمدرسة

" من عمل الباحثة "

(٨٢) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأرضي

" من عمل الباحثة "

(٨٣) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبه الوحدات السكنية المطلة على شارع السروجية

" من عمل الباحثة "

(٨٤) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني

" من عمل الباحثة "

(٨٥) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث " من عمل الباحثة "

جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)

(٨٦) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٧) شكل يبين قطاع للواجهة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٨٨) شكل يبين تفريغ للوحة الرخامية بكتلة المدخل

" من عمل الباحثة "

(٨٩) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل

" من عمل الباحثة "

(٩٠) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" من عمل الباحثة "

(٩١) شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "

(٩٢) شكل يبين أشكال رؤوس حراب بحنيه المحراب

" من عمل الباحثة "

(٩٣) شكل يبين مربع تتوسطة دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقية المحراب

" من عمل الباحثة "

(٩٤) شكل يبين المئذنة

" من عمل الباحثة "

(٩٥) شكل يبين المئذنة

" من عمل الباحثة "

جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)

(٩٦) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٩٧) شكل يبين قطاع للمئذنة والقبة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(٩٨) شكل يبين زخارف بالورقة النباتية الخماسية بشرافات الجامع

" من عمل الباحثة "

(٩٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٠٠) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "

(١٠١) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "

(١٠٢) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخه

" من عمل الباحثة "

(١٠٣) شكل يبين تفريغ الكتابات بالشخشيخة

" من عمل الباحثة "

(١٠٤) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة " من عمل الباحثة "

(١٤١) شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "

(١٤٢) شكل يبين زهرة القرنفل على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "

(١٤٣) شكل يبين زهرة كف السبع على قاشانى بالنفيس الذي يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "

(١٤٤) شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشانى بالنفيس الذي يعلو أحد شبابيك الضلع الشمالي الشرقي
" من عمل الباحثة "

(١٤٥) شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوي من العقد المدائنى
" من عمل الباحثة "

(١٤٦) شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع
" من عمل الباحثة "

(١٤٧) شكل يبين تفريغ لزخارف الطبق النجمى ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالي الغربي
" من عمل الباحثة "

(١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية
" عنُ المجلس الأعلى للآثار "

(١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب
" من عمل الباحثة "

(١٥١) شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية
" من عمل الباحثة "

(١٥٢) شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي الشرقي للضريح
" من عمل الباحثة "

(١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع
" من عمل الباحثة "

(١٥٤) شكل يبين الساعة العمودية الموجودة بالمتحف
" من عمل الباحثة "

(١٥٥) شكل يبين المسقط الافقى للسبيل وحوضي سقى الدواب
" من عمل الباحثة "

(١٥٦) شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب
" من عمل الباحثة "

(١٥٧) شكل يبين المسقط الافقى للحوض
" من عمل الباحثة "

وثيقة سليمان باشا (١٠٧٤ أوقاف)

(١٥٨) شكل يبين ص ٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري للواجهة للجامع بالقلعة
(١٥٩) شكل يبين ص٨ من الوثيقة بها وصف الايوان والسدلة والدرقاعة والمحراب

وثيقة داود باشا (١١٢٦ أوقاف)

(١٩٥) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب و الميقاتى و المرقى
(١٩٦) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الموذنين
(١٩٧) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على قراء المصحف
(١٩٨) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على القراء و البواب و الوقاد
(١٩٩) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على الخادم و قراء القرآن

وثيقة محمود باشا (١٠٣٣ أوقاف)

(٢٠٠) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وقف الجامع .
(٢٠١) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها الصرف على الأمام والخطيب
(٢٠٢) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الصرف على قارئ السبع
(٢٠٣) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الصوفية والكاتب
(٢٠٤) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها الصرف على خادم الجامع وقراء القرآن
(٢٠٥) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن وقارئ الحديث الشريف
(٢٠٦) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها الصرف على الموذنين و الميقاتى
(٢٠٧) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتى و الفراش وخادم المطهرة
(٢٠٨) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها الصرف على خادم القبة والمزملاتي
(٢٠٩) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والبواب
(٢١٠) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها على الصرف على حاجات الجامع
(٢١١) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب و الشاهد
(٢١٢) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها الصرف على الصيرفي

وثيقة سنان باشا (٢٨٦٩ أوقاف)

(٢١٣) شكل يبين الأسطر ٢٩ : ٣٤ بها الوصف المعماري للجامع
(٢١٤) شكل يبين الأسطر ٣٥ : ٥١ بها الوصف المعماري للجامع
(٢١٥) شكل يبين الأسطر ٥٢ : ٧٤ بها حدود الجامع
(٢١٦) شكل يبين الأسطر ٢٠٤ : ٢٢٦ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٢١٧) شكل يبين الأسطر ٢٣٠ : ٢٥٤ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٢١٨) شكل يبين الأسطر ٢٥٧ : ٢٧٨ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

وثيقة محمد باشا سلحدار (٩٣٣ أوقاف)

(٢١٩) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها يبين موقع الجامع
(٢٢٠) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية
(٢٢١) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها كتلة المدخل بالمجموعة المعمارية
(٢٢٢) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الدهليز بالمجموعة المعمارية
(٢٢٣) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الأبواب بالمجموعة المعمارية
(٢٢٤) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها وصف مدخل القصر
(٢٢٥) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها وصف الأبواب التي بالحوش
(٢٢٦) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها وصف الباب الثاني من الحوش
(٢٢٧) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها وصف الباب الثالث بالحوش
(٢٢٨) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها وصف الباب الرابع بالحوش
(٢٢٩) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها وصف الباب الذي على يسار الحوش

(٢٦٩) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع
(٢٧٠) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧١) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧٢) شكل يبين ص ١٨٢ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧٣) شكل يبين ص ١٨٣ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء
(٢٧٤) شكل يبين ص ١٨٤ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
(٢٧٥) شكل يبين ص ١٨٥ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث
(٢٧٦) شكل يبين ص ١٨٦ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
(٢٧٧) شكل يبين ص ١٨٧ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
(٢٧٨) شكل يبين ص ١٨٨ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن
(٢٧٩) شكل يبين ص ١٨٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
(٢٨٠) شكل يبين ص ١٩٠ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث
(٢٨١) شكل يبين ص ١٩١ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث والشاد
(٢٨٢) شكل يبين ص ١٩٢ من الوثيقة بها الصرف على الشاد
(٢٨٣) شكل يبين ص ١٩٣ من الوثيقة بها الصرف على الجابي
(٢٨٤) شكل يبين ص ١٩٤ من الوثيقة بها الصرف على المباشر
(٢٨٥) شكل يبين ص ١٩٥ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
(٢٨٦) شكل يبين ص ١٩٦ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية
(٢٨٧) شكل يبين ص ١٩٧ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
(٢٨٨) شكل يبين ص ١٩٨ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
(٢٨٩) شكل يبين ص ١٩٩ من الوثيقة بها الصرف على الإمام
(٢٩٠) شكل يبين ص ٢٠٠ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب
(٢٩١) شكل يبين ص ٢٠١ من الوثيقة بها على الخطيب والمؤذنين
(٢٩٢) شكل يبين ص ٢٠٢ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
(٢٩٣) شكل يبين ص ٢٠٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين
(٢٩٤) شكل يبين ص ٢٠٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى
(٢٩٥) شكل يبين ص ٢٠٥ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى
(٢٩٦) شكل يبين ص ٢٠٦ من الوثيقة بها الصرف على ملئ الحنفية
(٢٩٧) شكل يبين ص ٢٠٧ من الوثيقة بها على الفراشين والكناسين
(٢٩٨) شكل يبين ص ٢٠٨ من الوثيقة بها الصرف على البواب
(٢٩٩) شكل يبين ص ٢٠٩ من الوثيقة بها الصرف على البواب
(٣٠٠) شكل يبين ص ٢١٠ من الوثيقة بها الصرف على البواب والوقاد
(٣٠١) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد
(٣٠٢) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والكناس
(٣٠٣) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الكناس
(٣٠٤) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
(٣٠٥) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ
(٣٠٦) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام
(٣٠٧) شكل يبين ص ٢١٧ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام

وثيقة محمد بك ابو الدهب (٩٠٠ أوقاف)

(٣٤٤) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها الصرف علي المستقبل و الموذنين
(٣٤٥) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها الصرف علي الميقاتى و خازن الكتب والفراشين
(٣٤٦) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها الصرف علي الوقاد و البواب و المزملاتى
(٣٤٧) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها الصرف علي المزملاتى وخادم حوض سقي الدواب
(٣٤٨) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها الصرف علي حاجات المجموعة المعمارية
(٣٤٩) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية
(٣٥٠) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية
(٣٥١) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمباشر

وثيقة رقم ٣٦٥ سجل رقم ٨٤ باب العالي . أرشيف الشهر العقاري

(٣٥٢) شكل يبين وصف للتكية

ثالثاً : اللوحات:

جامع سليمان باشا بالقلعة (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)

(١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية
(٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدلة
(٣) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٤) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٦) لوحة تبين المحراب
(٧) لوحة تبين المستوى الأول للمحراب
(٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(٩) لوحة تبين طاقية وعقد المحراب
(١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
(١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي
(١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي
(١٣) لوحة تبين القبة المركزية
(١٤) لوحة تبين دكة المقرئين
(١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٦) لوحة تبين المنبر
(١٧) لوحة تبين باب المقدم
(١٨) لوحة تبين باب الروضة
(١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي
(٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضى إلى الحرم
(٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم
(٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي
(٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطى كتلة المدخل
(٢٤) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم
(٢٥) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الشمالي الشرقي للحرم

زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥هـ / ١٥٢٨م)

سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٣هـ / ١٥٣٥م)

(٦٣) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب
(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب
(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب
(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب
(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب
(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب

وكالة سليمان باشا (٩٤٨ هـ / ١٥٤١م)

(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول
(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٧١) لوحة تبين النص التأسيسي
(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر
(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر

قبة الأمير سليمان (٩٥١ هـ / ١٥٤٤م)

(٧٤) لوحة تبين القبة من الخارج
(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية
(٧٨) لوحة تبين المحراب
(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال

المدرسة السليمانية (٩٥١ هـ / ١٥٤٤م)

(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل
(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول
(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي
(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية
(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة
(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة
(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز
(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي
(٩١) لوحة تبين المحراب
(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي
(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي
(٩٤) لوحة تبين المدفن
(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي

(٩٦) لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي

* جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)

(٩٧) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٩٨) لوحة تبين كتلة المدخل
(٩٩) لوحة تبين العقد المدائنى الذي يتوج كتلة المدخل
(١٠٠) لوحة تبين فتحة باب الدخول
(١٠١) لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٢) لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي
(١٠٣) لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول
(١٠٤) لوحة تبين النص التأسيسي
(١٠٥) لوحة تبين أحد بابي الجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٦) لوحة تبين احد دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٠٧) لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية
(١٠٨) لوحة تبين دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
(١٠٩) لوحة تبين جزء من سقف الدهليز
(١١٠) لوحة تبين بالشخشيخة
(١١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة
(١١٢) لوحة تبين الأقطاب الرخامية
(١١٣) لوحة تبين الأقطاب الرخامية
(١١٤) لوحة تبين المحراب
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١١٥) لوحة تبين المحراب
(١١٦) لوحة تبين المحراب
(١١٧) لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب
(١١٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(١١٩) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب
(١٢٠) لوحة تبين حنية المحراب
(١٢١) لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي
(١٢٢) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من الأيوان الجنوبي الشرقي

* جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)

(١٢٣) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٢٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(١٢٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمئذنة
(١٢٦) لوحة تبين كتلة المدخل
(١٢٧) لوحة تبين كتلة المدخل

(١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل
(١٢٩) لوحة تبين إحدى الدخلات علي يمين كتلة المدخل
(١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل
(١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعلوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية
(١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل
(١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة
(١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج
(١٣٥) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة
(١٣٦) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة
(١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع
(١٣٨) لوحة تبين المنبر
(١٣٩) لوحة تبين باب المقدم
(١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى
(١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن
(١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية
(١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي
(١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٧) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي
(١٤٨) لوحة تبين دكة المقرئين
(١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي
(١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ
(١٥١) لوحة تبين المئذنة

" عن المجلس الأعلى للآثار "

(١٥٢) لوحة تبين المئذنة
(١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية
(١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية
(١٥٥) لوحة تبين باطن القبة
(١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية

جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

(١٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٥٨) لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية
(١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
(١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي
(١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي
(١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي
(١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي
(١٦٤) لوحة تبين الشباكان من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي

(١٦٥) لوحه تبين كتله المدخل بالرواق الشمالي الغربي
(١٦٦) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
(١٦٧) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي
(١٦٨) لوحة تبين المحراب
(١٦٩) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب
(١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب
(١٧١) لوحة تبين حنية المحراب
(١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب
(١٧٣) لوحة تبين المنبر
(١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى
(١٧٥) لوحة تبين باب الروضة
(١٧٦) لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
(١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة
(١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي
(١٧٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة
(١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة
(١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ
(١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال
(١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال
(١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال
(١٨٦) لوحة تبين القمريات بمرحلة الانتقال
(١٨٧) لوحة تبين الشبابيك أعلى القبة
(١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج
" عن المجلس الأعلى للآثار "
(١٨٩) لوحة تبين المئذنة
(١٩٠) لوحة تبين المئذنة

زاوية وسبيل مصطفى باشا (١٠٣٥هـ ١٦٢٥م)

(١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية
(١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل
(١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول
(١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية
(١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية
(١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية
(١٩٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية

جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م)

(٢٣٧) لوحة تبين شباك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية
(٢٣٨) لوحة تبين فتحة تزويد السبيل
(٢٣٩) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل
(٢٤٠) لوحة تبين مدخل السبيل

جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)

(٢٤١) لوحة تبين القبة والمئذنة
(٢٤٢) لوحة تبين المئذنة
(٢٤٣) لوحة تبين المتبقي من الجامع
(٢٤٤) لوحة تبين المحراب
(٢٤٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية
(٢٤٦) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي
(٢٤٧) لوحة تبين مرحلة الانتقال
(٢٤٨) لوحة تبين باطن القبة

جامع محمد بك أبو الدهب (١١٨٨ هـ / ١٧٧٤ م)

(٢٤٩) لوحة تبين الواجهة الشمالية الشرقية والقبة والمئذنة
(٢٥٠) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية
(٢٥١) لوحة تبين كتلة المدخل
(٢٥٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية
(٢٥٣) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية
(٢٥٤) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية
(٢٥٥) لوحة تبين كتلة المدخل الواجهة الجنوبية الشرقية
(٢٥٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار"

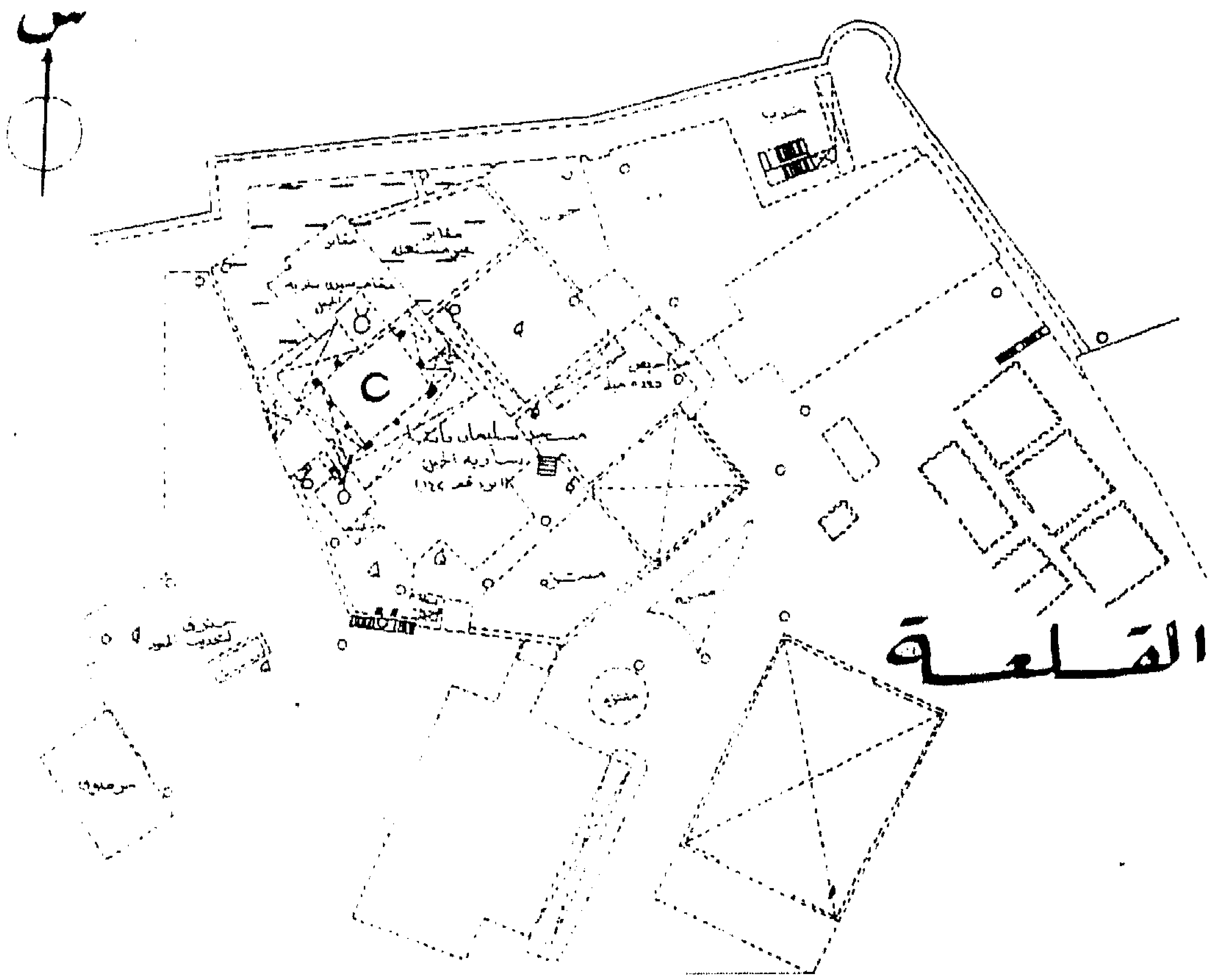
(٢٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
(٢٥٨) لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية
(٢٥٩) لوحة تبين الأحجبة الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع
(٢٦٠) لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي
(٢٦١) لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي
(٢٦٢) لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي
(٢٦٣) لوحة تبين المحراب

" عن المجلس الأعلى للآثار"

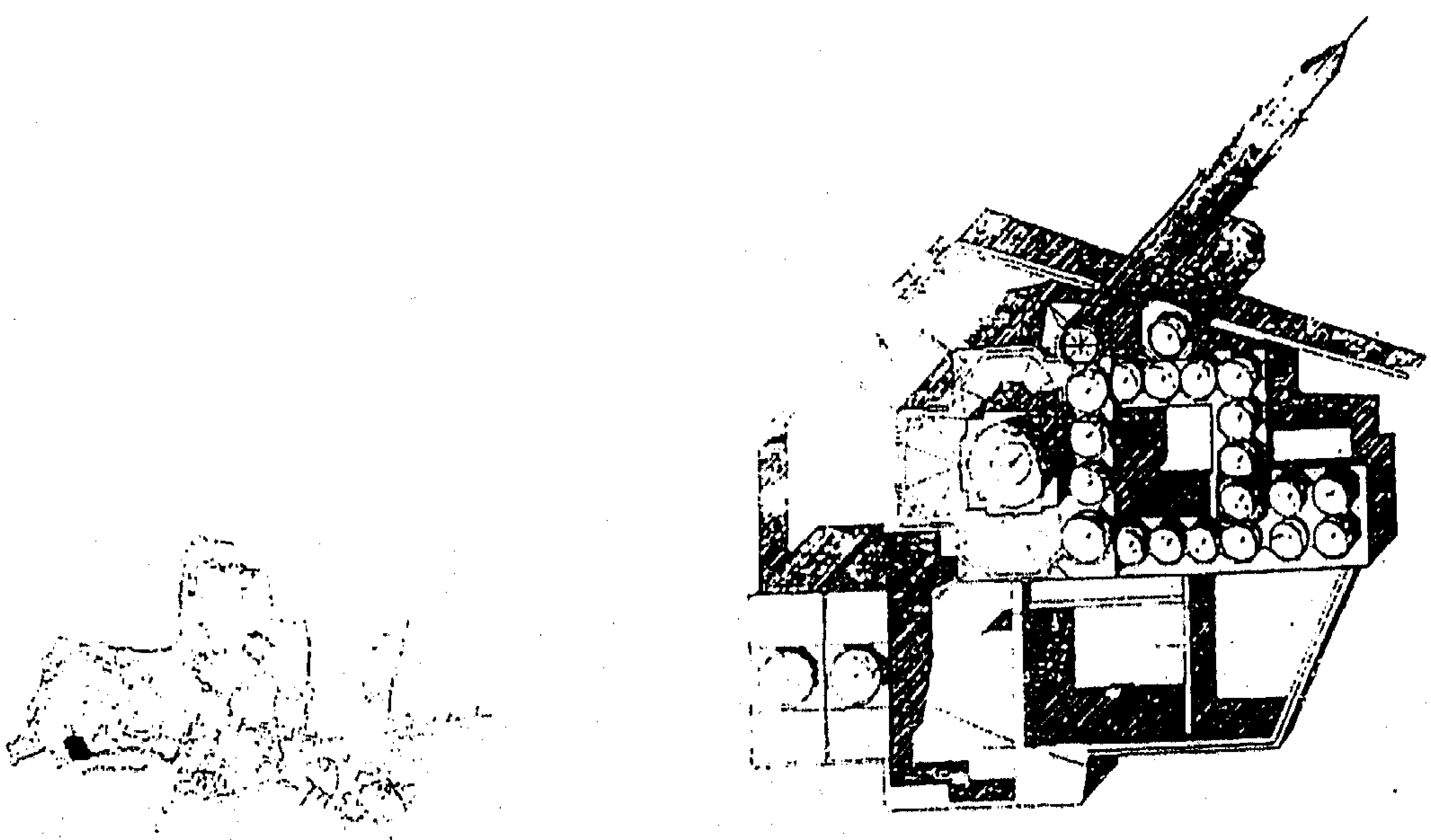
(٢٦٤) لوحة تبين المحراب
(٢٦٥) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب
(٢٦٦) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب
(٢٦٧) لوحة تبين طاقية المحراب
(٢٦٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة
(٢٦٩) لوحة تبين المنبر
(٢٧٠) لوحة تبين الريشة اليمنى للمنبر
(٢٧١) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر

(٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة
(٢٧٣) لوحة تبين دكة المبلغ
(٢٧٤) لوحة تبين دكة المبلغ
(٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ
(٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة
(٢٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات ببيت الصلاة
(٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ
(٢٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
(٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل
(٢٨١) لوحة تبين القمريات برقبة القبة
(٢٨٢) لوحة تبين المضاهيات برقبة القبة
(٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل
(٢٨٤) لوحة تبين أحدى النوافذ بالقبة
(٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة
(٢٨٦) لوحة تبين المئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار"
(٢٨٧) لوحة تبين المئذنة
(٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة
(٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
" عن المجلس الأعلى للآثار"
(٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
(٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح
(٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف
(٢٩٣) لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة
(٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهريج بصحن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار"
(٢٩٥) لوحة تبين الميضأة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصحن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار"
٢٩٦) لوحة تبين التكية

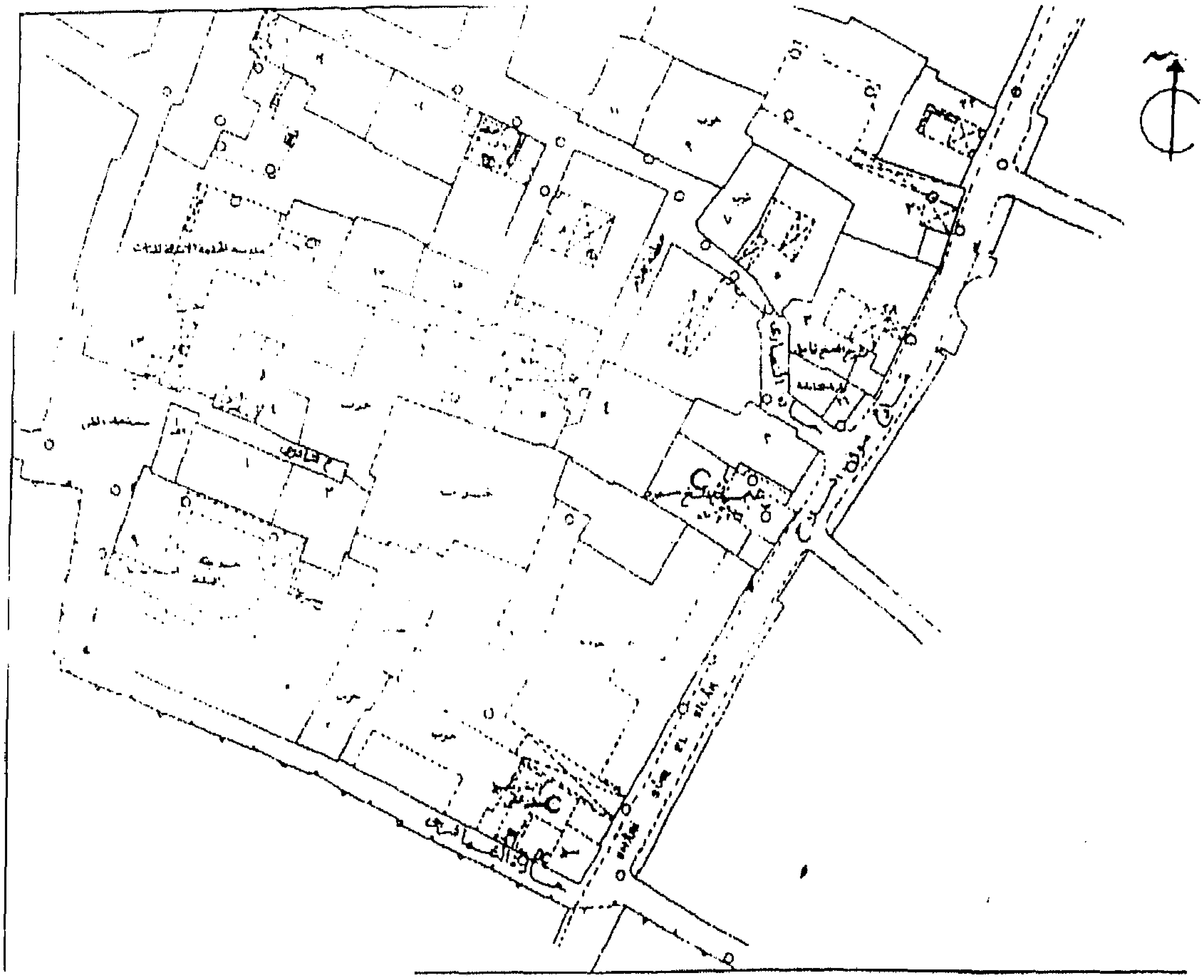
أُولاً الأُخرا أُطا



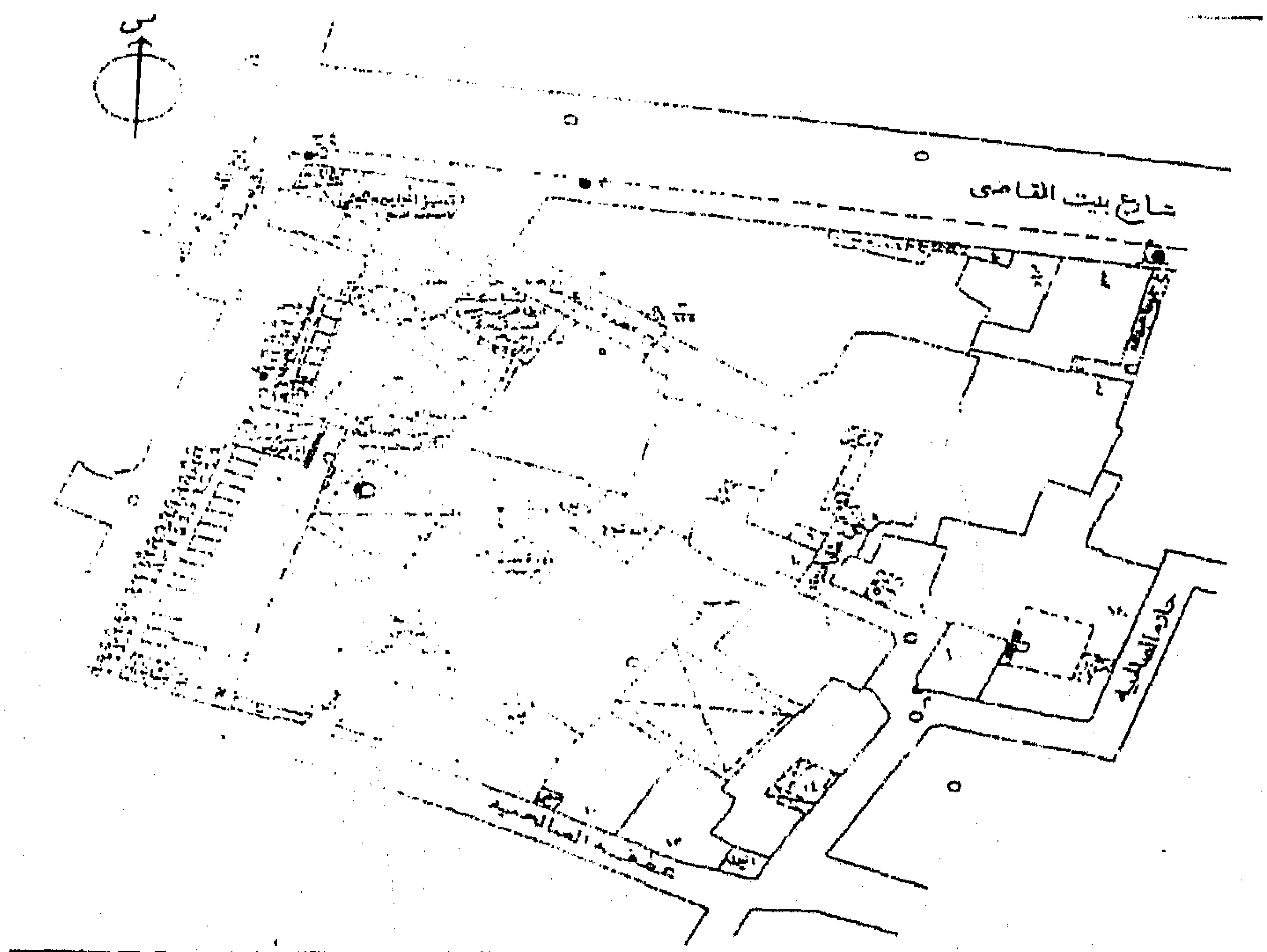
(١) خريطة تبين موقع جامع سليمان باشا (٩٣٥ هـ / ١٥٢٨ م)
" عن مصلحة المساحة "



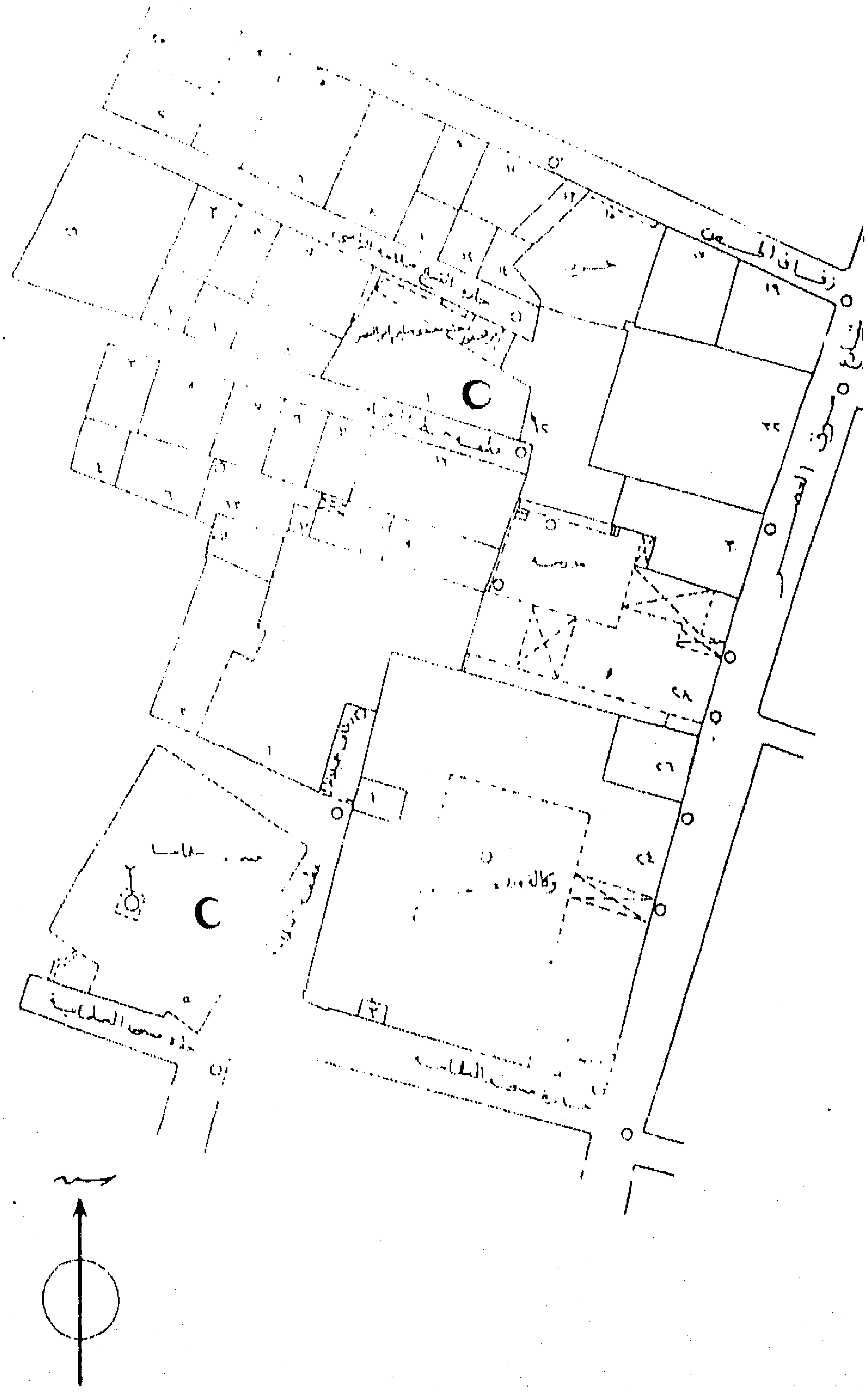
(٢) خريطة تبين موقع ومنظور جامع سليمان باشا (٩٣٥م / ١٥٢٨م)
" عن مصلحة المساحة "



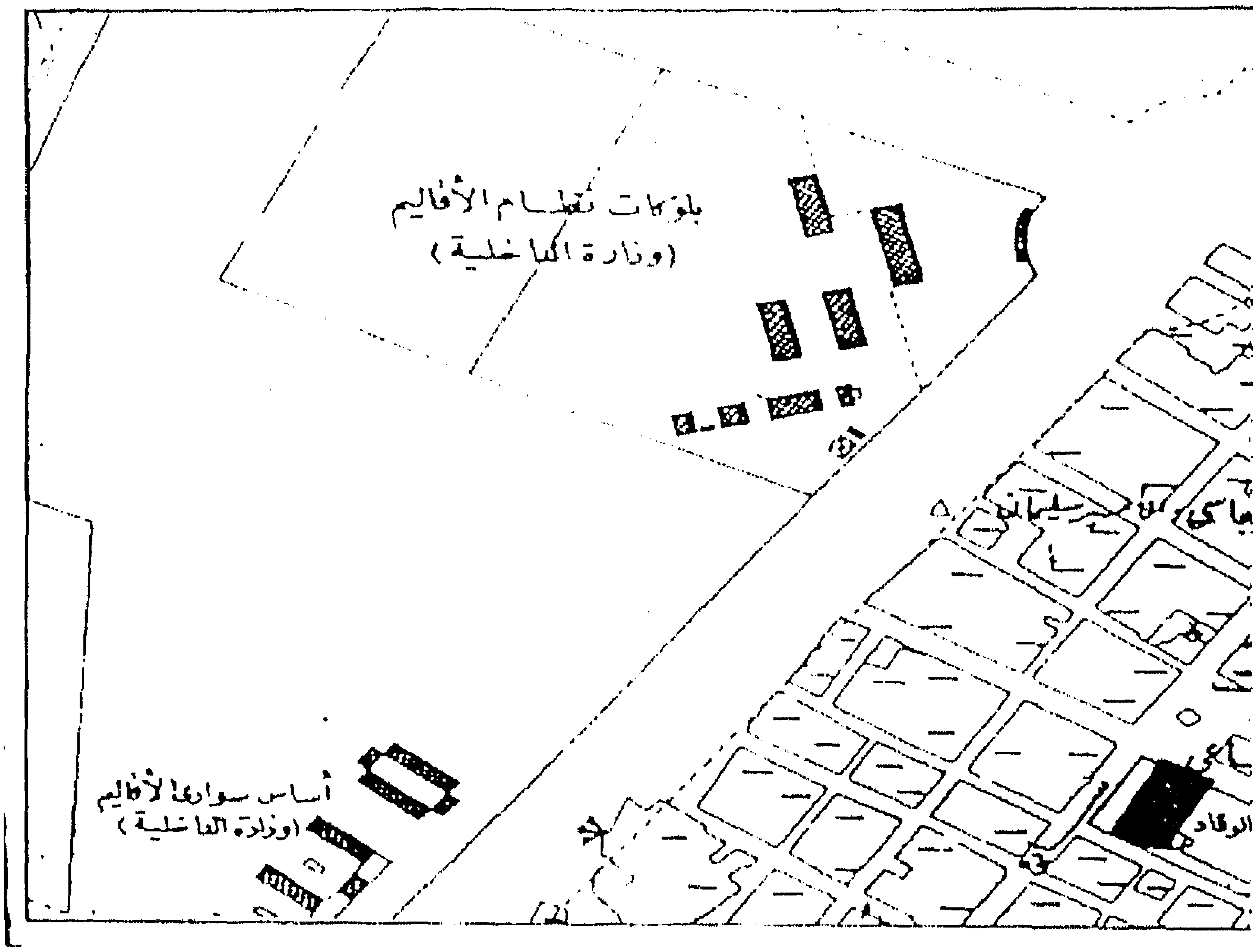
(٣) خريطة تبين موقع زاوية وقبة الشيخ سعود (٩٣٥هـ / ١٥٢٨ م)
" عن مصلحة المساحة "



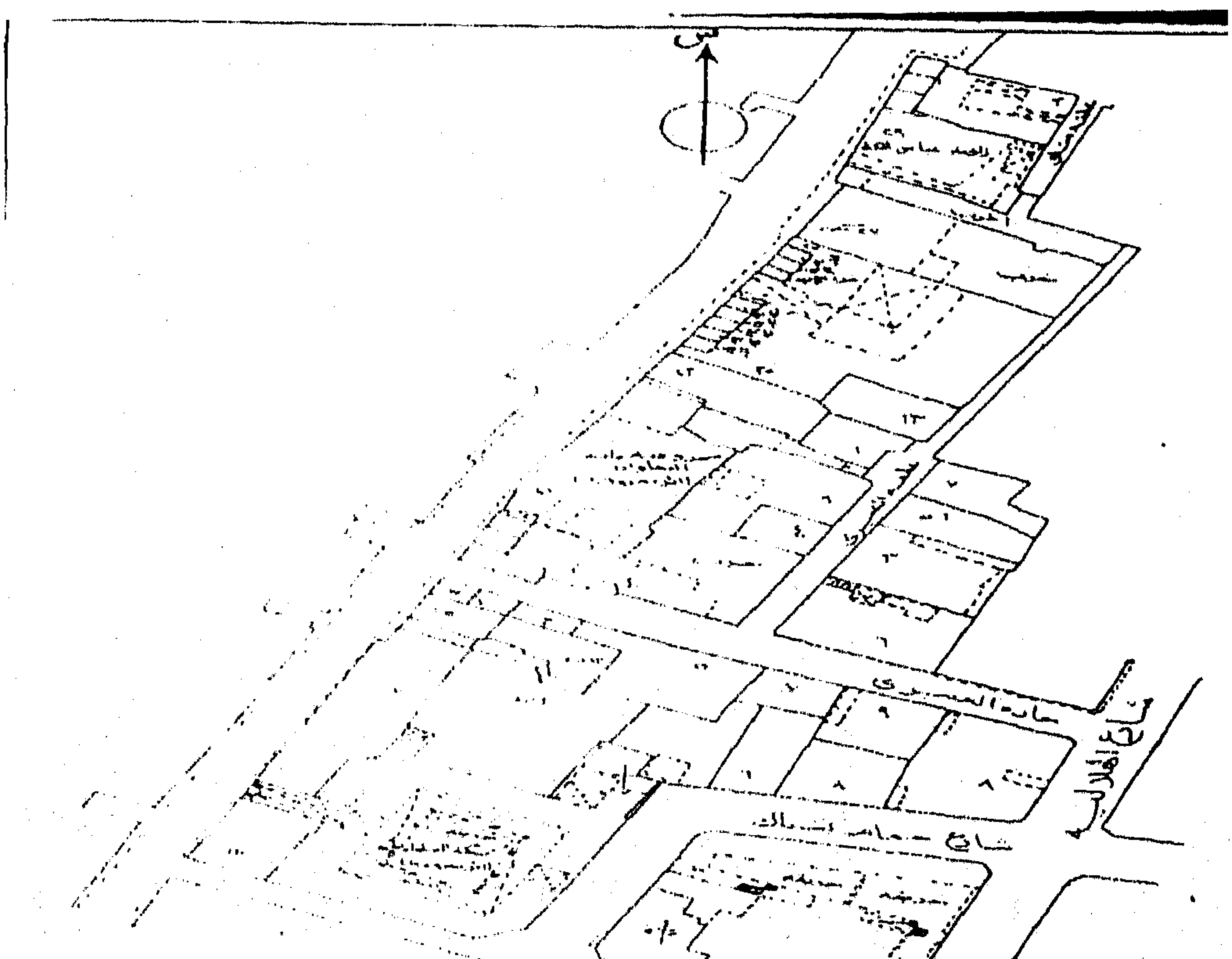
(٤) خريطة تبين موقع سبيل وكتاب خسرو باشا (٩٤٢هـ / ١٥٣٥ م)
" عن مصلحة المساحة "



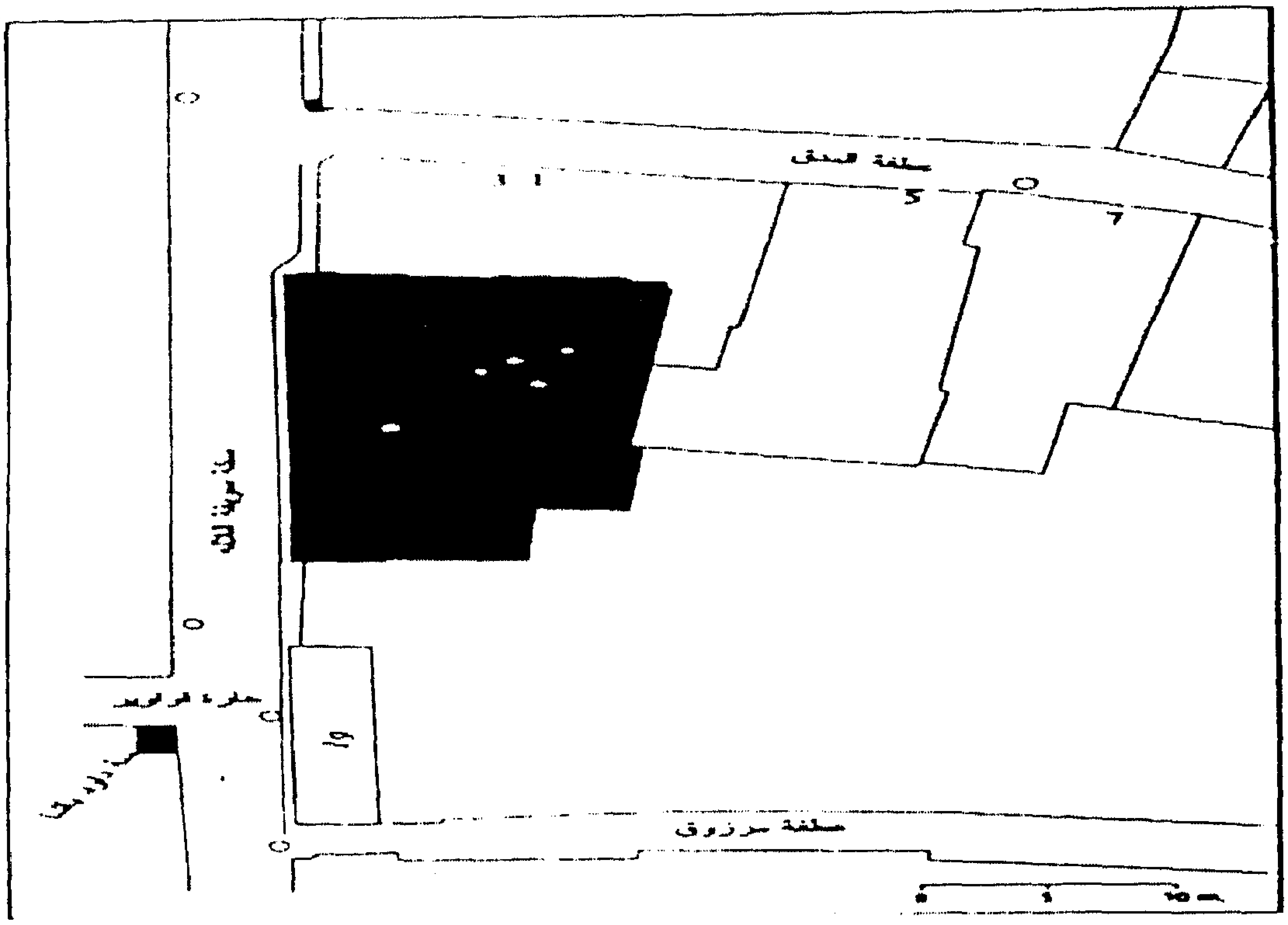
(٥) خريطة تبين موقع وكالة سليمان باشا (٩٤٨هـ / ١٥٤١م)
" عن مصلحة المساحة "



(٦) خريطة تبين موقع قبة الأمير سليمان (٩٥١هـ / ١٥٤٤ م)
" عن مصلحة المساحة "



(٧) خريطة تبين موقع المدرسة السليمانية (٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م)
" عن مصلحة المساحة "



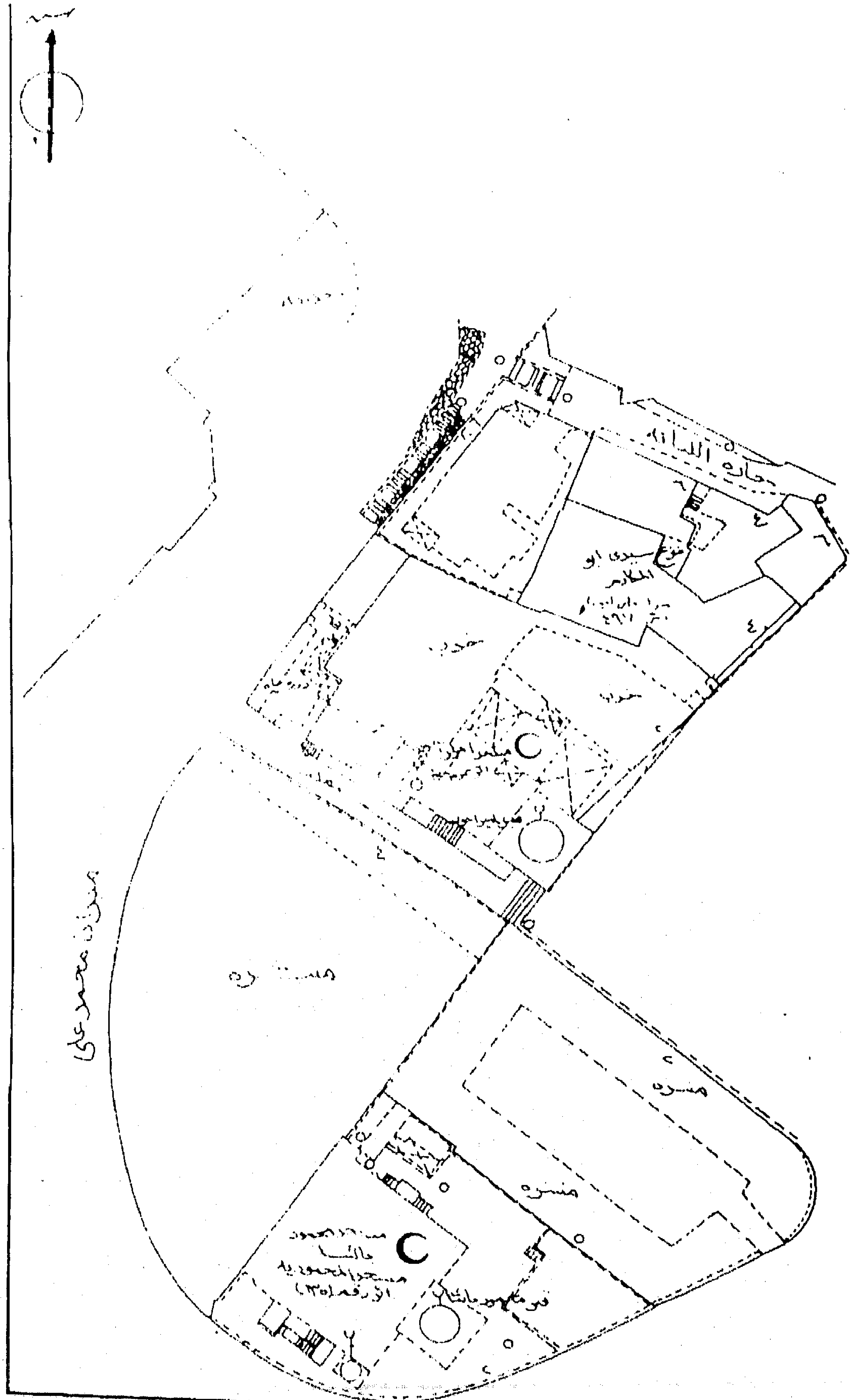
(٨) خريطة تبين موقع جامع داود باشا (٩٥٥ هـ / ١٥٤٨ م)

" عن مصلحة المساحة "



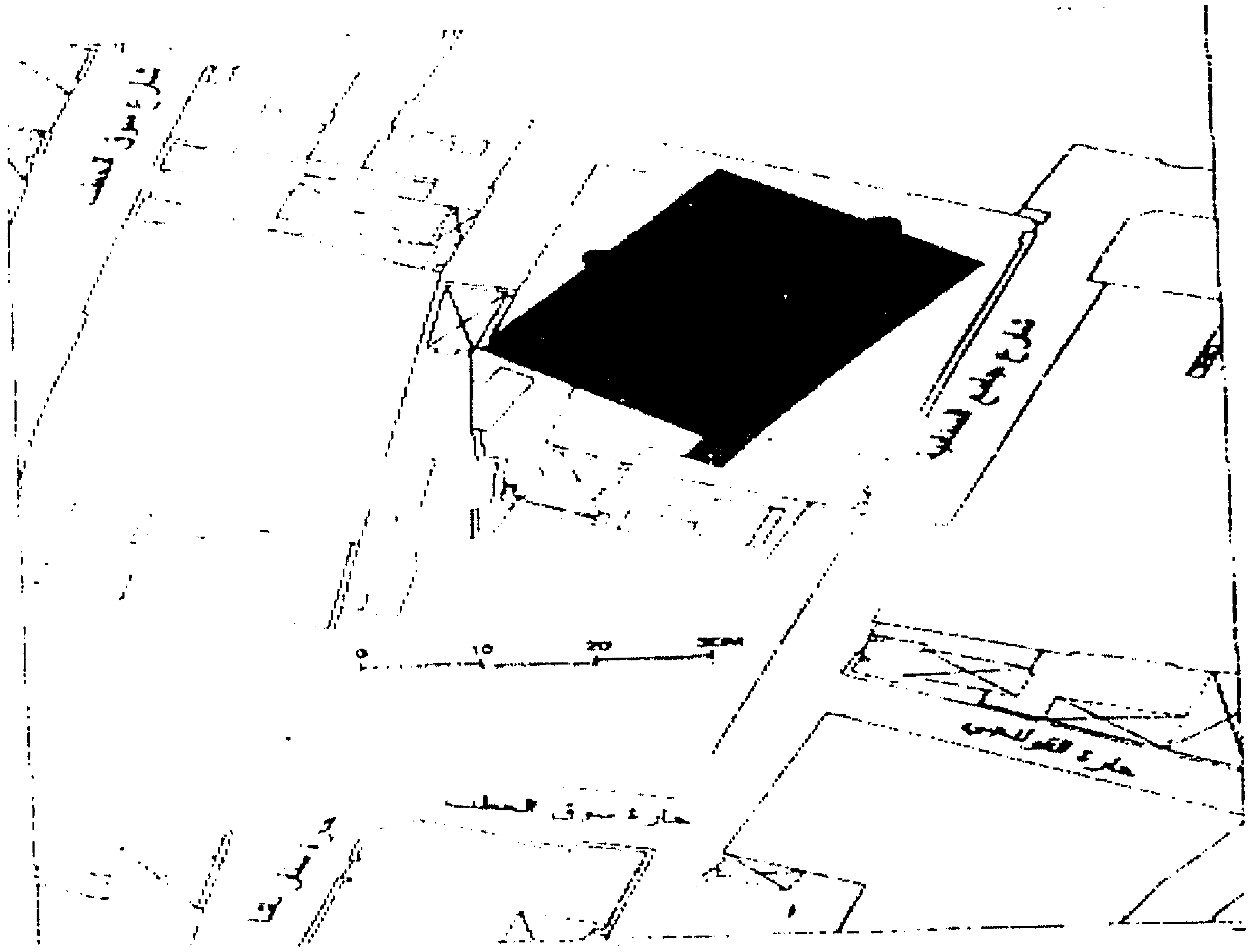
(٩) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)

" عن مصلحة المساحة "



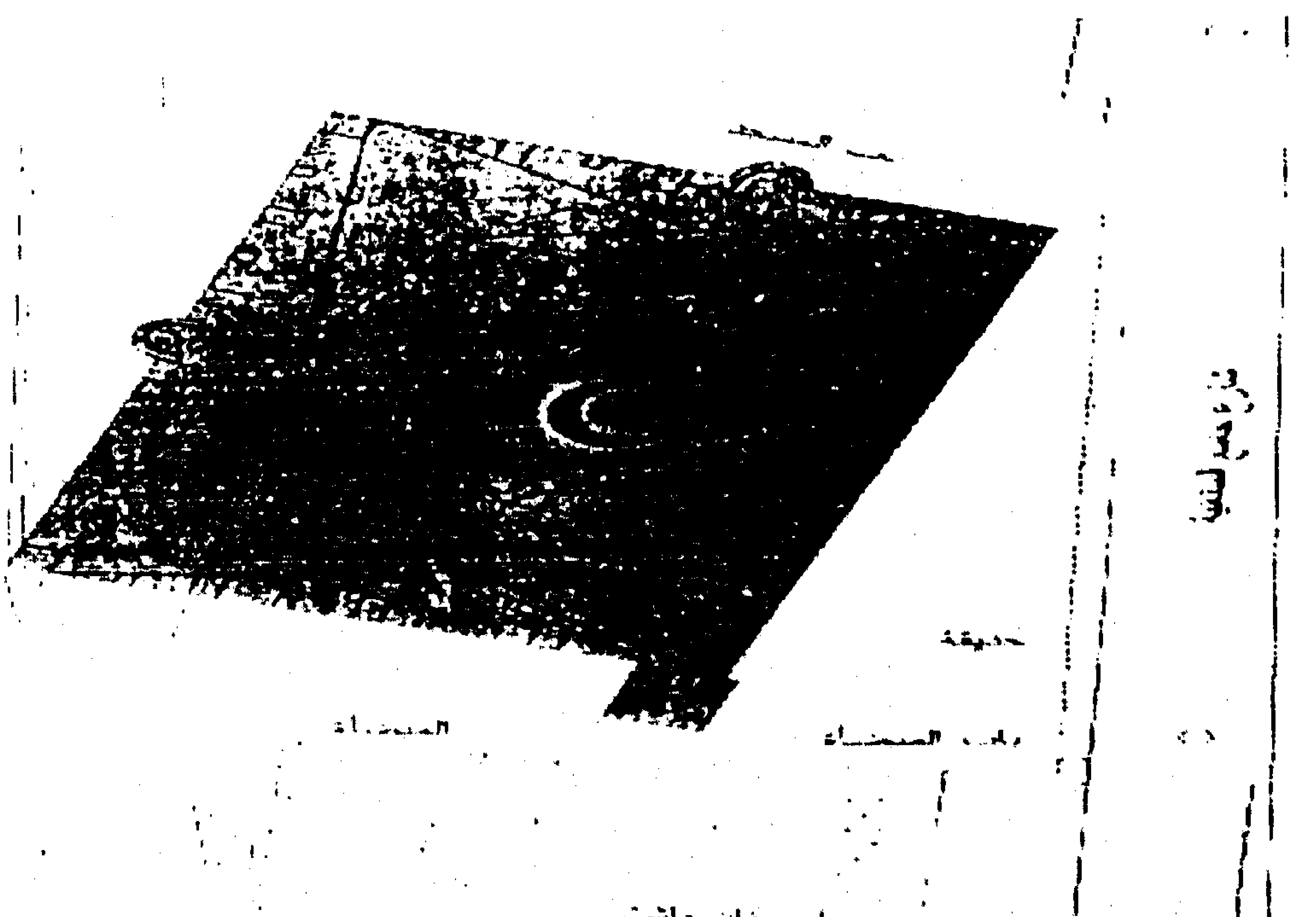
(١٠) خريطة تبين موقع جامع محمود باشا (٩٧٥ هـ / ١٥٦٨ م)

" عن مصلحة المساحة "



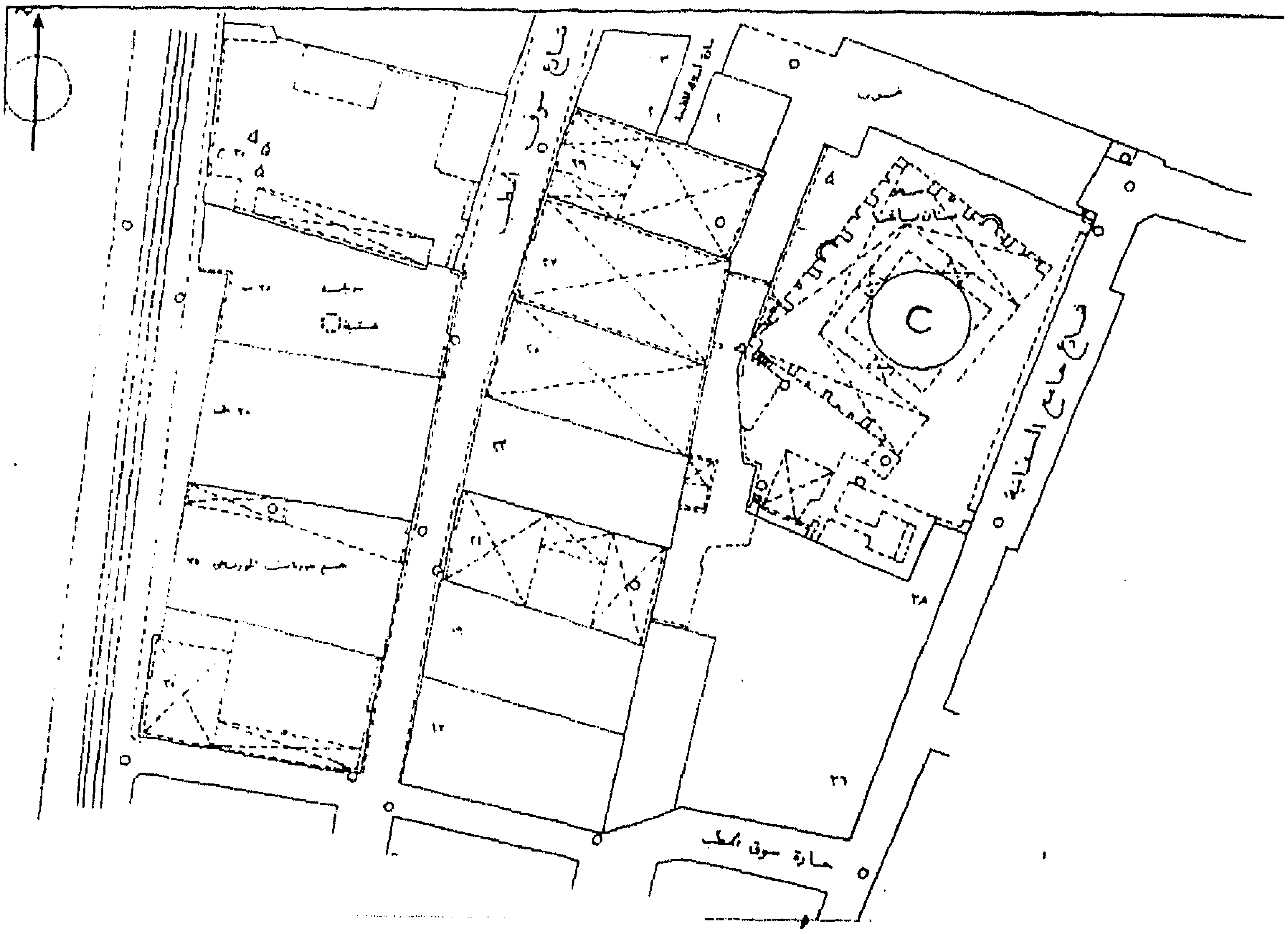
(١١) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا قبل تعديل التنظيم حولة (٩٧٩هـ/١٥٧١م)

" عن مصلحة المساحة "

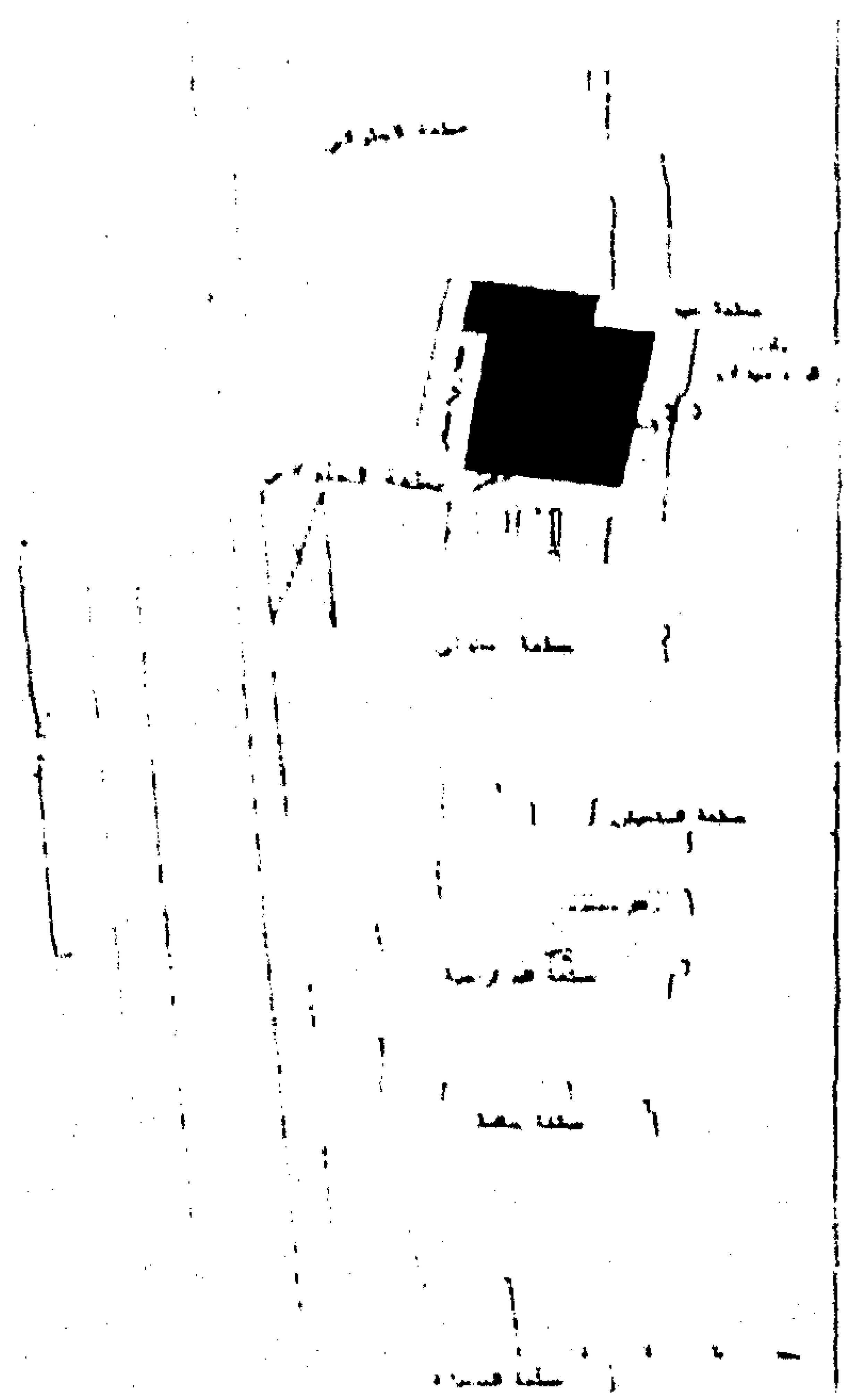


(١٢) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)

" عن مصلحة المساحة "

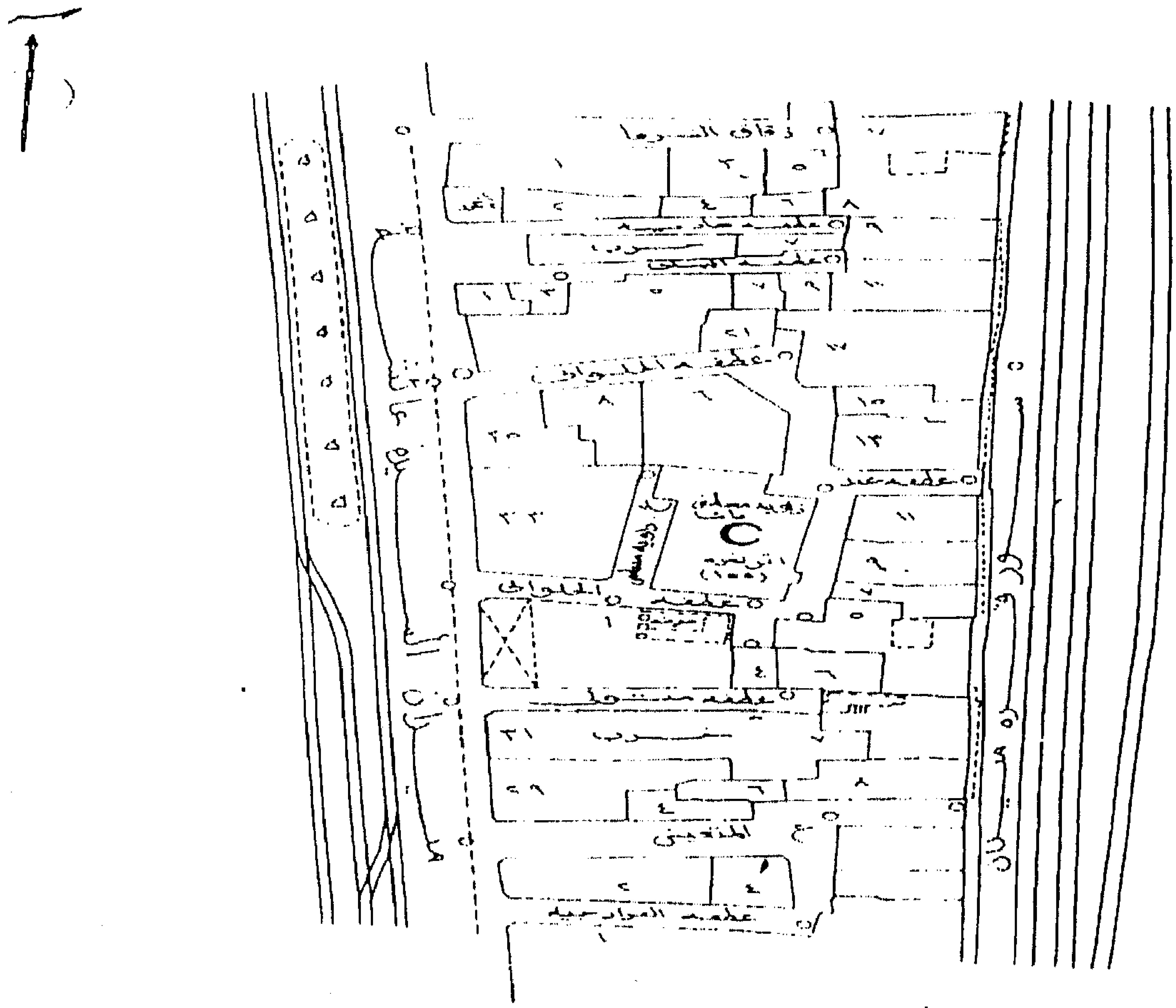


(١٣) خريطة تبين موقع جامع سنان باشا (٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م)



(١٤) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا سنه ١٩١٢م (١٠٣٥هـ/١٦٢٥م)

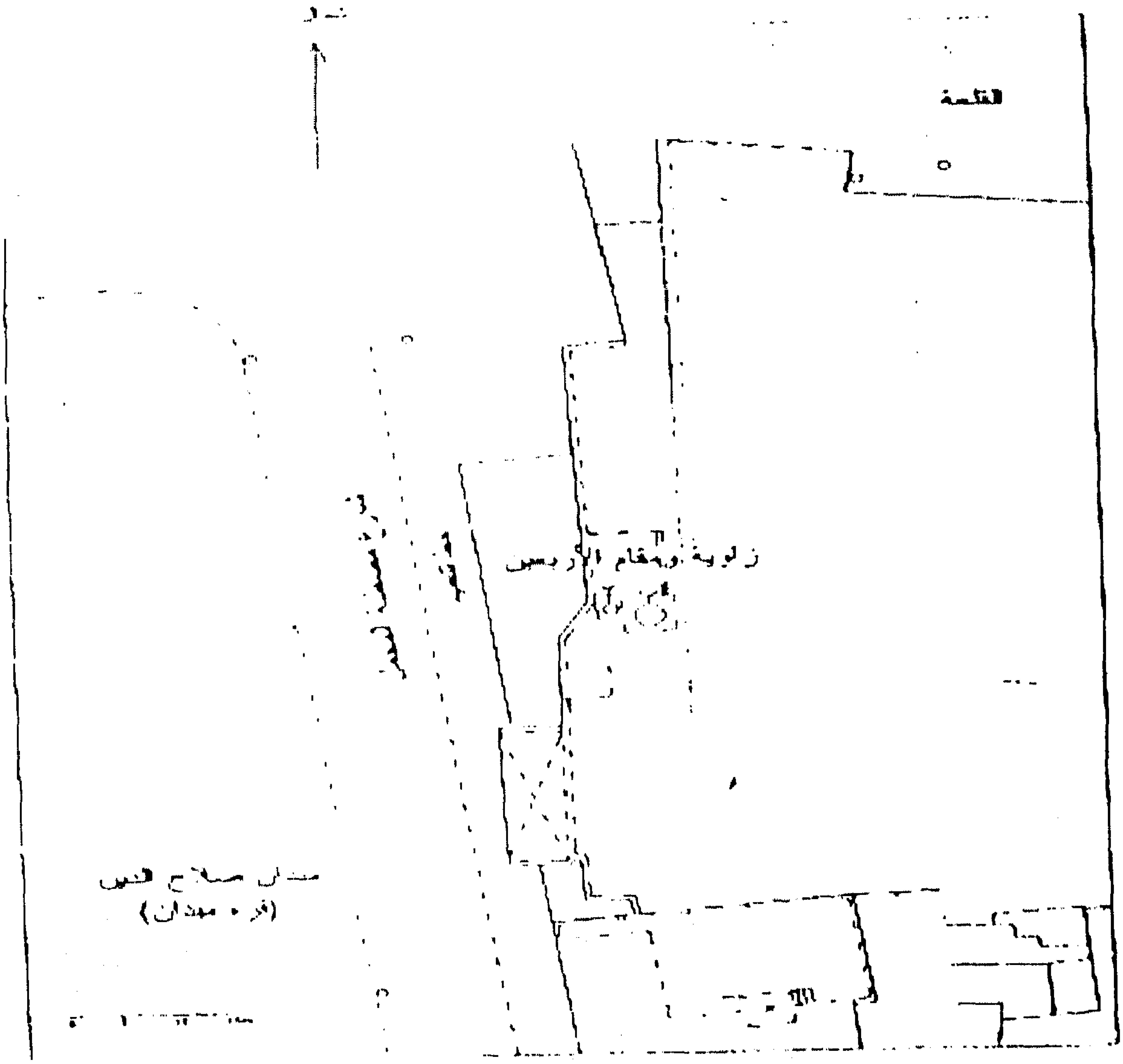
" عن مصلحة المساحة "



(١٥) خريطة تبين موقع زاوية وسبيل مصطفى باشا (١٠٣٥ هـ / ١٦٢٥ م)
" عن مصلحة المساحة "



(١٦) خريطة تبين موقع جامع عقبة بن عامر (١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م)
" عن مصلحة المساحة "

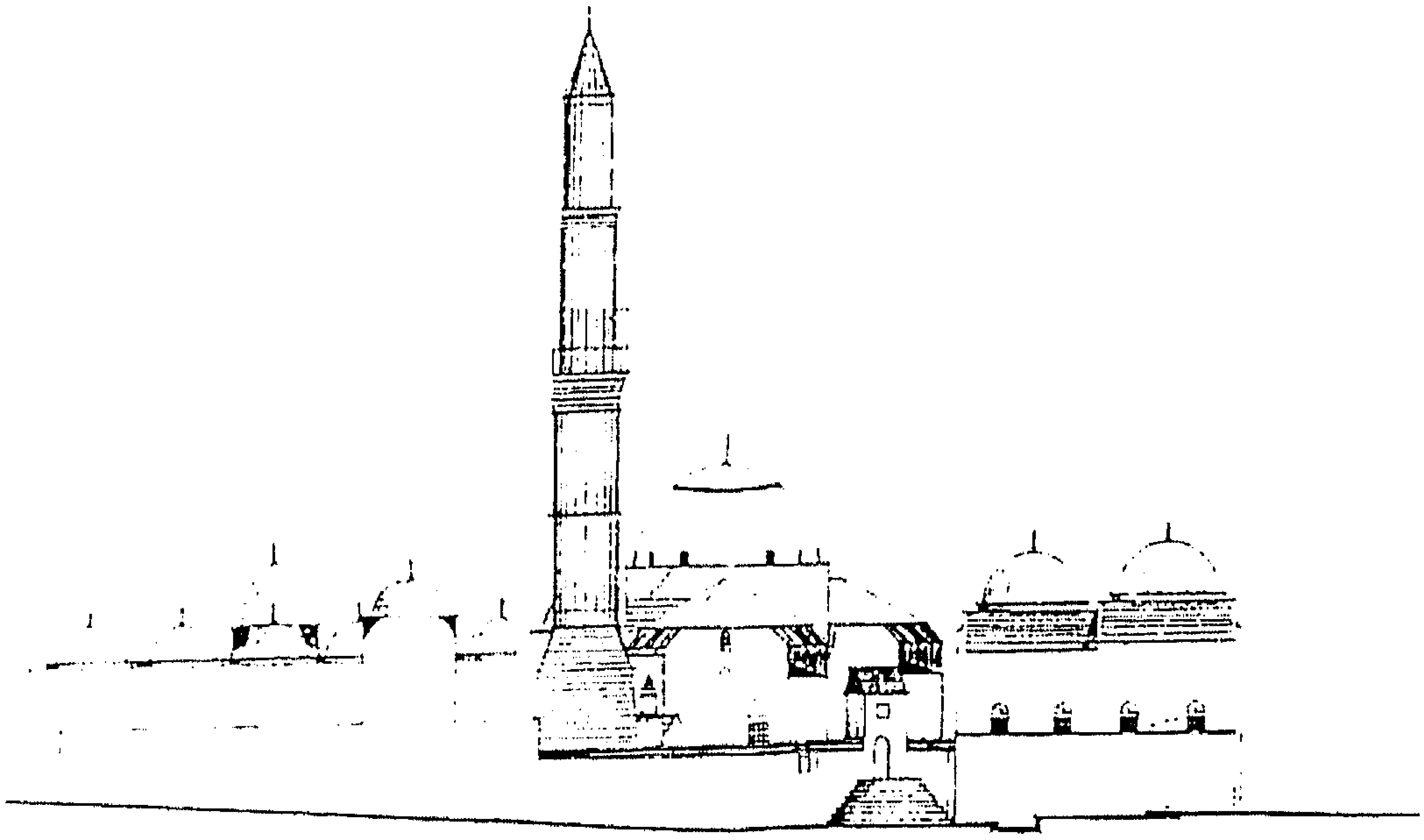


(١٧) خريطة تبين موقع جامع قرا محمد باشا (١١١٣ هـ / ١٧٠١ م)
" عن مصلحة المساحة "



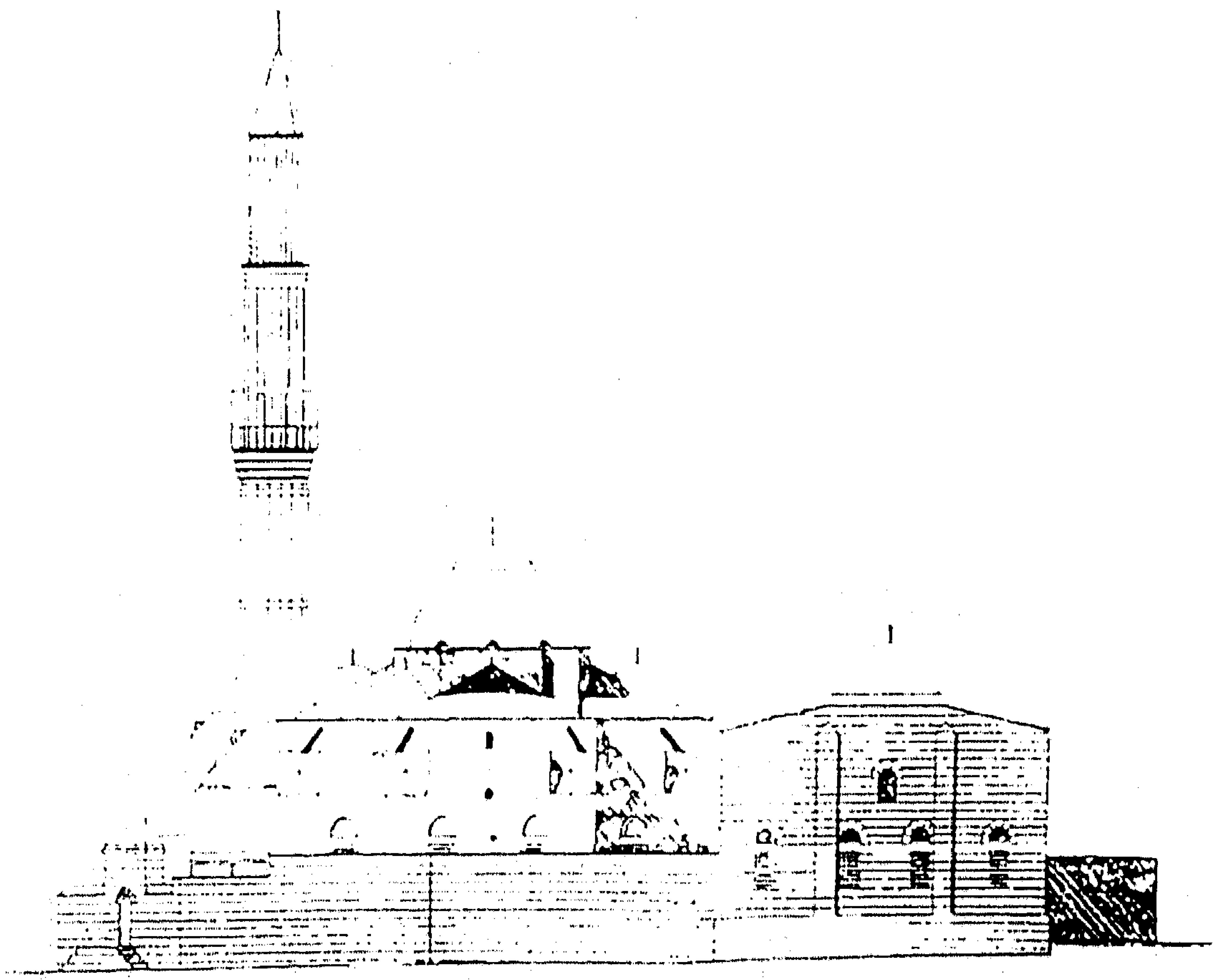
(١٨) خريطة تبين موقع جامع محمد بك أبو الدهب (١١٨٨ هـ/ ١٧٧٤م)
"عن مصلحة المساحة "

ثانياً : الأشكال



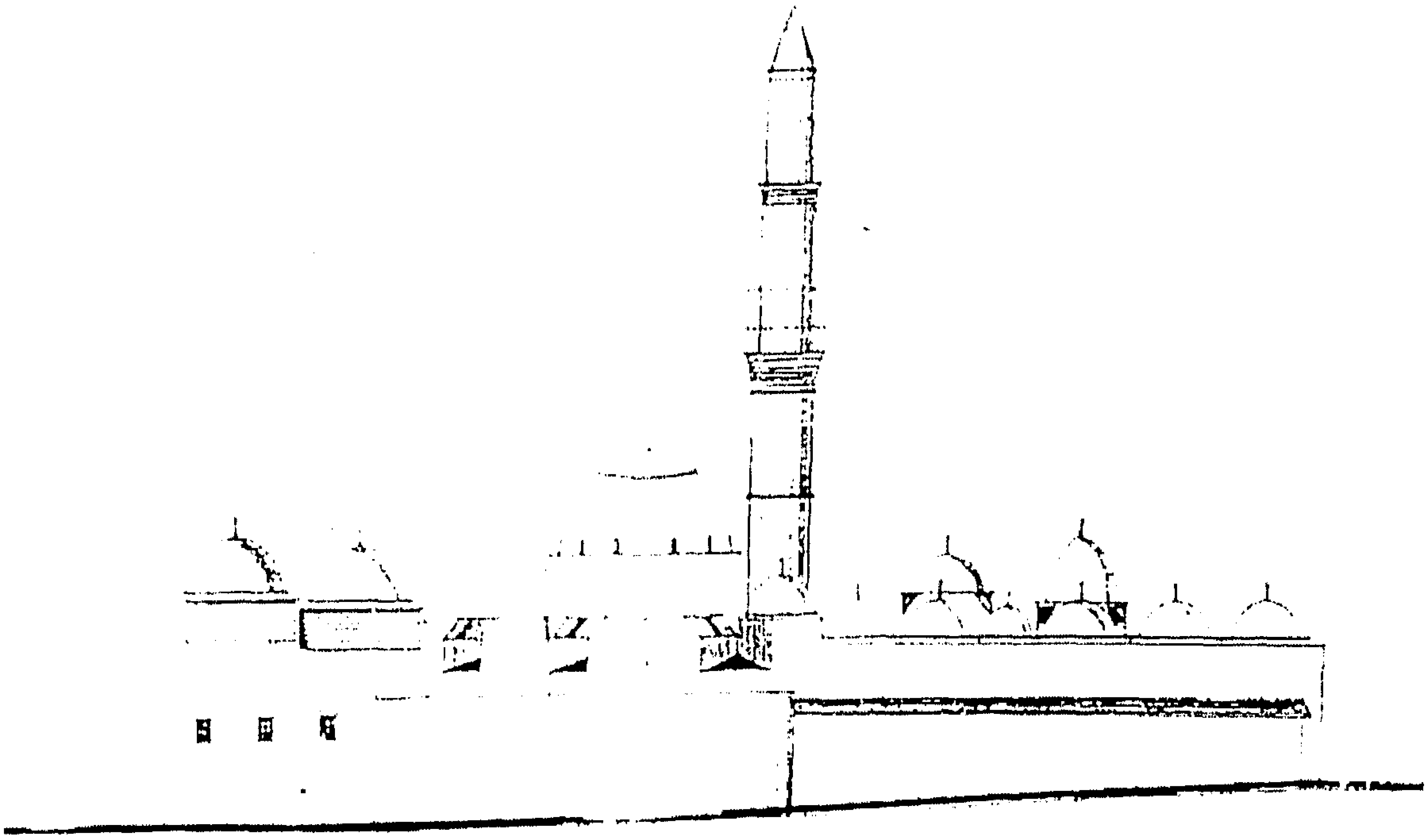
(١) شكل يبين الجهة الجنوبية الغربية للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "

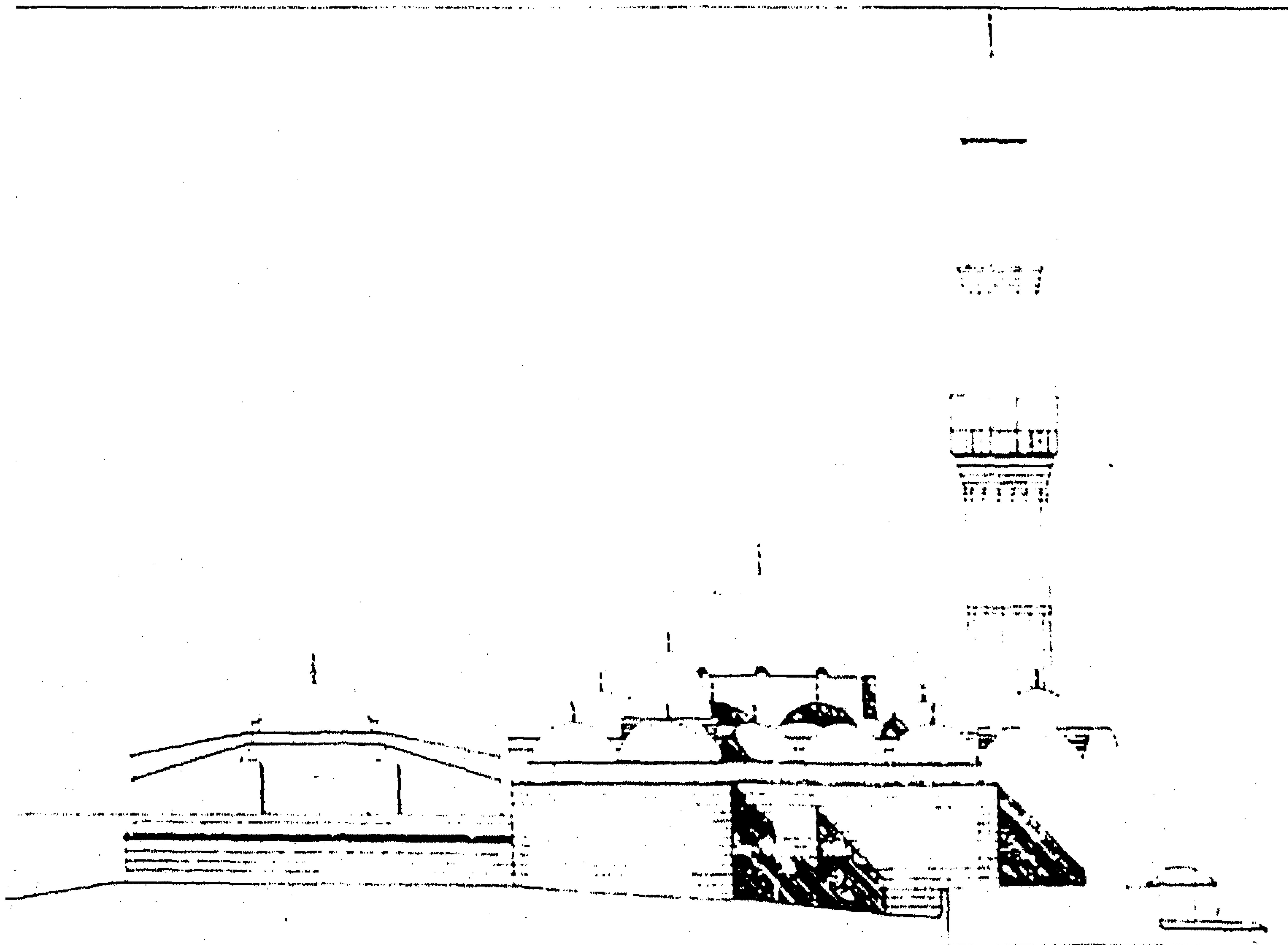


(٢) شكل يبين الجهة الجنوبية الشرقية للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "



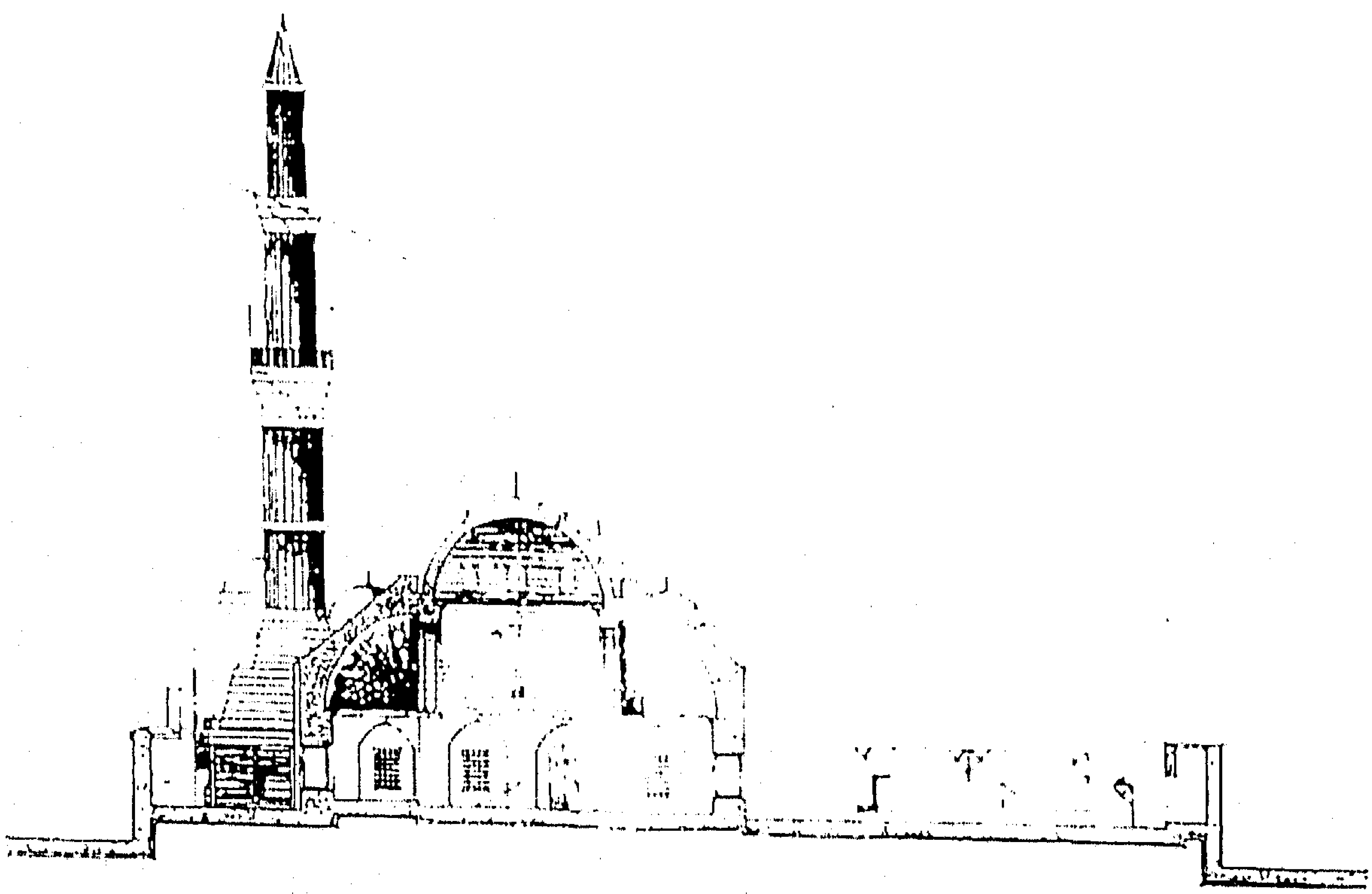
(٣) شكل يبين الجهة الشماليةُ الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



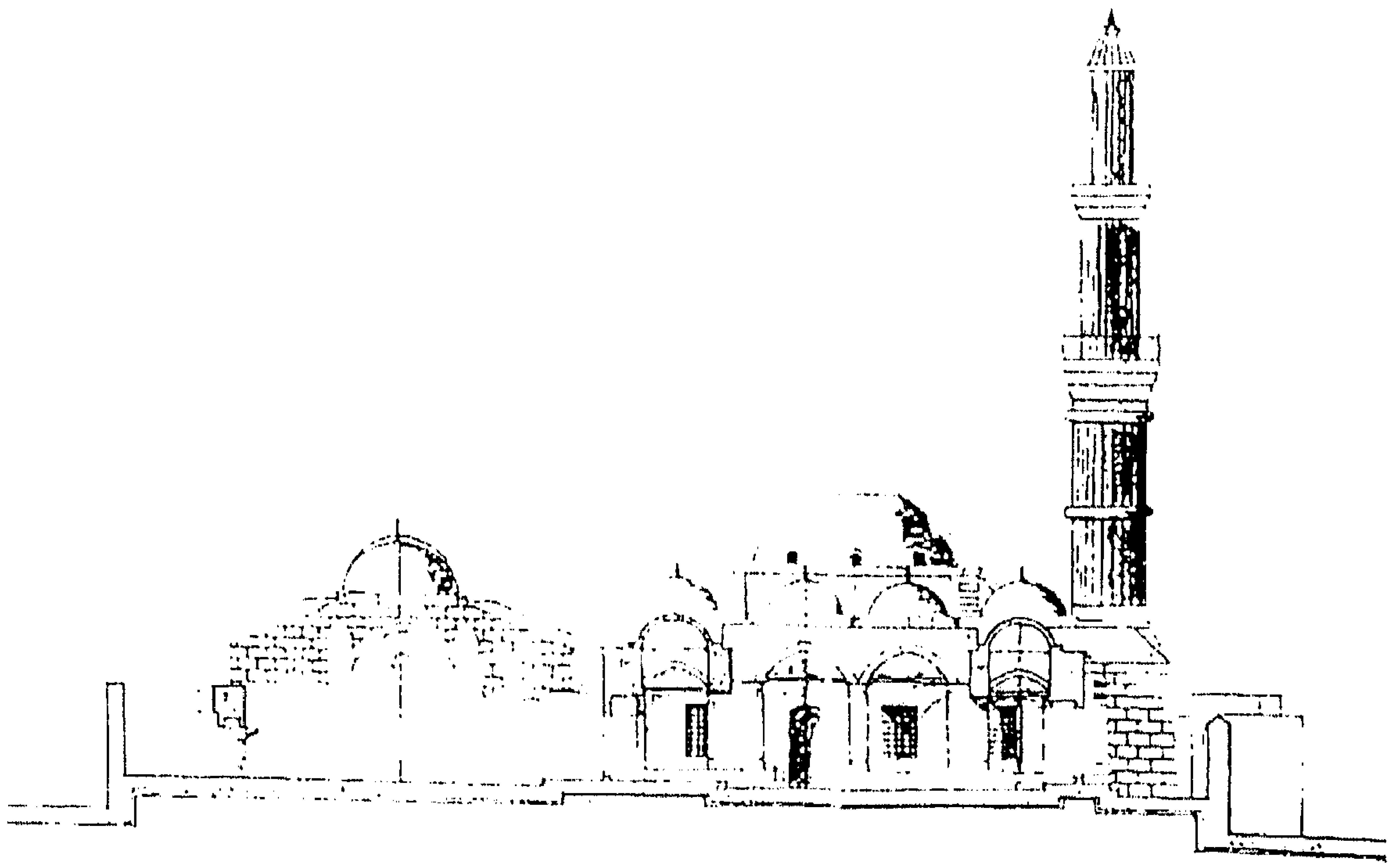
(٤) شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



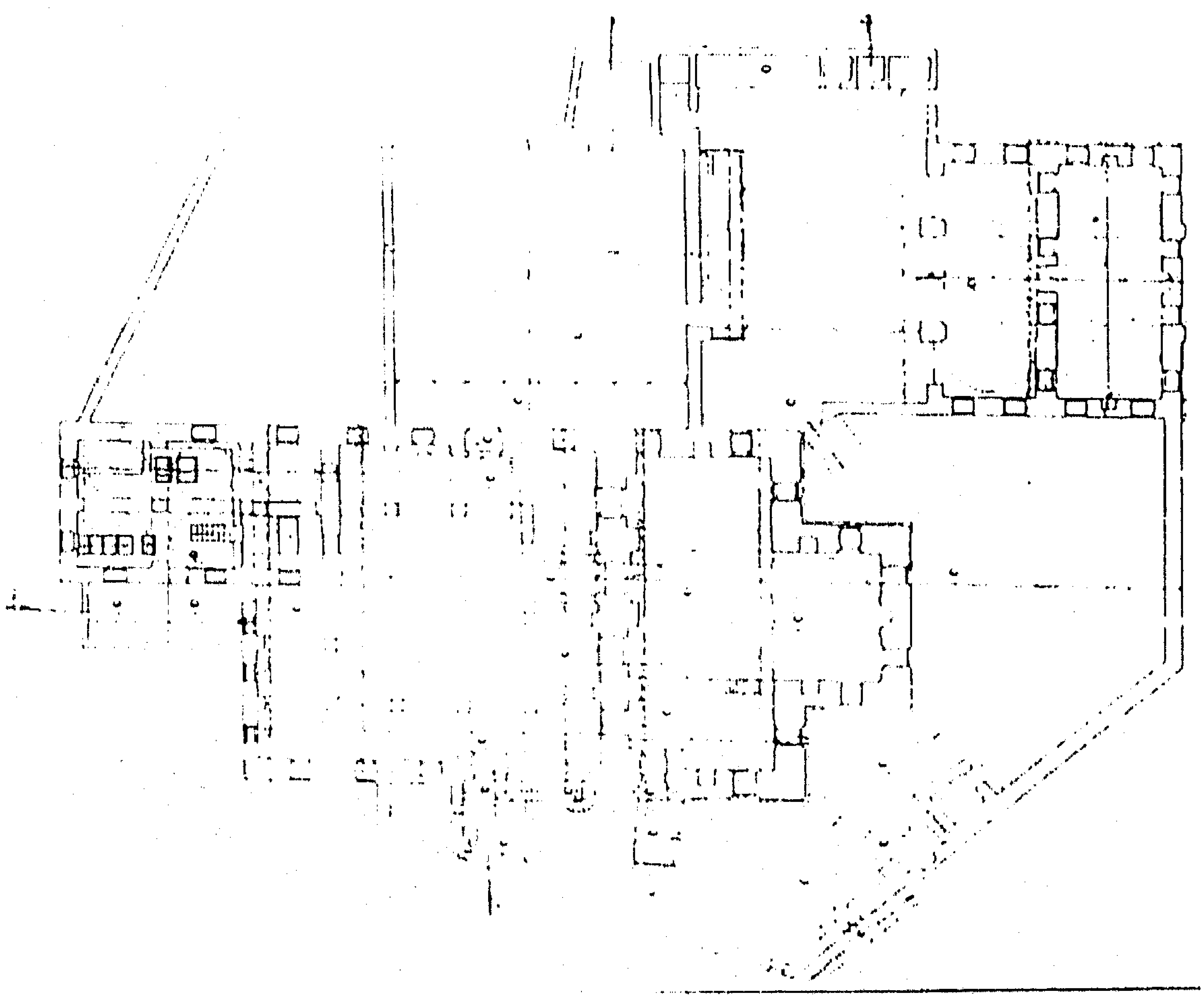
(٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



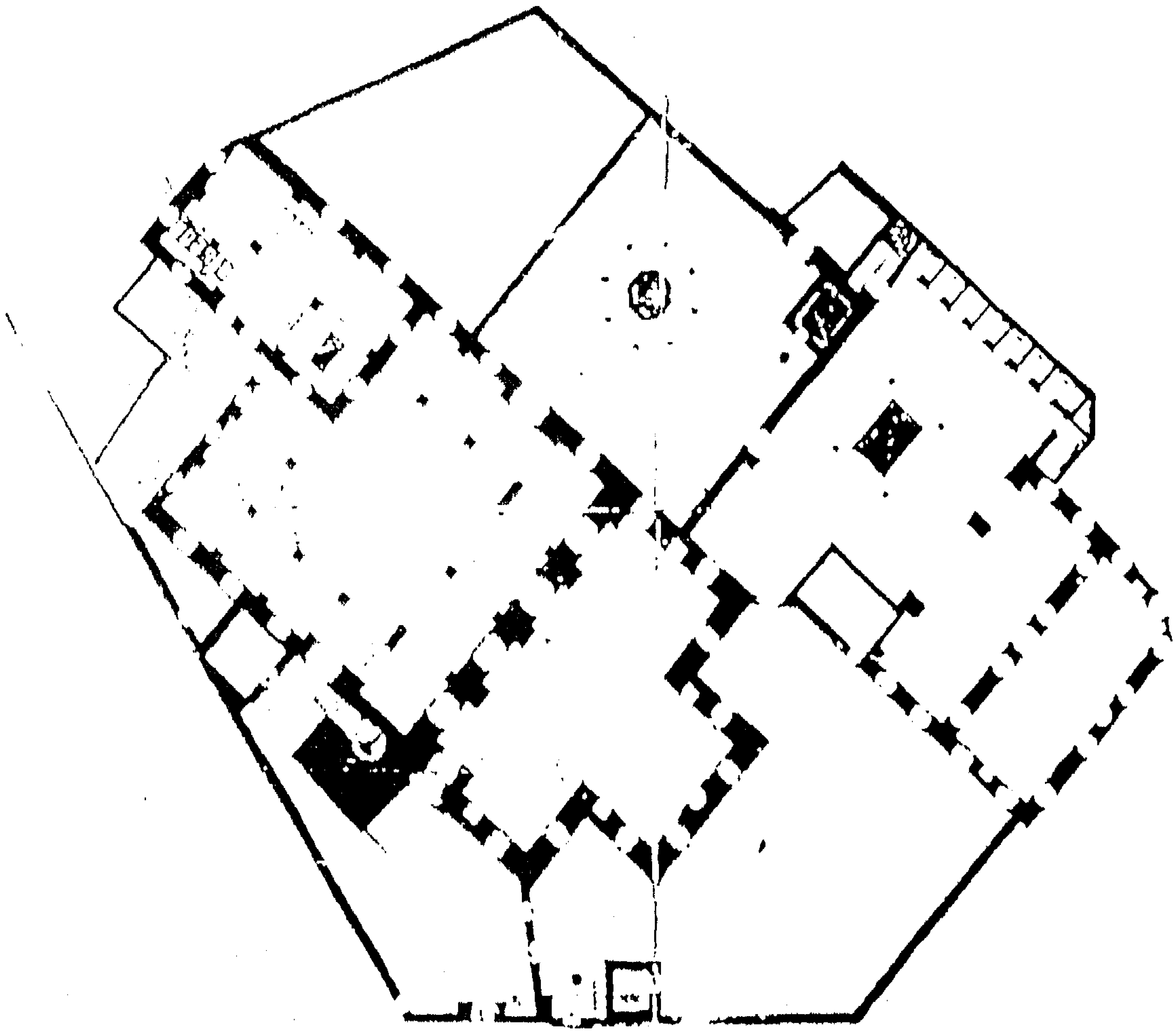
(٦) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



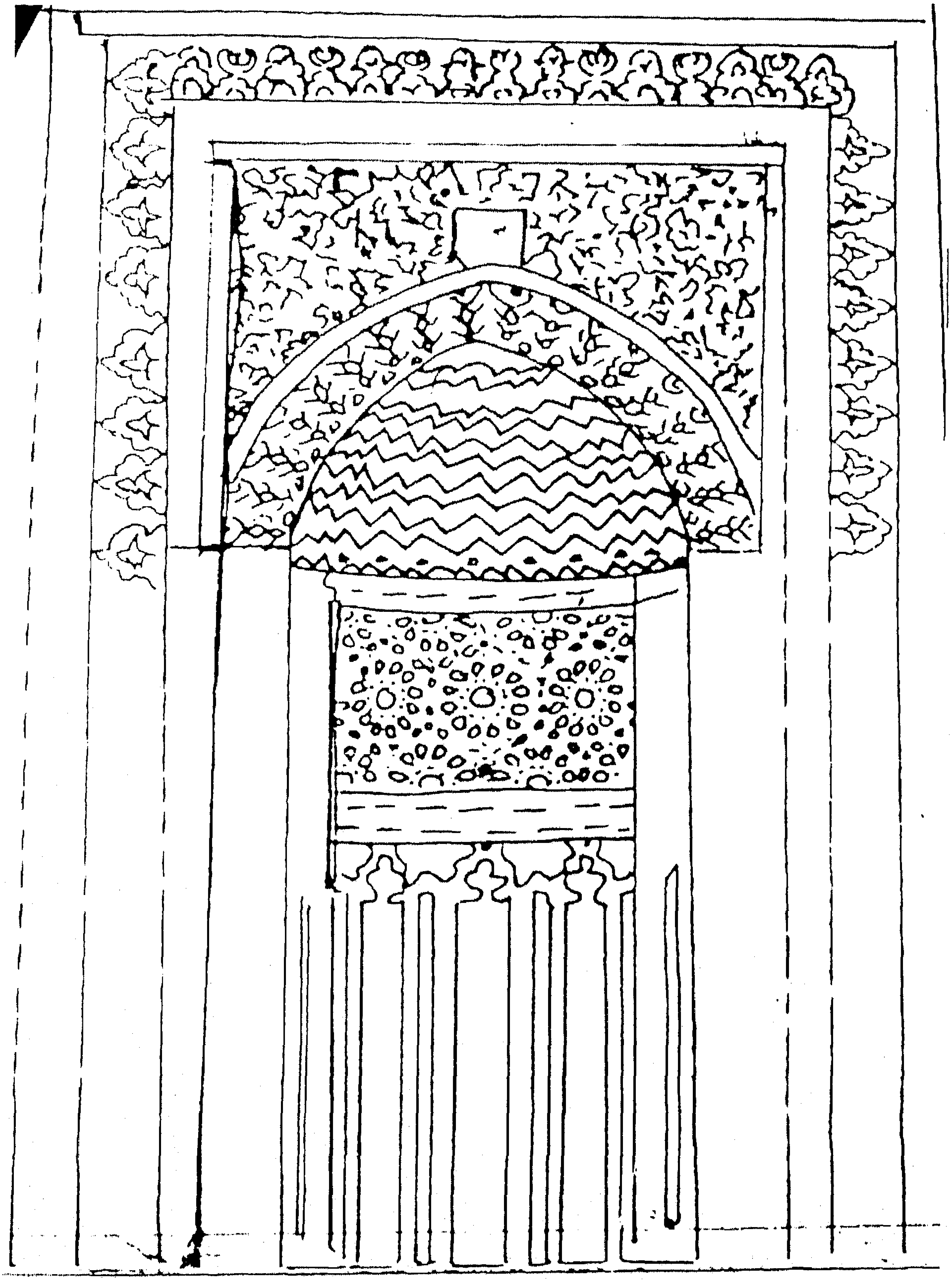
(٧) شكل يبين قطاع رأسي للجامع والمئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٨) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٩) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع
" من عمل الباحثة "



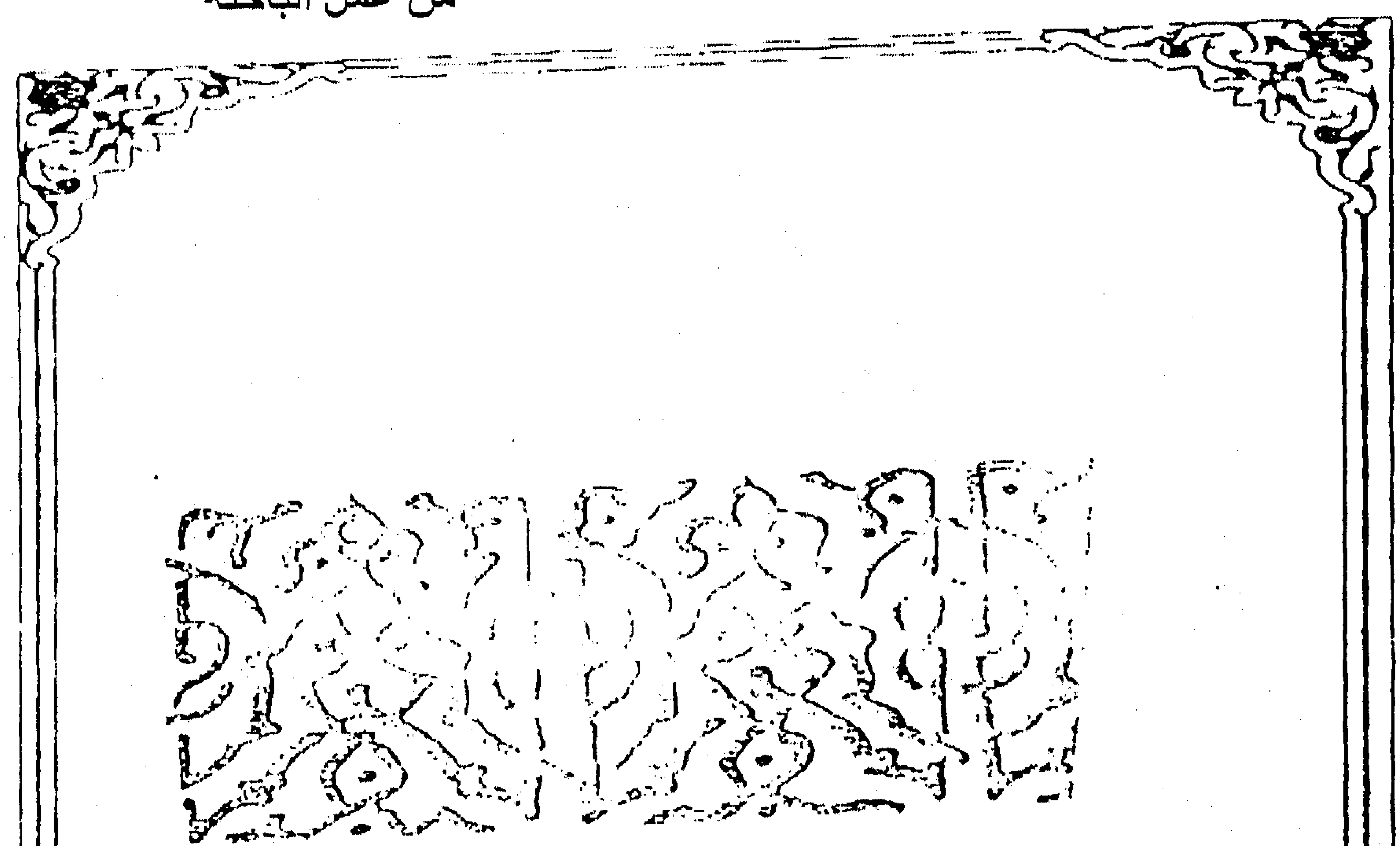
(١٠) شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "



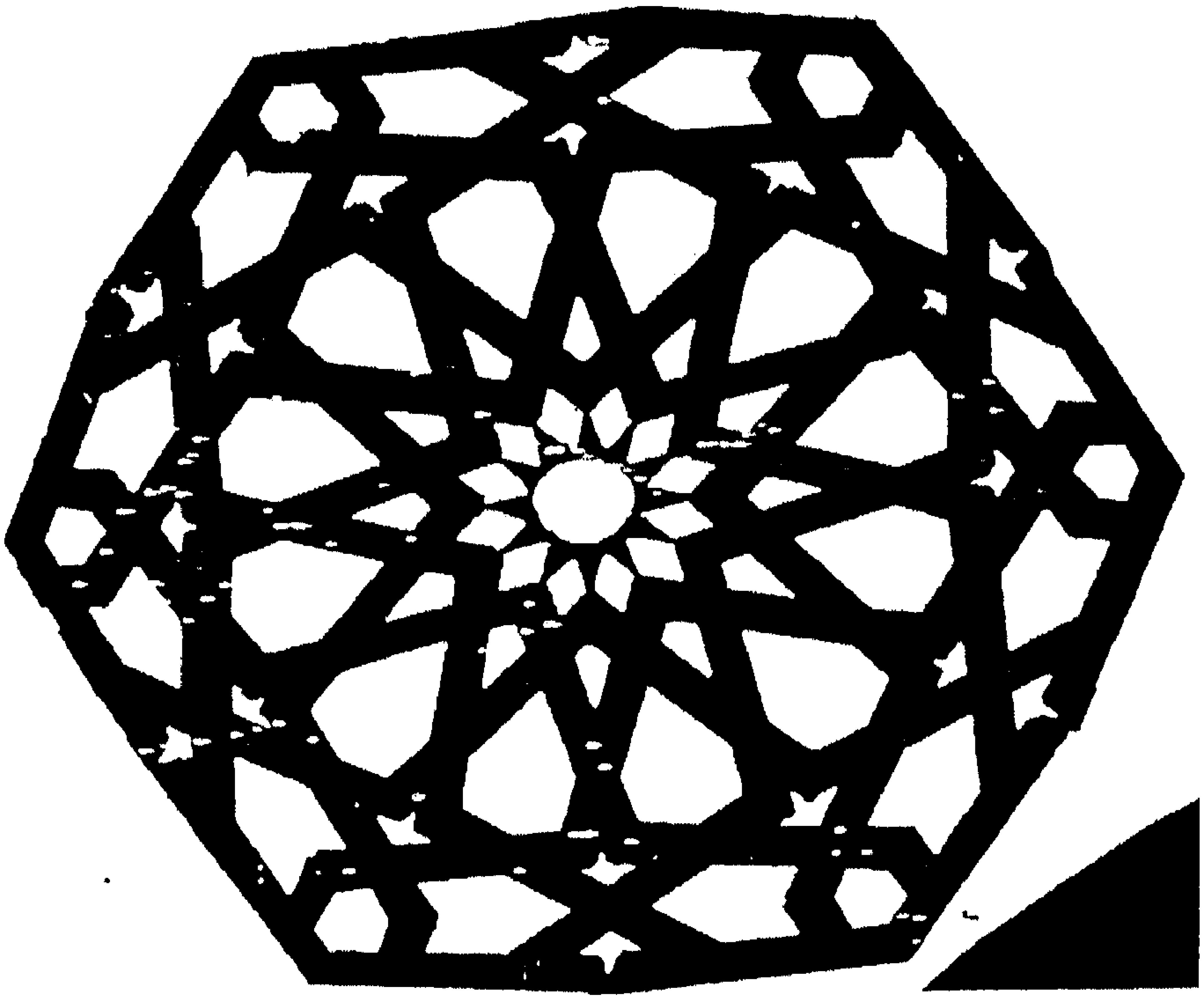
(١١) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وأنصافها التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب

" من عمل الباحثة "



(١٢) شكل يبين زخارف الأرابيسك والورقة النباتية الثلاثية على الإطار الذي يحيط بالمحراب

" من عمل الباحثة "



(١٣) شكل يبين الطبق النجمى بحنية المحراب
" من عمل الباحثة "



(١٤) شكل يبين الشكل البيضاوي الذي يزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "

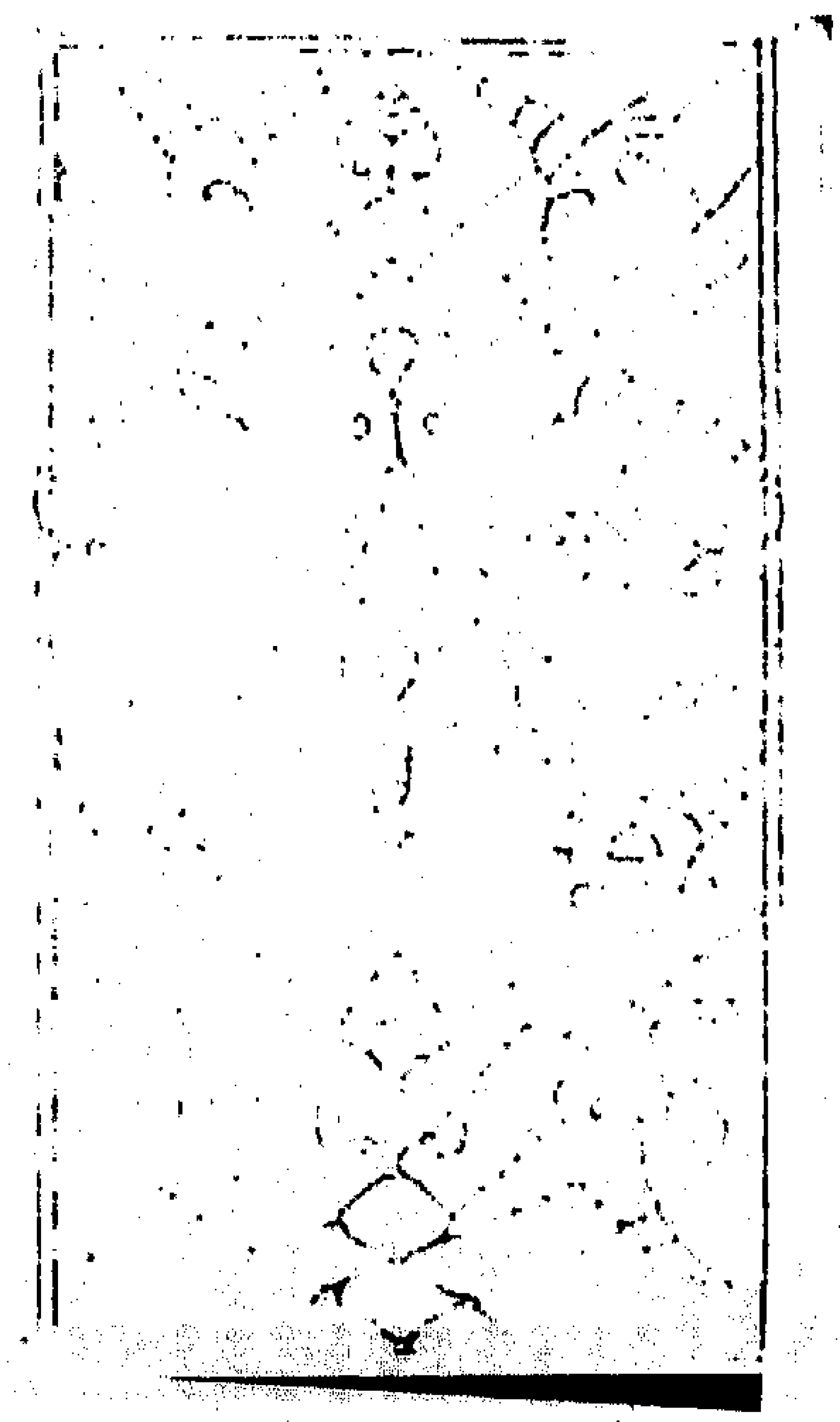


(١٥)   شكل يبين تكوين زخرفي من مراوح نخيلية ذات فصين يزخرف توشيحتى عقد المحراب

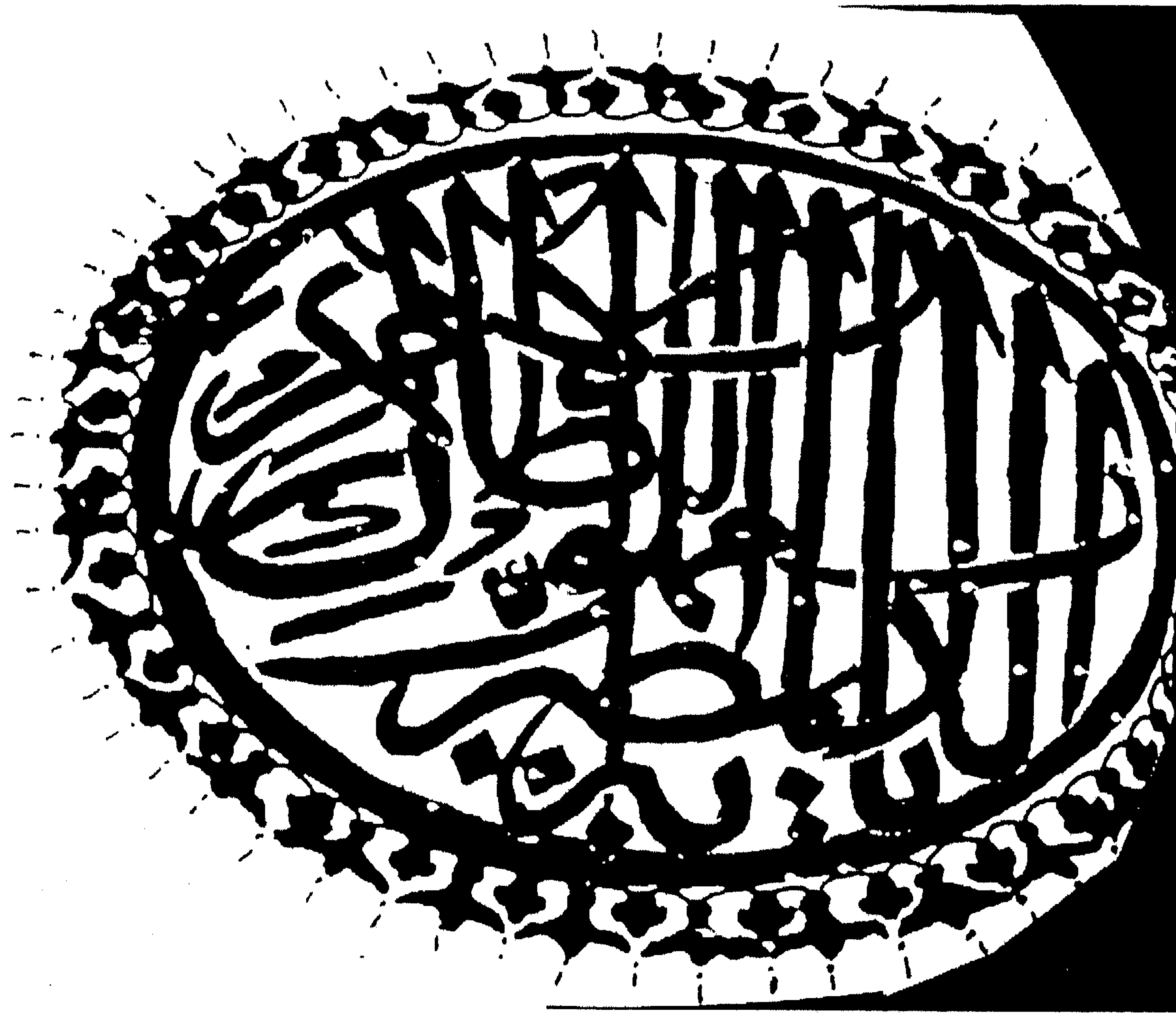
" من عمل الباحثة "



(١٦)   شكل يبين تفاصيل للمراوح النخيلية التي تزخرف توشيحتى عقد المحراب
" من عمل الباحثة "



(١٧)   شكل يبين زخارف الأفرع النباتية وأنصاف المرواح النخيلية التى بالكتبية
" من عمل الباحثة "



(١٨) شكل يبين الشكل الدائري به كتابه بالخط الثلث نصها " مملوك السلطان الأكرم " بالإيوان الجنوبي الغربي

" من عمل الباحثة "



(١٩) شكل يبين جزء من النص القرآني بنصف قبة الإيوان الجنوبي الشرقي

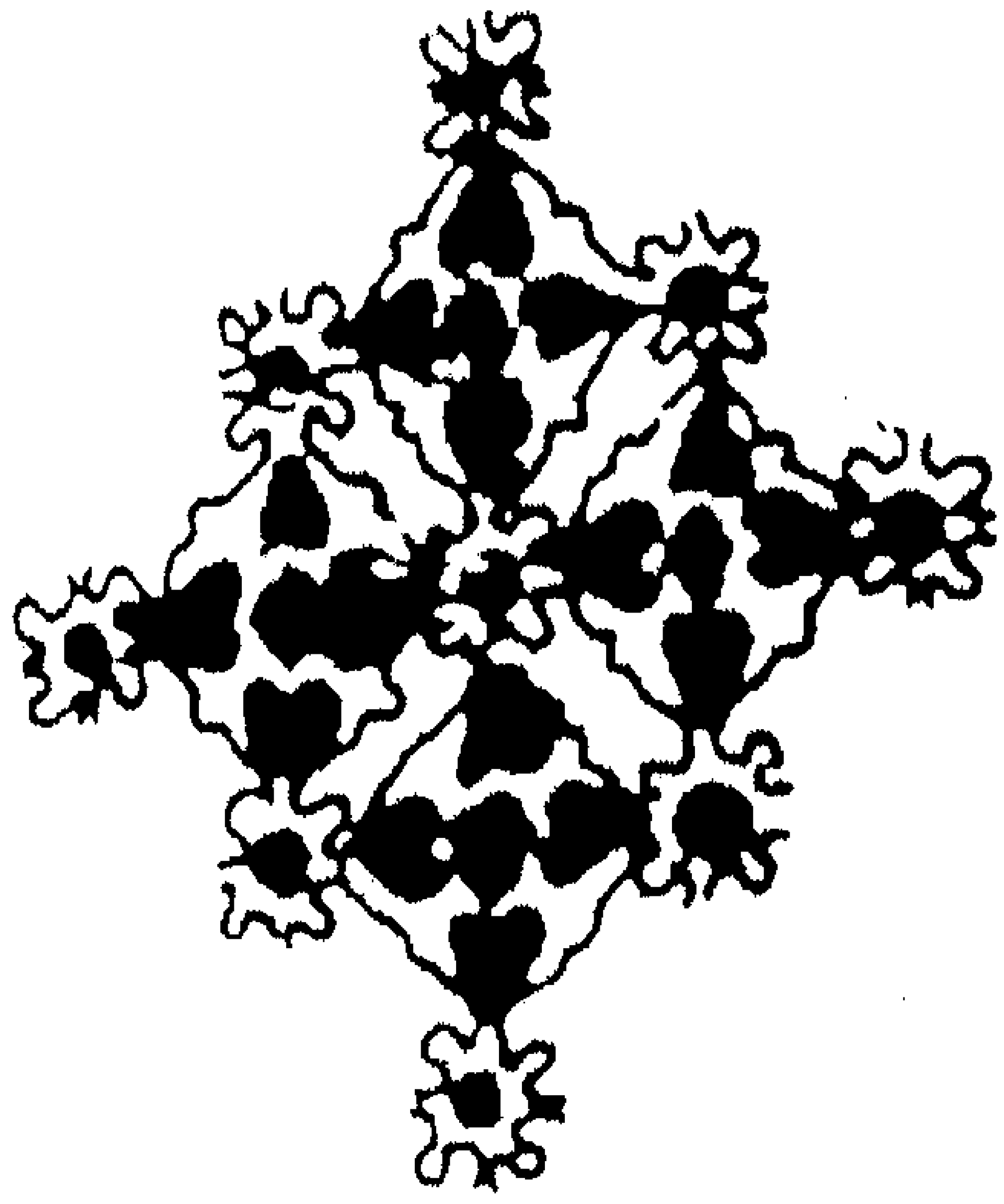
" من عمل الباحثة "



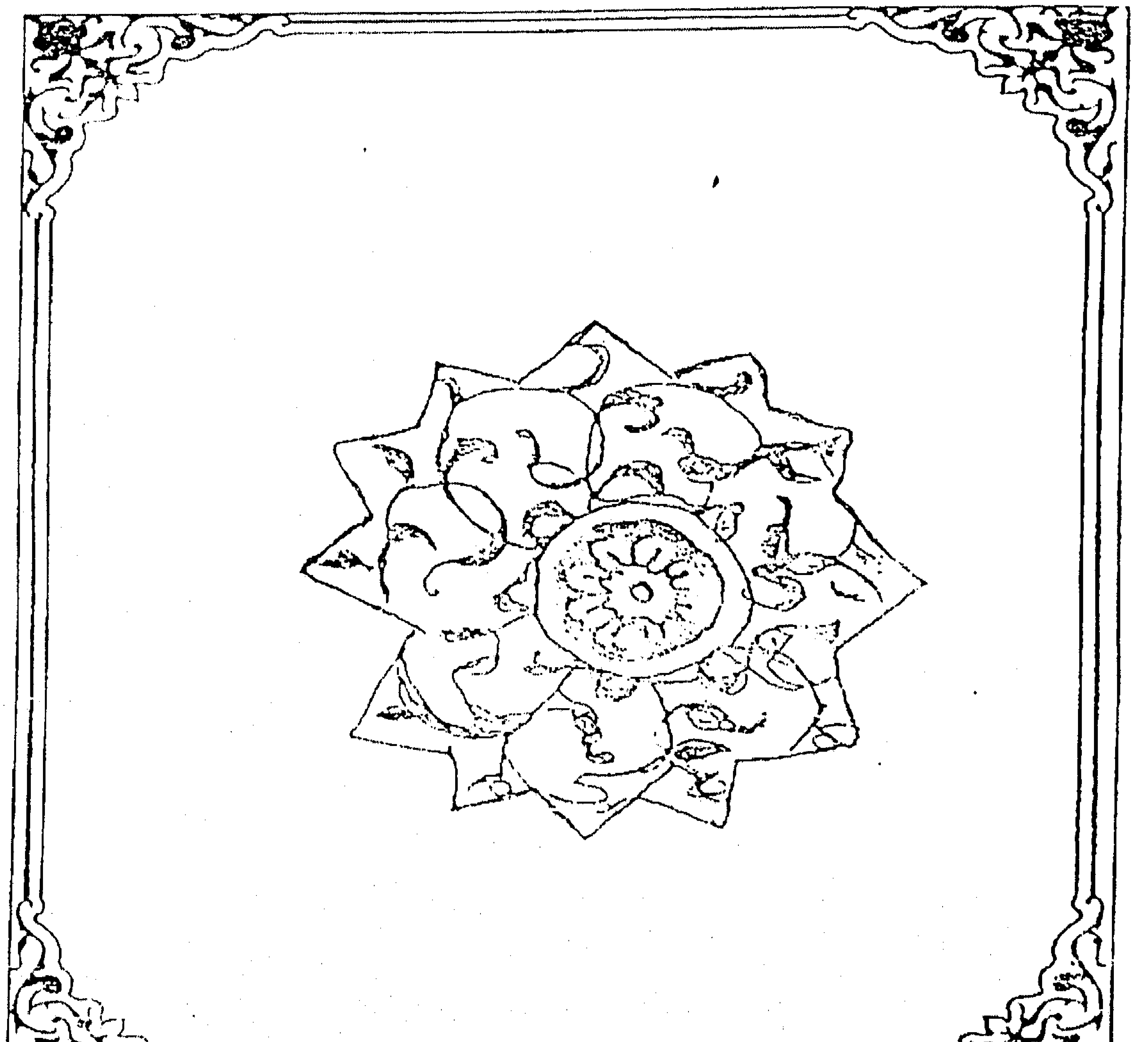
(٢٠) شكل يبين الكتابات النسخية بالقبة المركزية
" من المجلس الأعلى للآثار "



(٢١) شكل يبين الشريط الكتابي القرآني الذي يعلو رقبة القبة المركزية
" من عمل الباحثة "

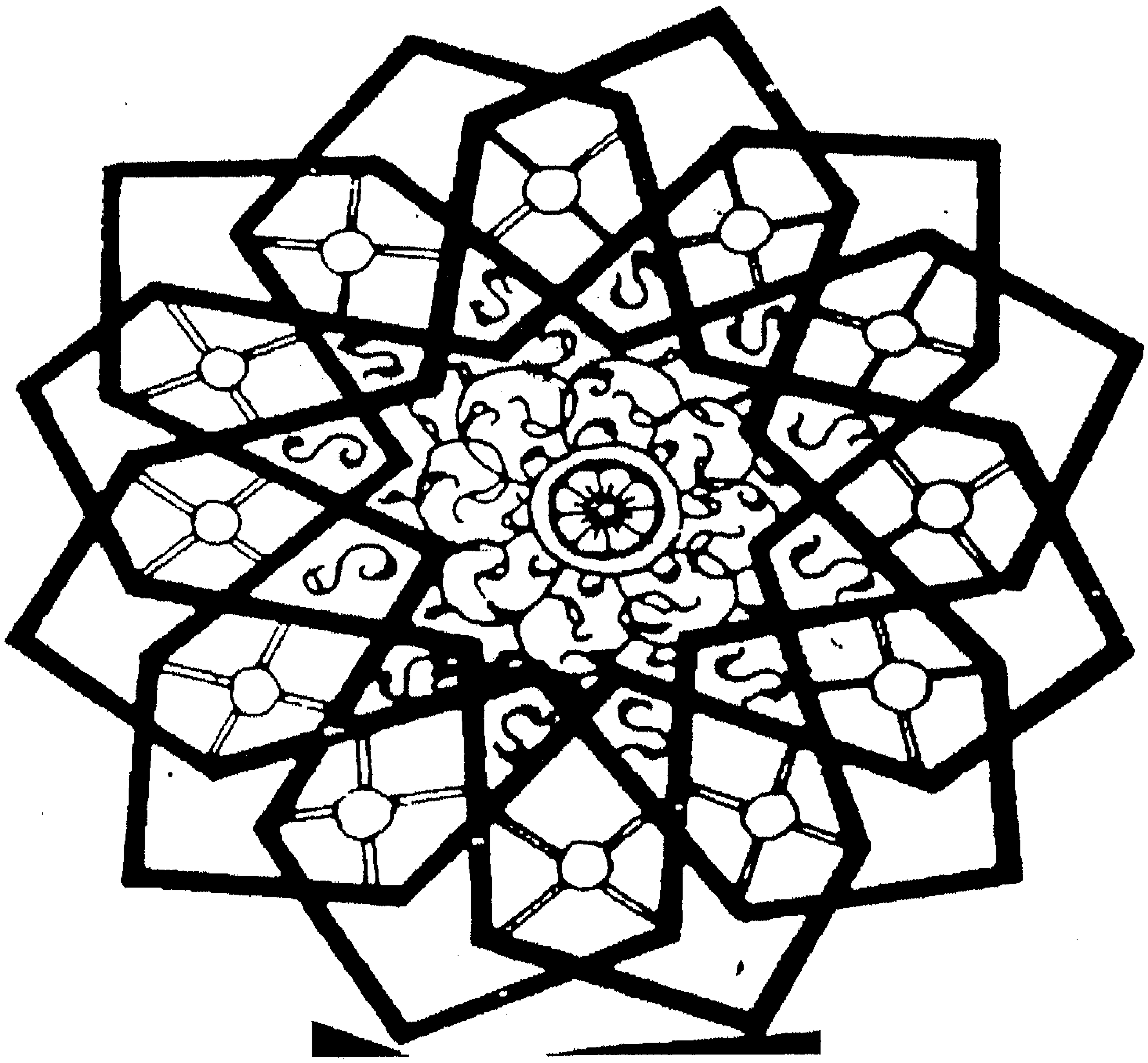


(٢٢) شكل يبين شكل زهرة ذات أربع ورقات بالضلع الشمالي الغربي بالدرقاعة
" من عمل الباحثة "



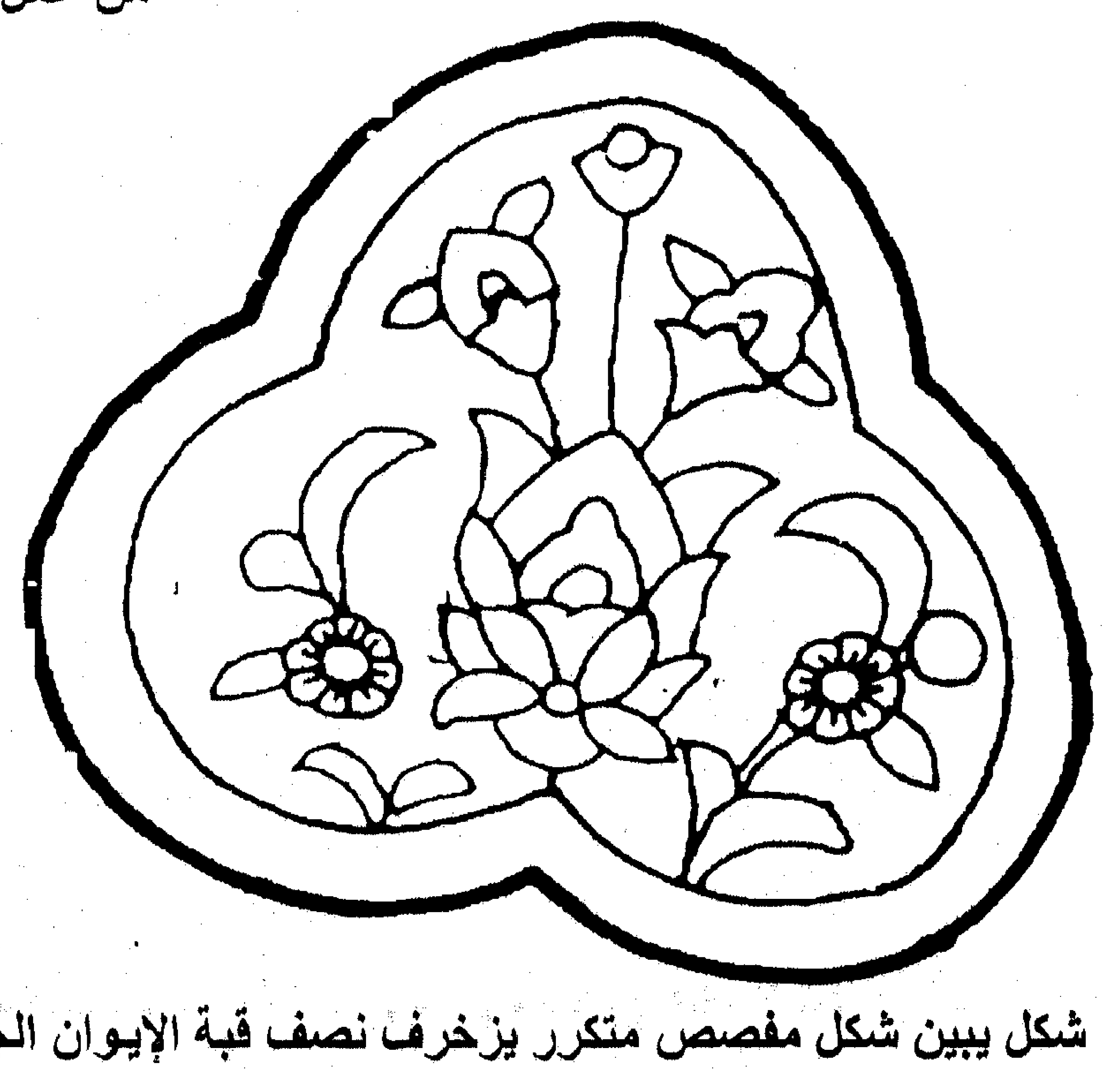
(٢٣) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية وزهور الورد بالضلع الشمالي الشرقي للدرقاعة

" من عمل الباحثة "



(٢٤) شكل يبين طبق نجمي أثنى عشري يزخرف أحد أكتاف الضلع الشمالي الغربي للدرقاعة

" من عمل الباحثة "



(٢٥) شكل يبين شكل مفصص متكرر يزخرف نصف قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "



(٢٦) شكل يبين صرة دائرية مفصصة يزخرفها أفرع نباتية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "

" من عمل الباحثة "



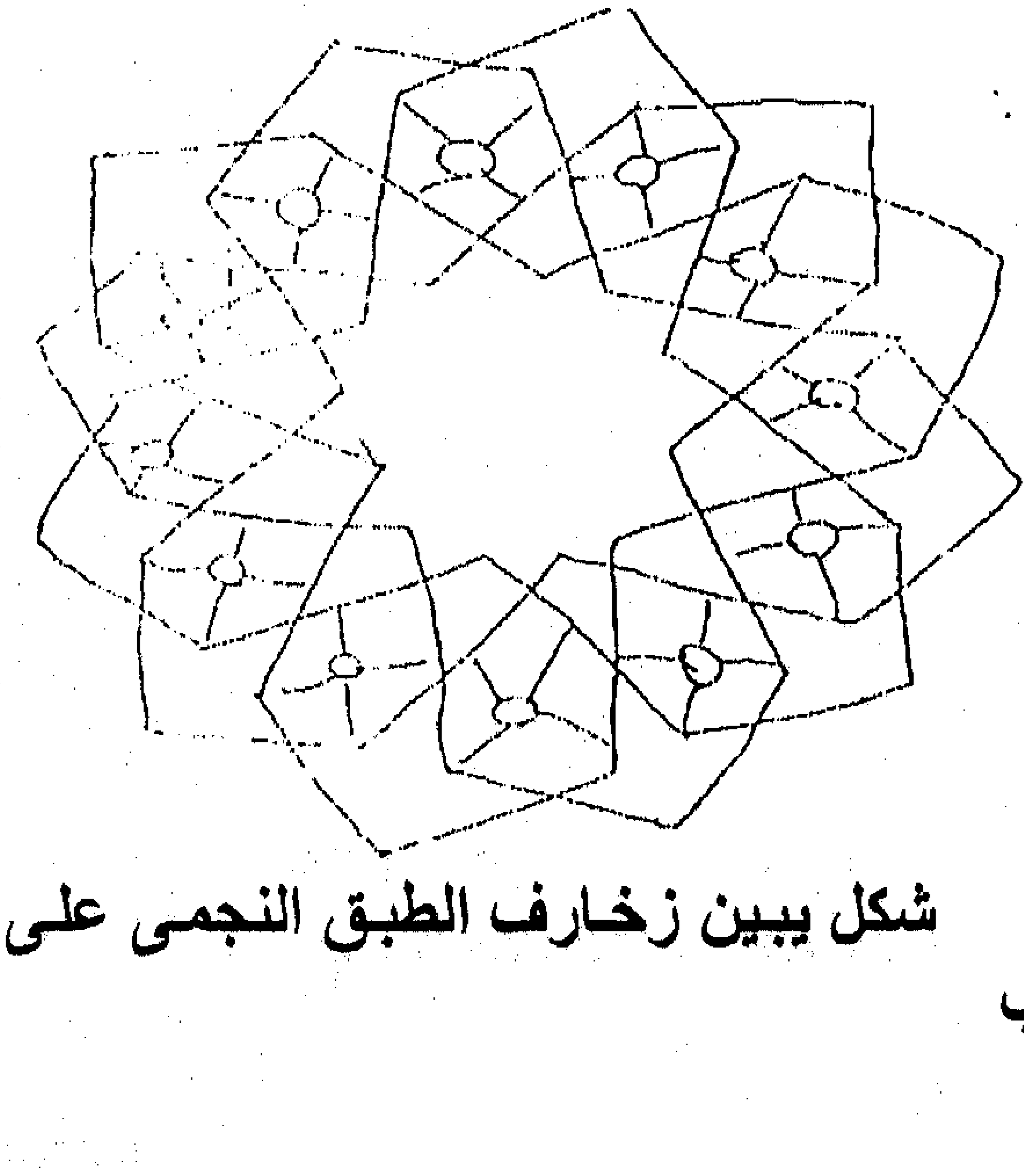
(٢٧) شكل يبين نصف مراوح نخيلية بنصف رقبة قبة الإيوان الجنوبي الغربي "السدلة "

" من عمل الباحثة "



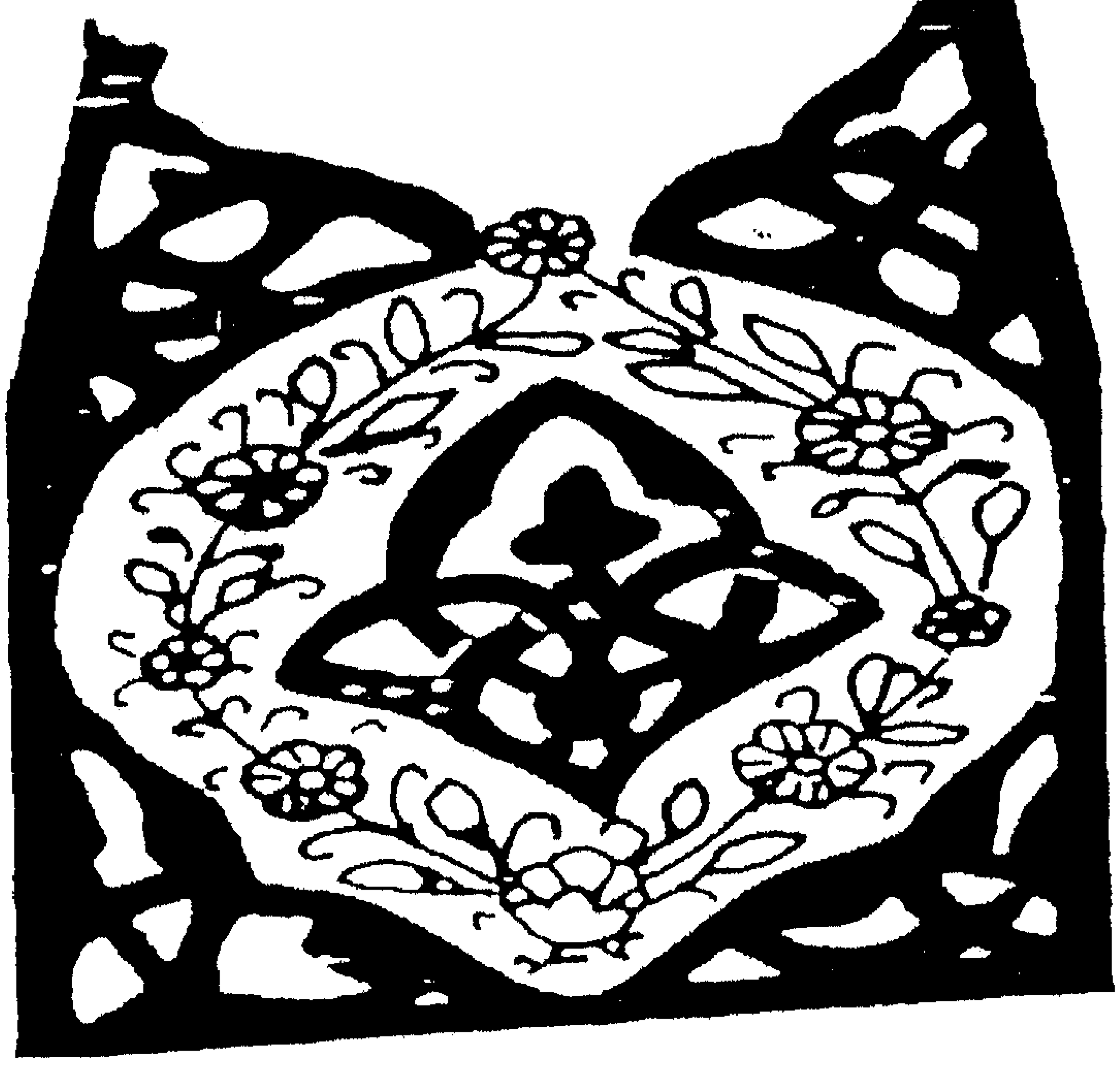
(٢٨) شكل يبين أزهار تزين منطقتي الانتقال بقبتي الإيوانيين الجنوبي الغربي " السدلة " والشمال الشرقي

" من عمل الباحثة "



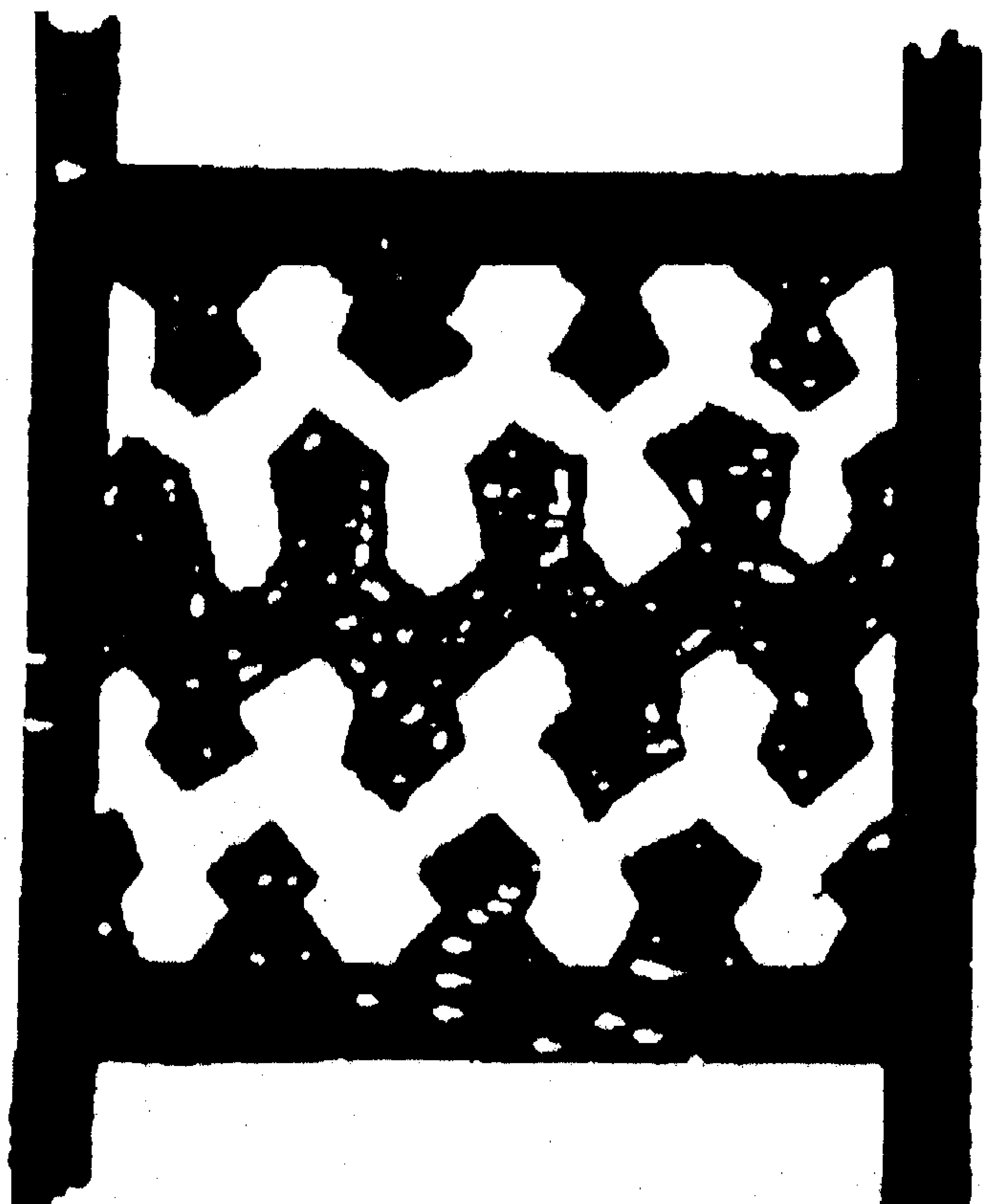
(٢٩) شكل يبين زخارف الطبق النجمى على المثلثات الكروية الحاملة لأنصاف القباب

" من عمل الباحثة "



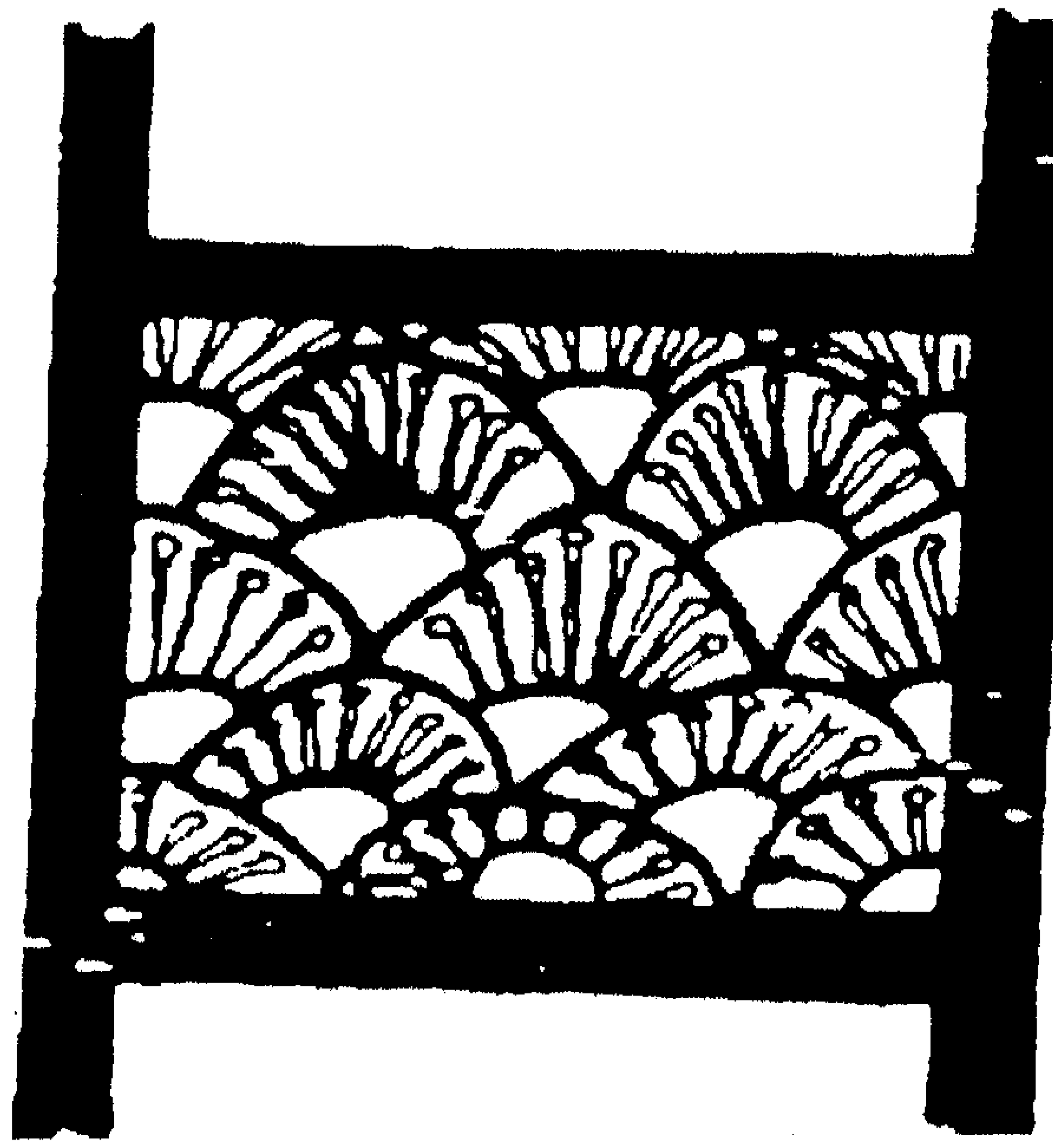
(٣٠) شكل يبين تكوين زخرفي يزخرف المناطق المستطيلة بين الكوابيل الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



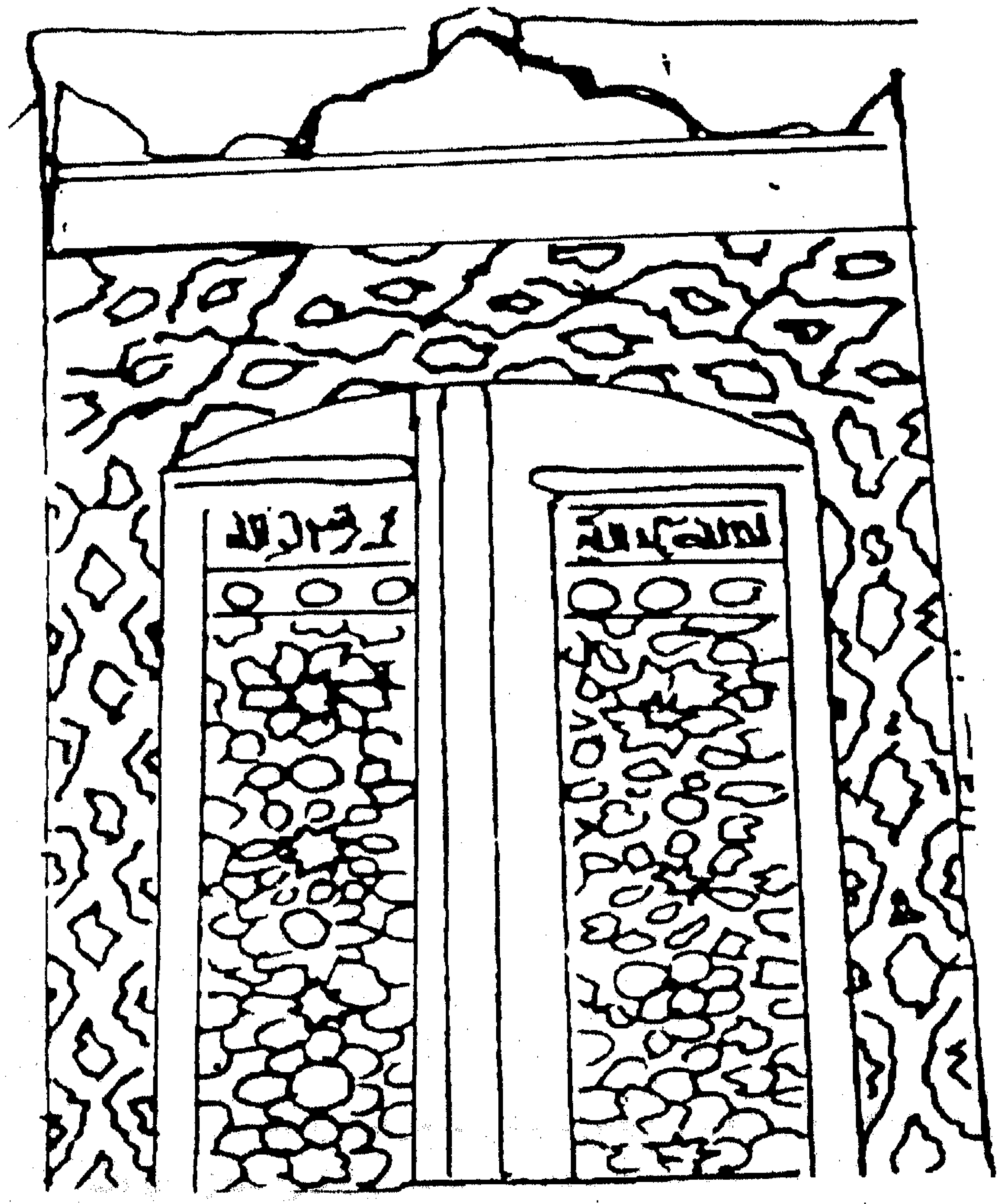
(٣١) شكل يبين زخرفة داليه تخرج منها أشكال رؤوس حراب تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



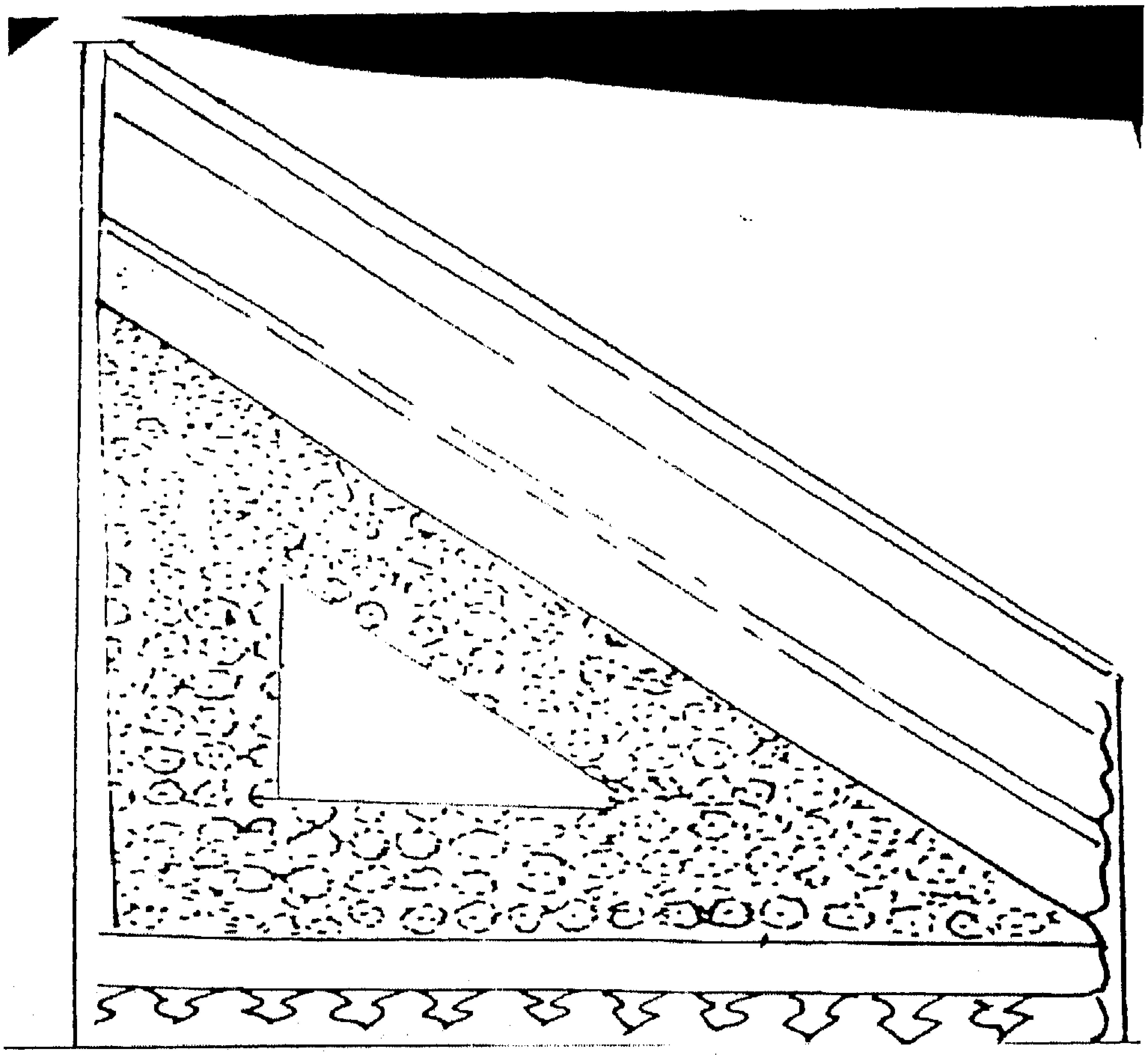
(٣٢) شكل يبين زخرفة على شكل سعف النخيل تزين الكوابيل الحجرية الحاملة لشرفة دكة المبلغ

" من عمل الباحثة "



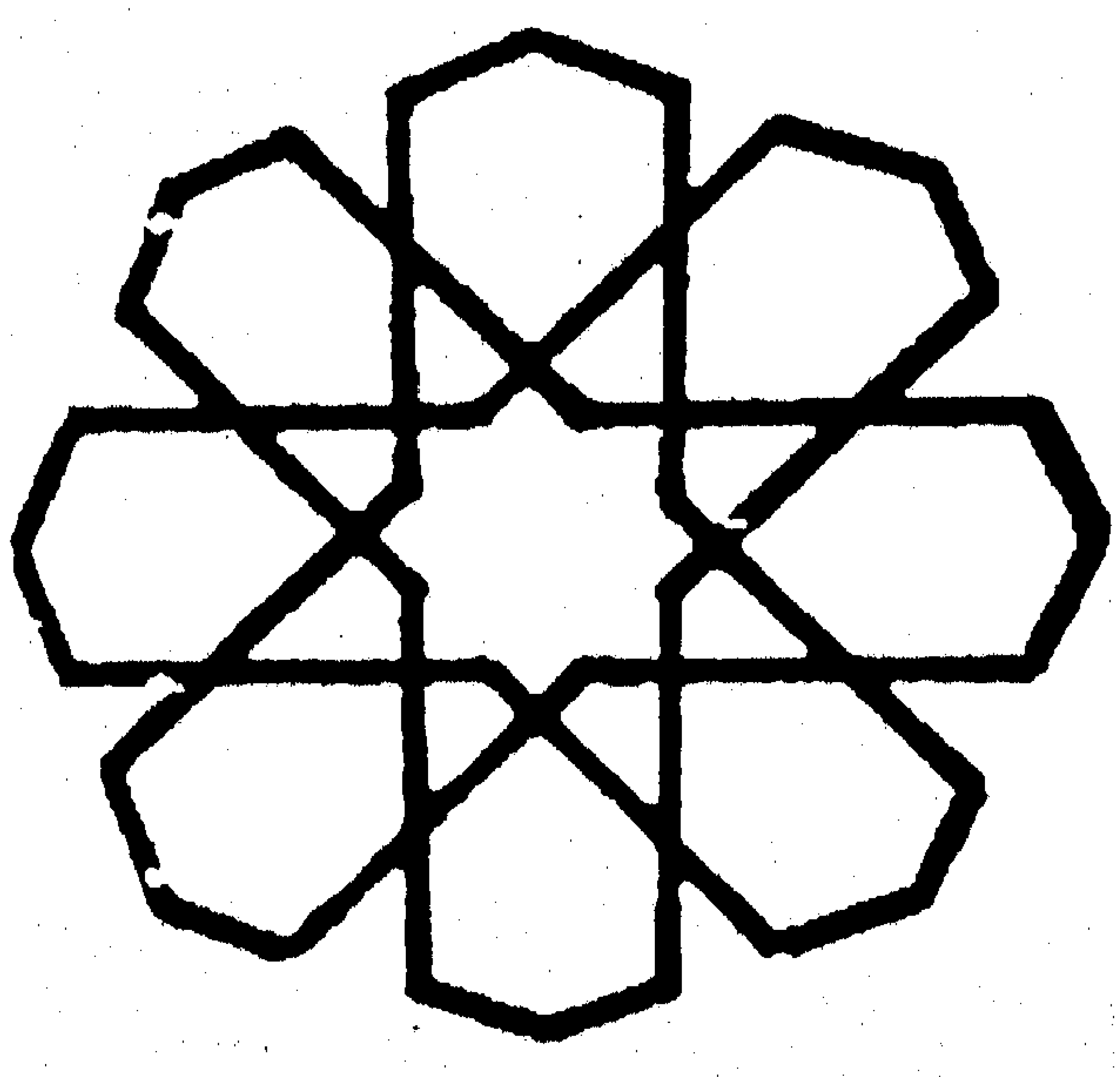
(٣٣) شكل يبين باب المقدم بالمنبر

" من عمل الباحثة "



(٣٤)   شكل يبين ريشة المنبر

" من عمل الباحثة "

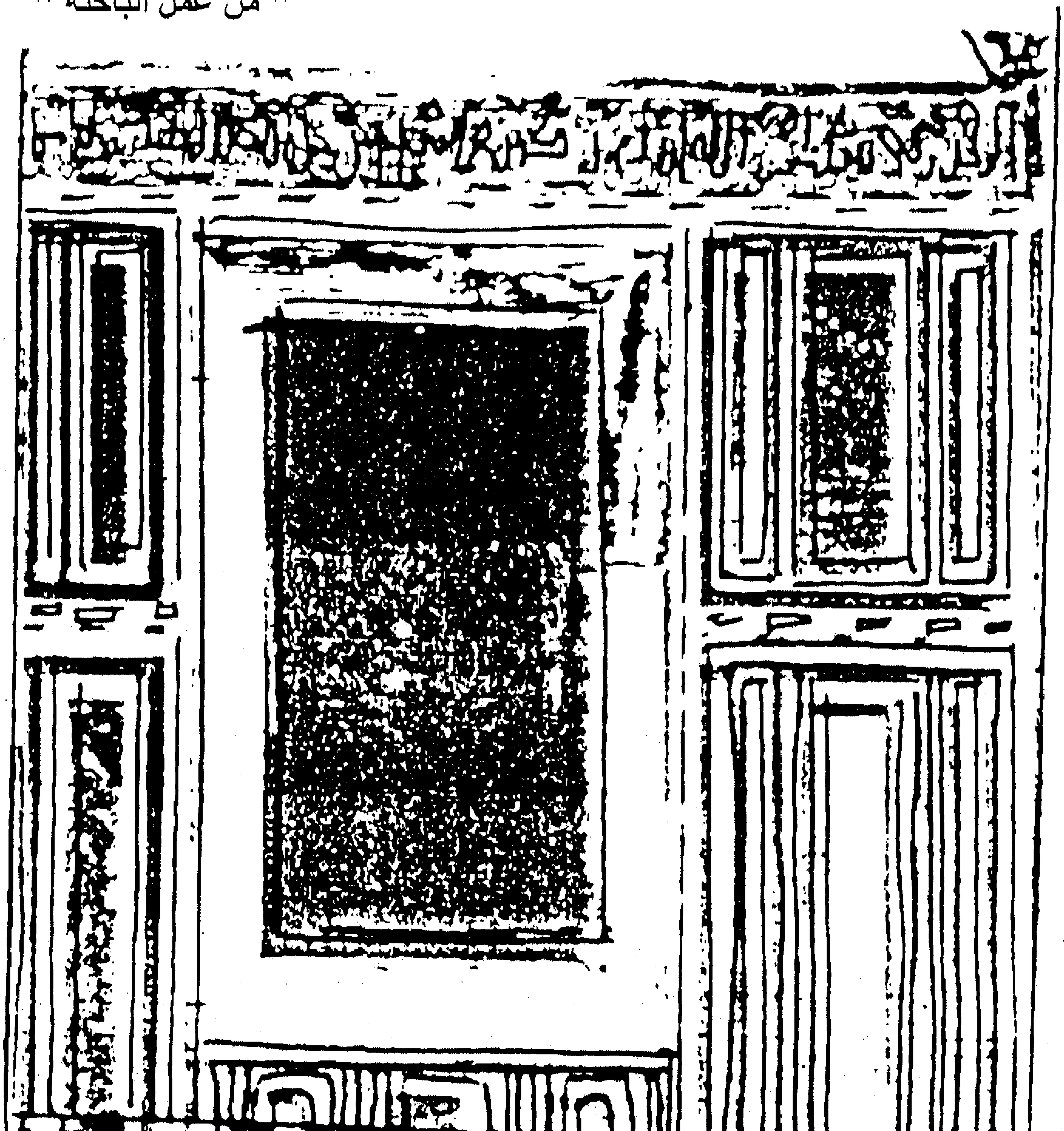


(٣٥)   شكل يبين طبق نجمي ثماني يزخرف ريشة المنبر

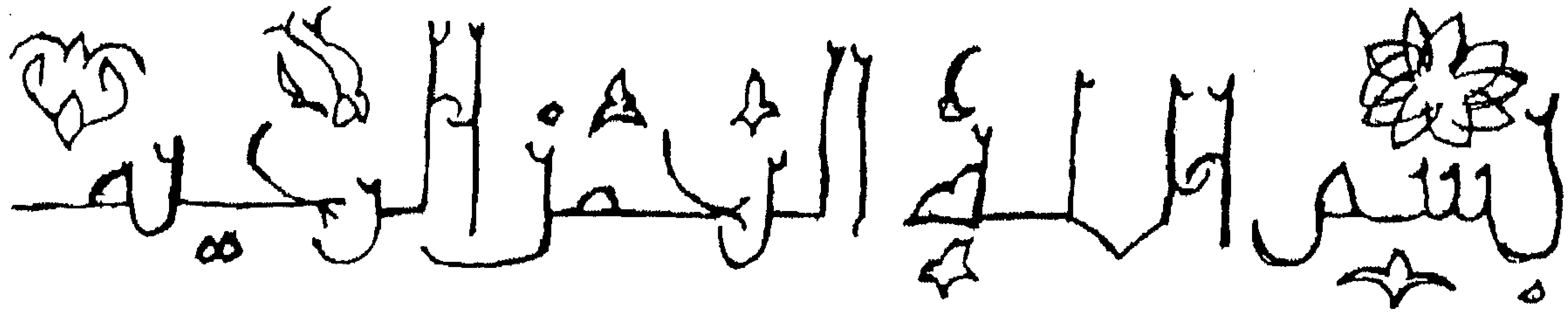
" من عمل الباحثة "



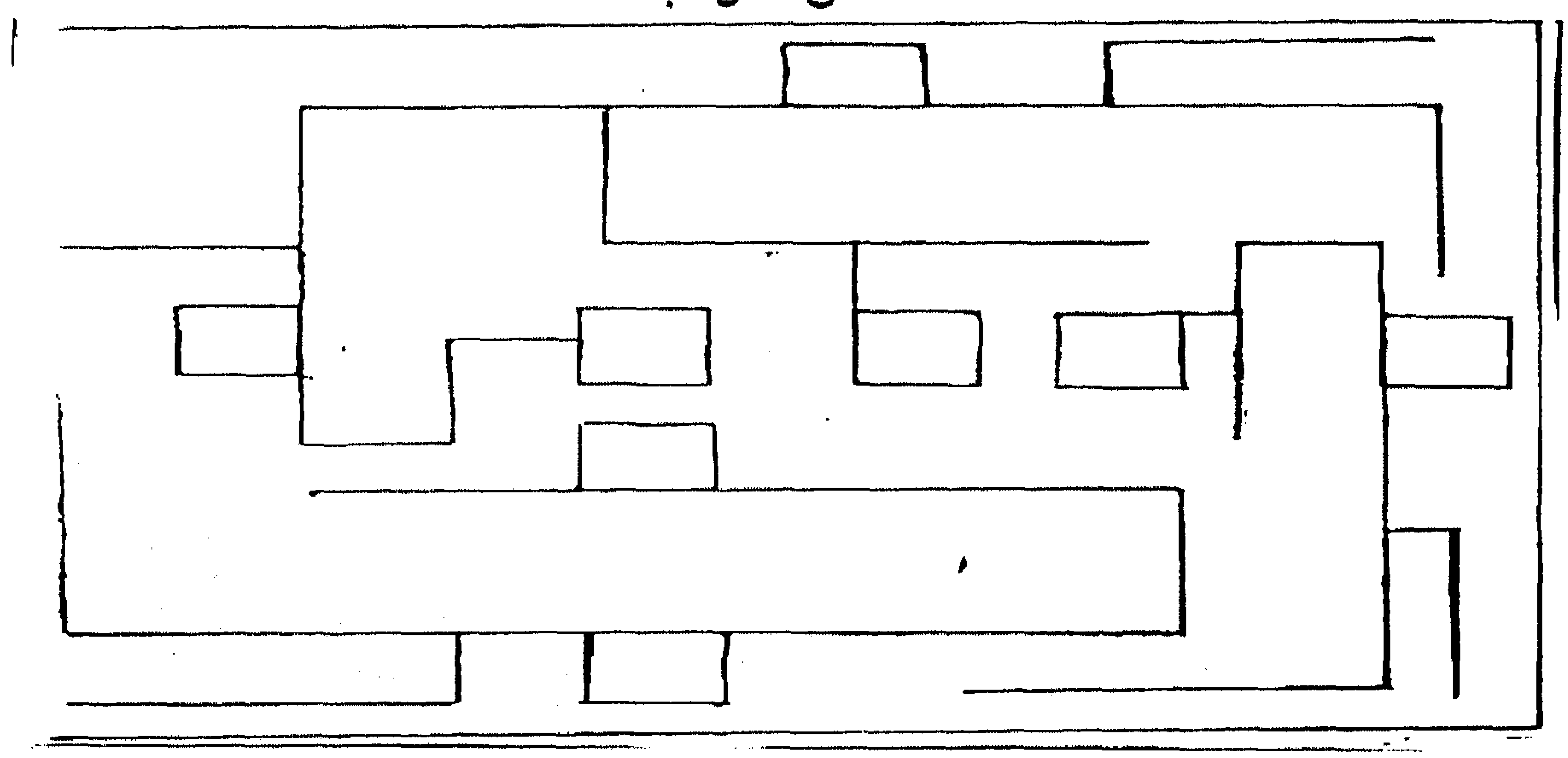
(٣٦) شكل يبين نصف مروحة نخيلية وورقة نباتية يزخرفان درابزين المنبر
" من عمل الباحثة "



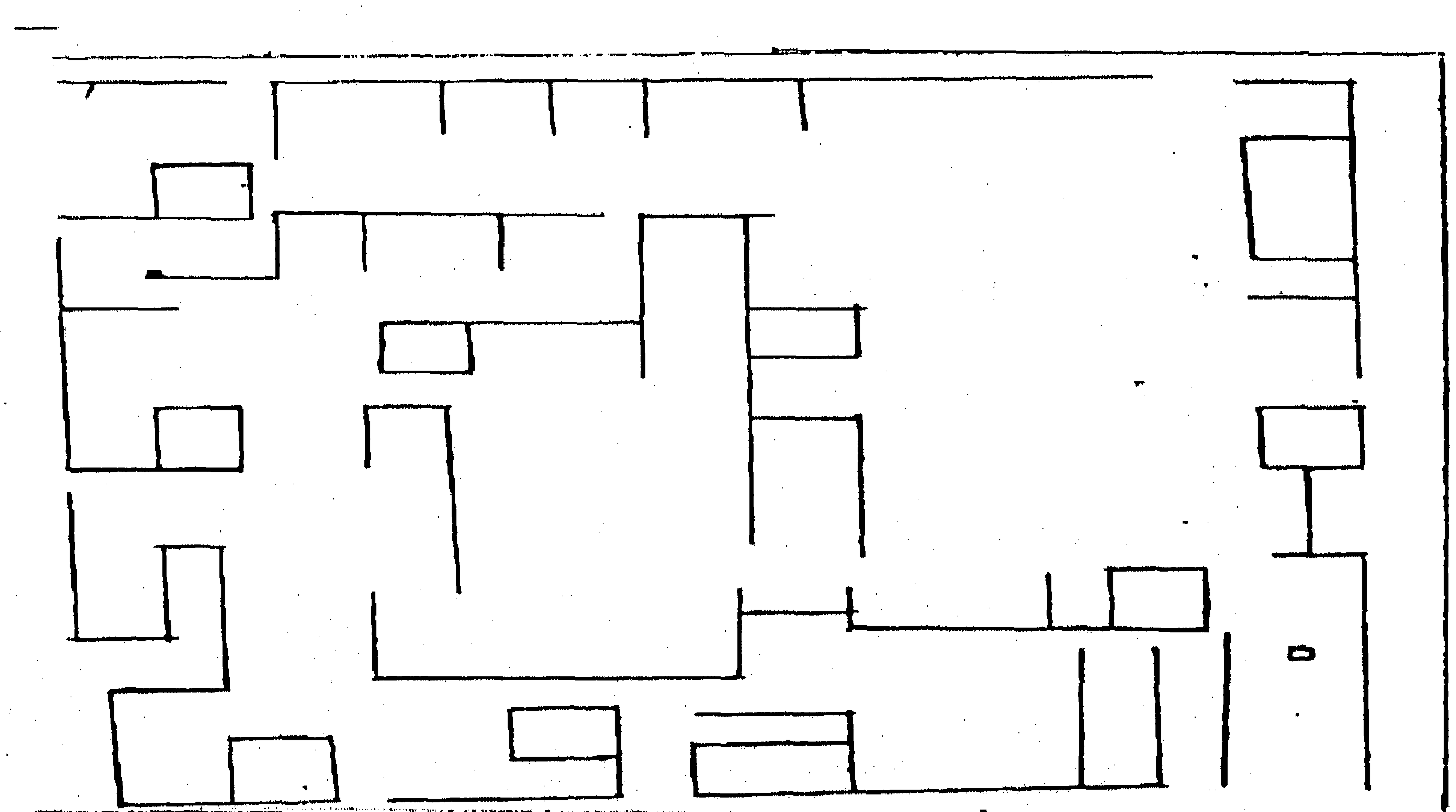
(٣٧) شكل يبين الأقطاب والشريط الكتابي بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "



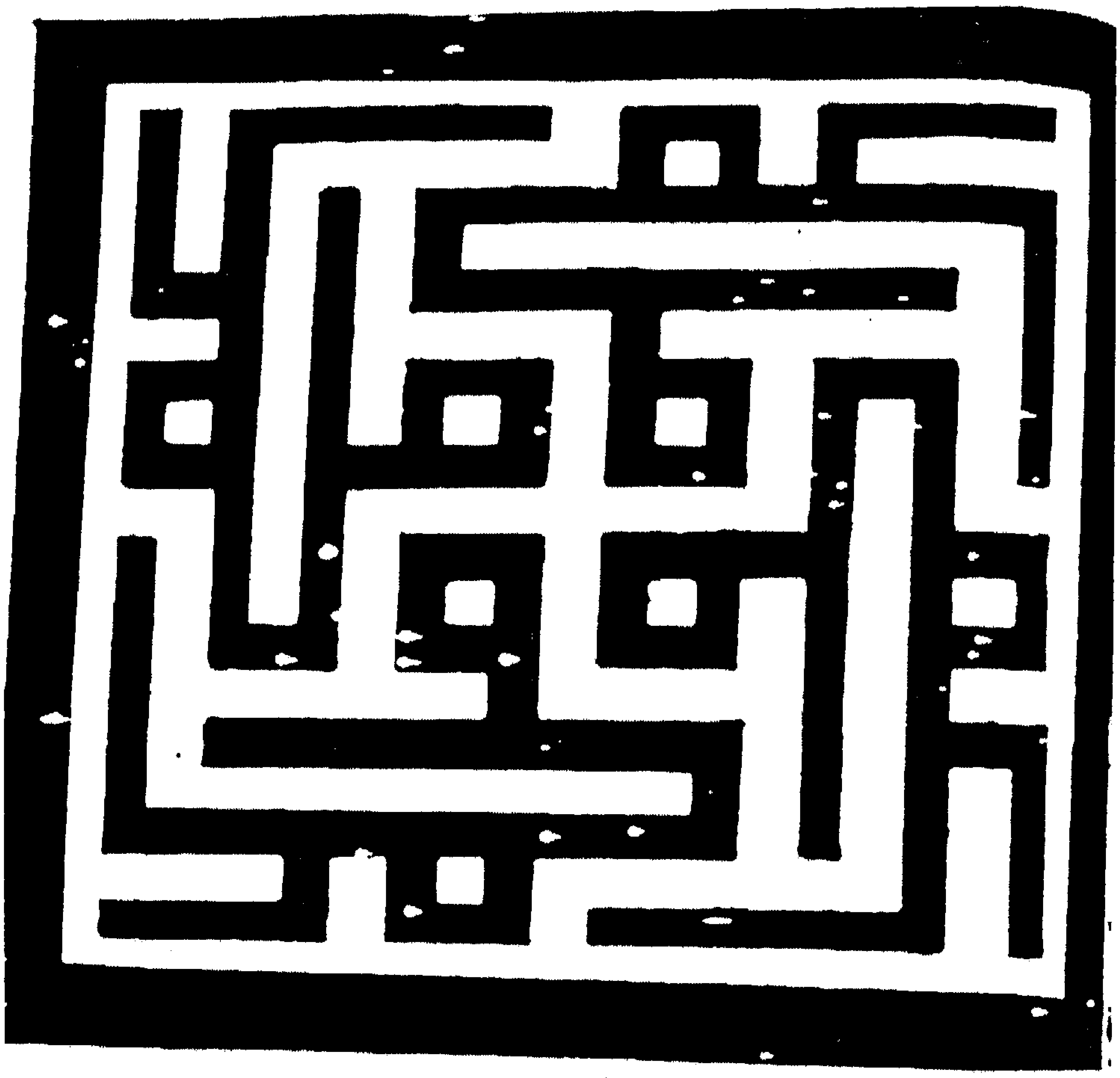
(٣٨) شكل يبين البسملة بالخط الكوفي المورق بالتكسيات الرخامية
" من عمل الباحثة "



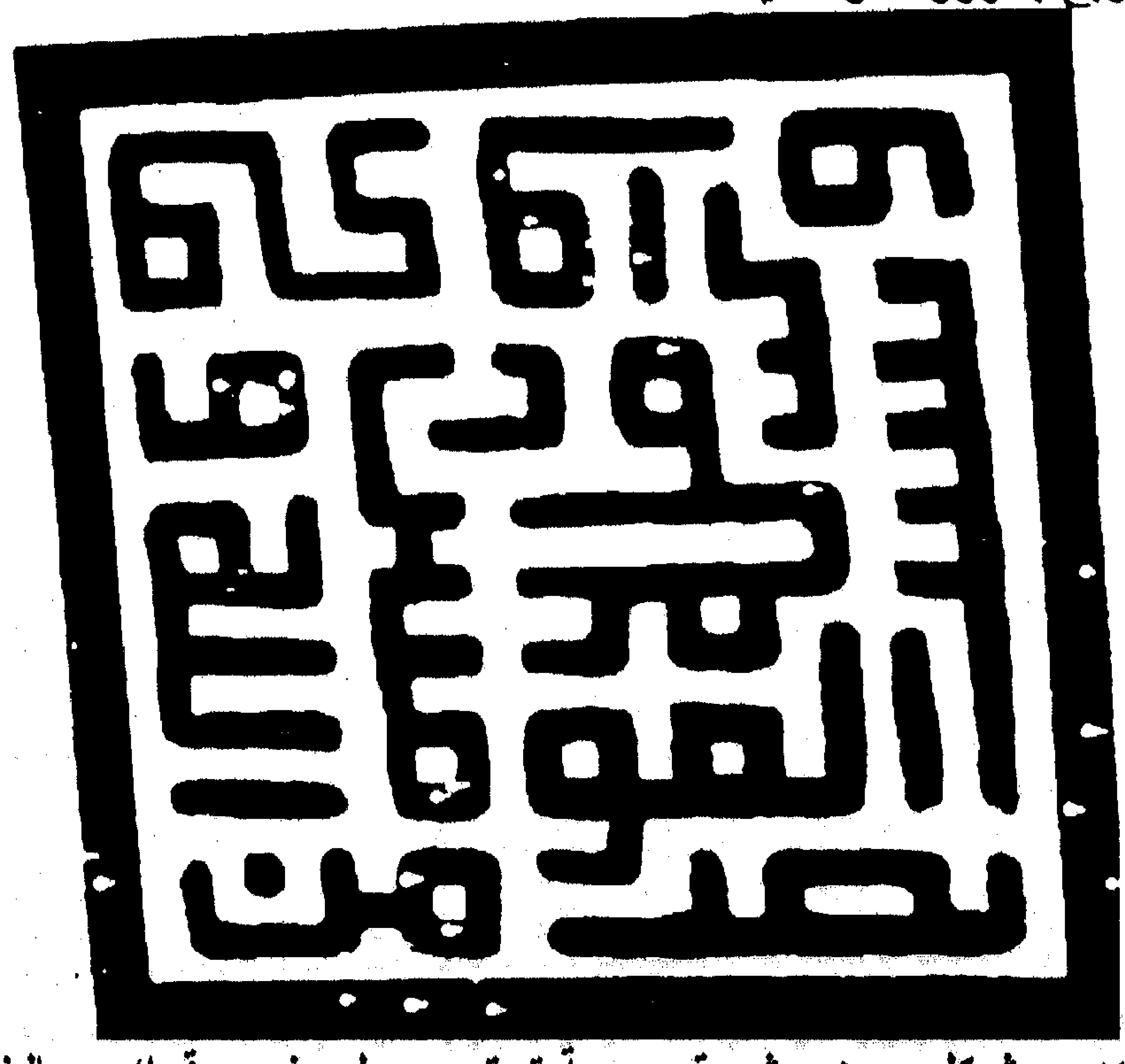
(٣٩) شكل يبين كلمة " محمد " بالخط الكوفى المربع بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "



(٤٠) شكل يبين كتابات كوفية مربعة بالوزرة الرخامية
" من عمل الباحثة "



(٤١) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على اسم " محمد " مكرر بالخط الكوفى المربع بالوزرة الرخامية



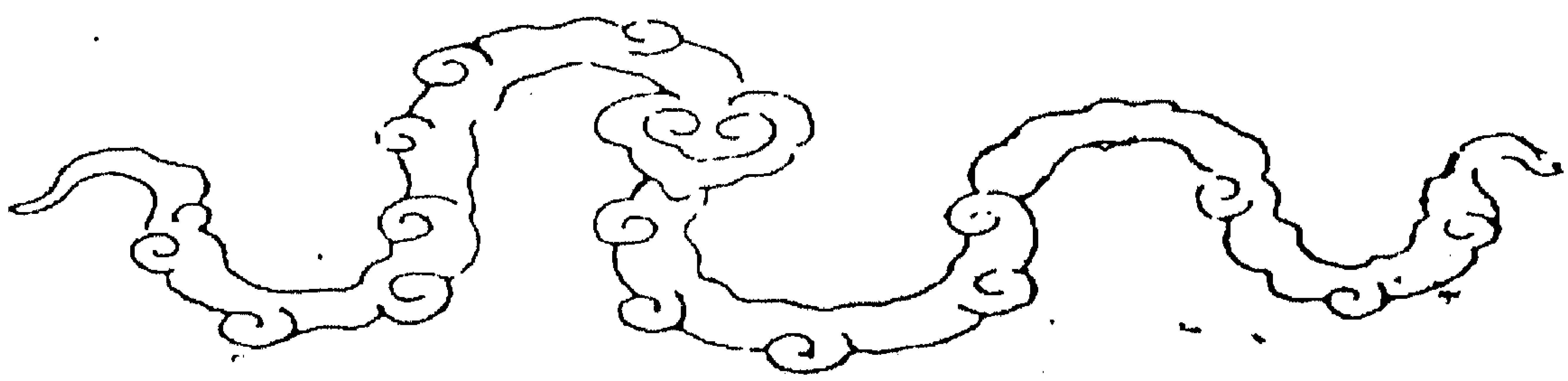
(٤٢) شكل يبين حشوة مربعة تحتوى على نص قرائى بالخط الكوفى المربع بالوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "



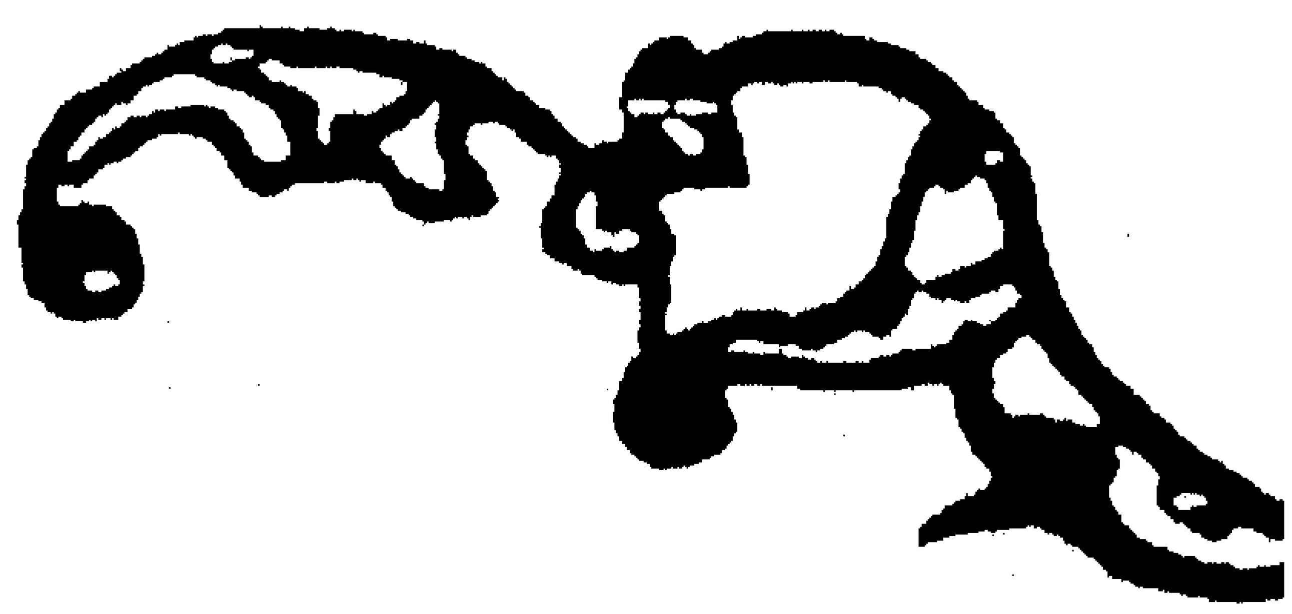
(٤٣) شكل يبين جزء من نص قرآني بالخط الكوفي المورق داخل شريط يعلو الوزرة الرخامية

" من عمل الباحثة "



(٤٤) شكل يبين عنصر السحب الصينية أعلى الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



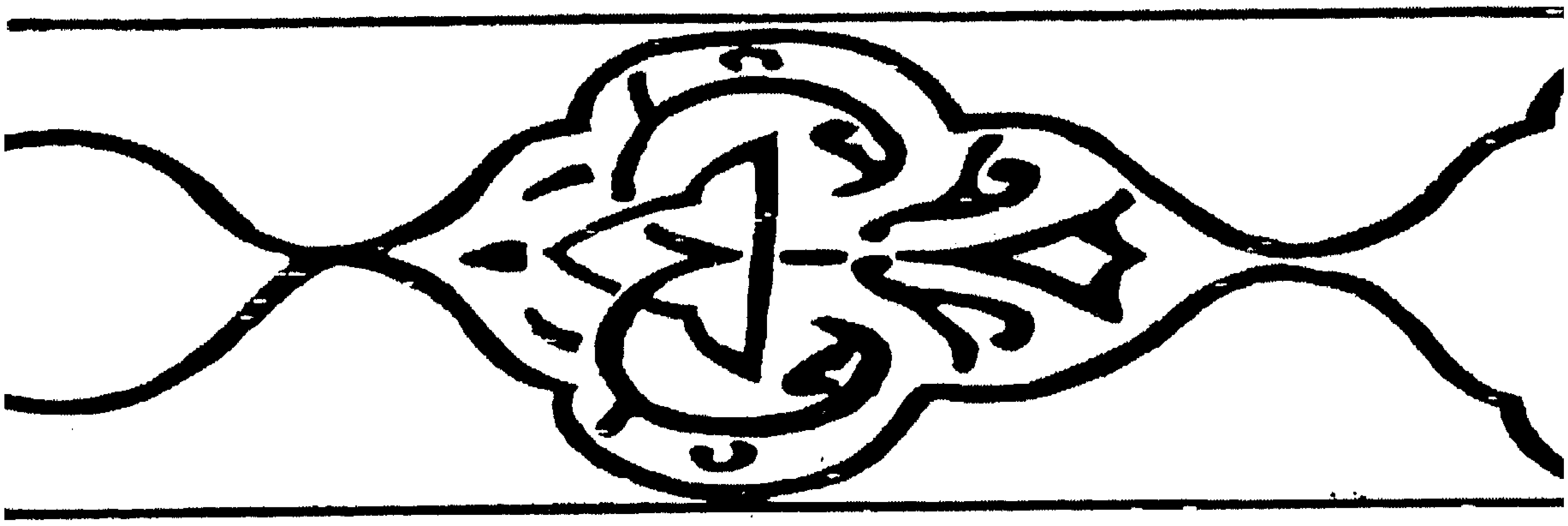
(٤٥) شكل يبين أشكال مراوح نخيلية " رومى " يزخرف حشوة العقد النصف دائري في الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



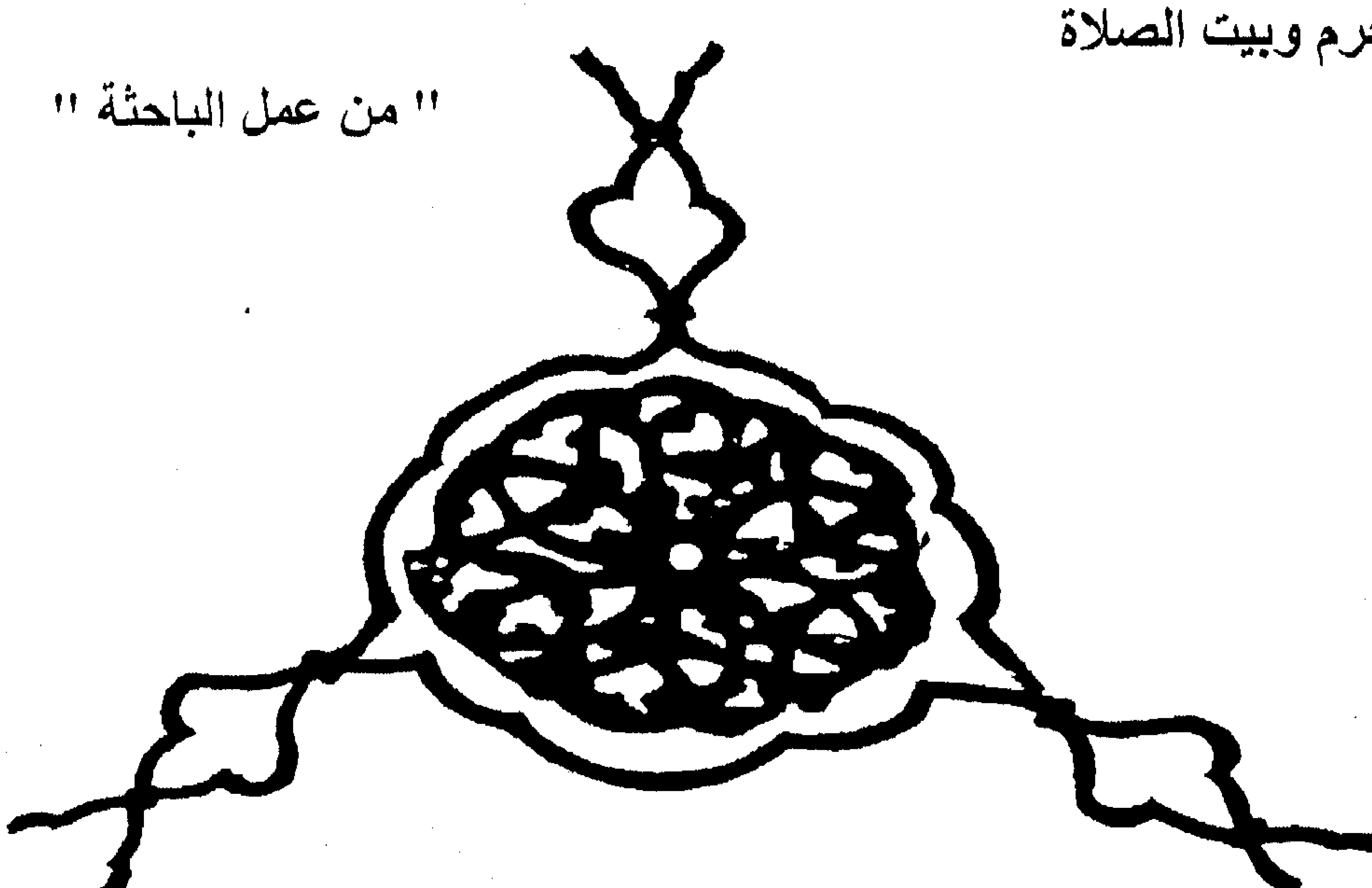
(٤٦) شكل يبين الزخارف النباتية التي تحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



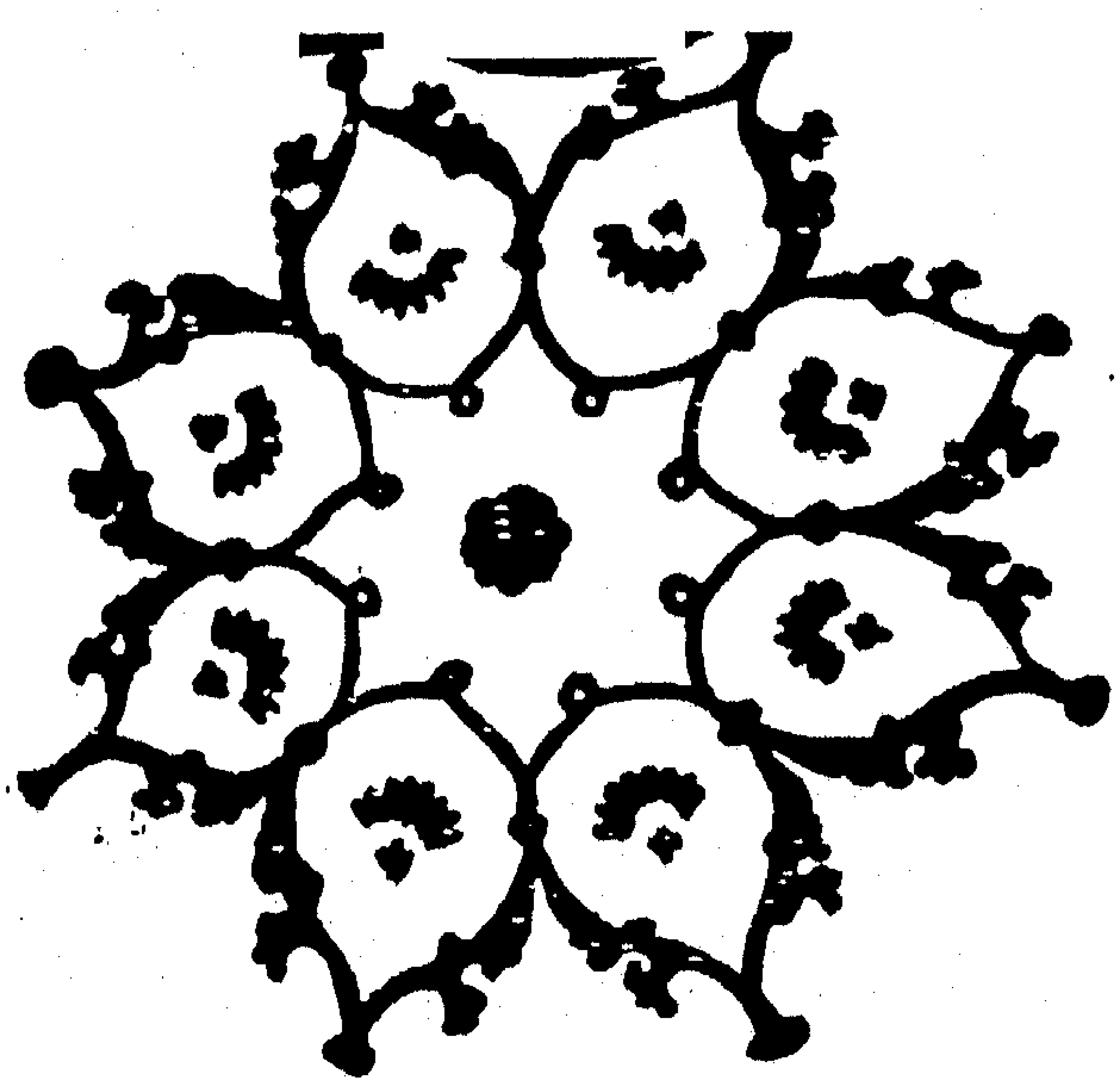
(٤٧) شكل يبين الشكل البيضاوي فى الإطار الذي يحيط بفتحة الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



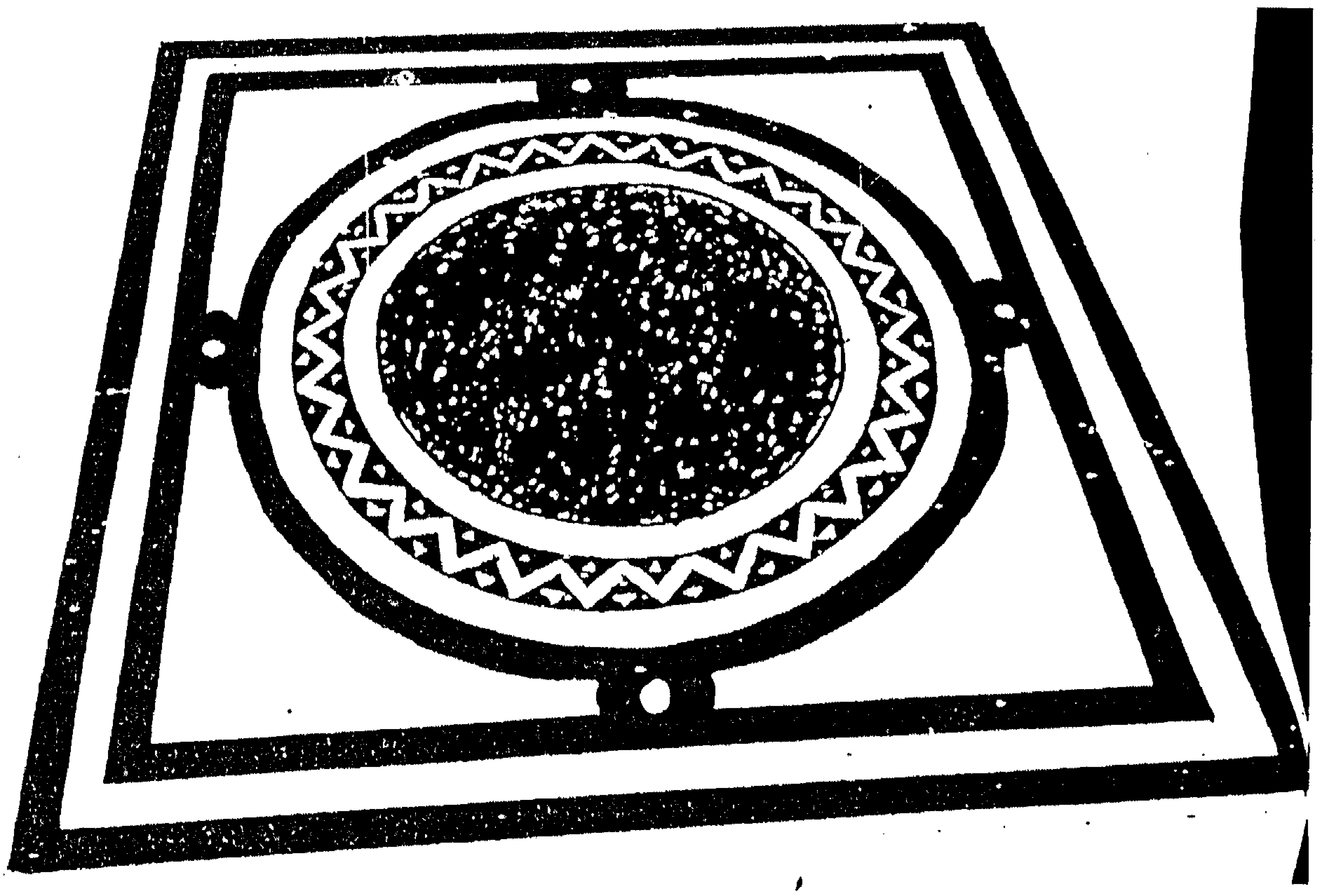
(٤٨) شكل يبين صرة دائرية بمنطقة انتقال القبة التي تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



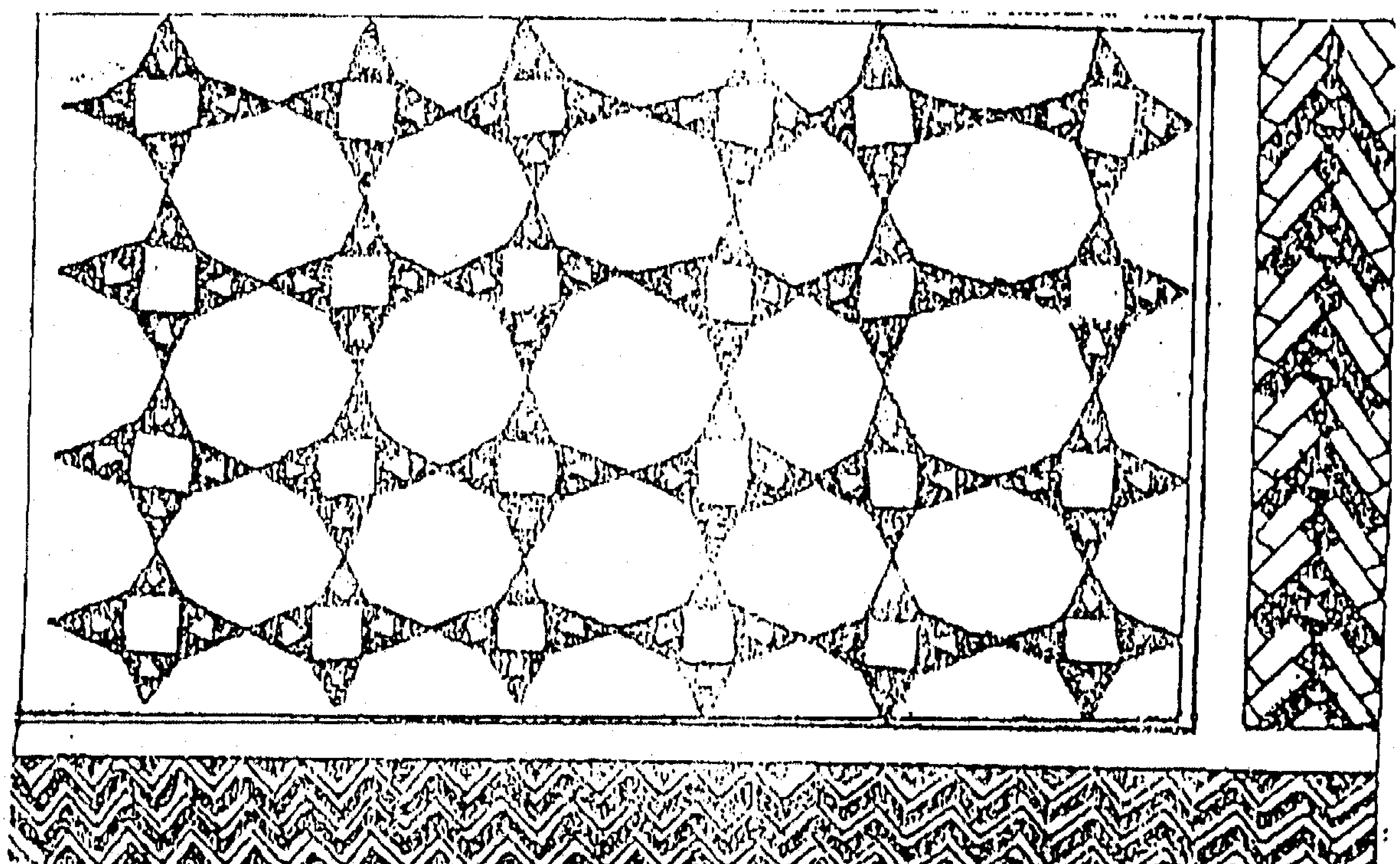
(٤٩) شكل يبين التكوين الزخرفى الذى يزين باطن القبة التى تتقدم الباب الواصل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



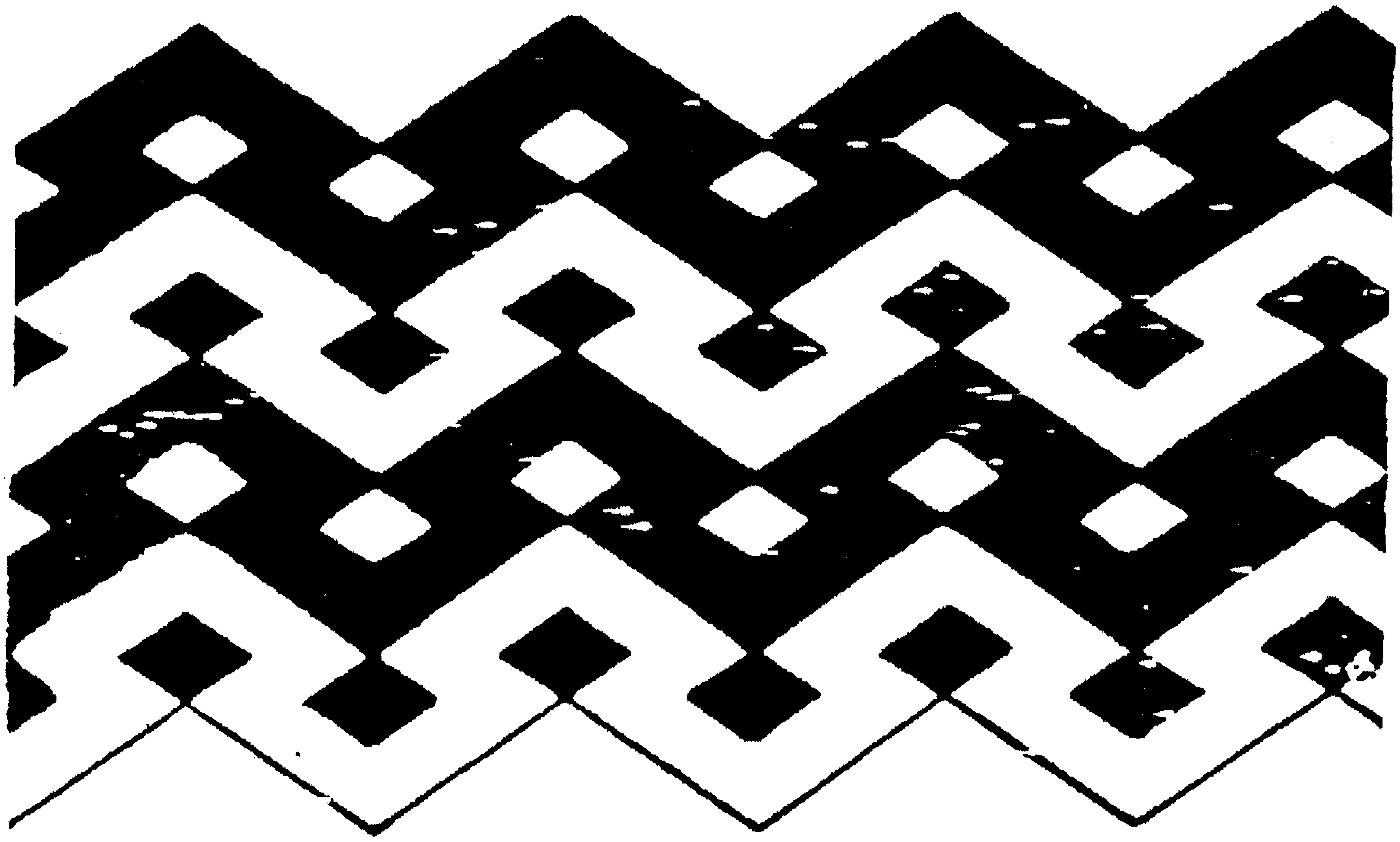
(٥٠) شكل يبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية التى تتقدم كتلة المدخل بين الحرم وبيت الصلاة

" من عمل الباحثة "



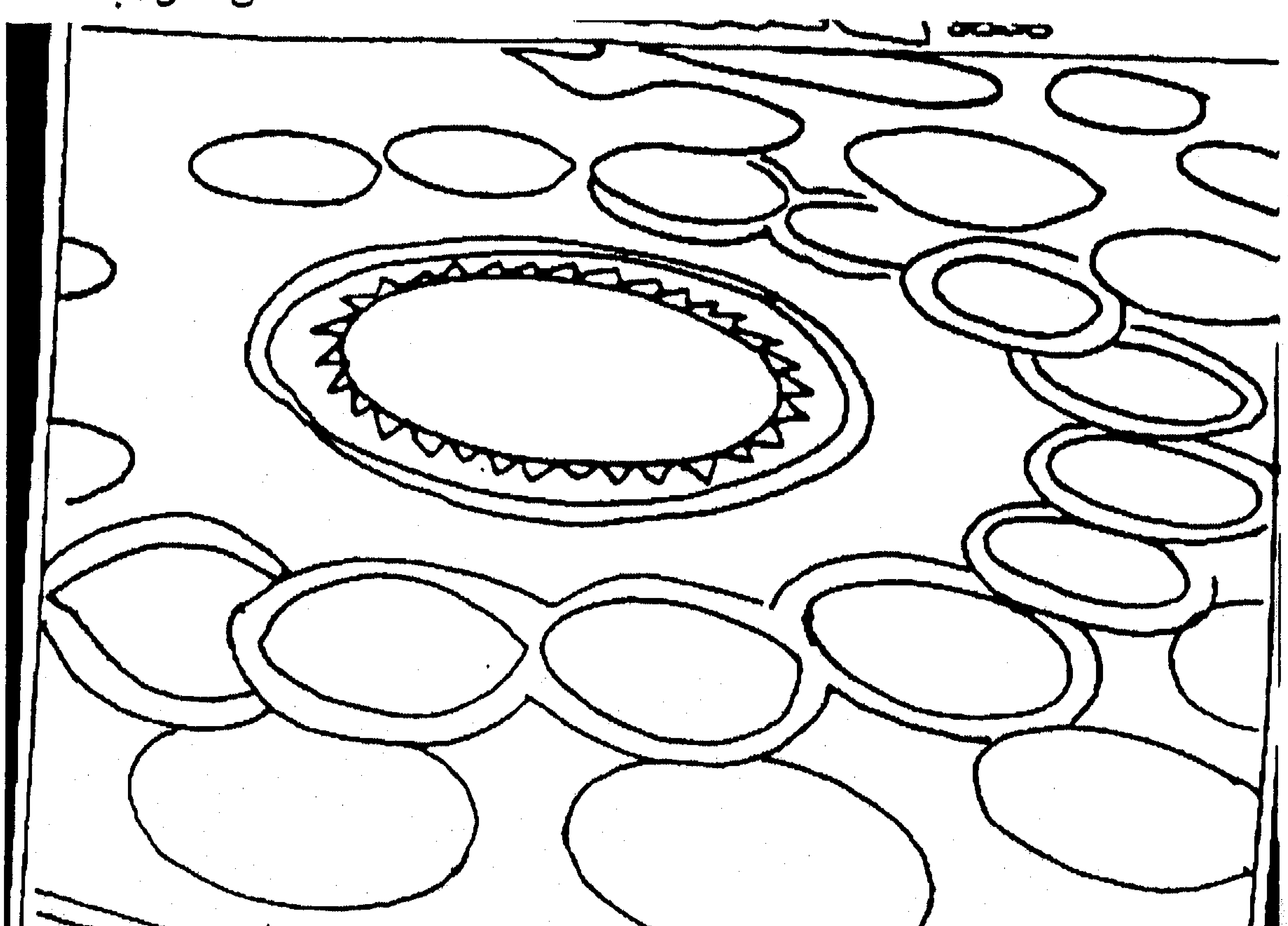
(٥١) شكل يبين زخارف النجمة الرباعية والأشكال المثمنة والزخارف الدالية بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



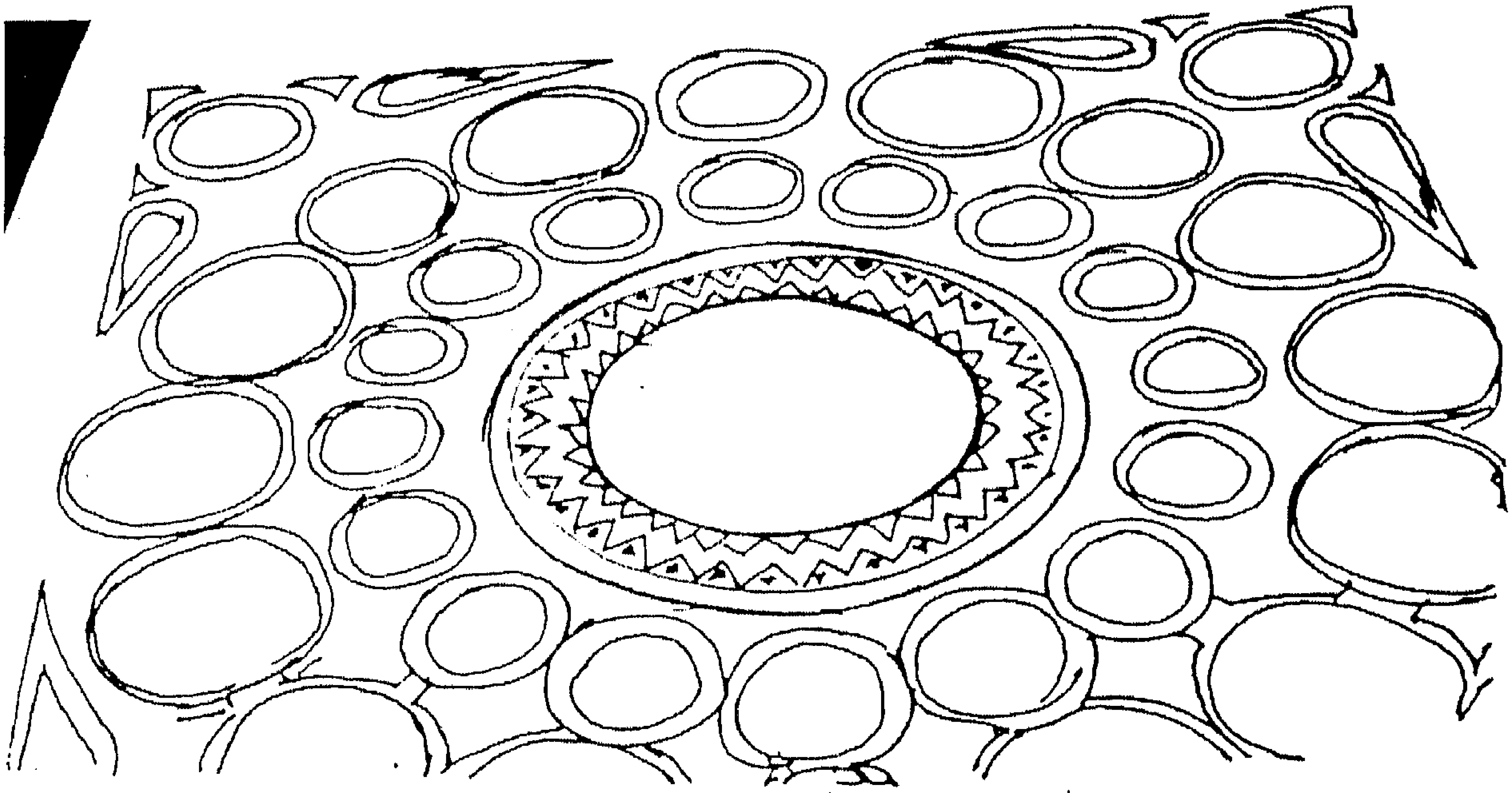
(٥٢) شكل يبين زخرفة على هيئة أشكال رؤوس الحراب بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



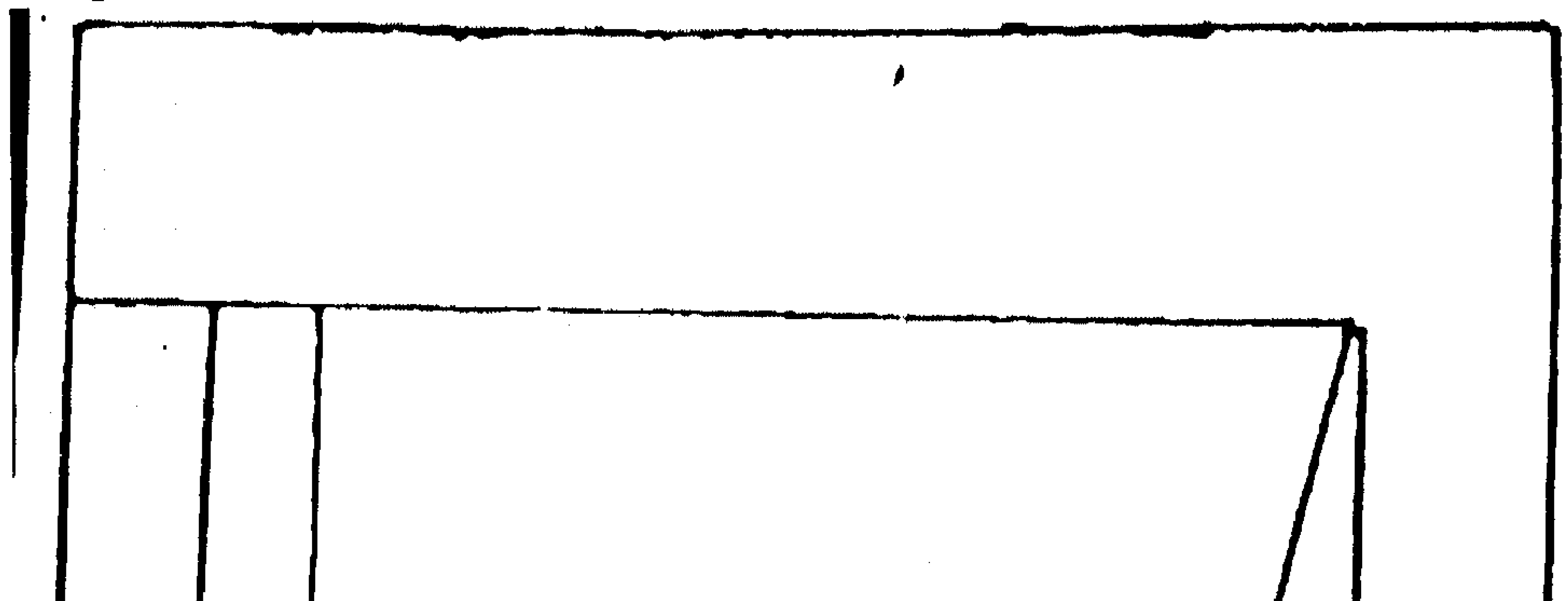
(٥٣) شكل يبين الأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



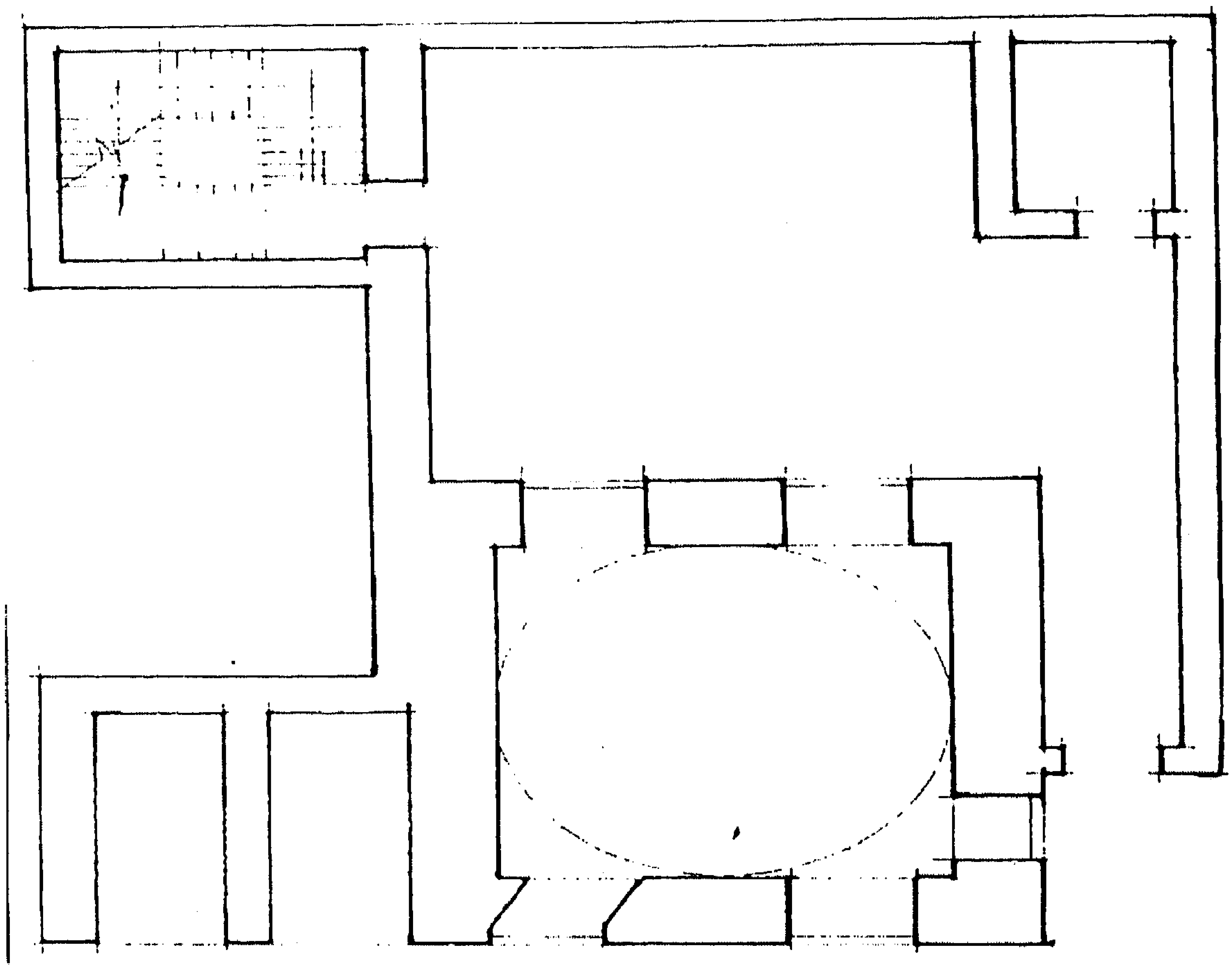
(٥٤) شكل يبين الأشكال الهندسية والنباتية بالأرضية الرخامية بالحرم

" من عمل الباحثة "



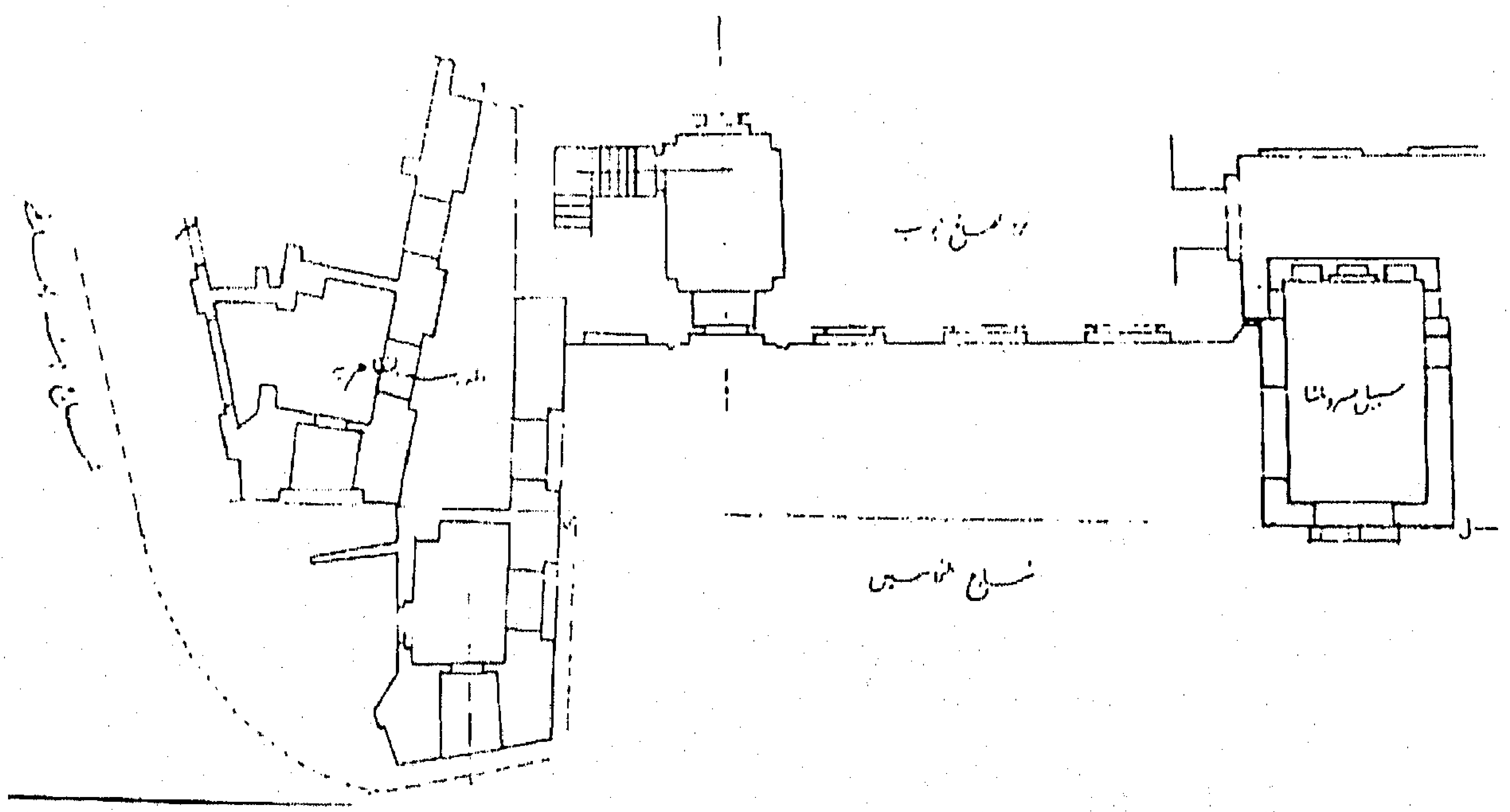
(٥٥) شكل يبين الساعة الشمسية

" من عمل الباحثة "



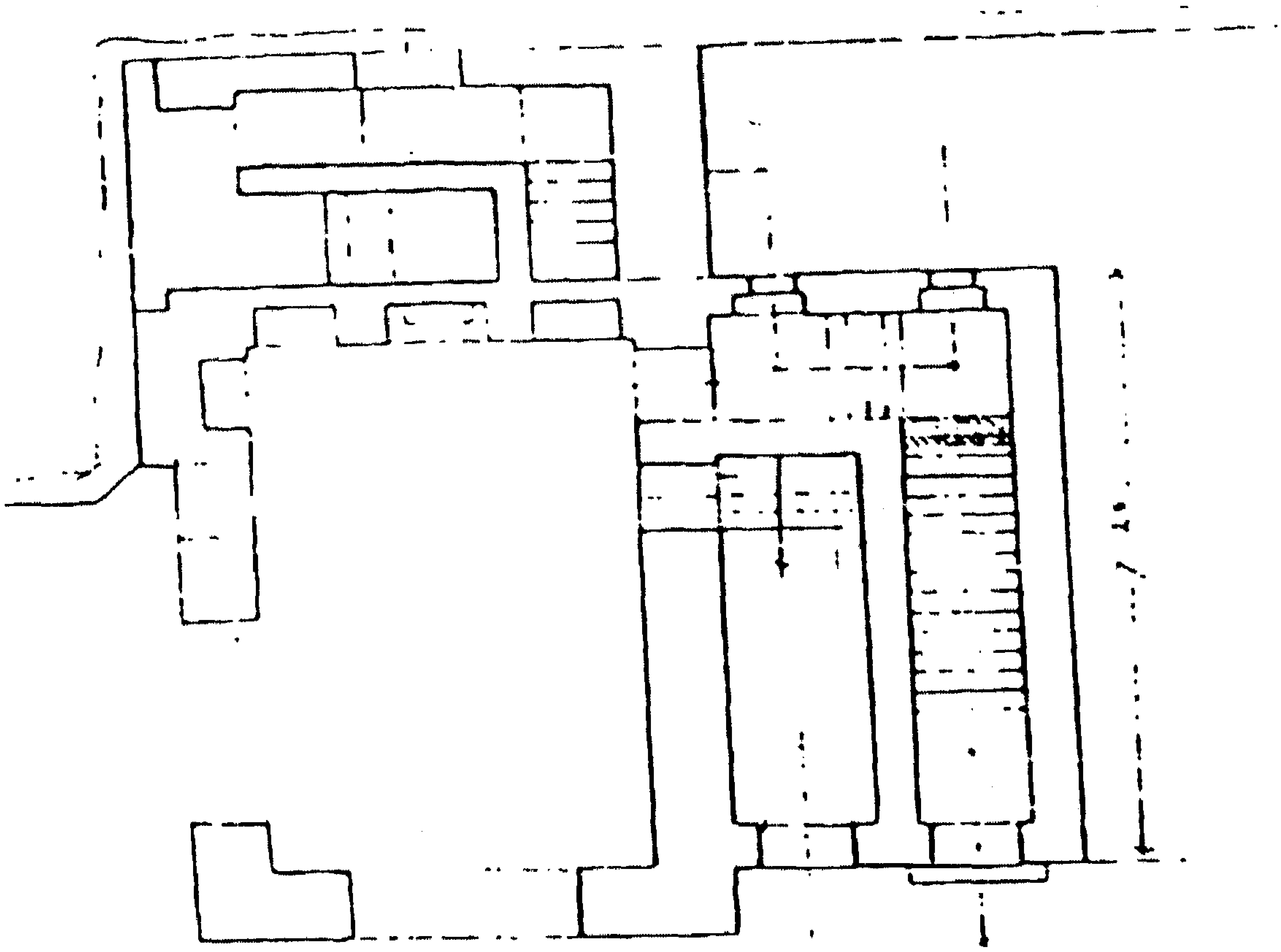
(٥٦) شكل يبين المسقط الأفقى للزاوية

" من عمل الباحثة "



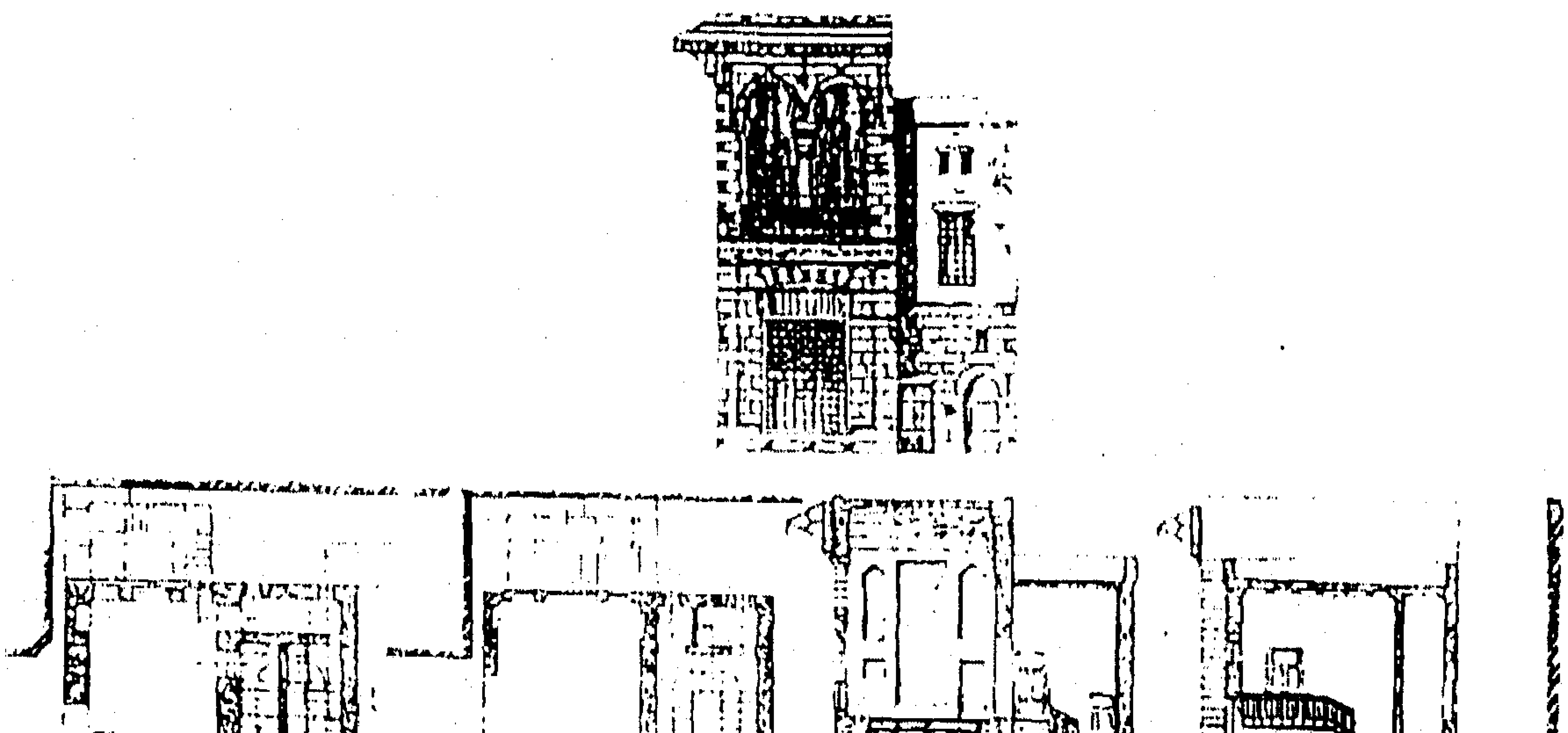
(٥٧) شكل يبين مشروع تعديل خط التنظيم المجاور للسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



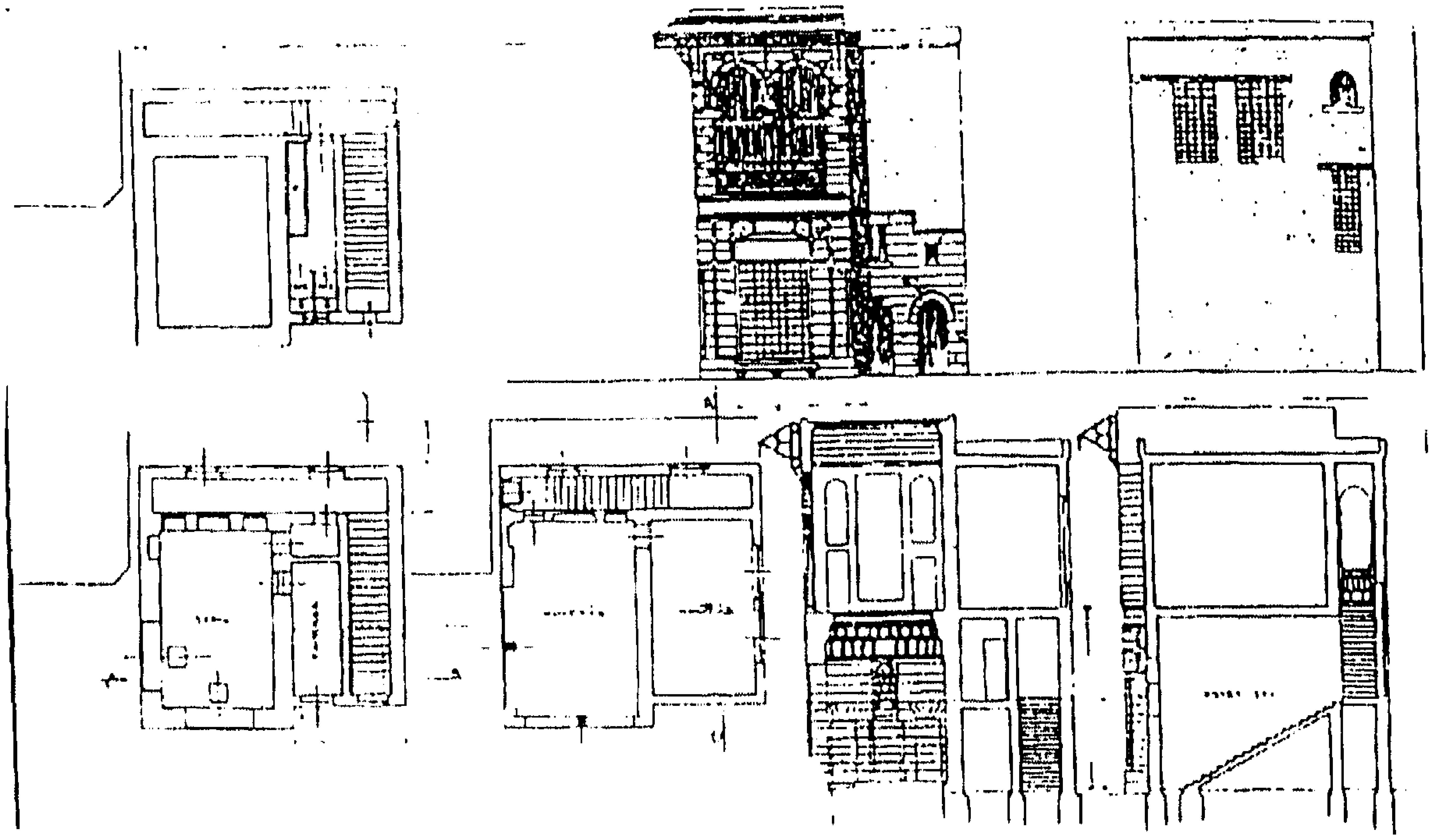
(٥٨)   شكل يبين مشروع عمل الباب

" عن المجلس الأعلى للآثار "

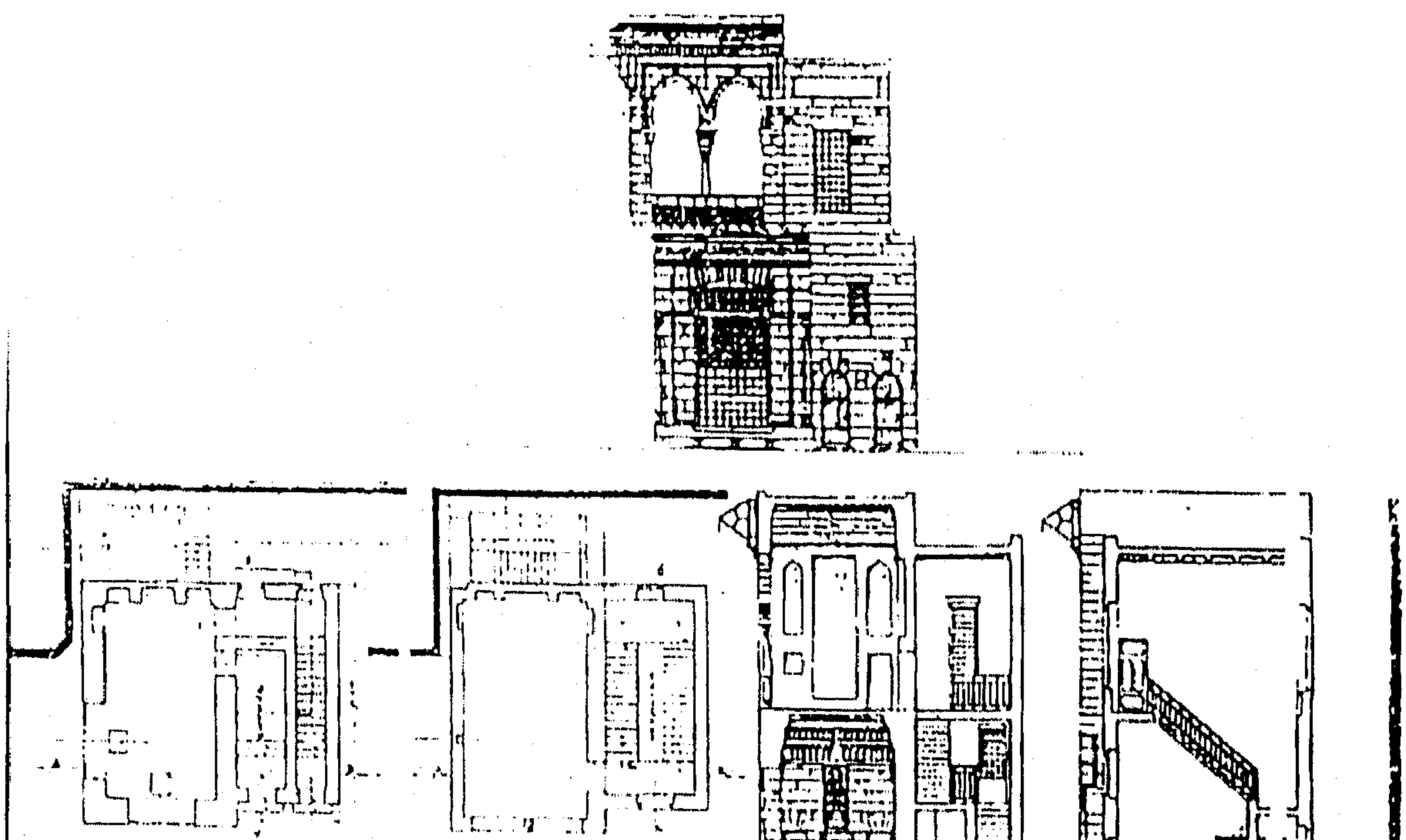


(٥٩)   شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب

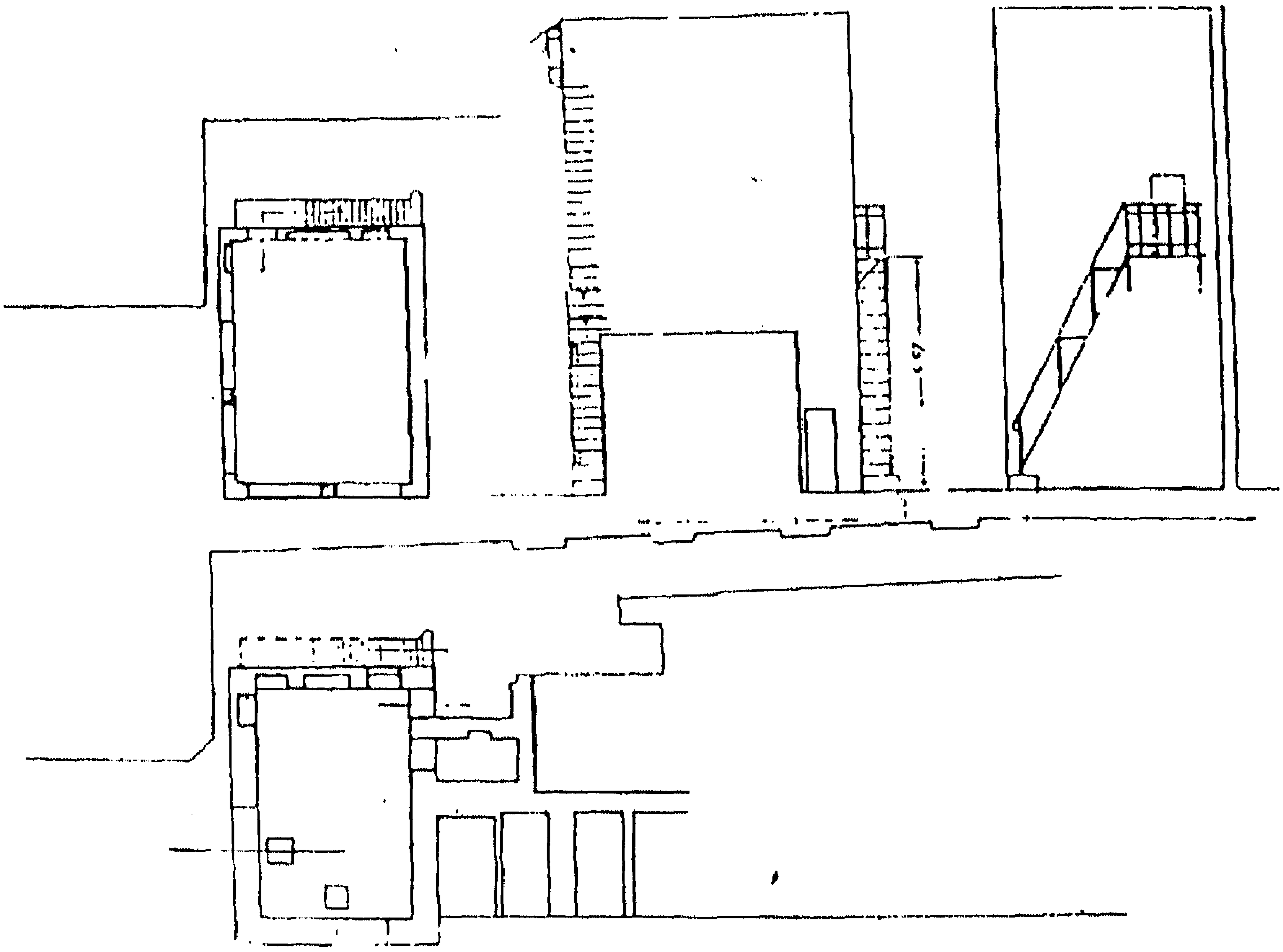
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٦٠) شكل يبين تصميم مدخل السبيل ويبرز سلم الكتاب
" عن المجلس الأعلى للآثار "

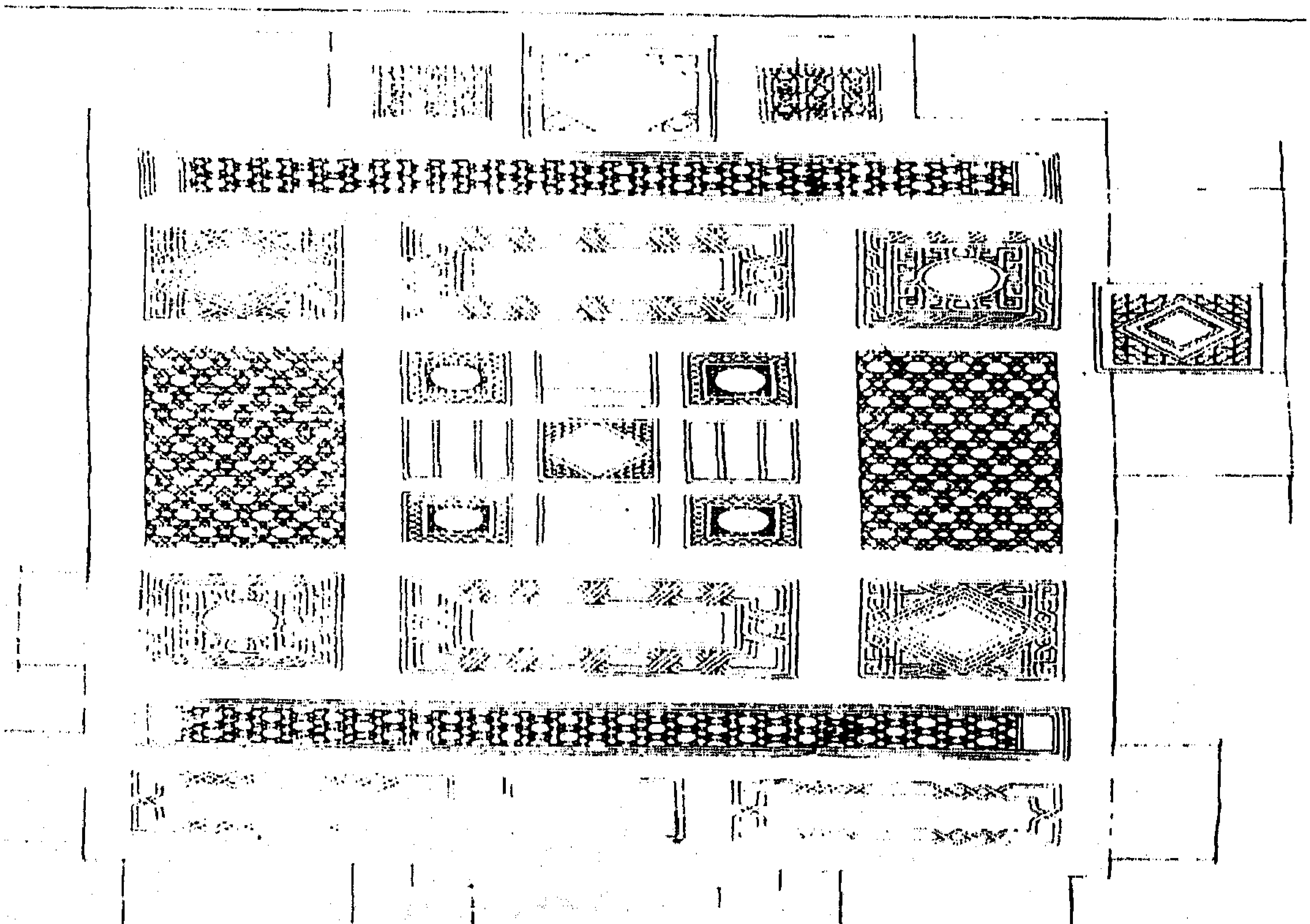


(٦١) شكل يبين تصميم مدخل السبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "



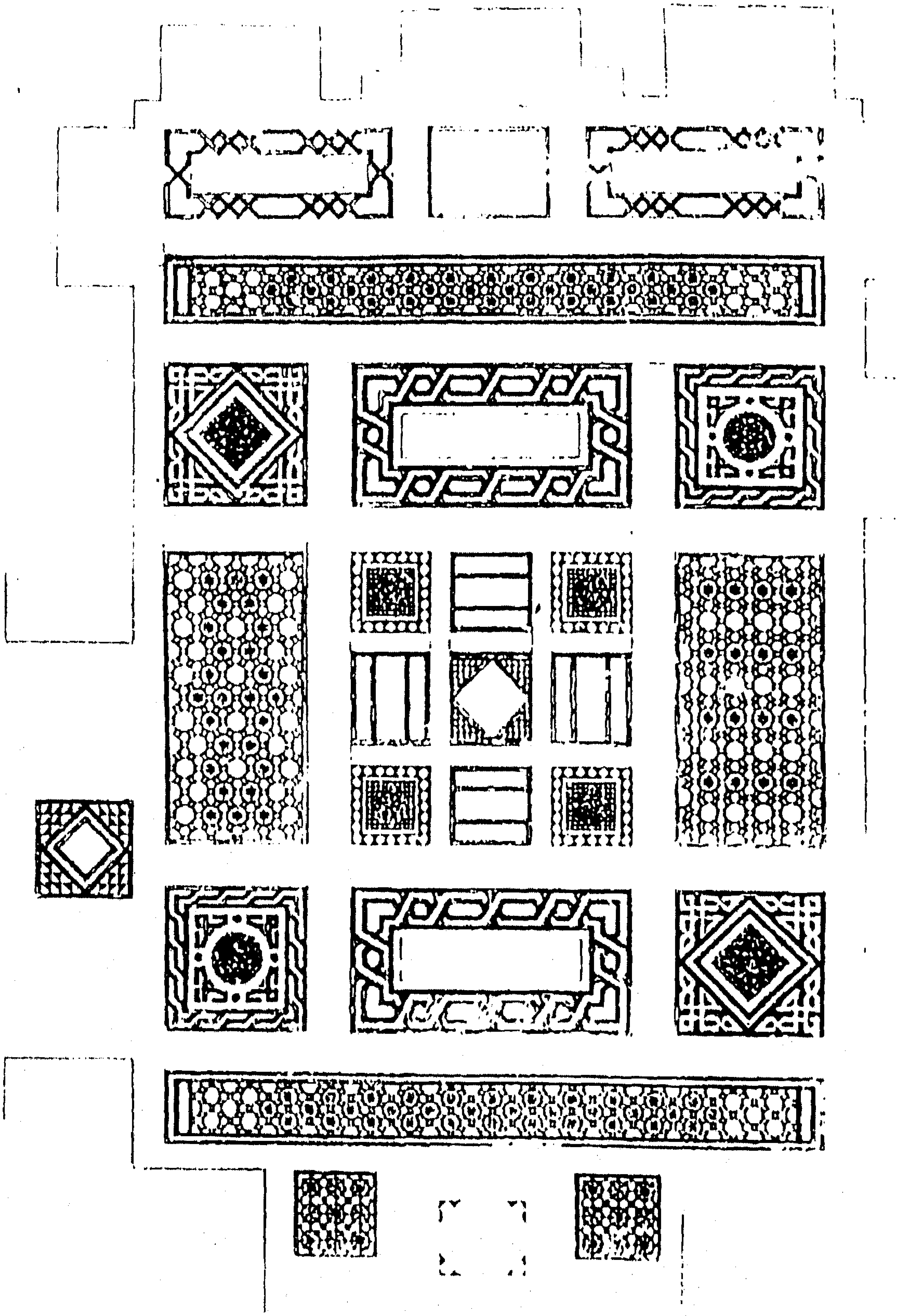
(٦٢)　　شكل يبين تخطيط الكتاب

" عن المجلس الأعلى للآثار "

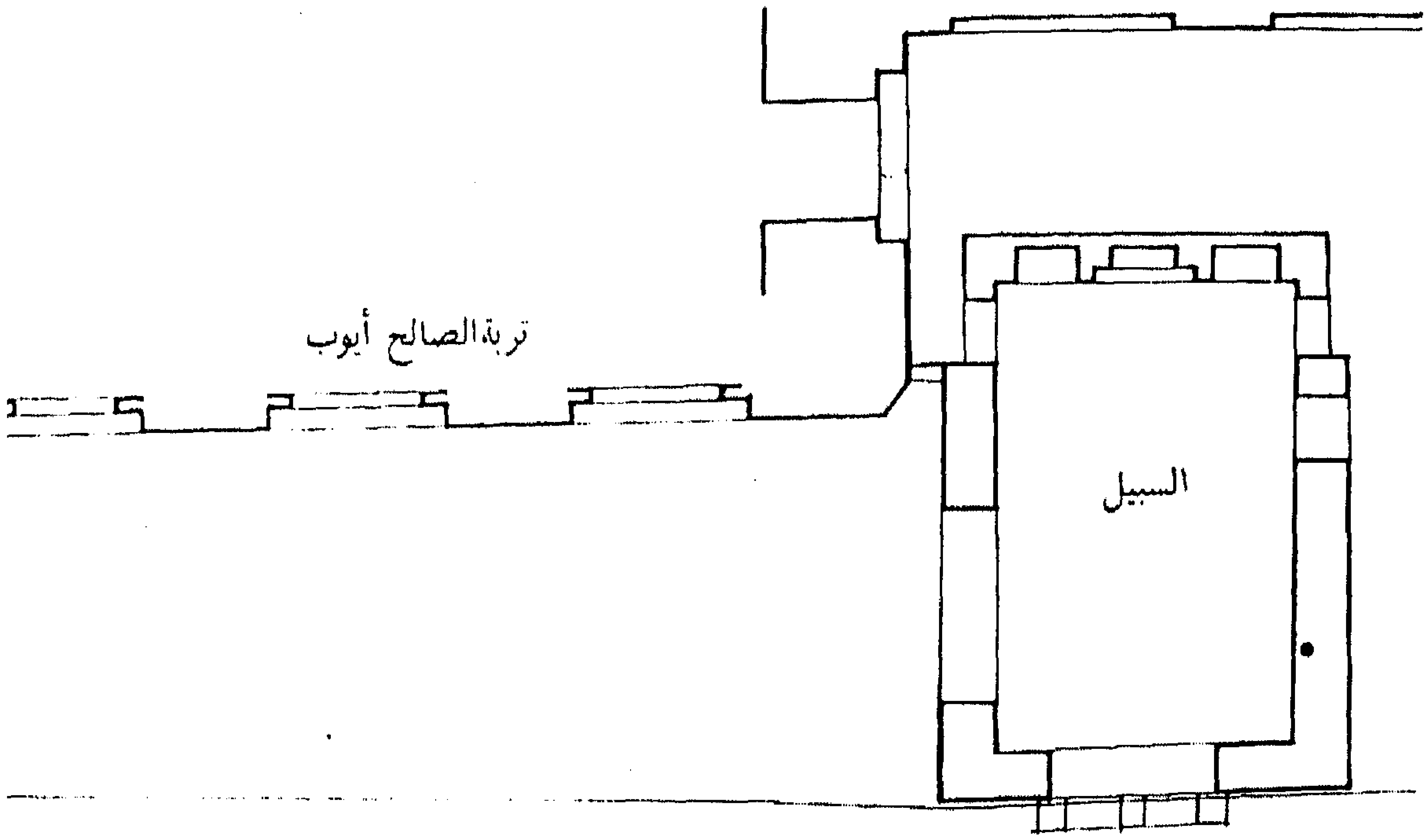


(٦٣)　　شكل يبين الارضيه الرخاميه بحجرة التسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



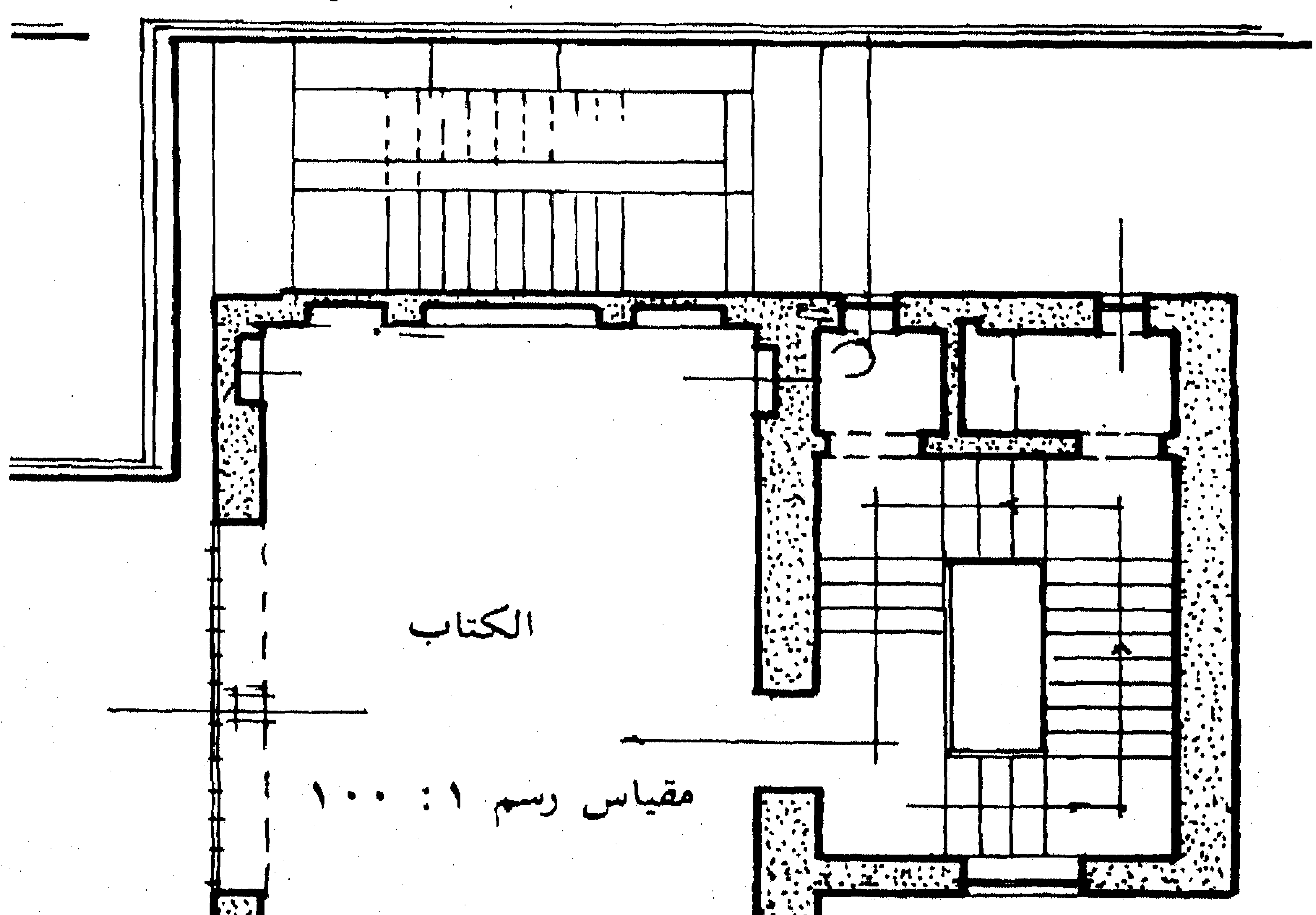
(٦٤) شكل يبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل
" عن المجلس الأعلى للآثار "



مقياس رسم ١ : ١٠٠

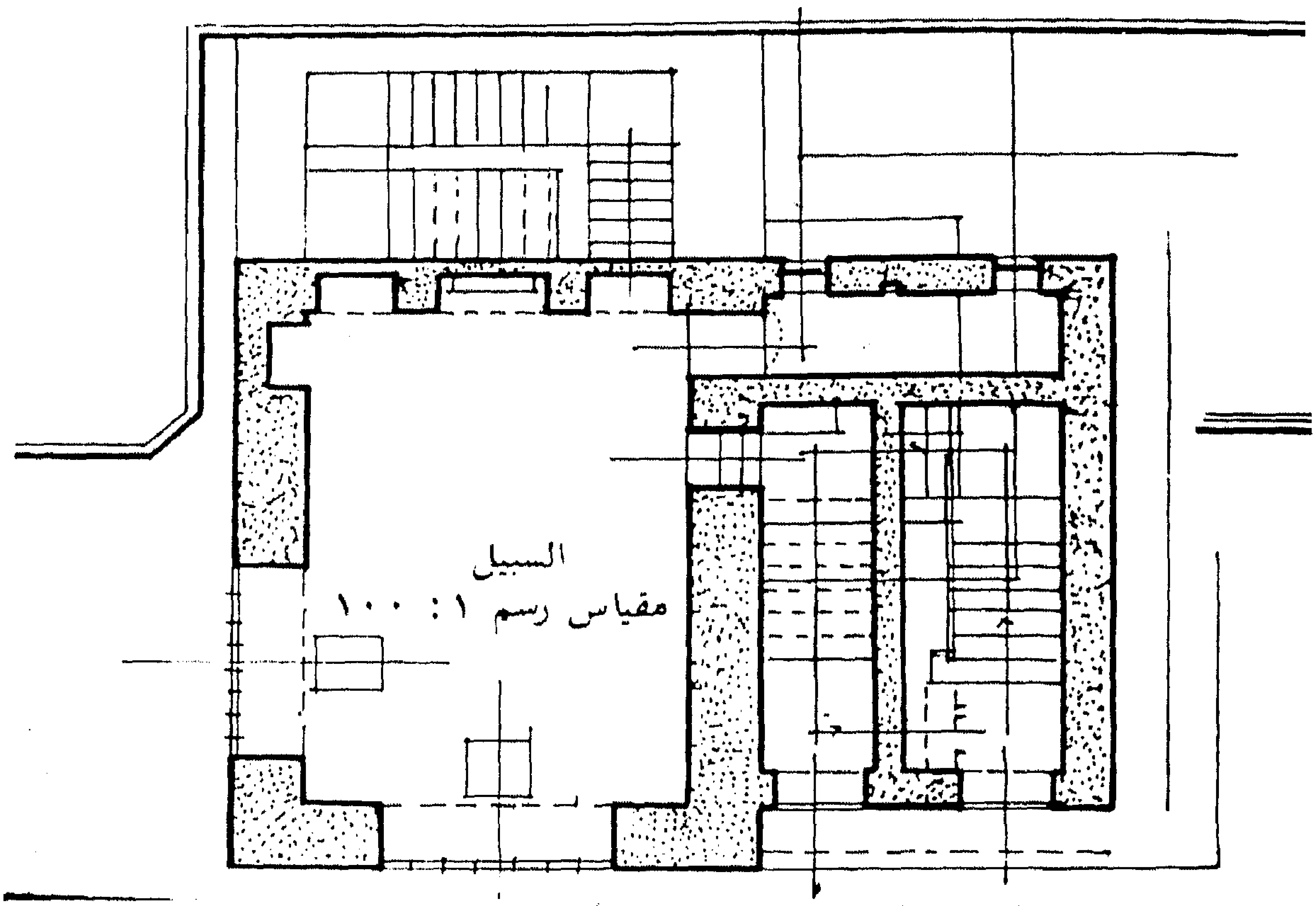
(٦٥) شكل يبين الدور الأرضى للسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



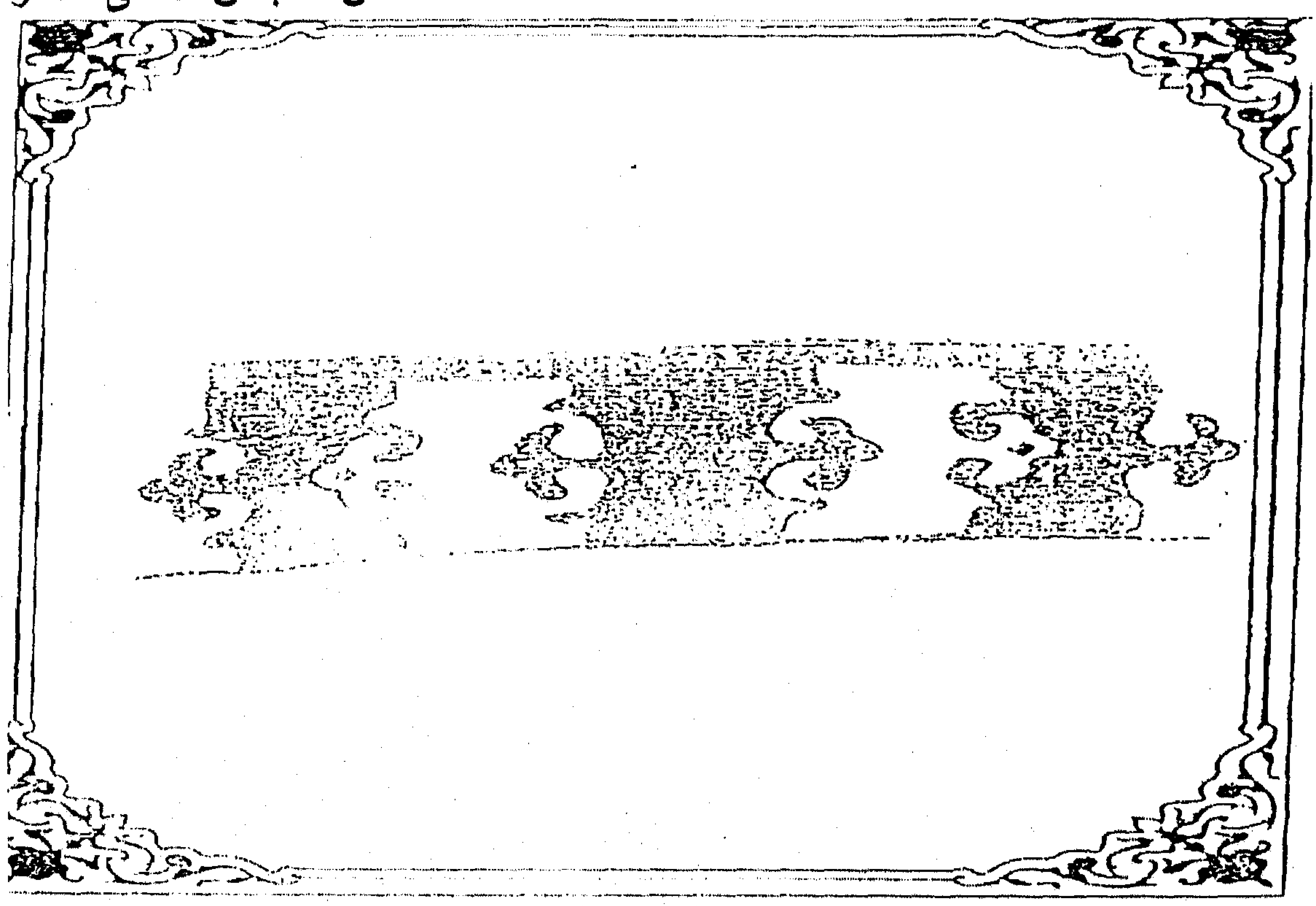
(٦٦) شكل يبين الوضع القديم للدور الأول للكتاب سنه ١٩٠٣

" عن المجلس الأعلى للآثار "



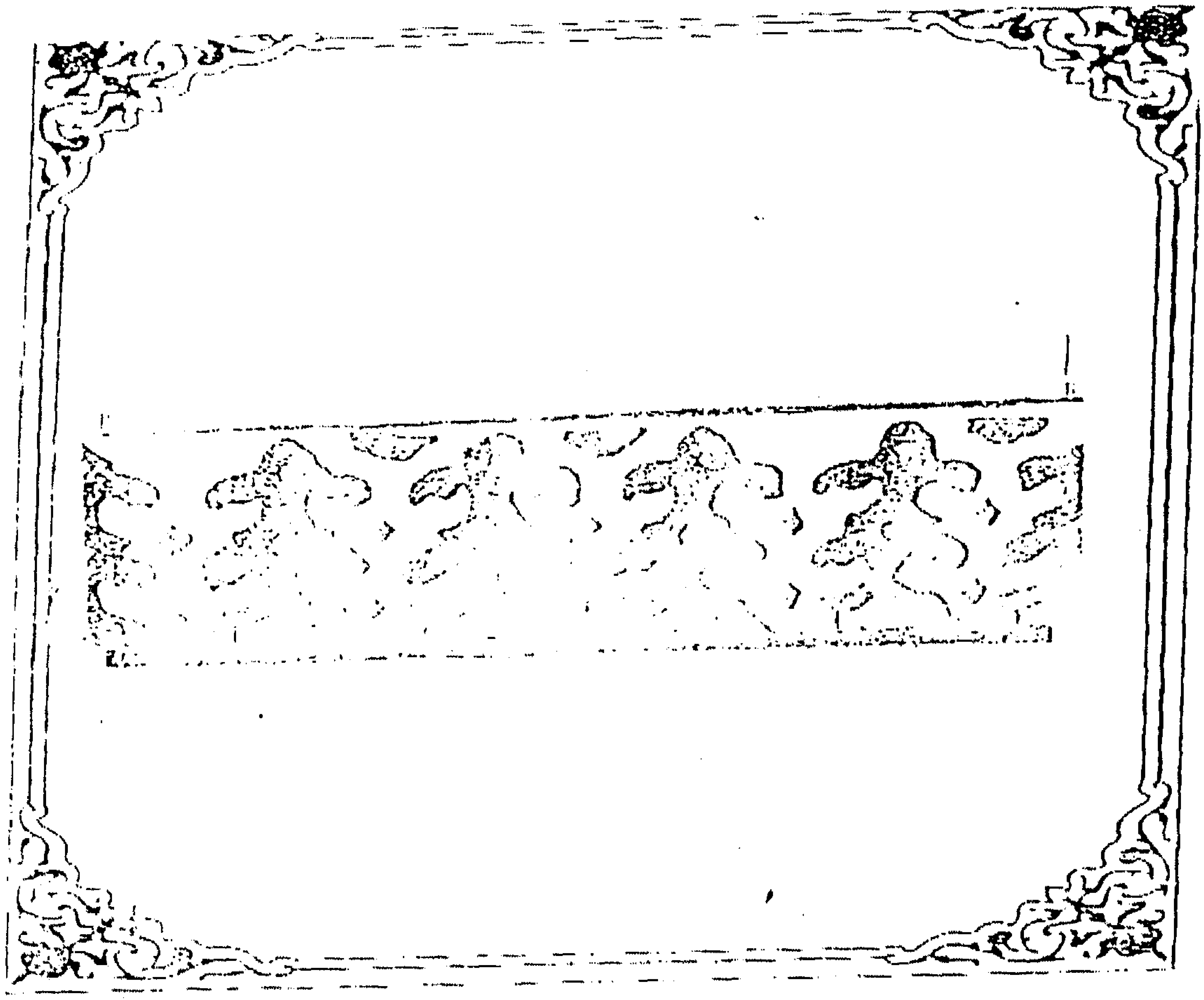
(٦٧) شكل يبين الوضع القديم للدور الأرضي ويتضح به كتله المدخل على الشارع غير الموجود حاليا

" عن المجلس الأعلى للآثار "



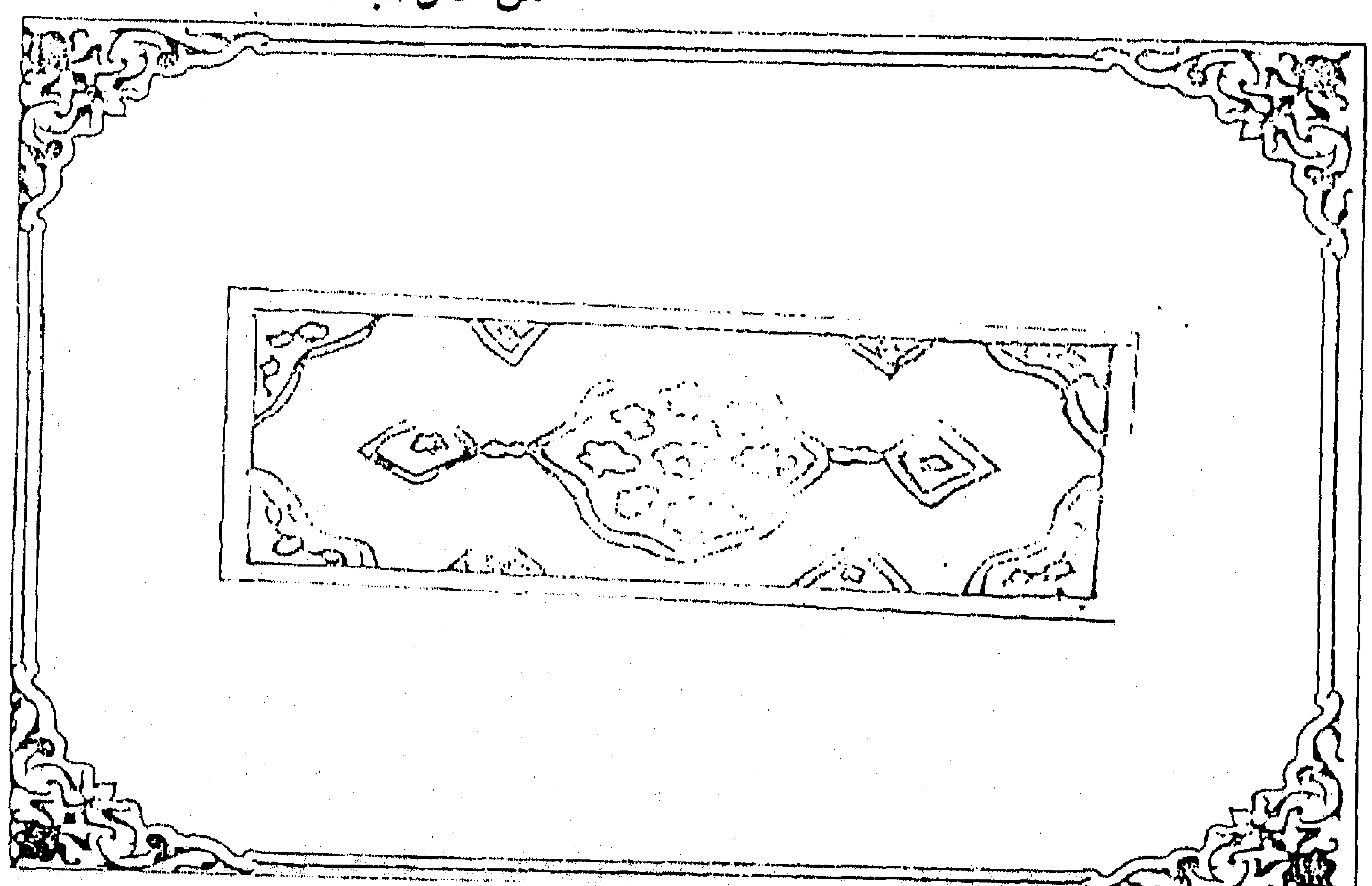
(٦٨) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الثلاثية الفصوص بالعتب المستقيم الذى يعلو شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "



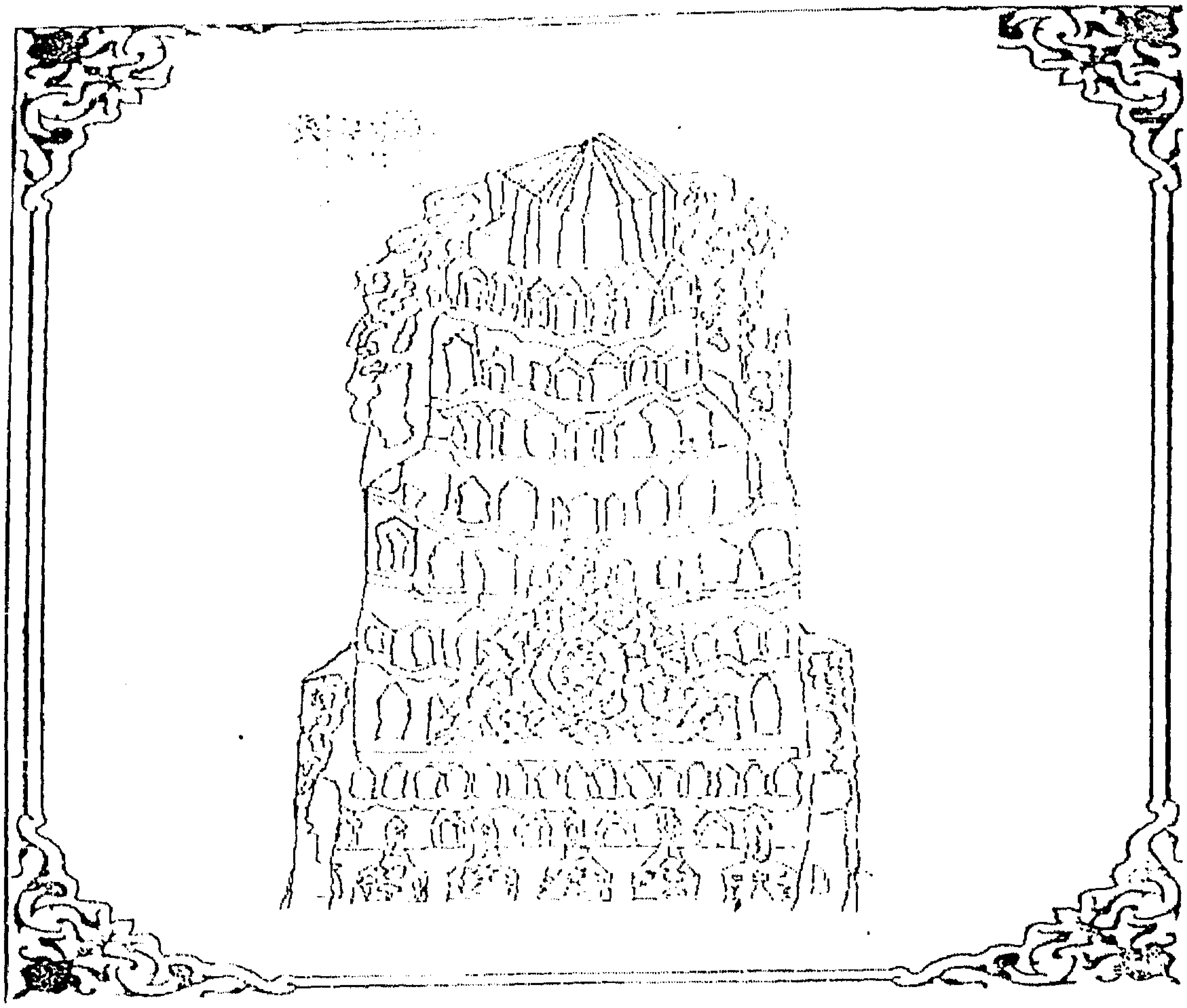
(٦٩) شكل يبين زخارف الورقة النباتية الخماسية المثقوبة بالعقد العاتق أعلى شباك التسبيل

" من عمل الباحثة "



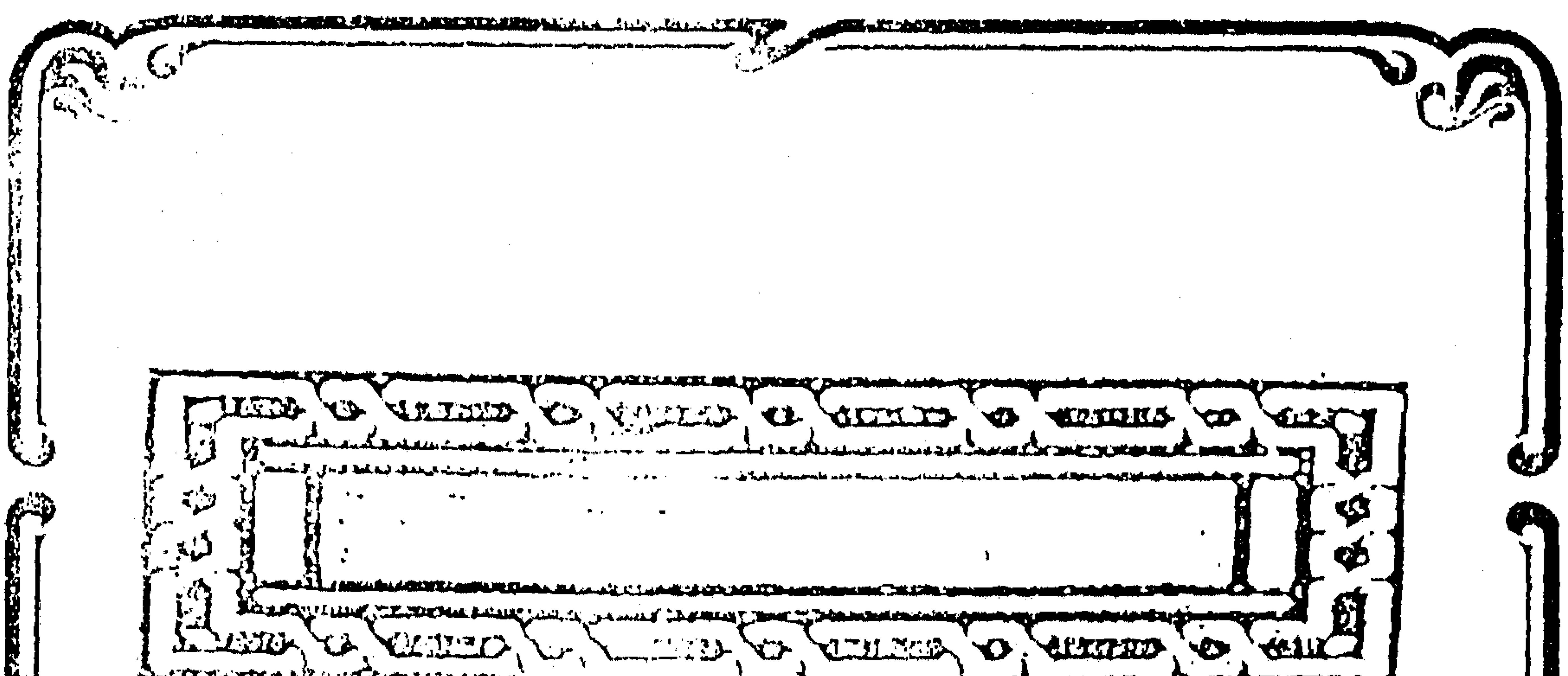
(٧٠) شكل يبين زخارف الورد سداسي البتلات بسقف حجرة التسبيل

" من عمل الباحثة "



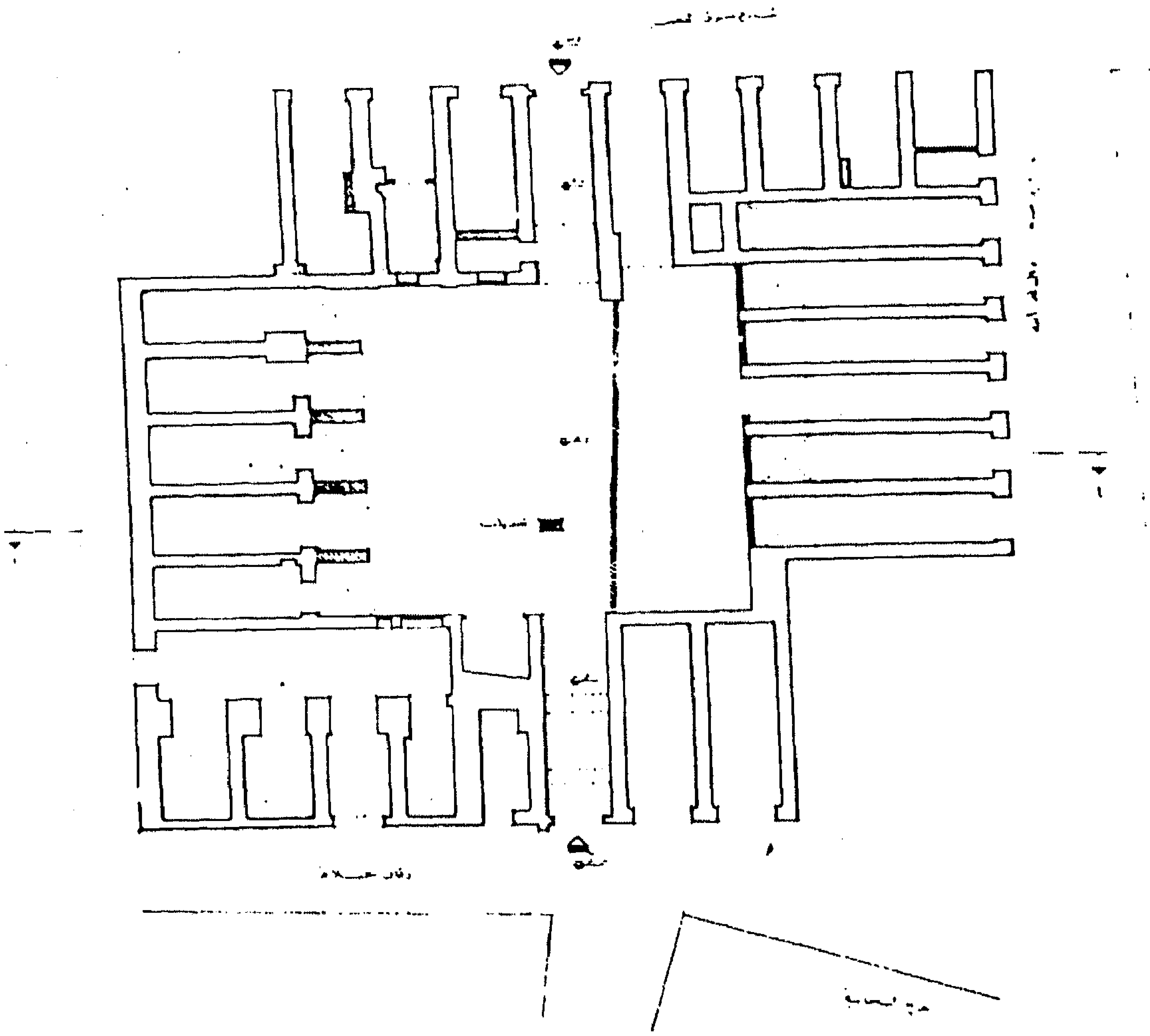
(٧١) شكل يبين الشاذروان

" من عمل الباحثة "

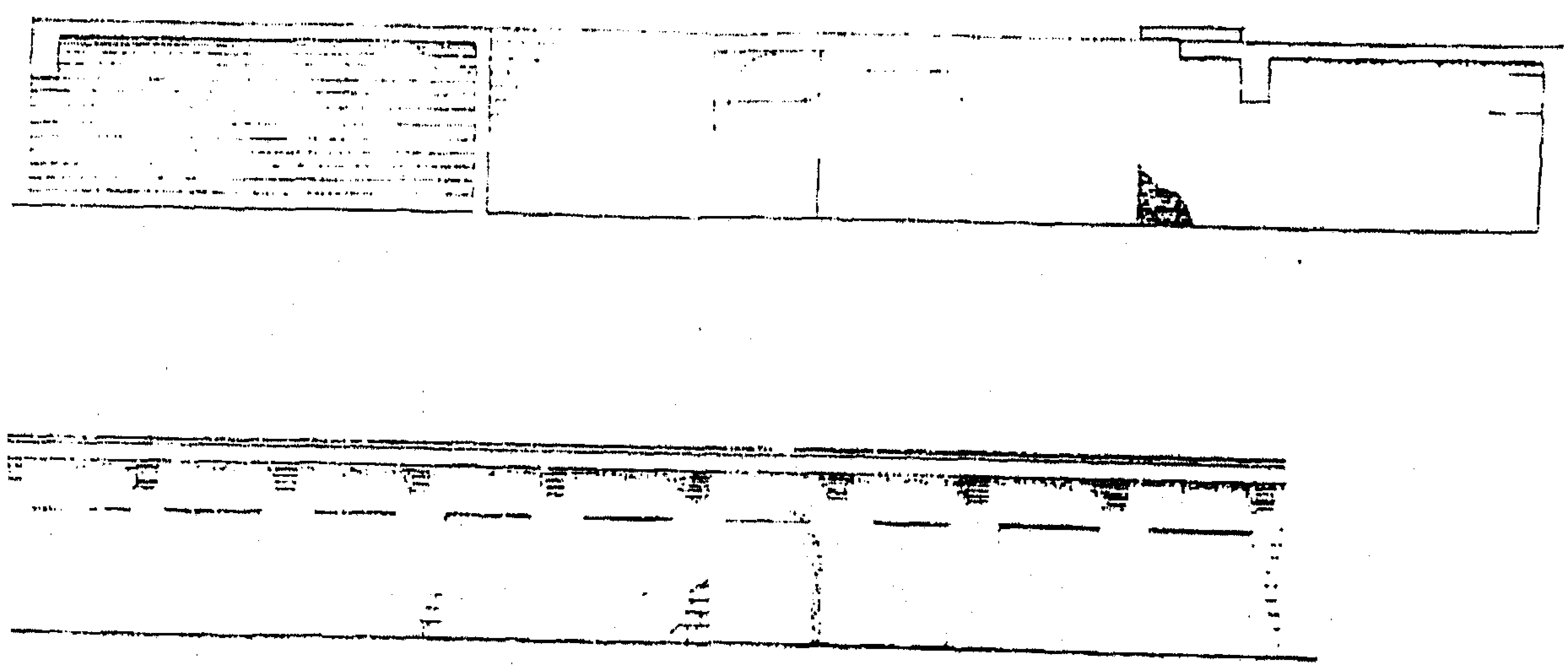


(٧٢) شكل يبين زخرفة الأشرطة المجدولة التي تزخرف المستطيلات الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل

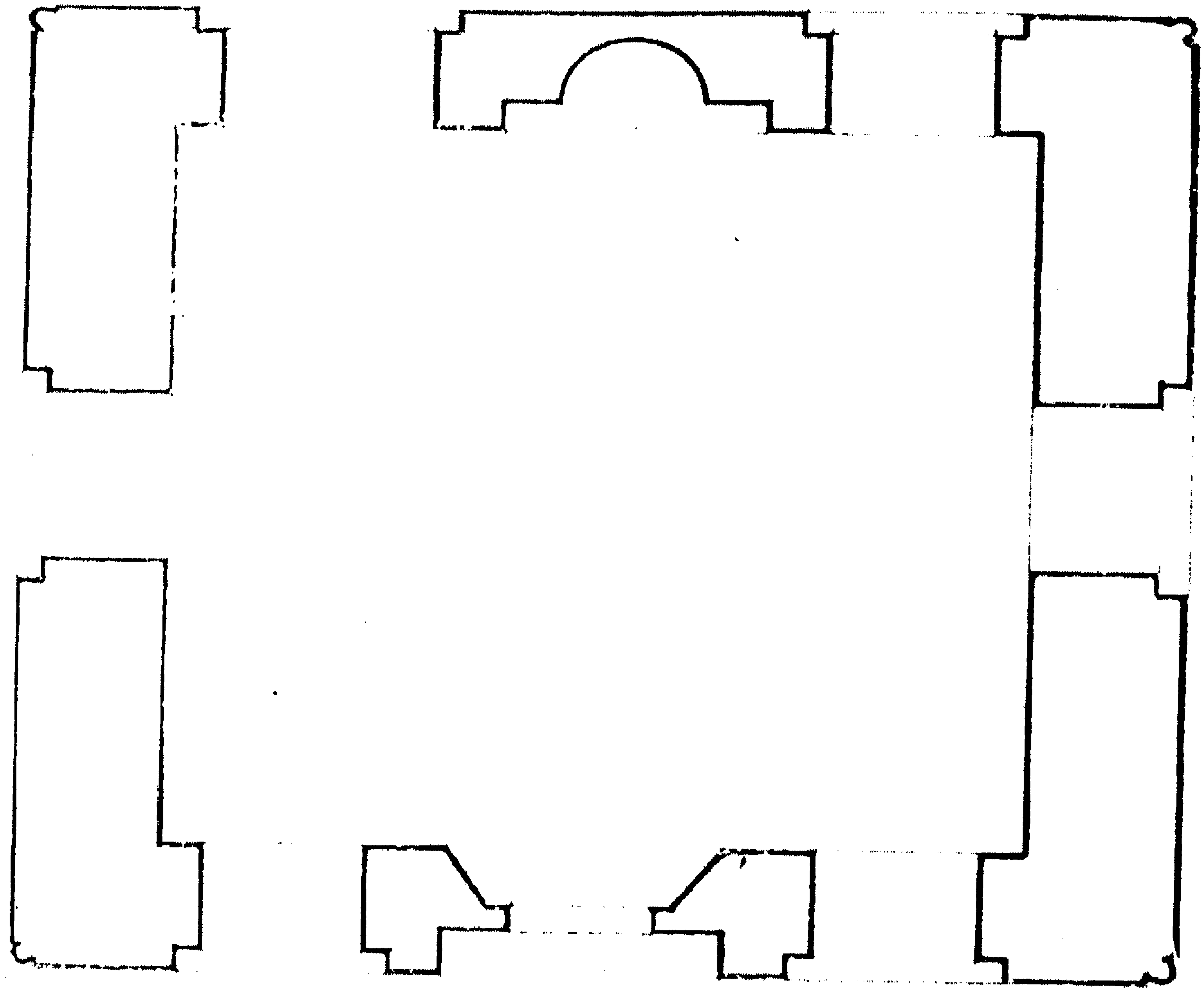
" من عمل الباحثة "



(٧٣) شكل يبين المسقط الأفقى للدور الأرضى
" عن المجلس الأعلى للآثار "

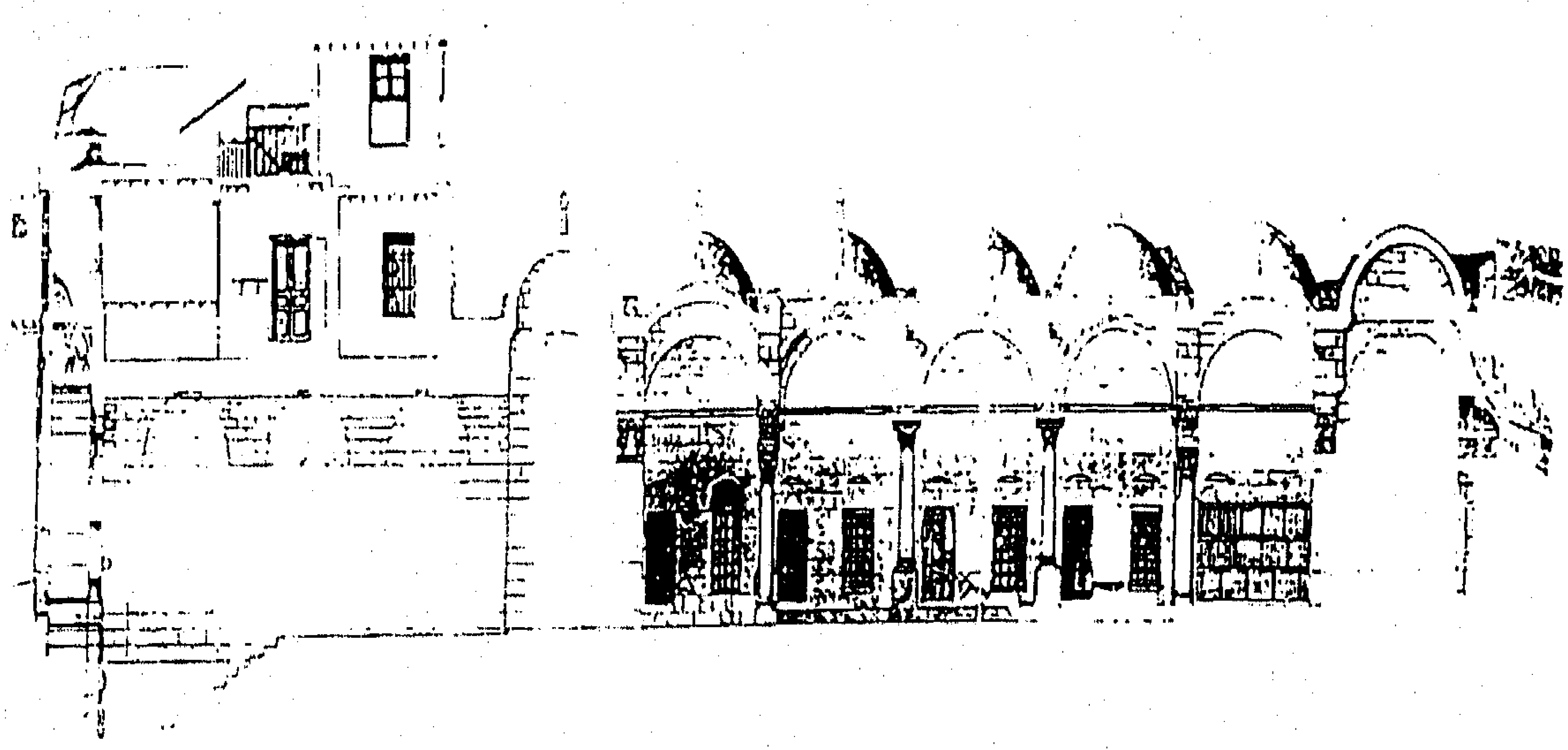


(٧٤) شكل يبين قطاع رأسي للوكالة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٧٥) شكل يبين المسقط الأفقي للقبة

" مدخل البحث "



(٧٦) شكل يبين قطاع رأسي للمدرسة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



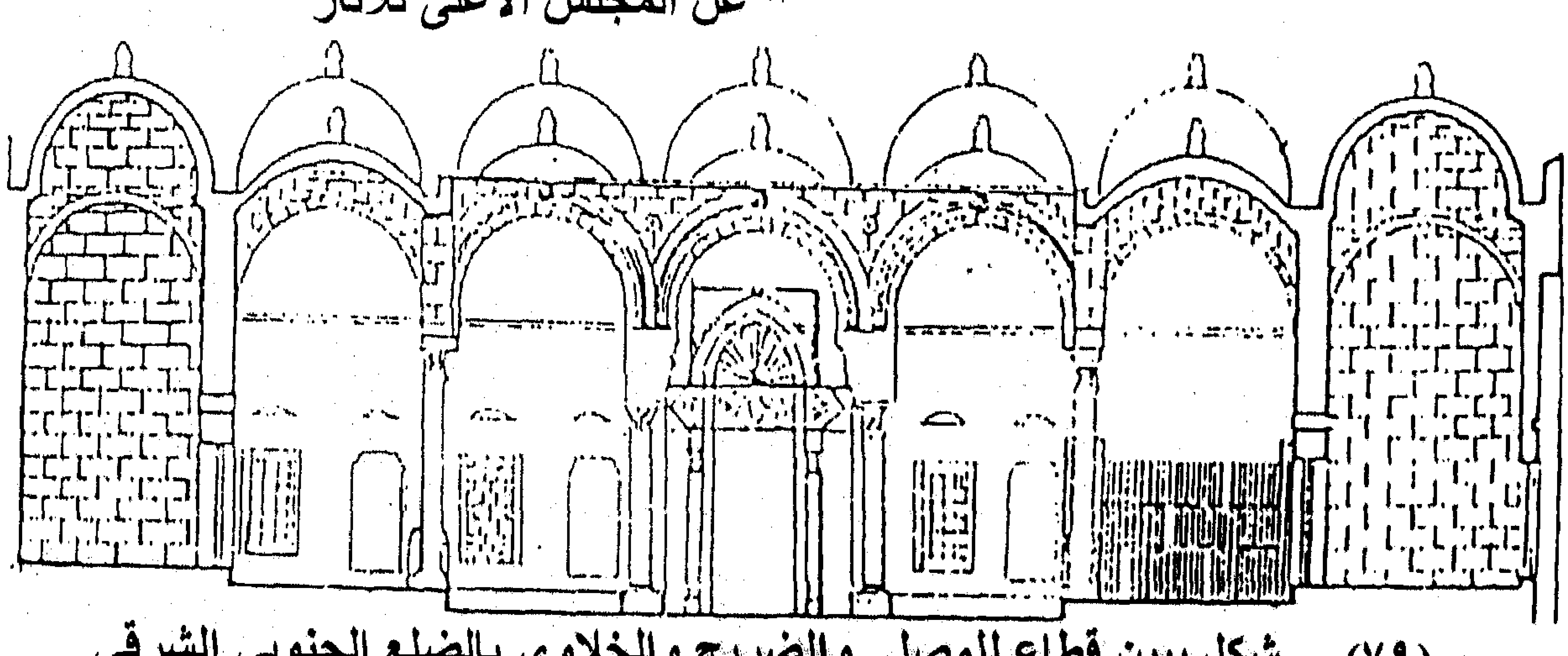
(٧٧) شكل يبين قطاع المدخل الرئيسى وحوانيت الدور الأرضي وواجهة الأدوار السكنية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



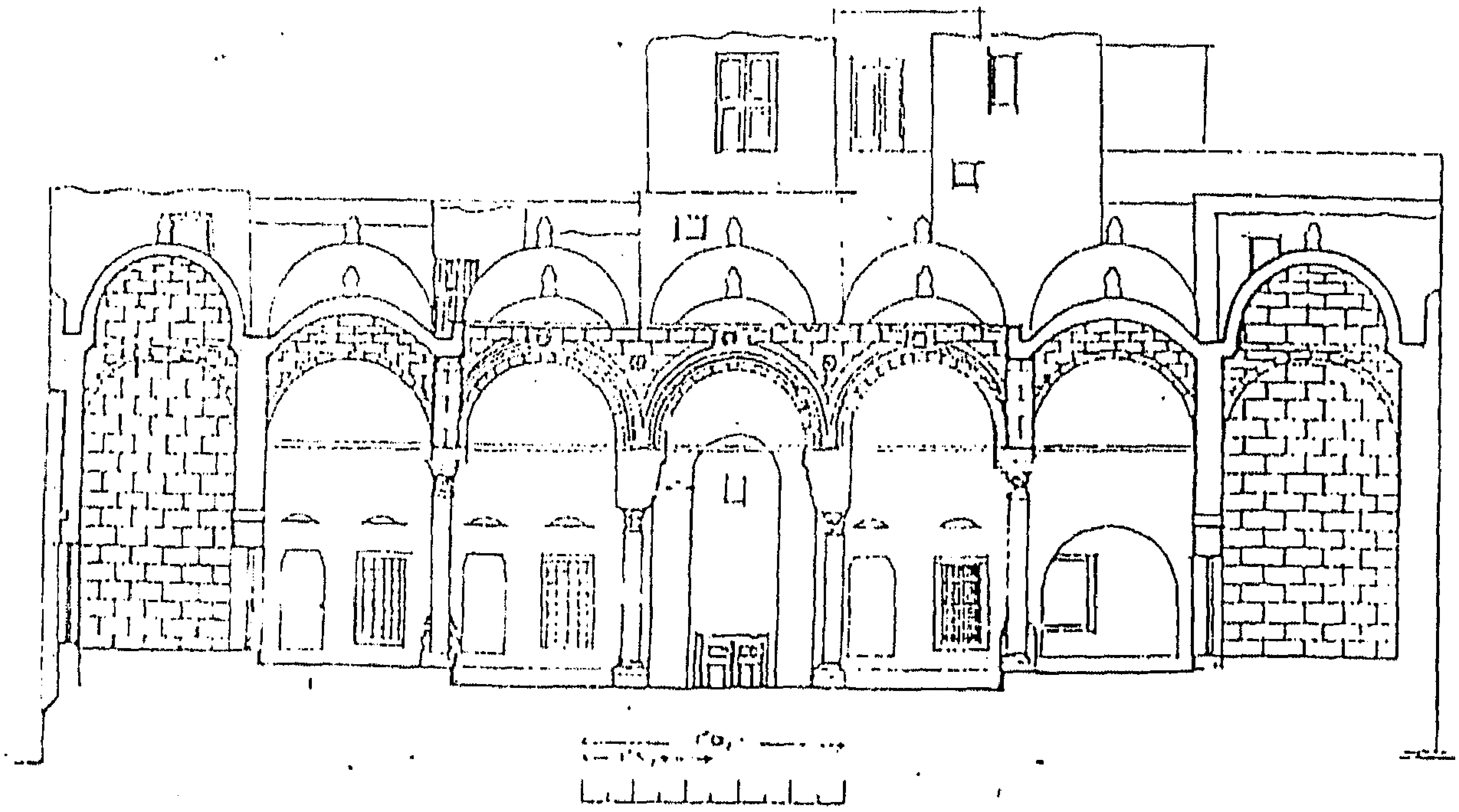
(٧٨) شكل يبين قطاع للواجهة الرئيسية

" عن المجلس الأعلى للآثار "

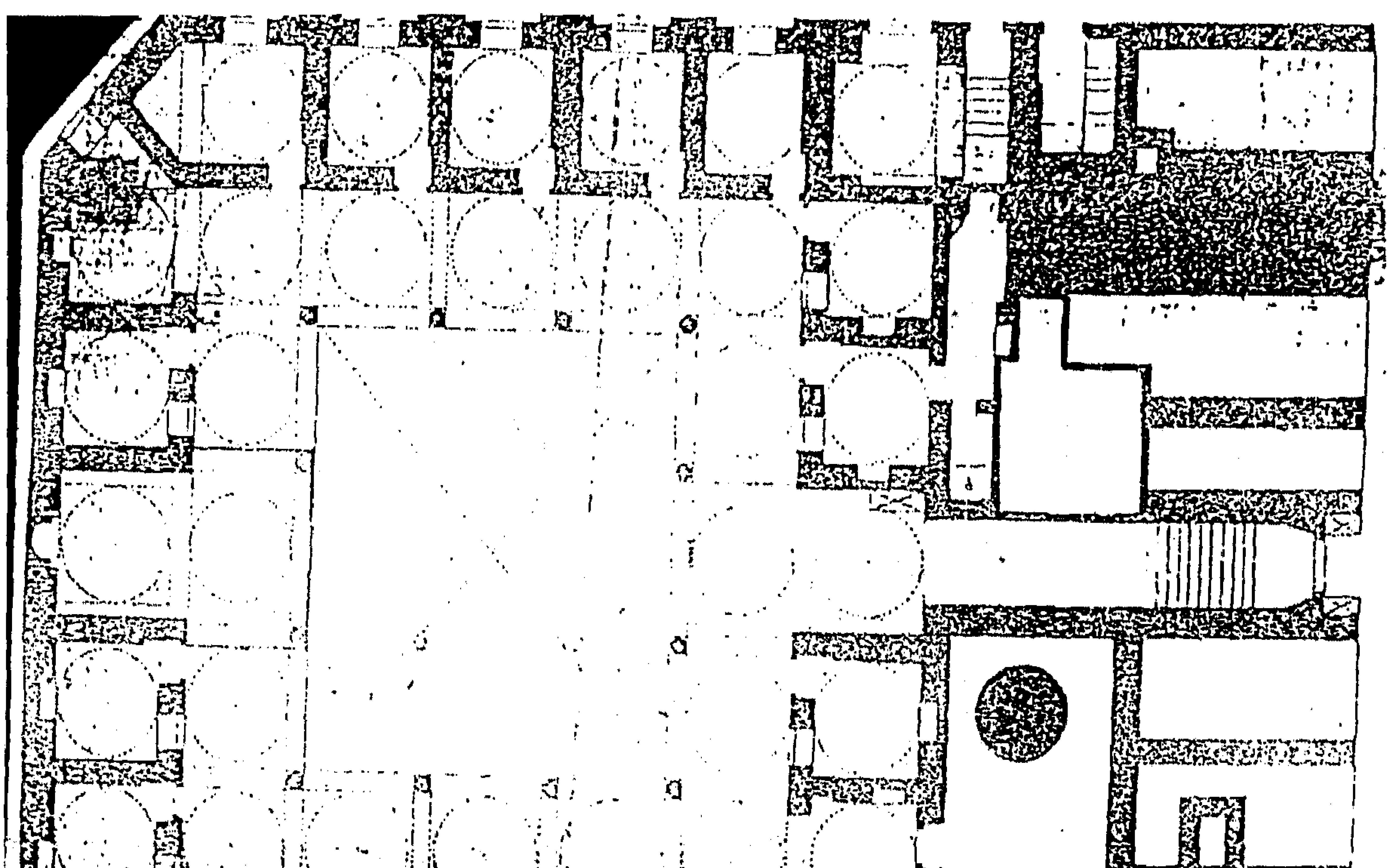


(٧٩) شكل يبين قطاع للمصلى والضريح والخلاوى بالضلع الجنوبى الشرقى

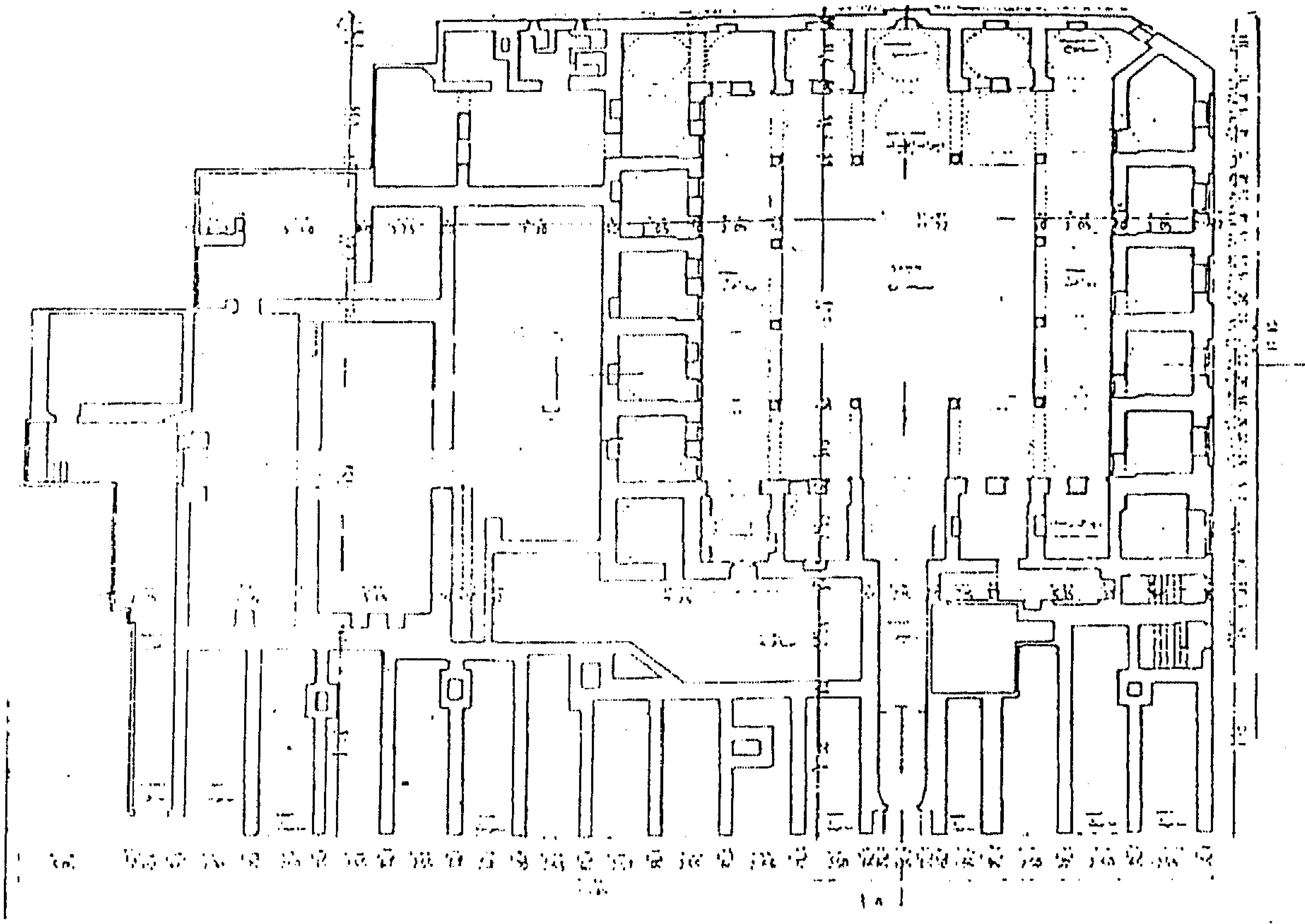
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(٨٠) شكل يبين خلاوى بالضلع الشمالى الغربى والرواق الذى يتقدمة
" عن المجلس الأعلى للآثار "

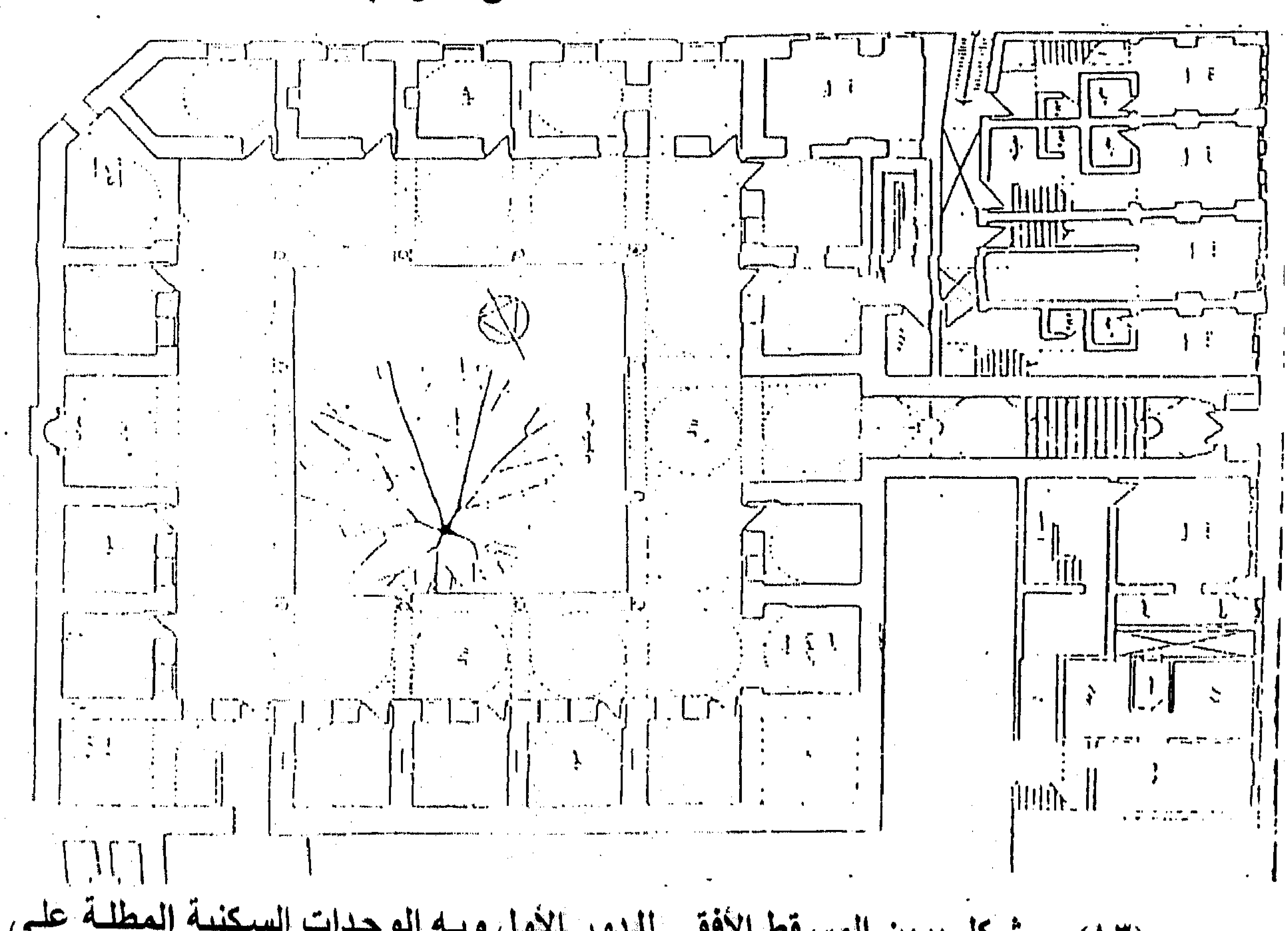


(٨١) شكل يبين المسقط الأفقي للمدرسة
" من عمل الباحثة "



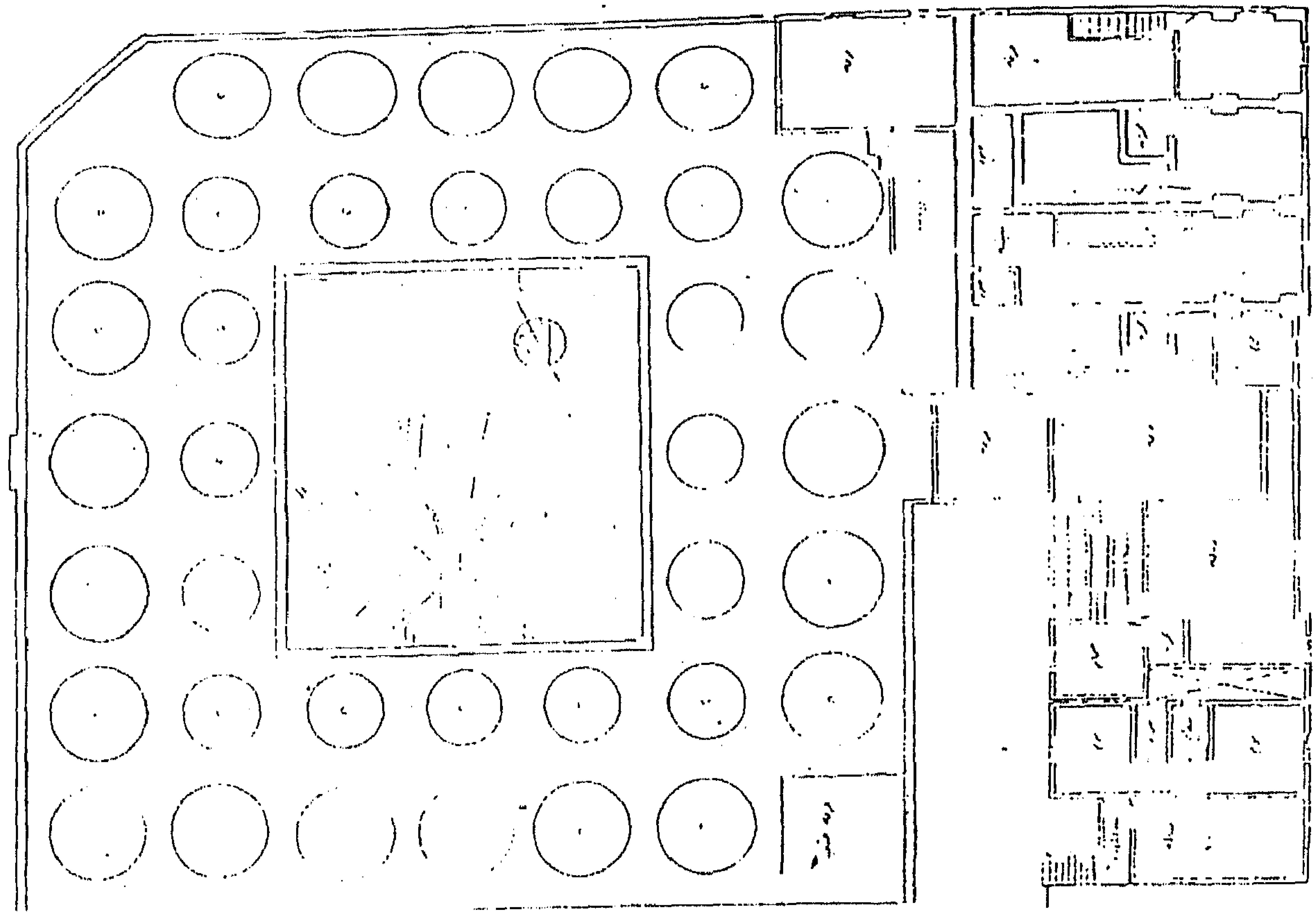
(٨٢)　شكل يبين المسقطُ الأفقي للدور الأرضي

" من عمل الباحثة "



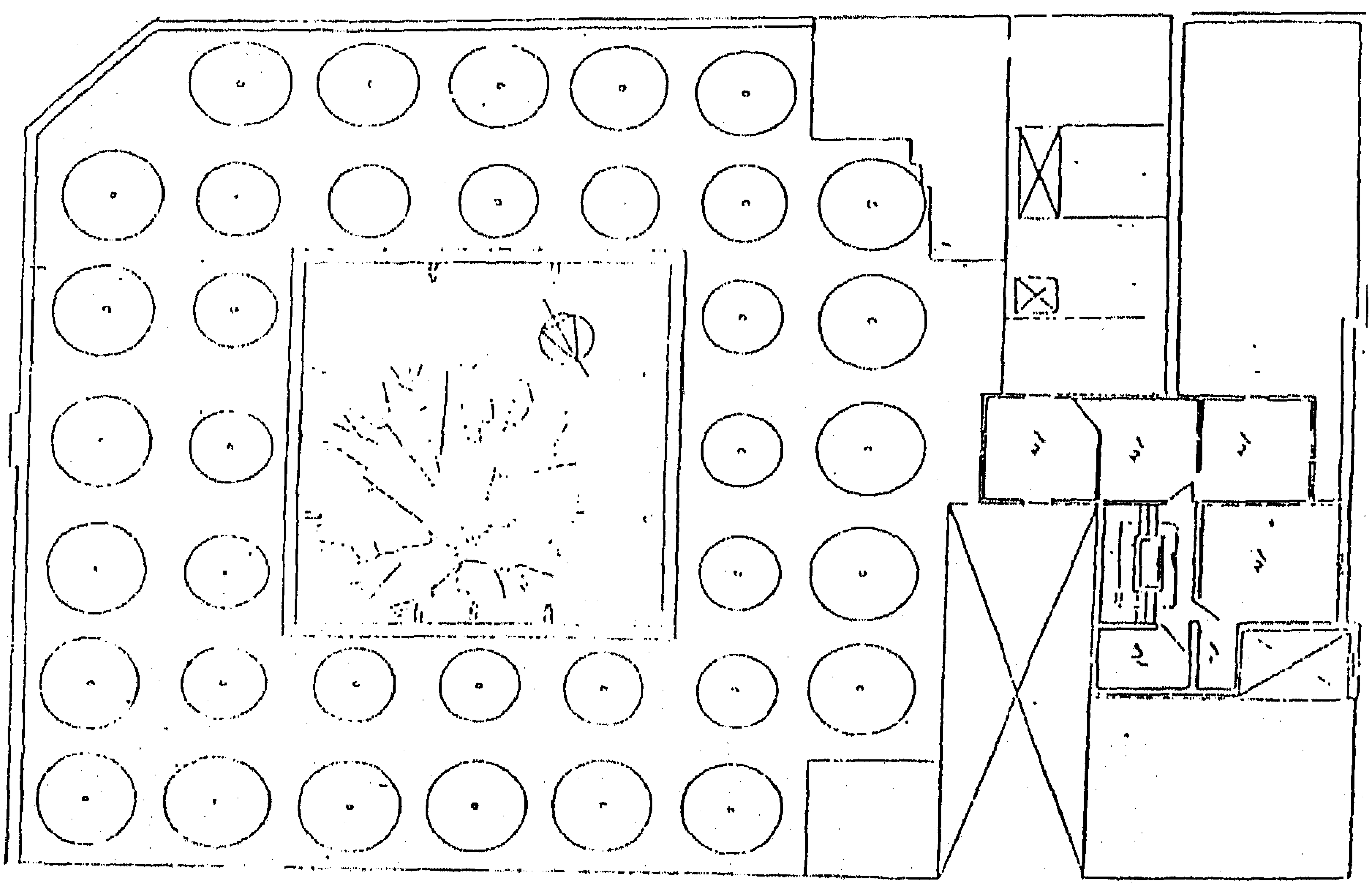
(٨٣)　شكل يبين المسقط الأفقي للدور الأول وبه الوحدات السكنية المطلة على شارع السروجية

" من عمل الباحثة "



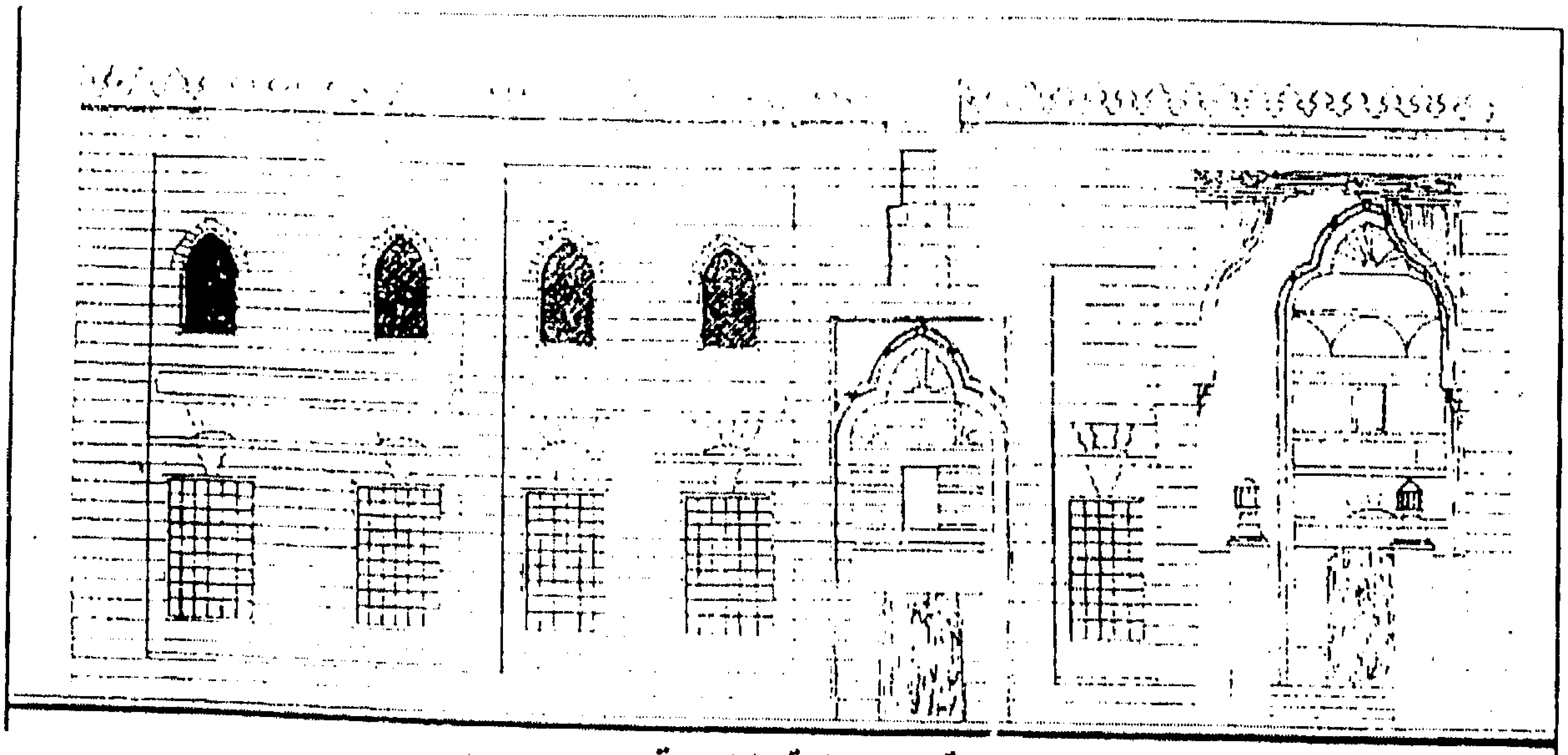
(٨٤) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثاني

" من عمل الباحثة "



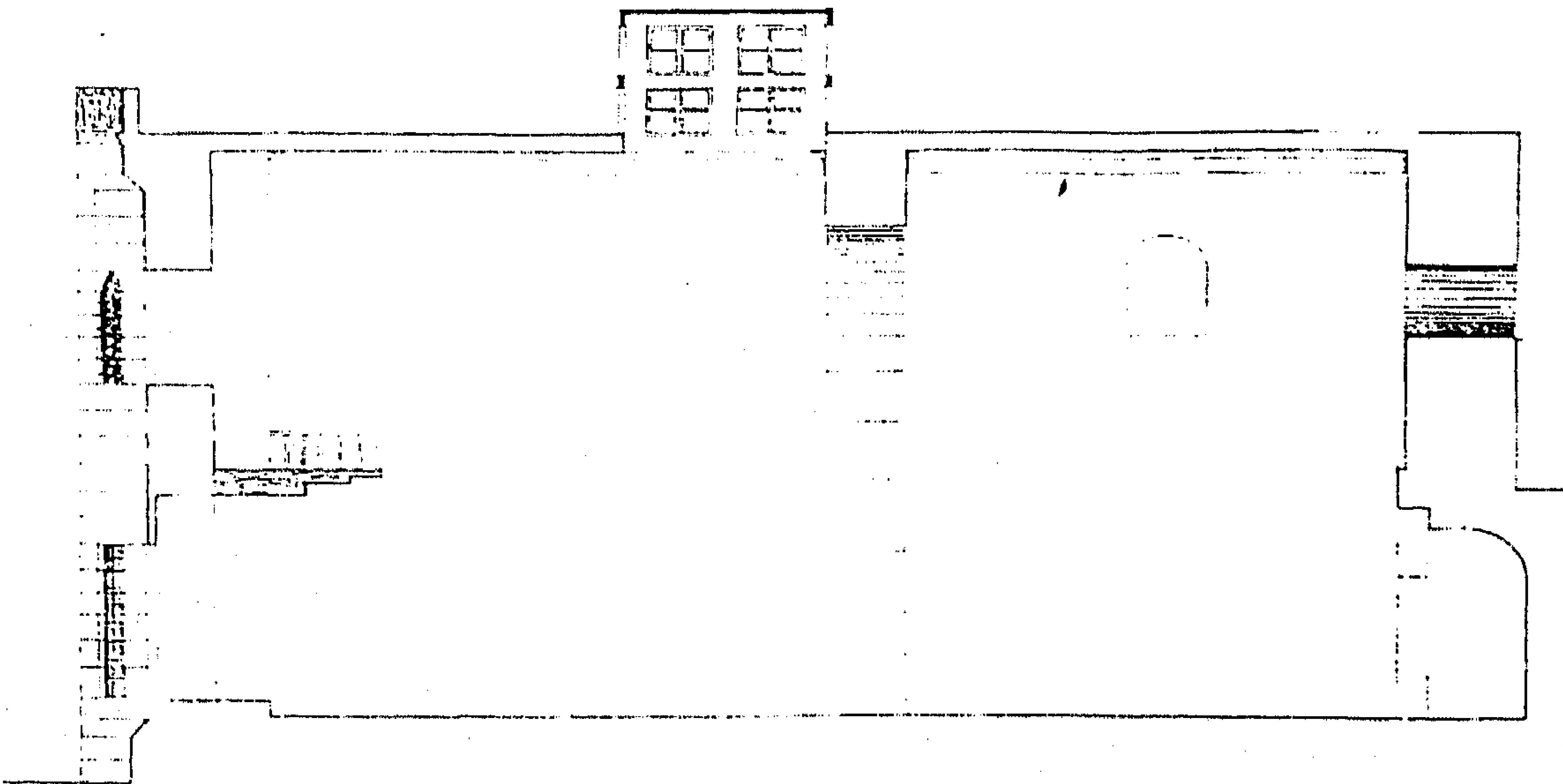
(٨٥) شكل يبين المسقط الأفقي للدور الثالث

" من عمل الباحثة "



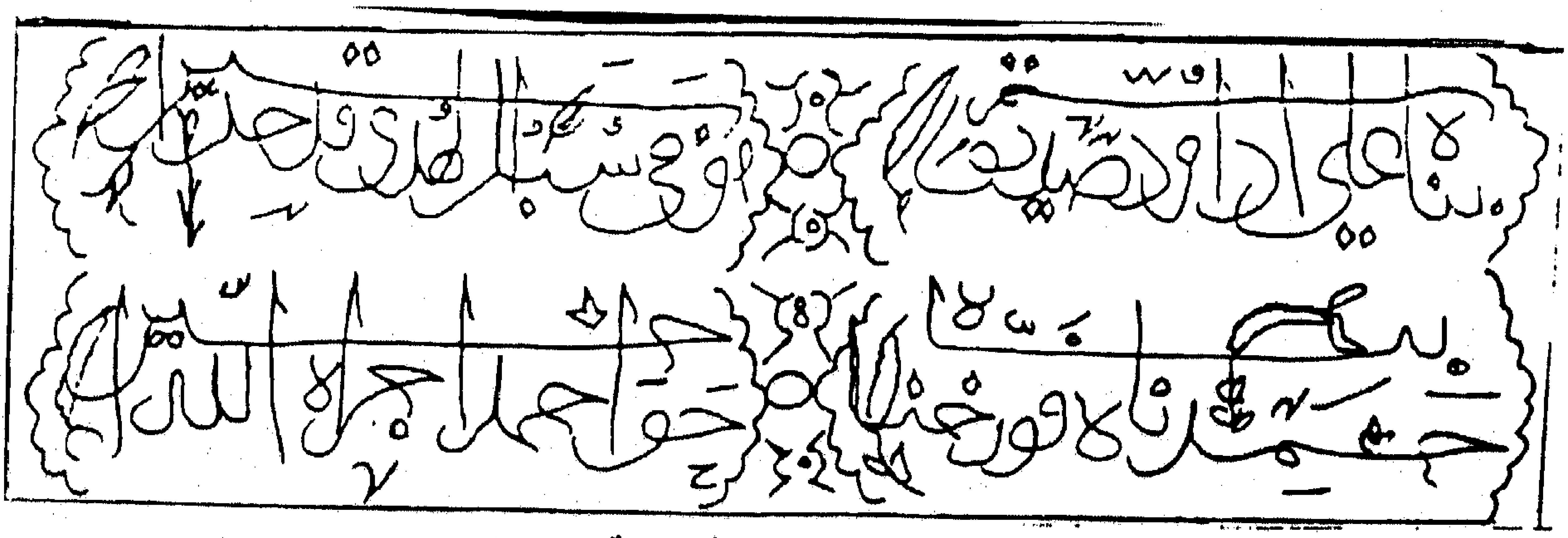
(٨٦) شكل يبين الواجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



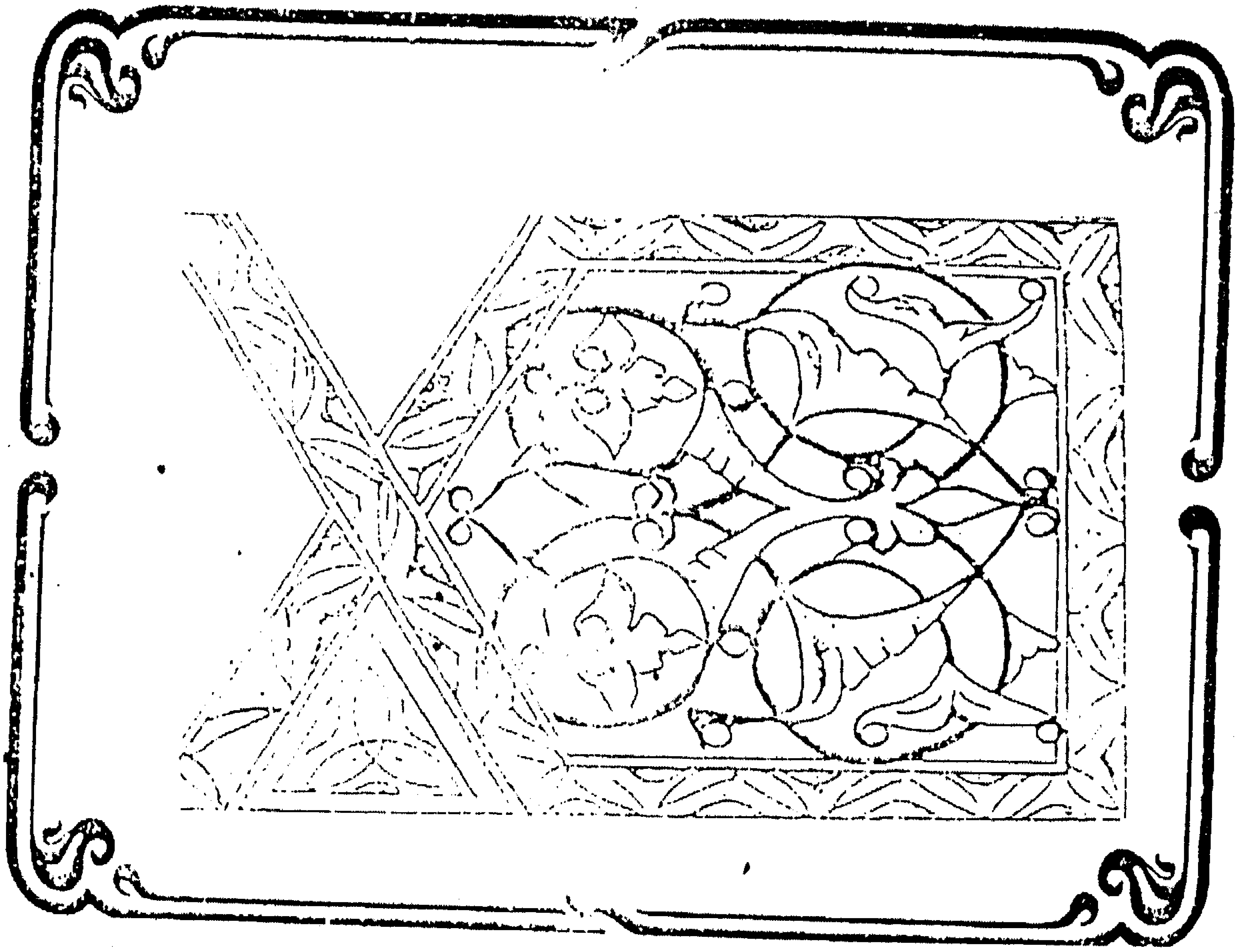
(٨٧) شكل يبين قطاع الواجهة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



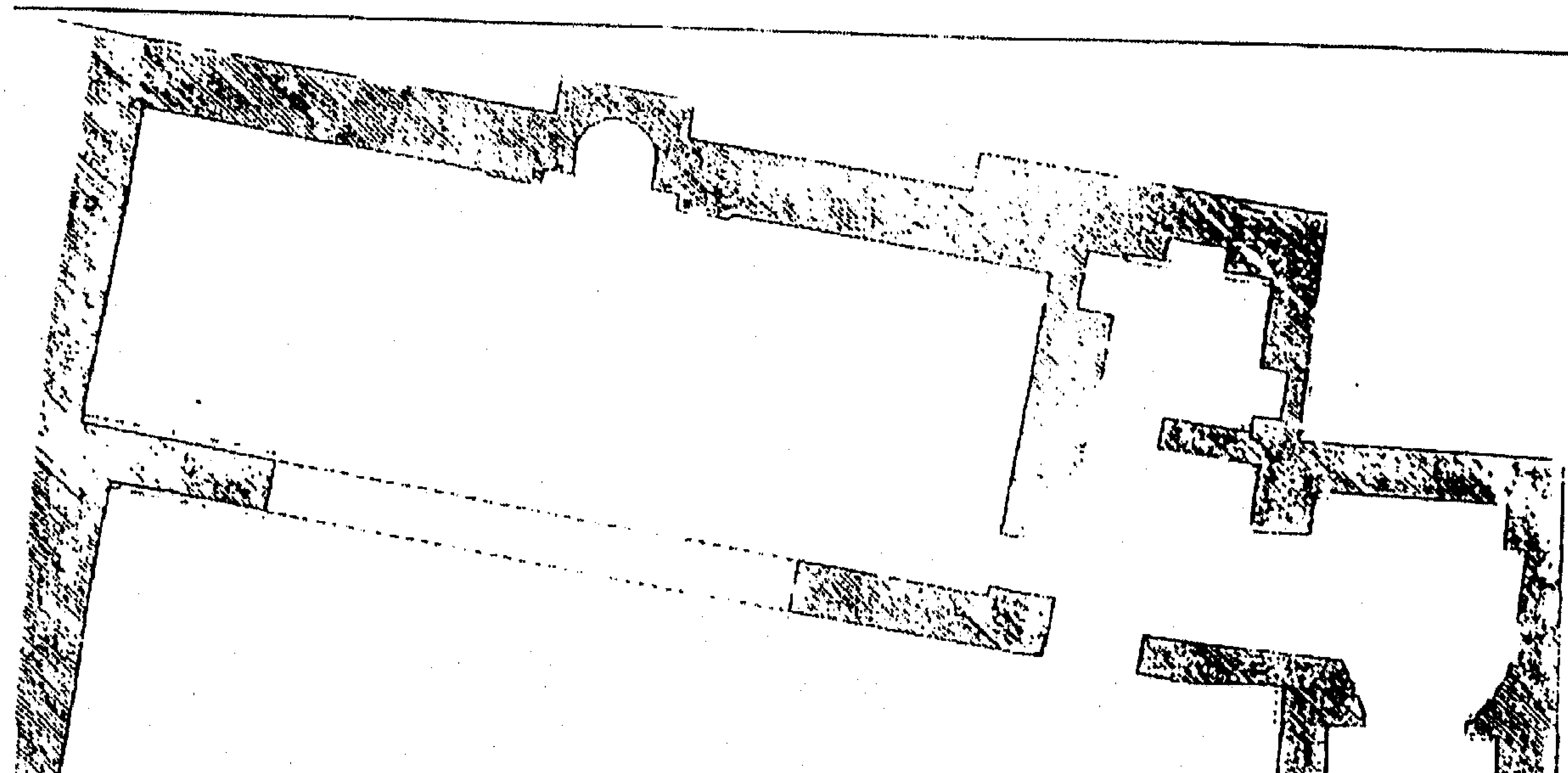
(٨٨) شكل يبين تفريغ للوحة الرخامية بكتلة المدخل

" من عمل الباحثة "



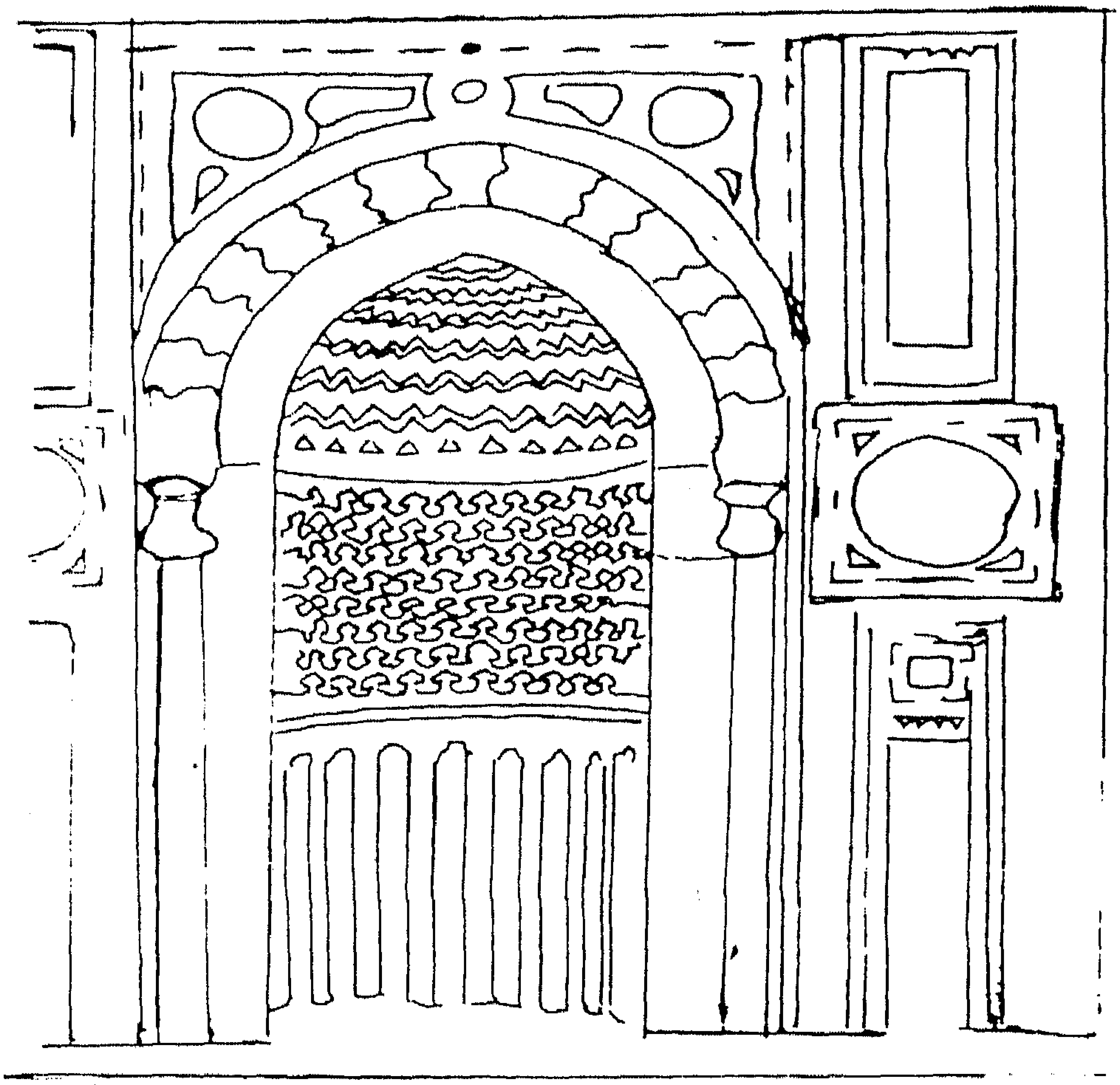
(٨٩) شكل يبين زخارف المراوح النخيلية والورقة النباتية الثلاثية أعلى كتلة التداخل

" من عمل الباحثة "



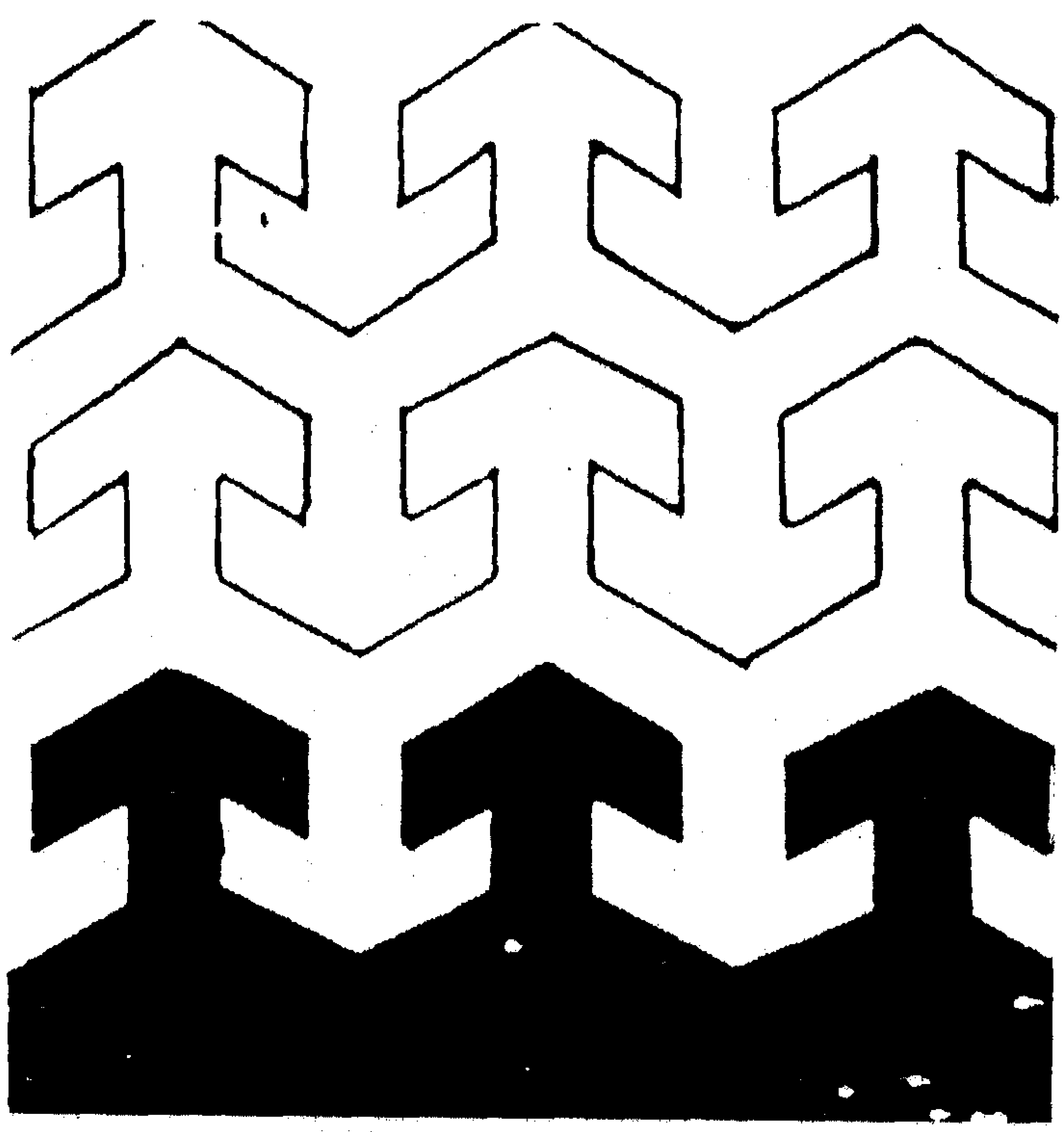
(٩٠) شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" من عمل الباحثة "



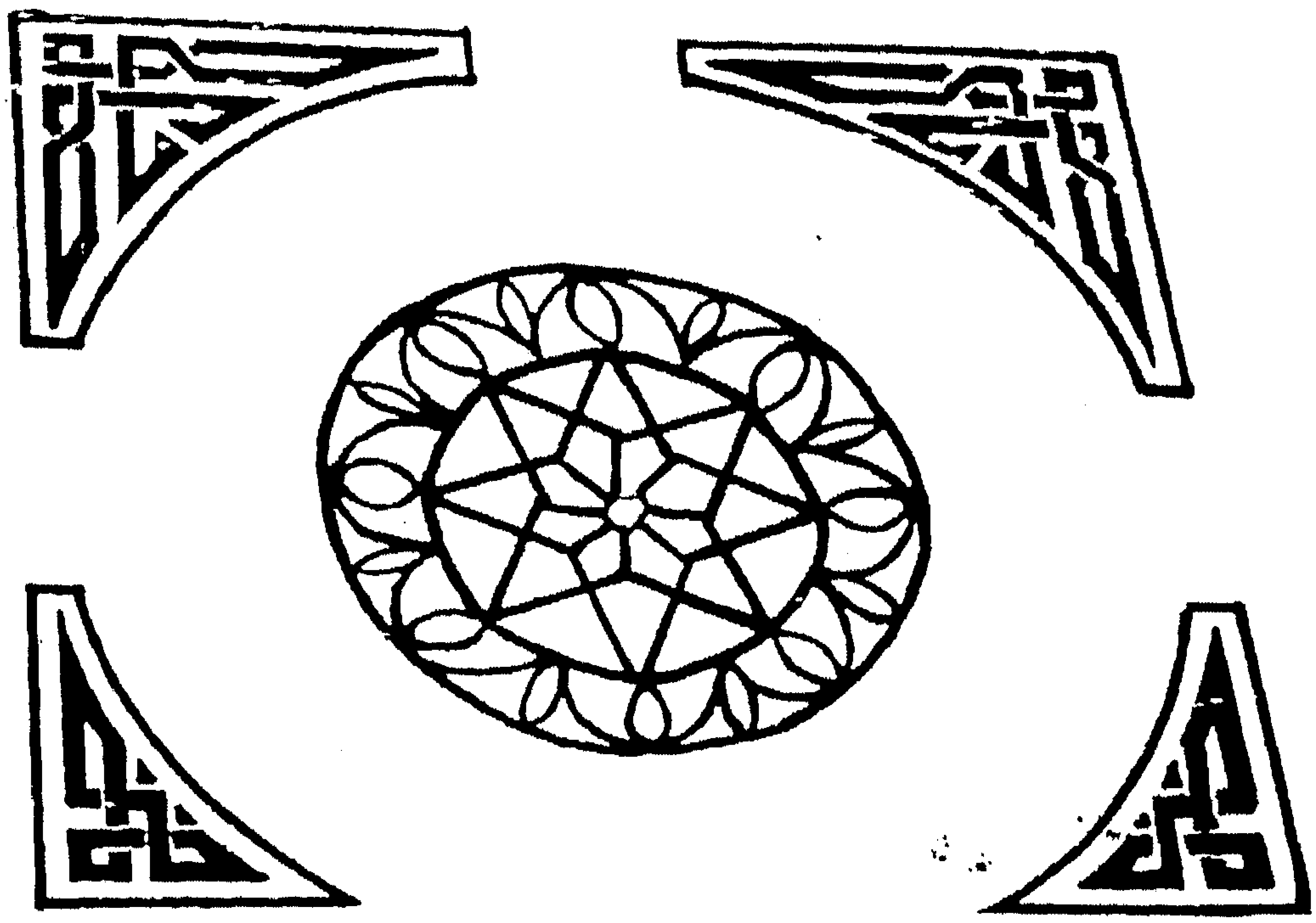
(٩١) شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "



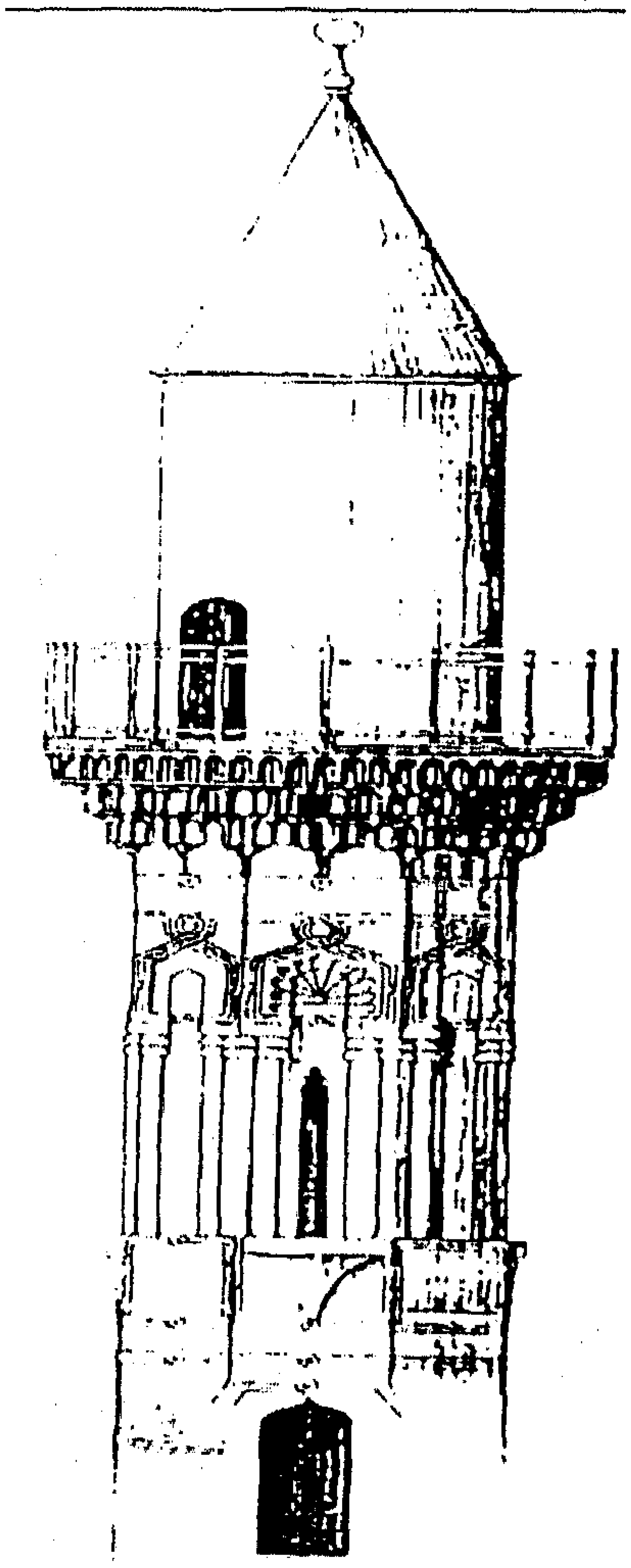
(٩٢) شكل يبين إشكال رؤوس حراب بحنية المحراب

" من عمل الباحثة "



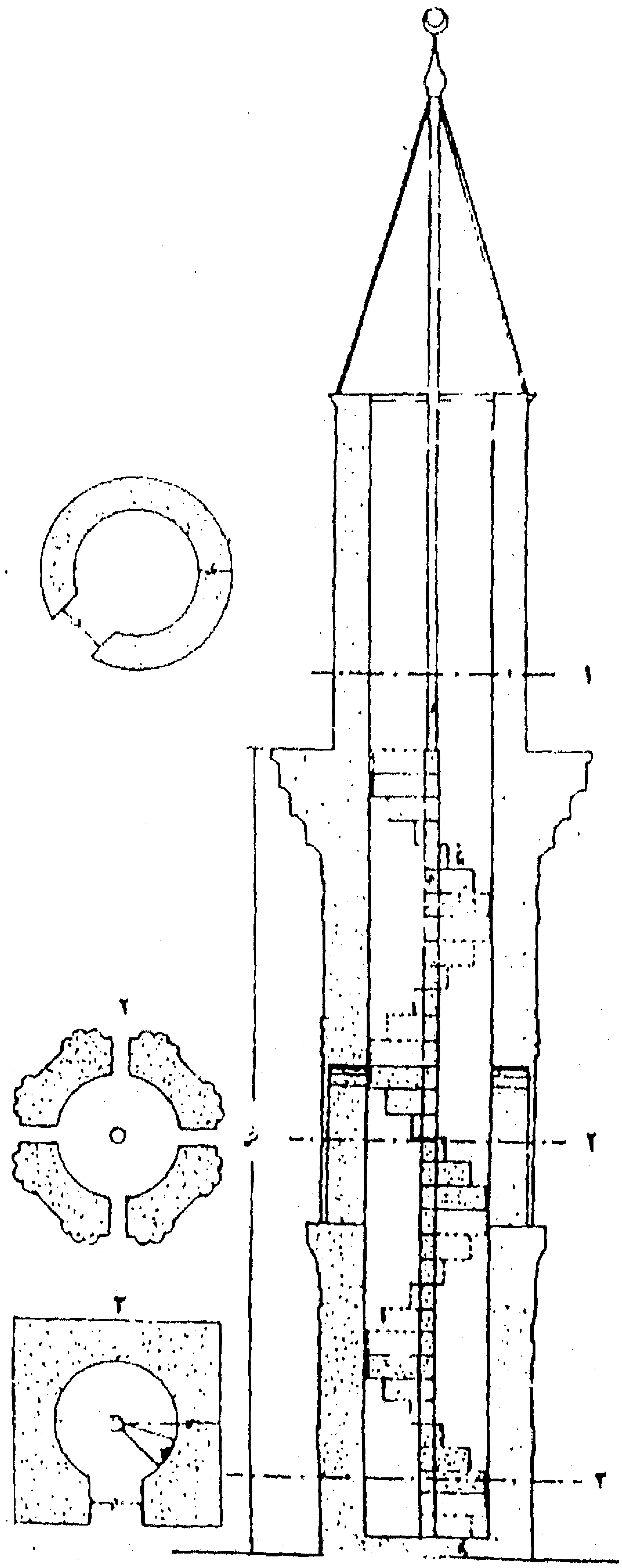
(٩٣) شكل يبين مربع تتوسطه دائرة تزخرفها نجمة ثمانية أعلى طاقية المحراب

" من عمل الباحثة "



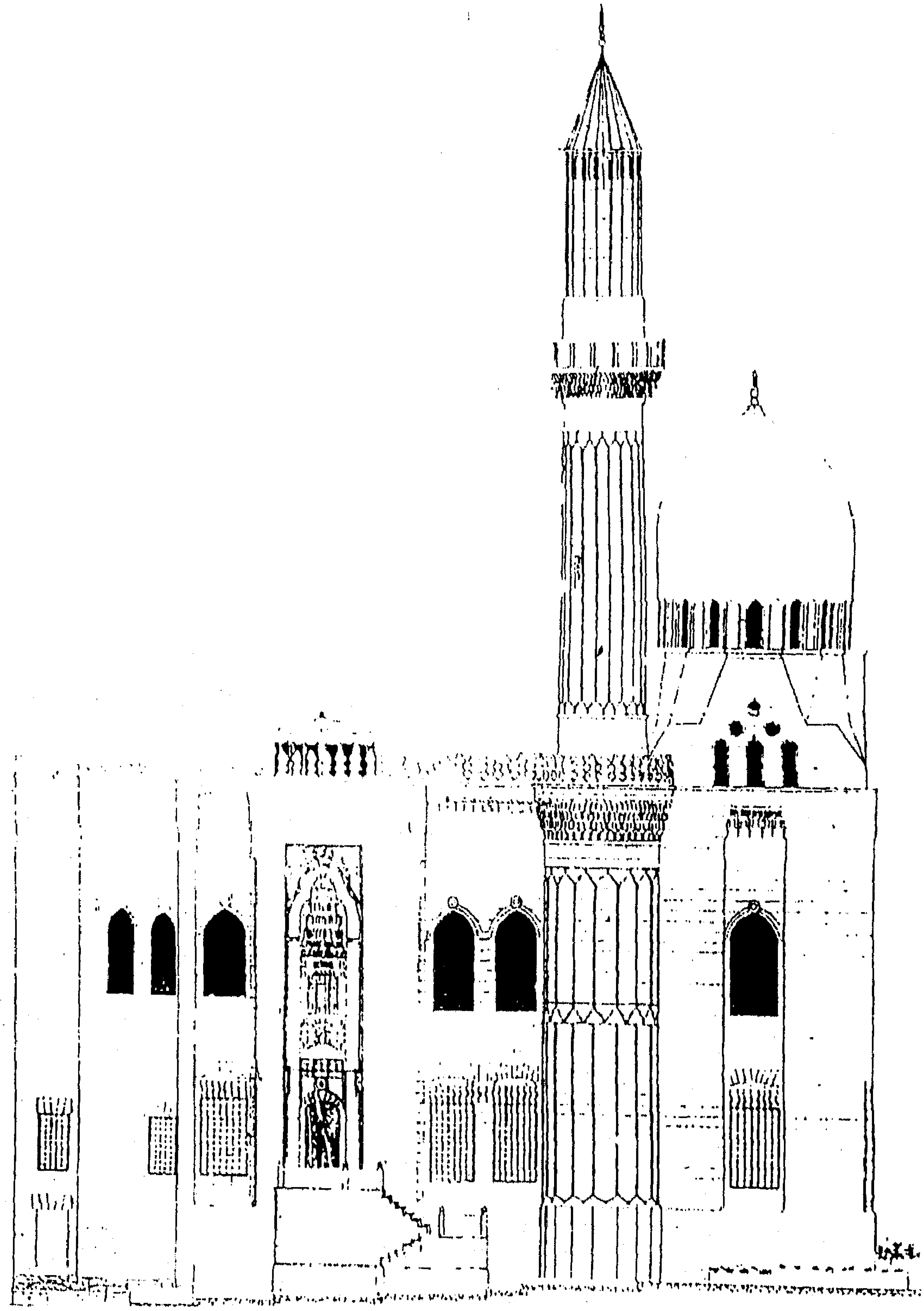
(٩٤) شكل يبين المئذنة

" من عمل الباحثة "



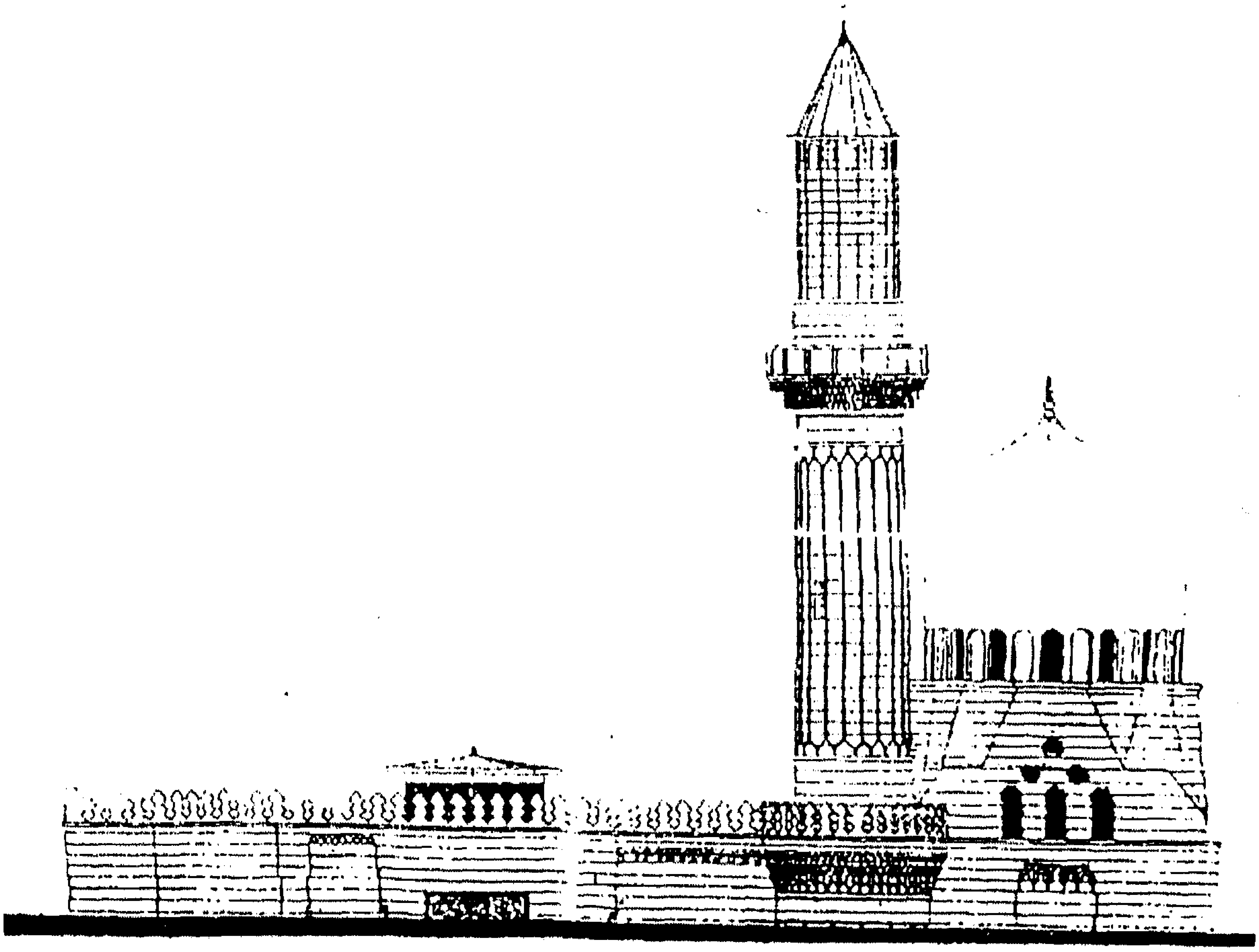
(٩٥)   شكل يبين المئذنة

" من عمل الباحثة "



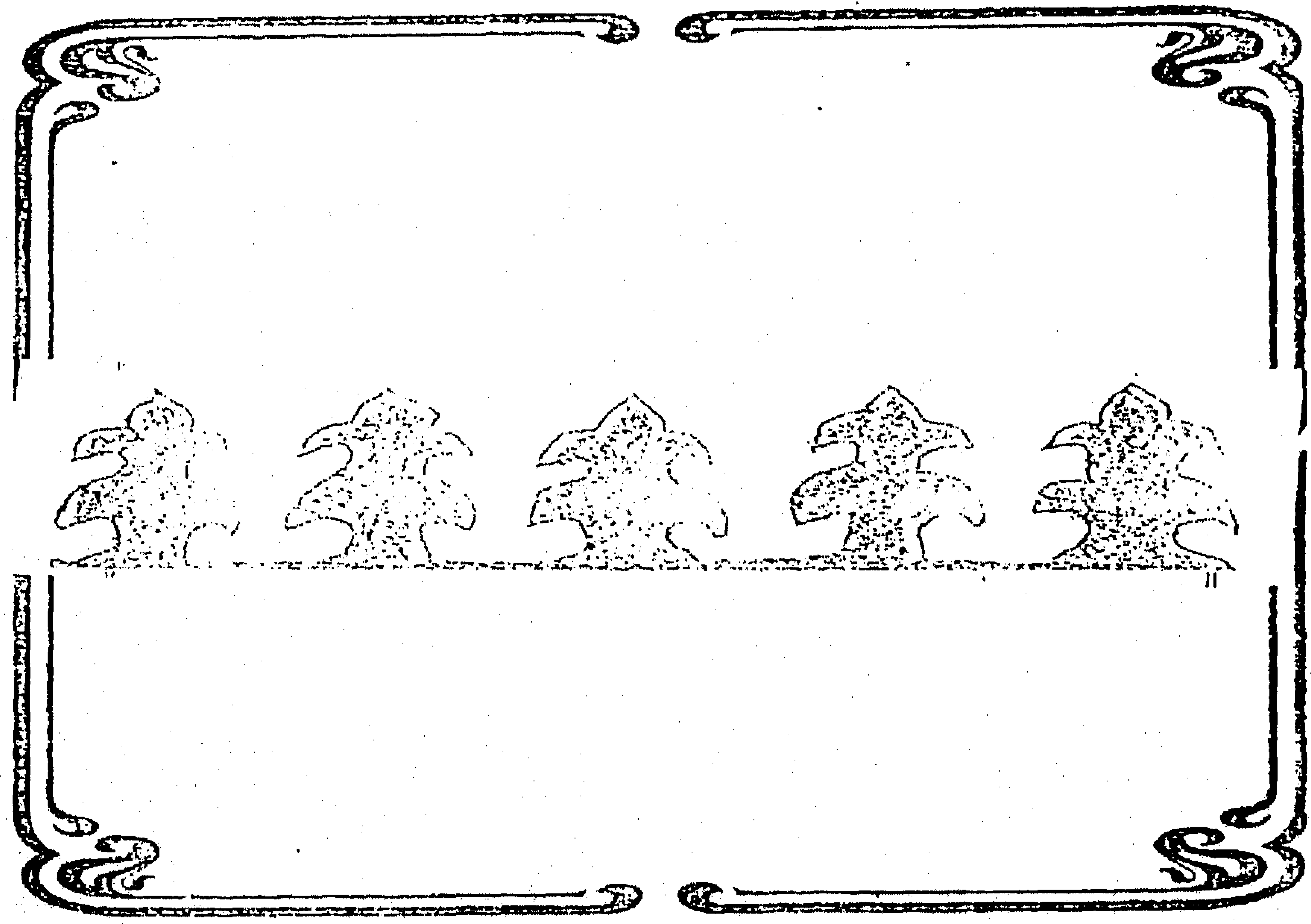
(٩٦) شكل يبين قطاع للواجهة الجنوبية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



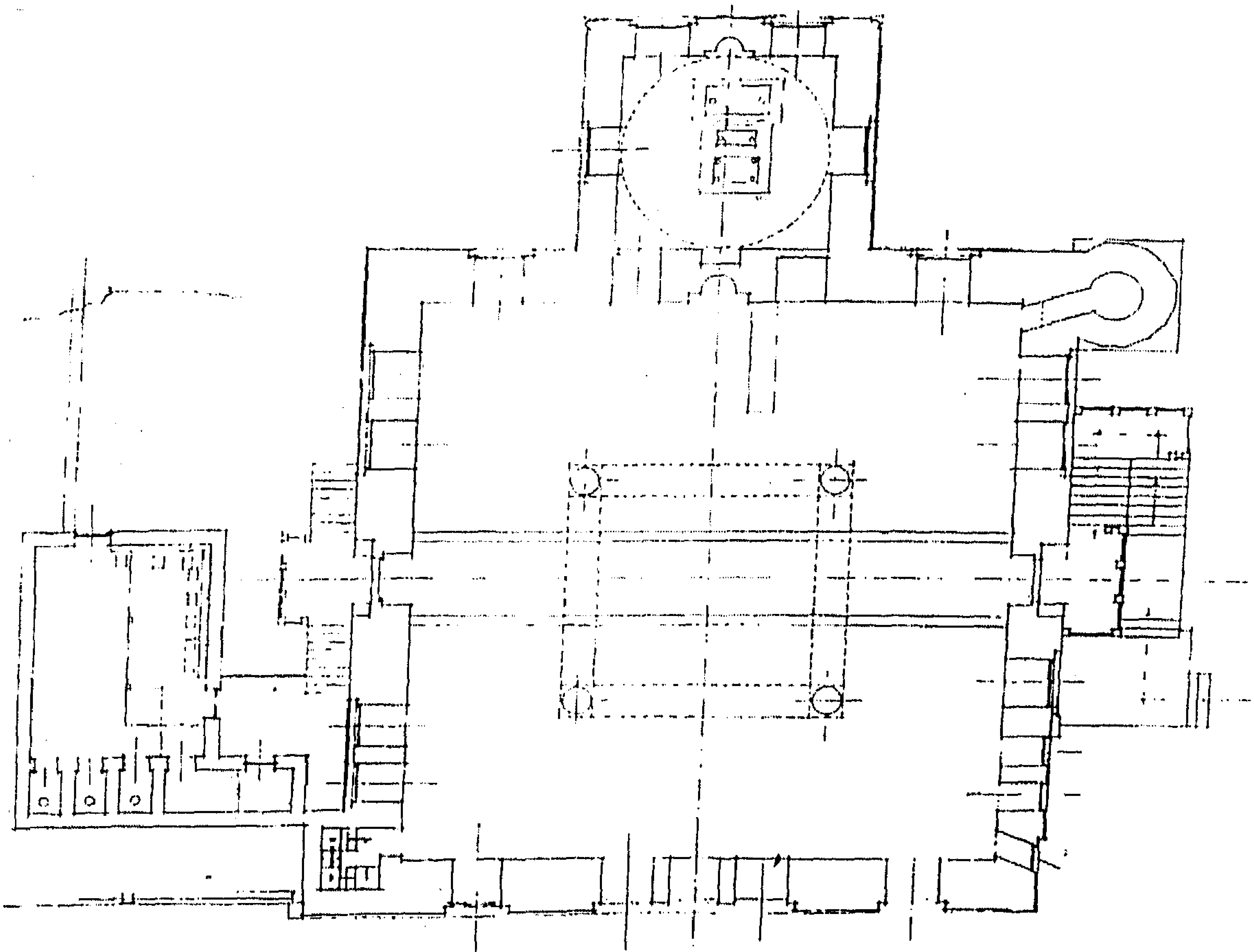
(٩٧)　　شكل يبين قطاع للمئذنة والقبة

" عن المجلس الأعلى للآثار "



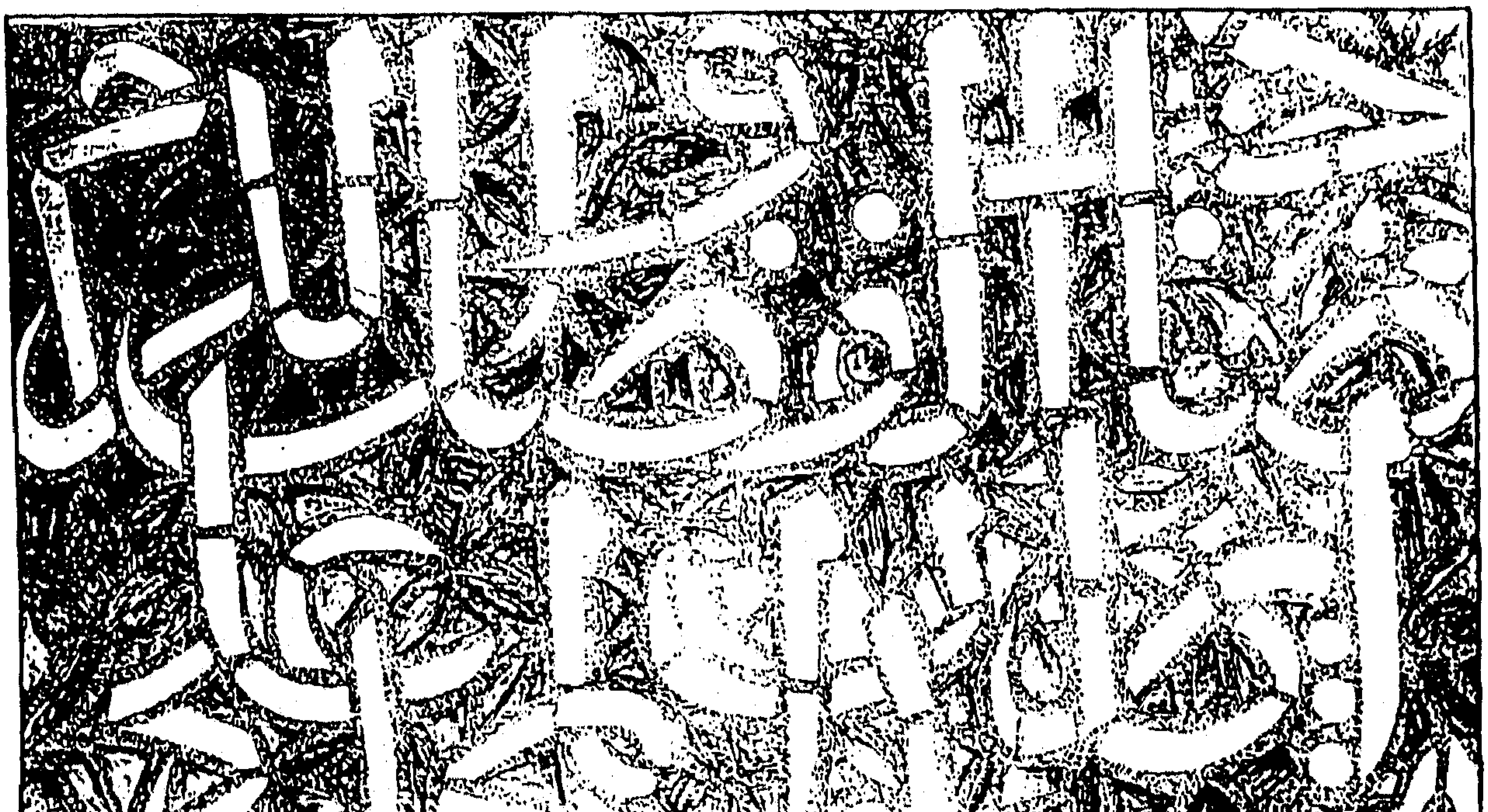
(٩٨)　　شكل يبين زخارف الورق النباتية الخماسية بشرافات الجامع

" من عمل الباحثة "



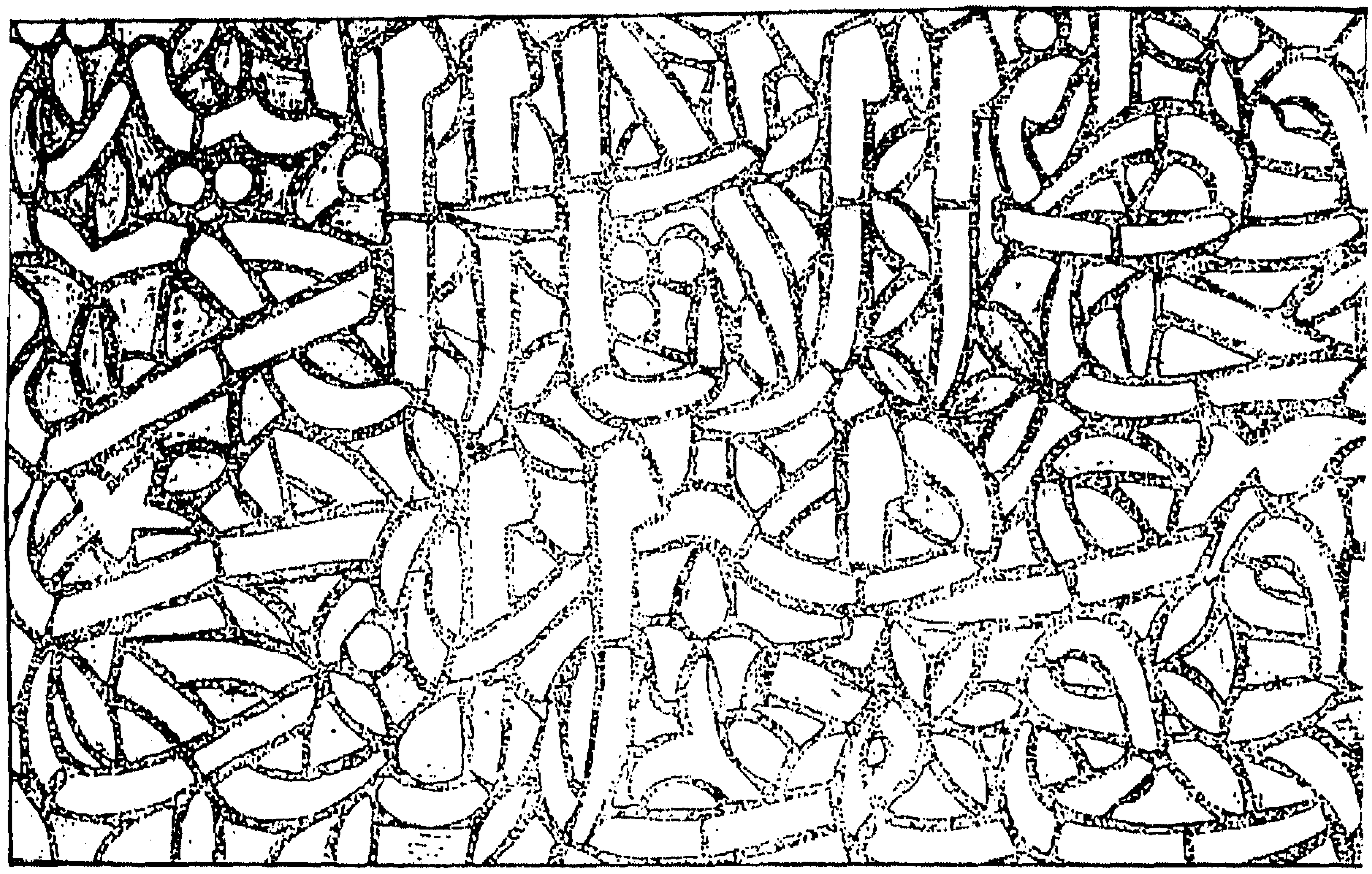
(٩٩) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "



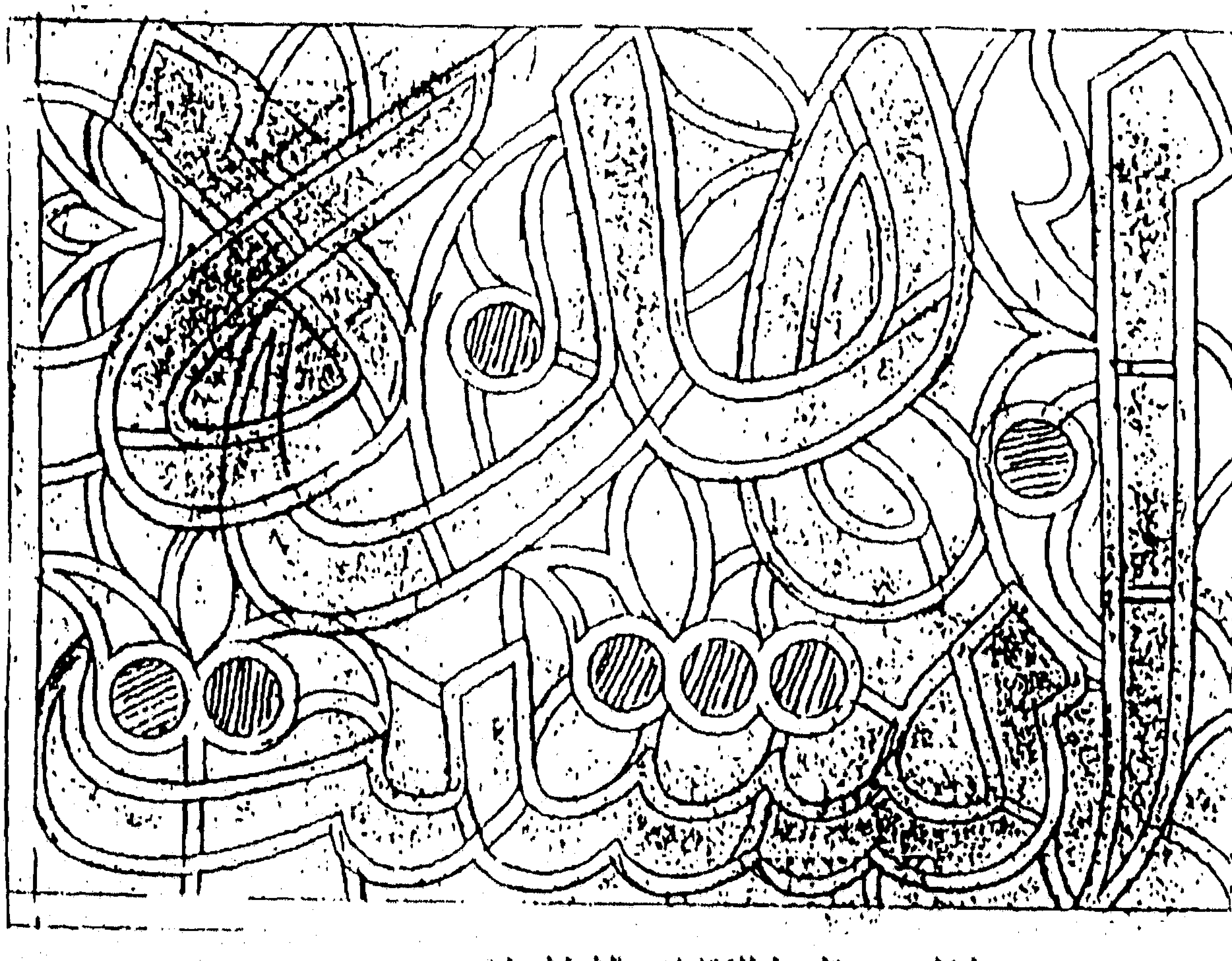
(١٠٠) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "



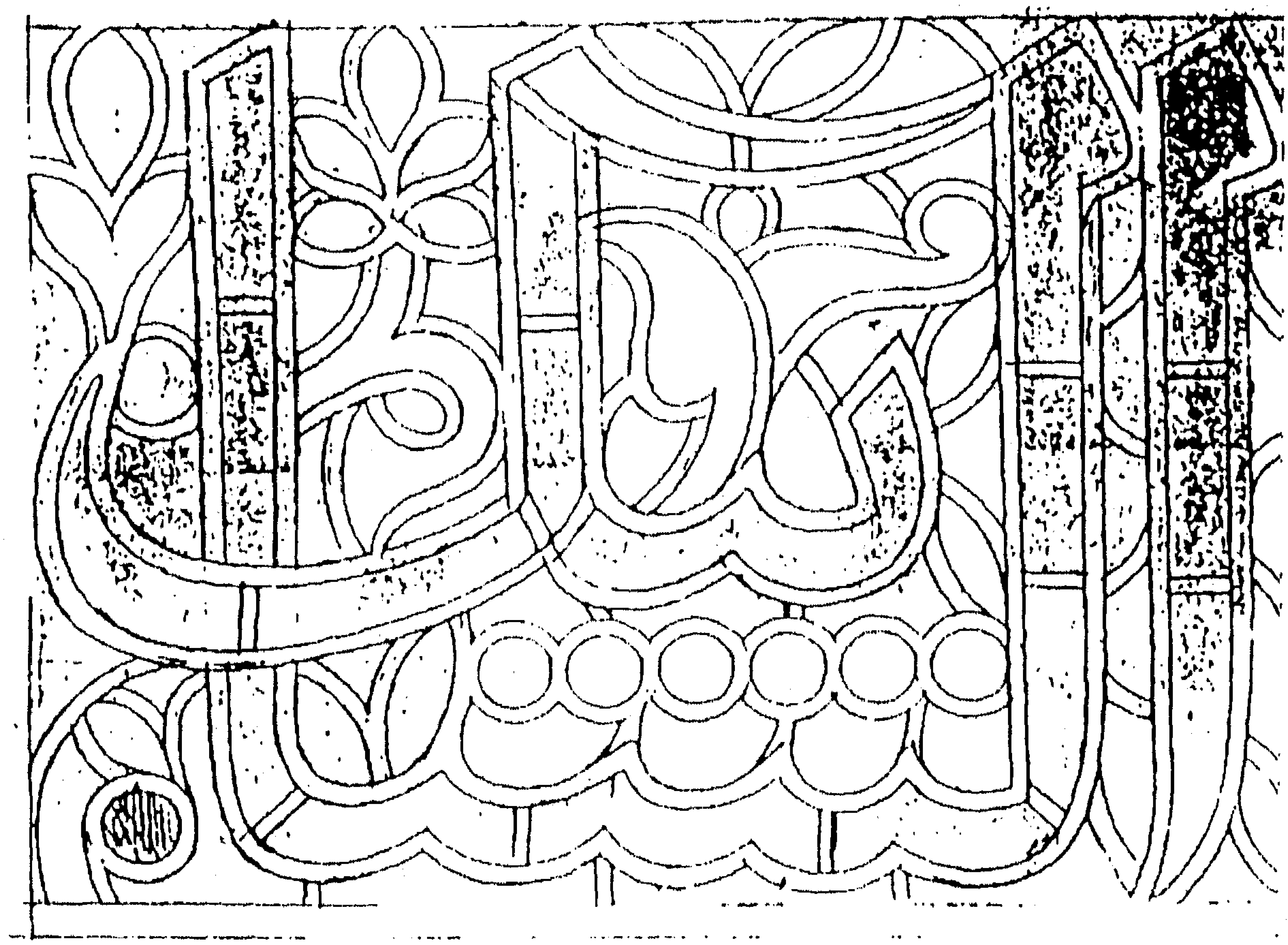
(١٠١) شكل يبين بعض الكتابات بشبابيك الجامع

" من عمل الباحثة "



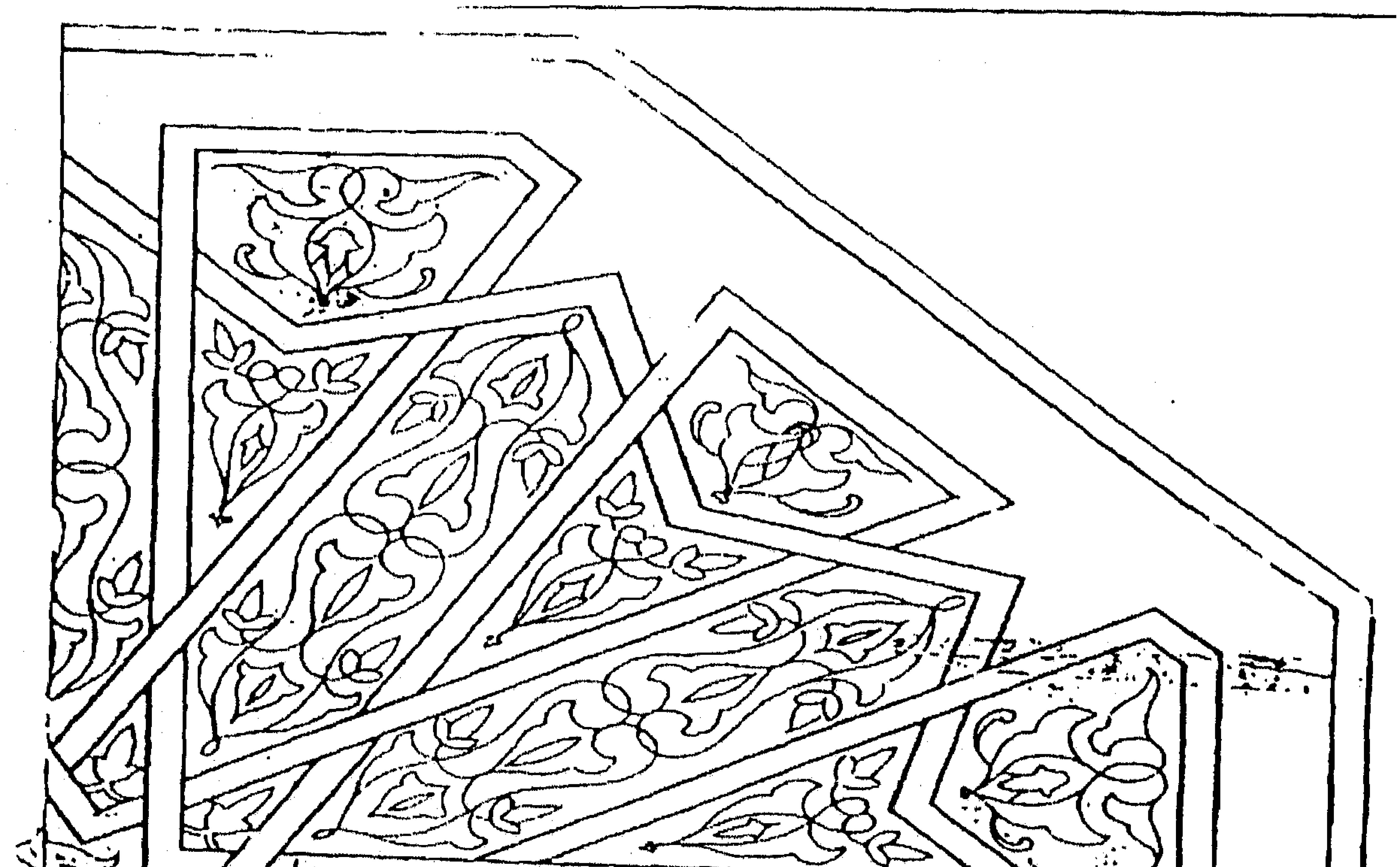
(١٠٢) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخه

" من عمل الباحثة "



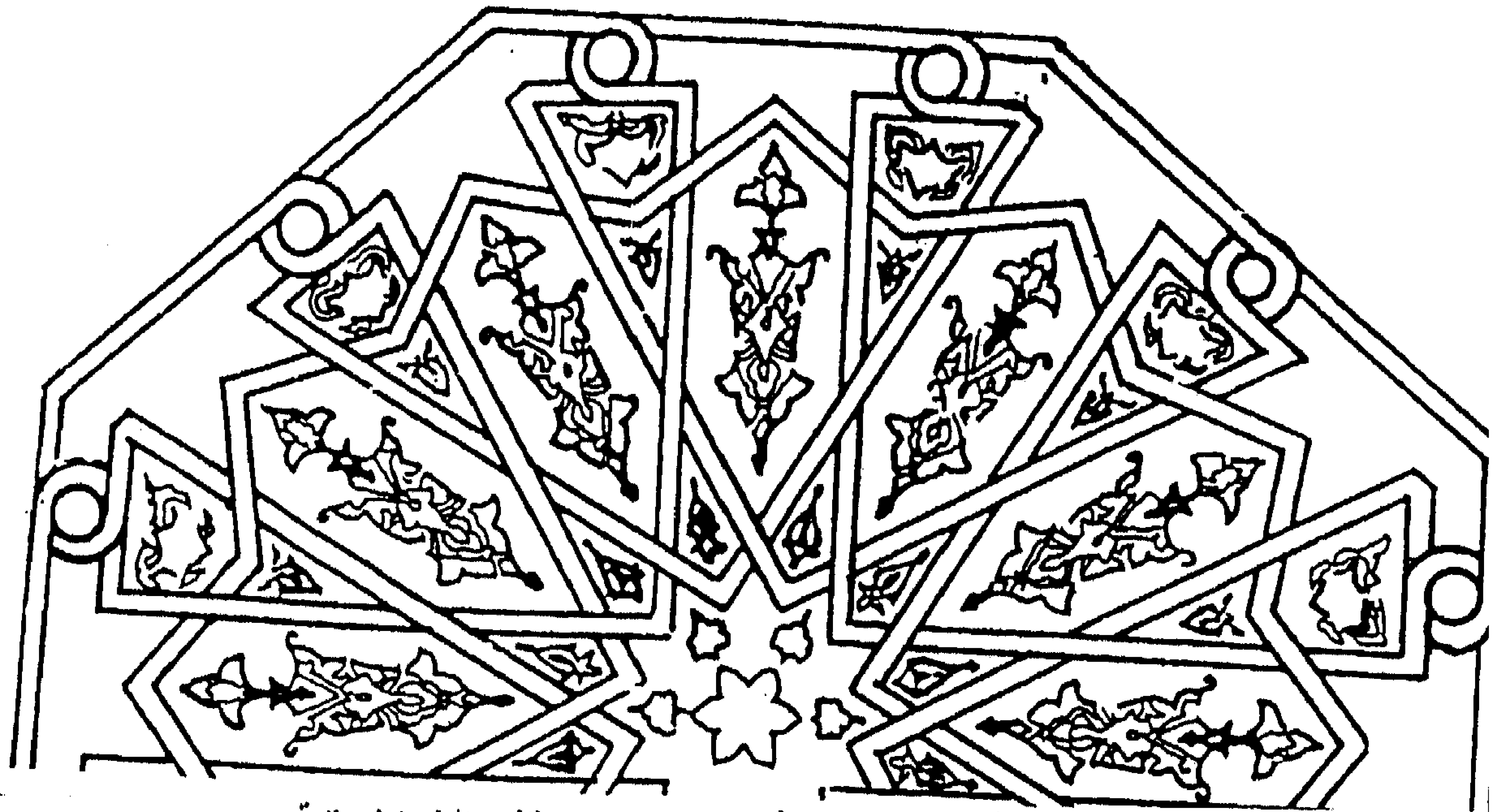
(١٠٣) شكل يبين تفريغ للكتابات بالشخشيخة

" من عمل الباحثة "

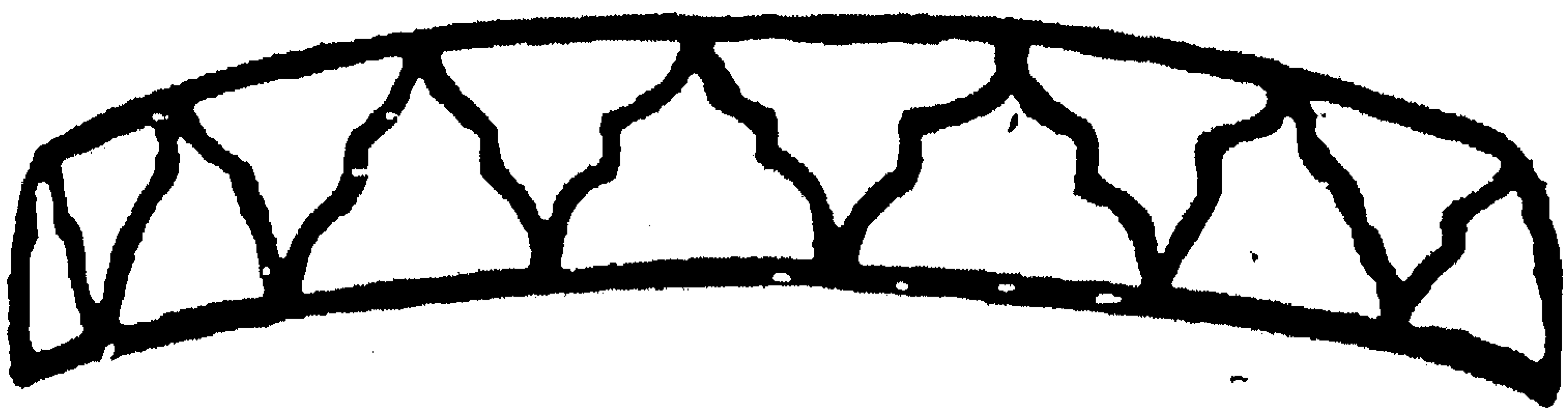


(١٠٤) شكل يبين جزء من زخارف الشخشيخة

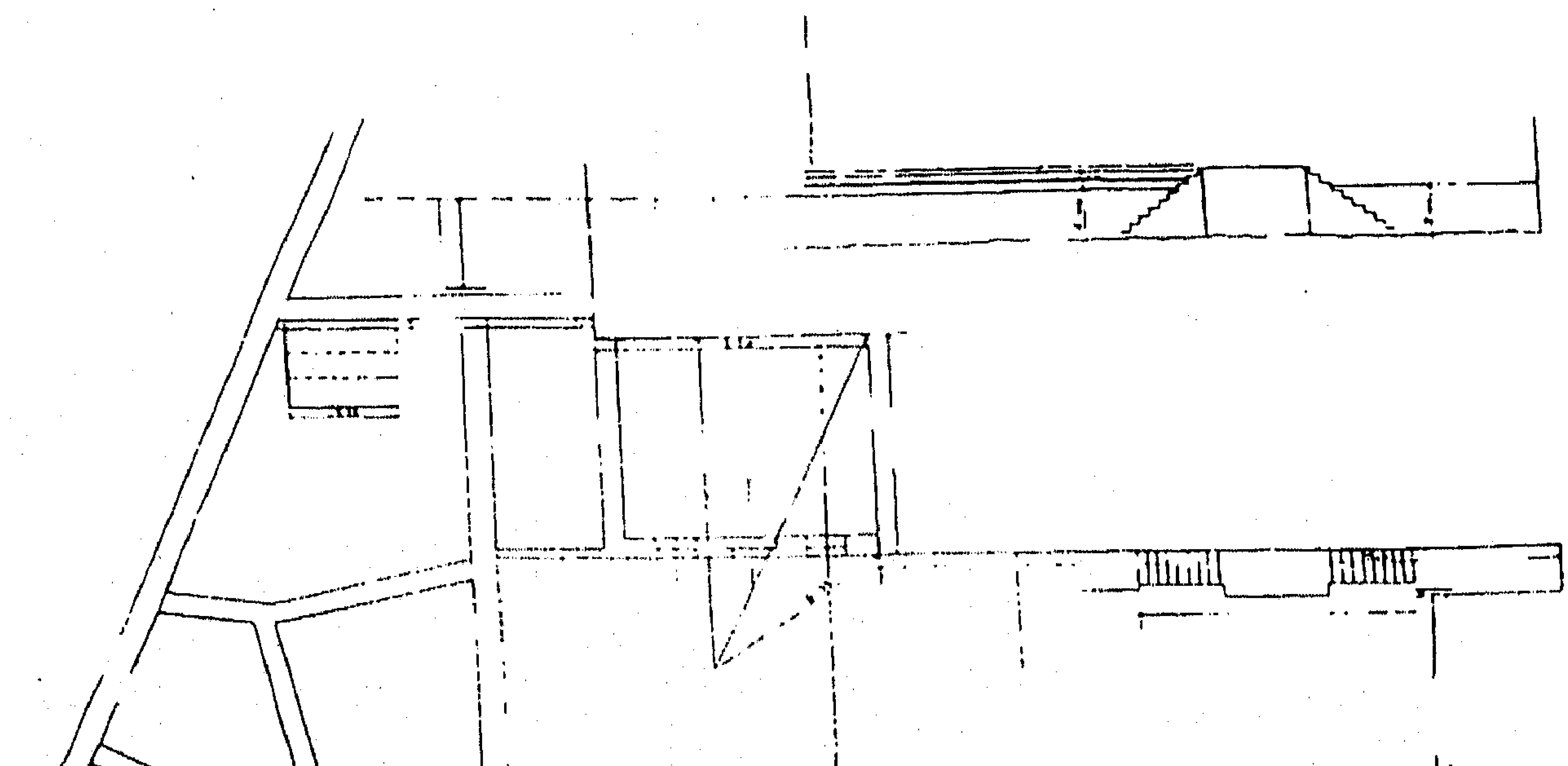
" من عمل الباحثة "



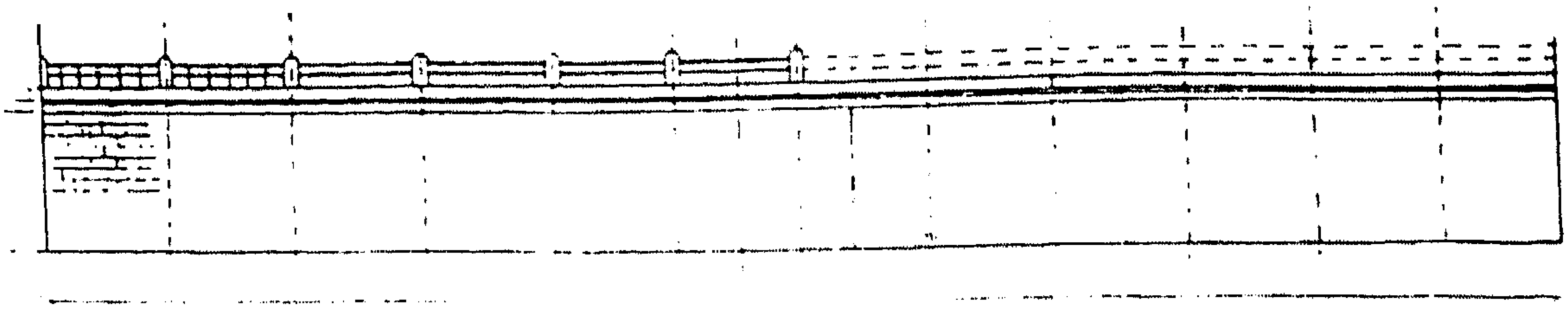
(١٠٥) شكل يبين الطبق النجمى اثنى عشرى بسقف الشخشيخة
" من عمل الباحثة "



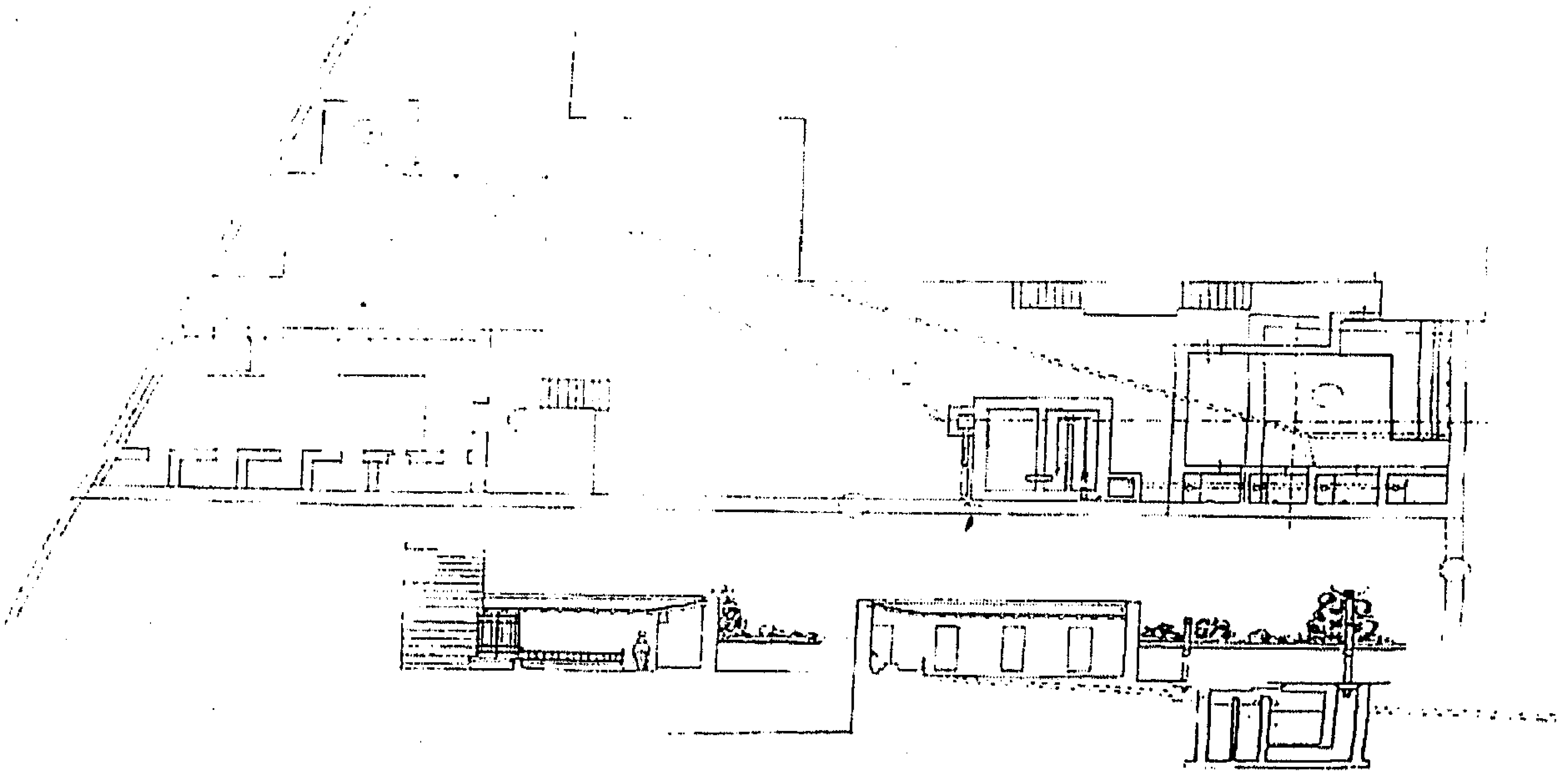
(١٠٦) شكل يبين شريط زخرفى يكون حزاما دائريا يحيط ببدن المئذنة
" عن المجلس الأعلى للآثار "



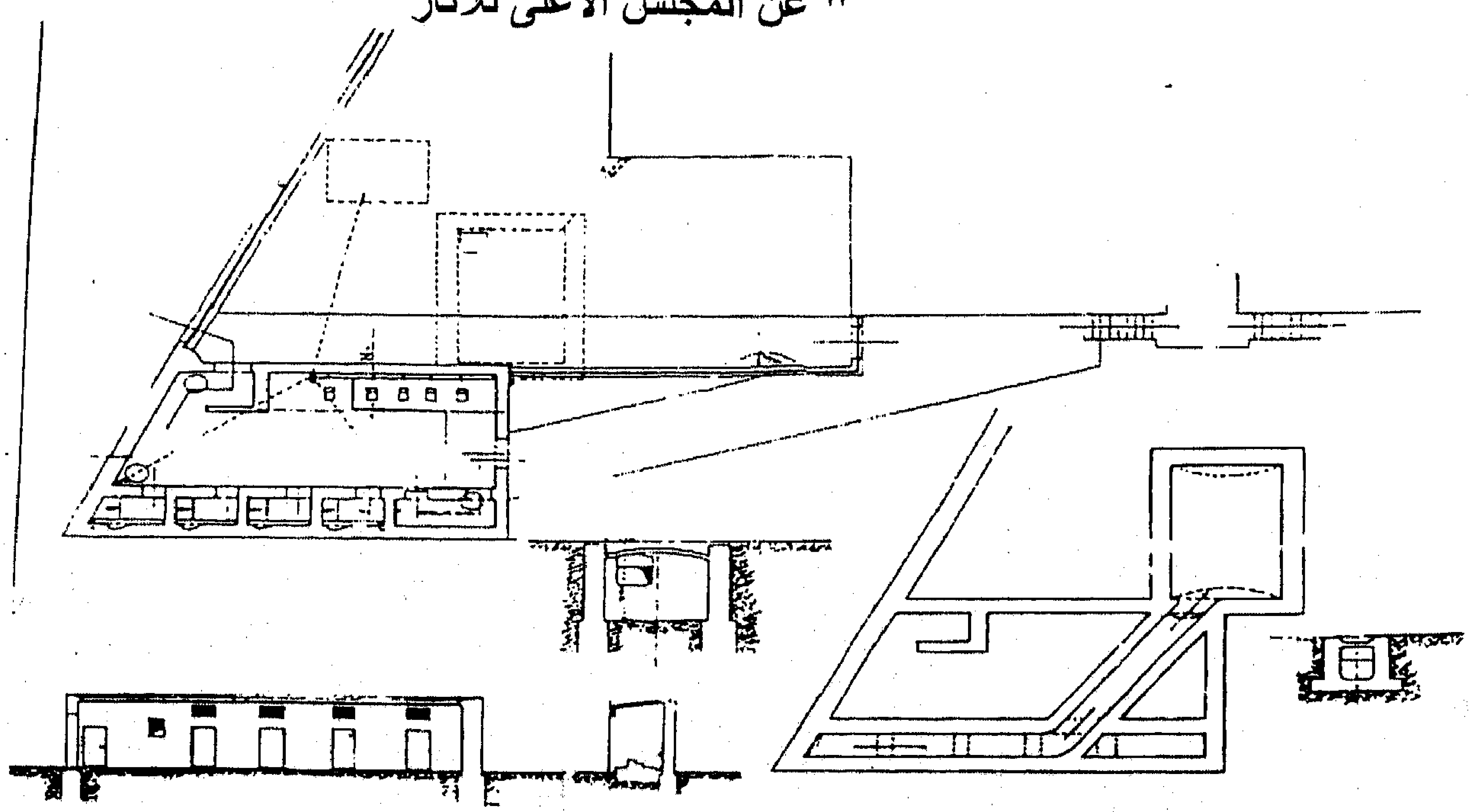
(١٠٧) شكل يبين المسقط الأفقي للسور والسلم
" من عمل الباحثة "



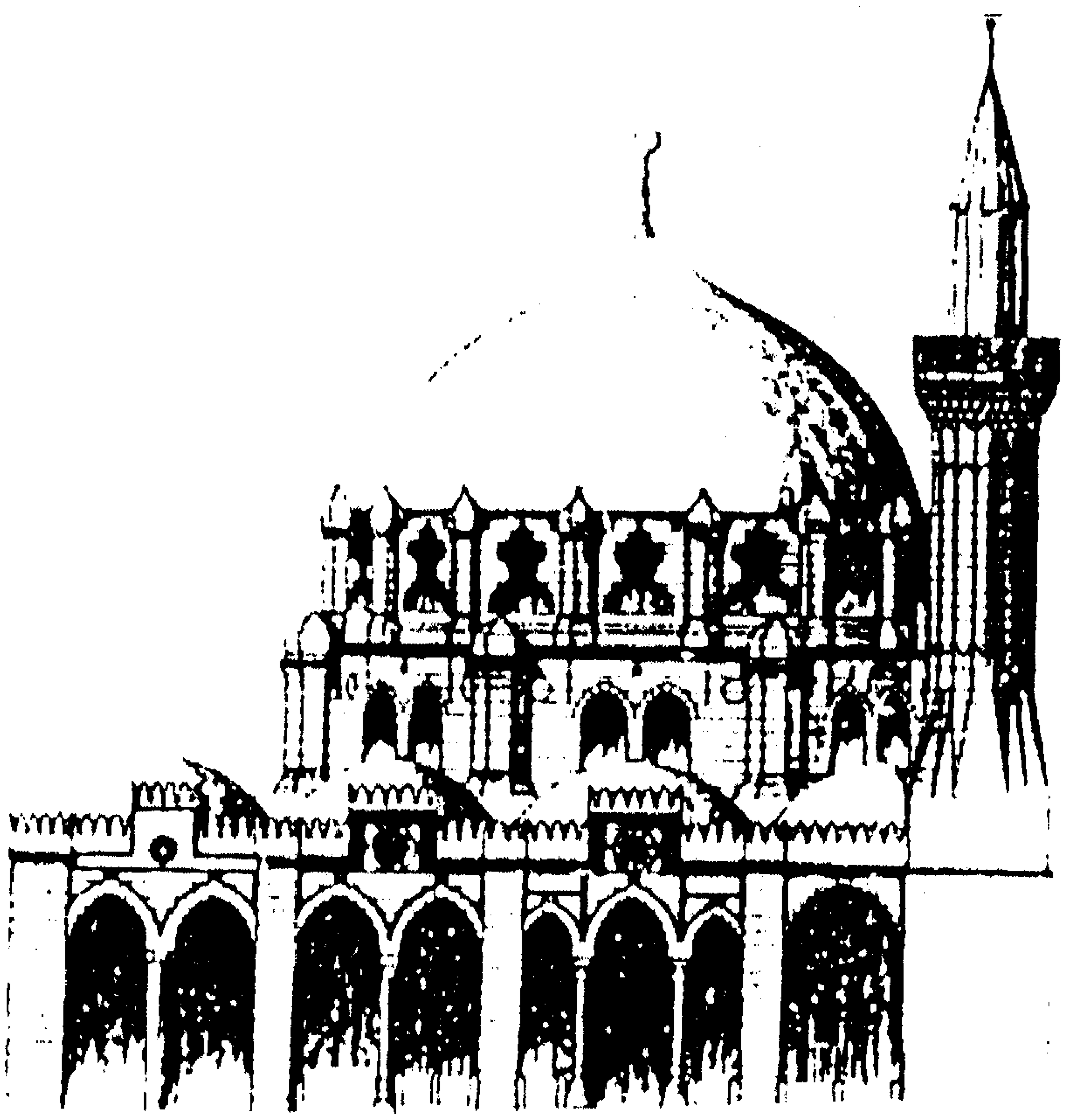
(١٠٨) شكل يبين سور الجامع والشرفات التي تعلوه
" عن المجلس الأعلى للآثار "



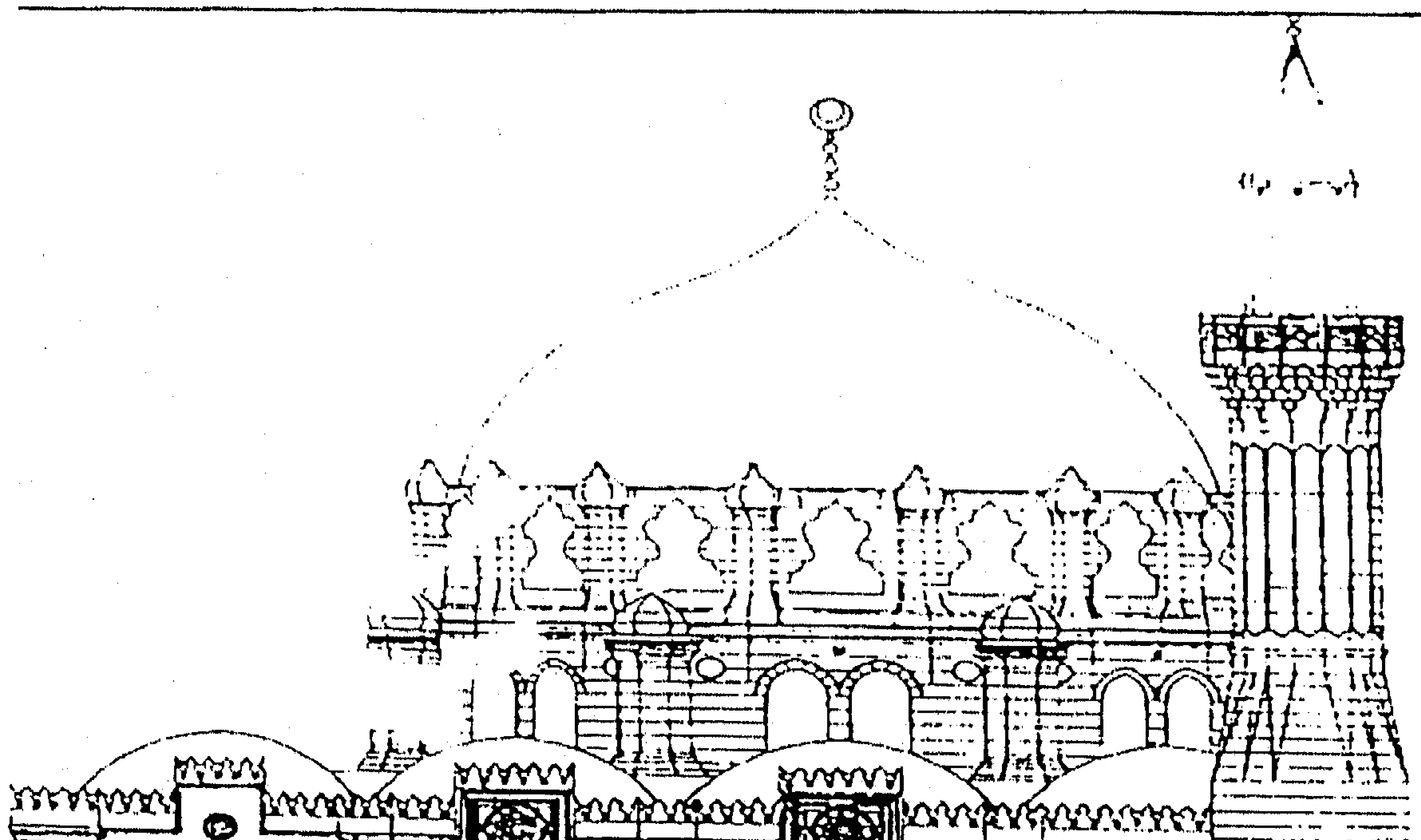
(١٠٩) شكل يبين رسم عن إصلاحات دورة المياه وتجديدها
" عن المجلس الأعلى للآثار "



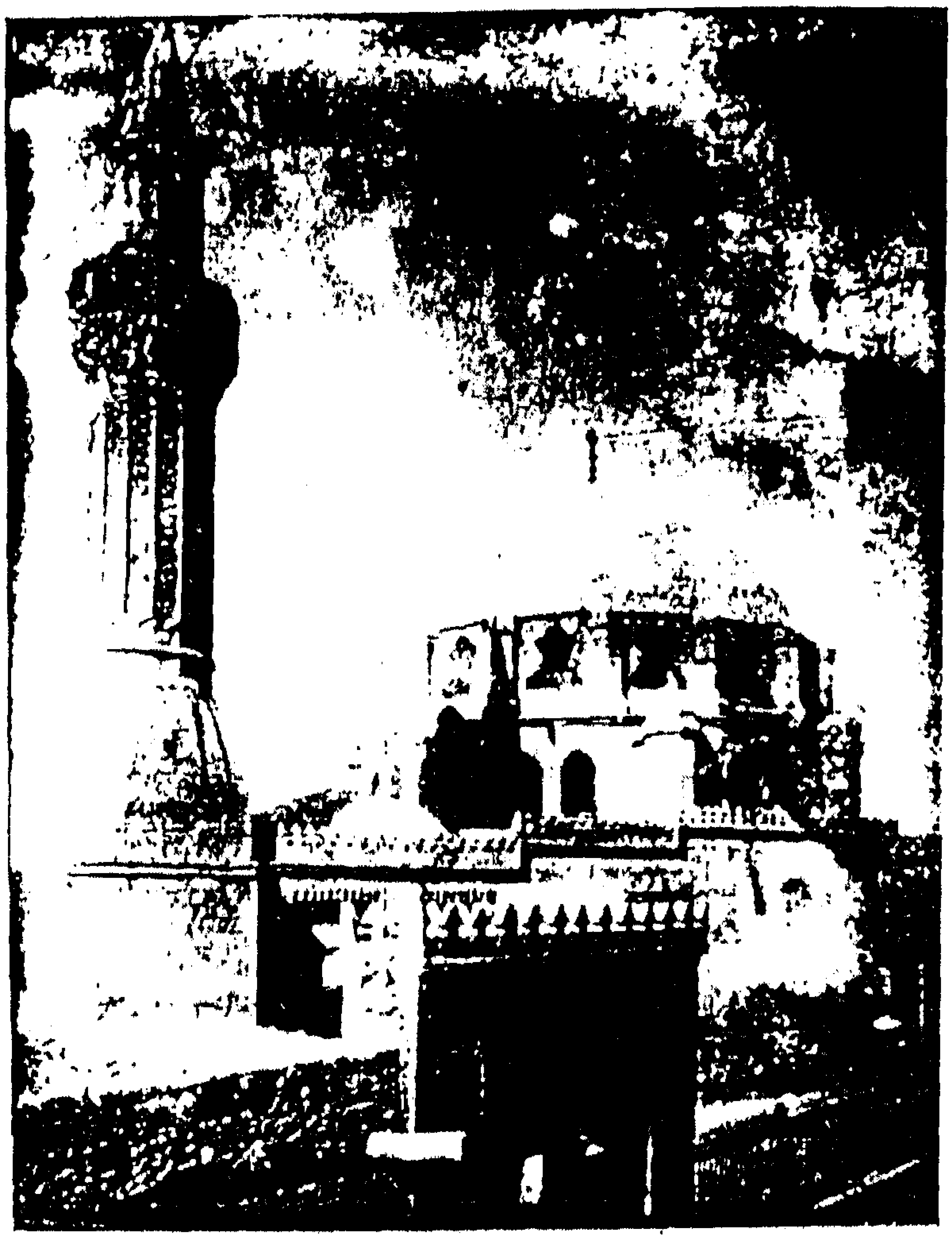
(١١٠) شكل يبين مسقط افقى لدورة المياه
" عن المجلس الأعلى للآثار "



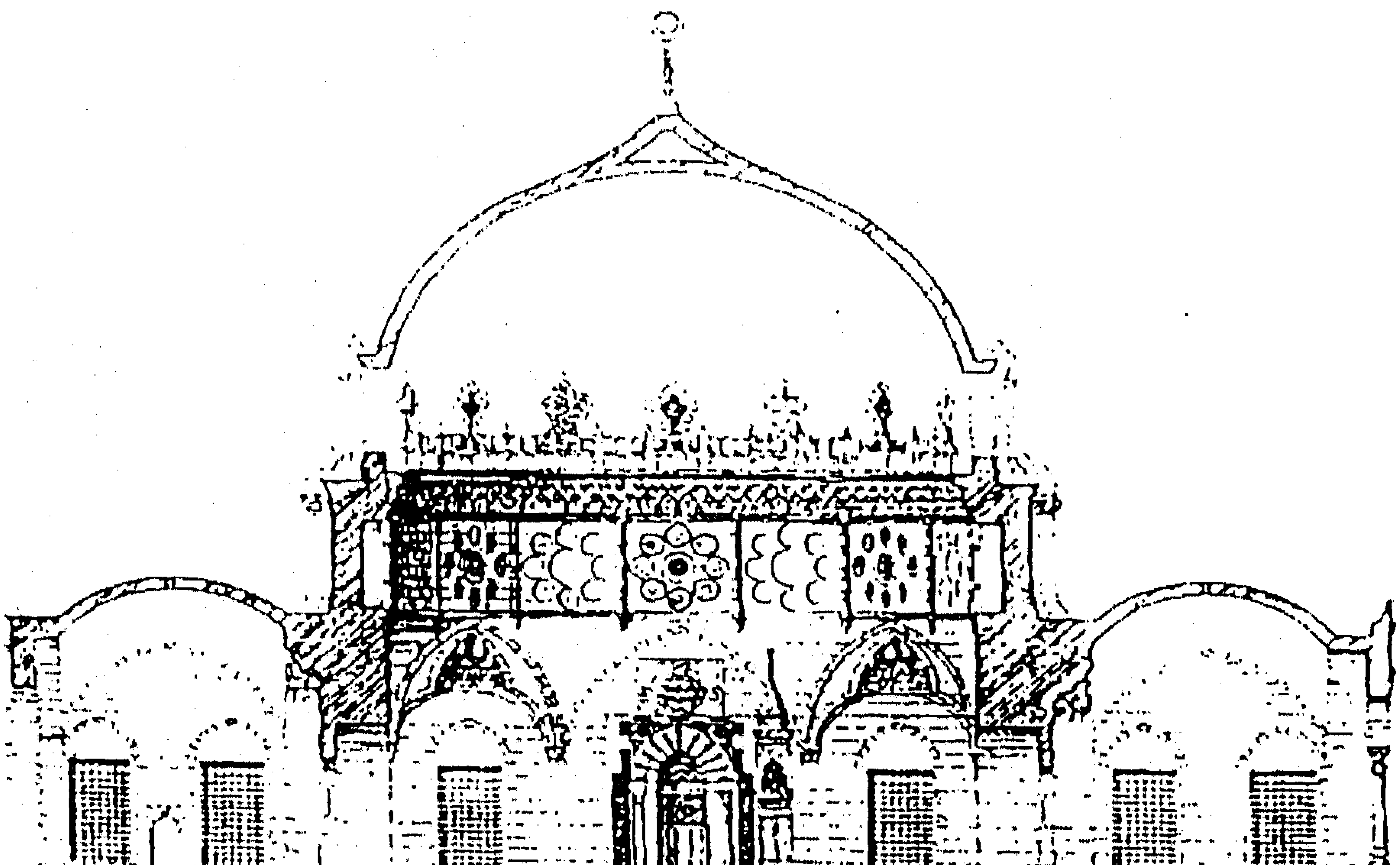
(١١١) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية للجامع
" عن مساجد مصر . وزارة الأوقاف "



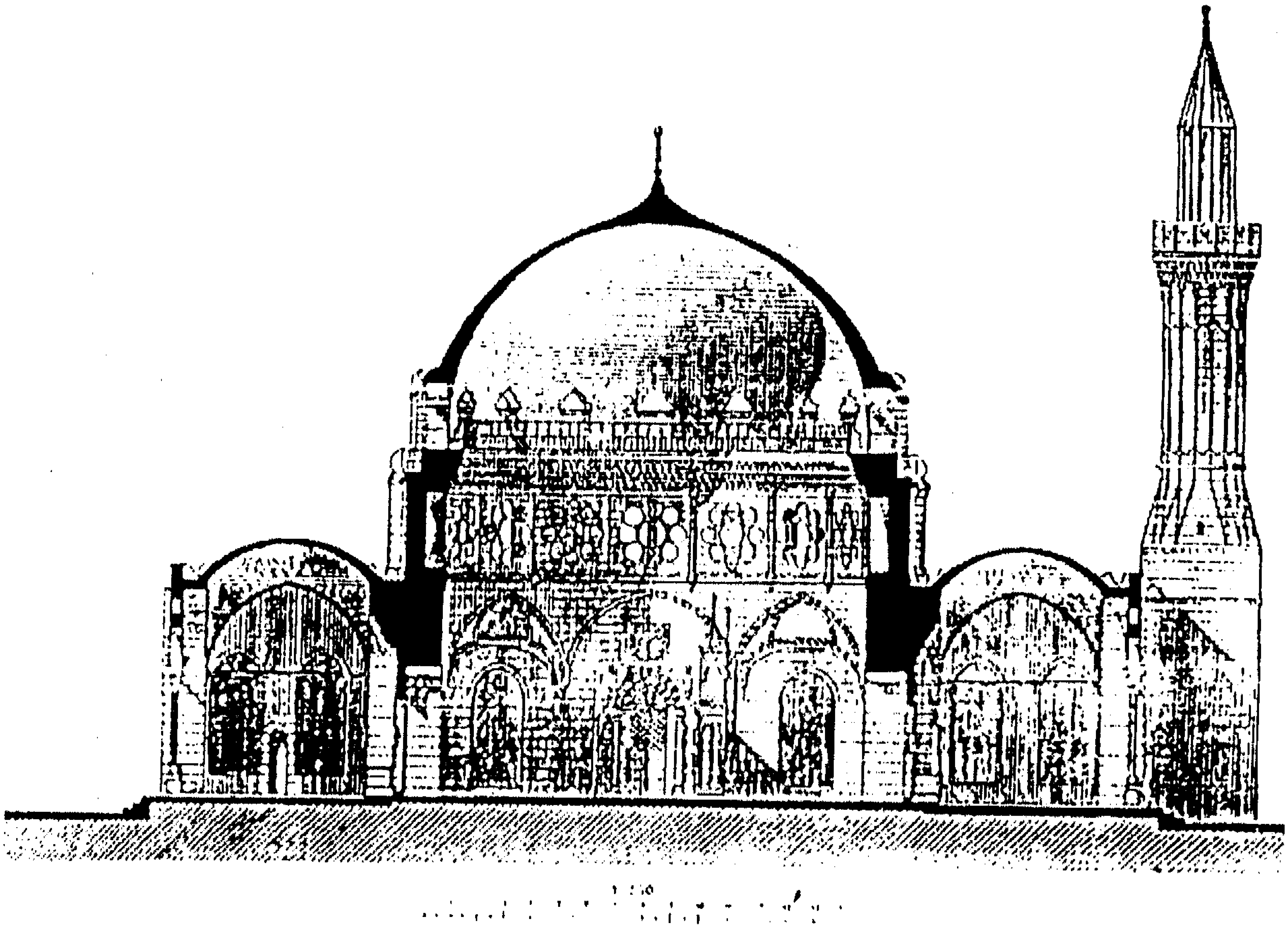
(١١٢) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



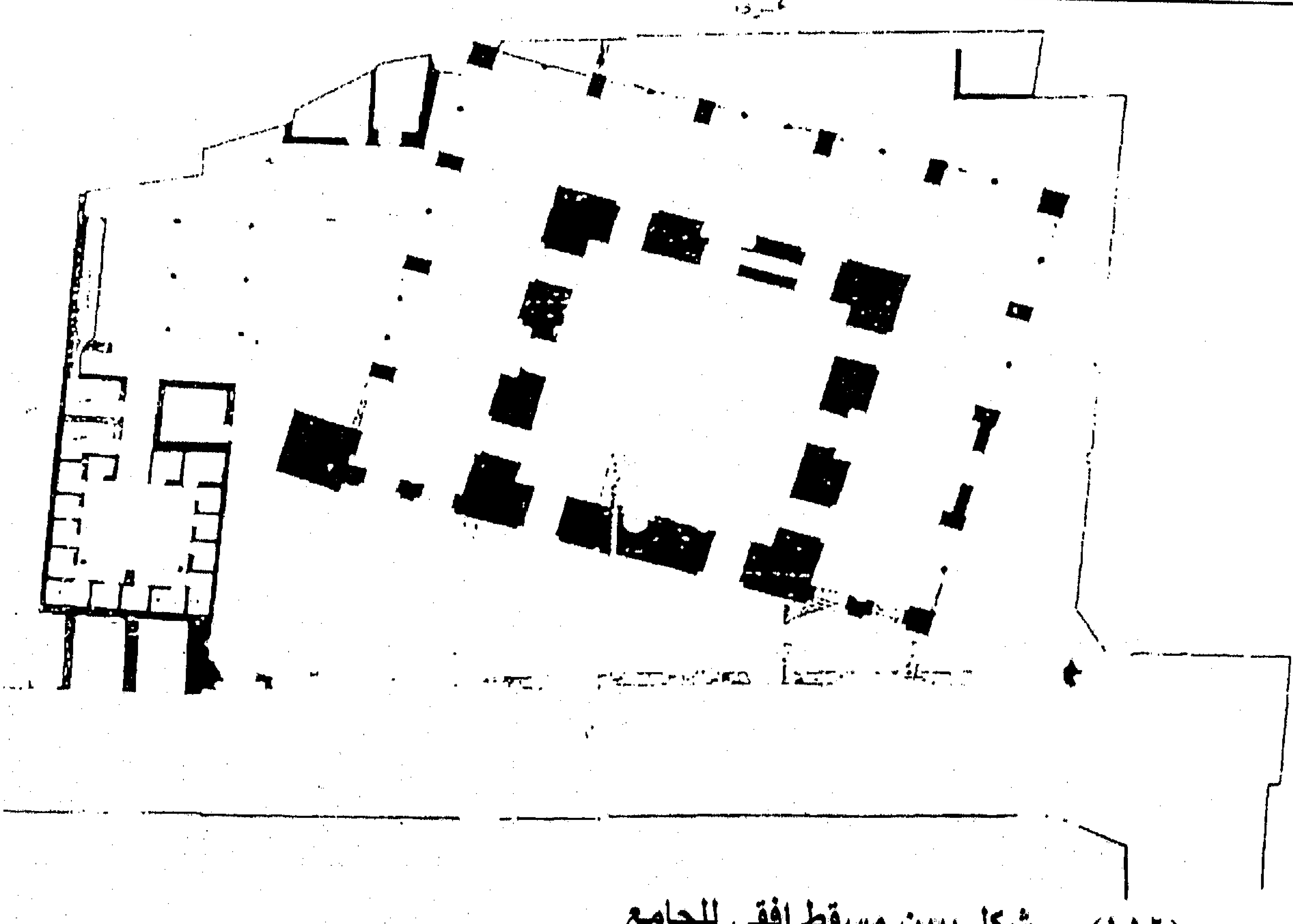
(١١٣) شكل يبين الواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



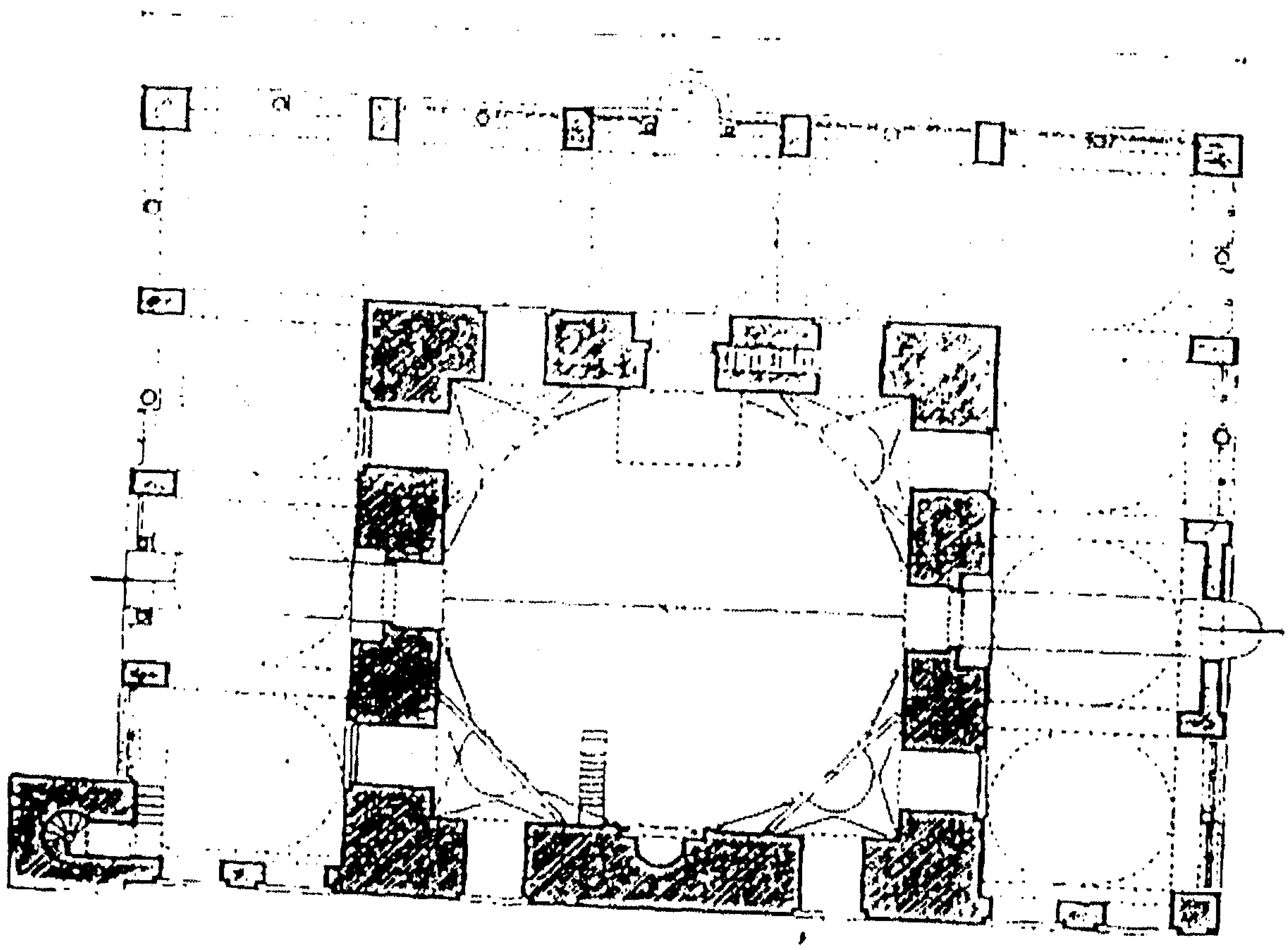
(١١٤) شكل يبين قطاع رأسي للواجهة الجنوبية الشرقية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١١٥) شكل يبين قطاع رأسي للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "

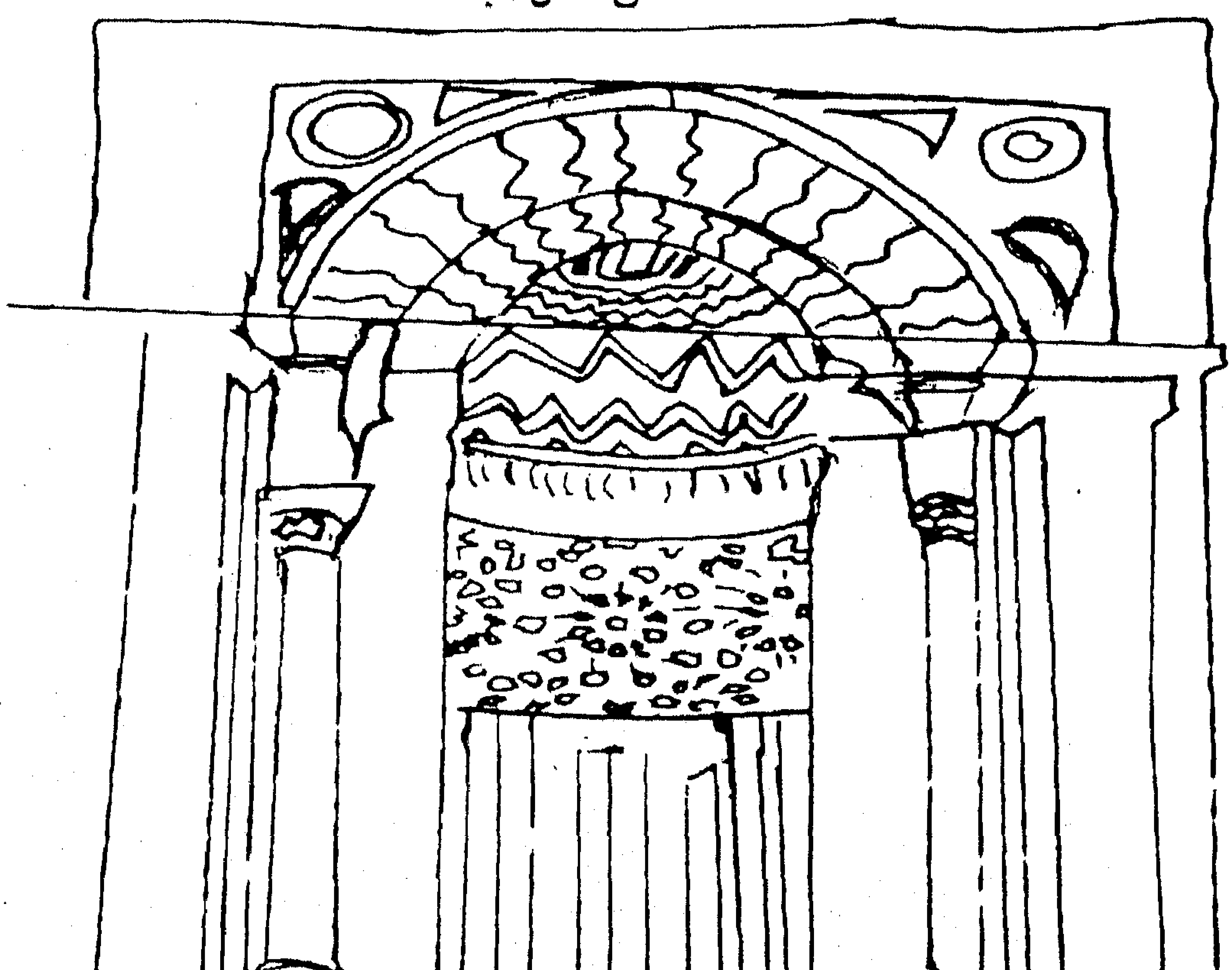


(١١٦) شكل يبين مسقط افقى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



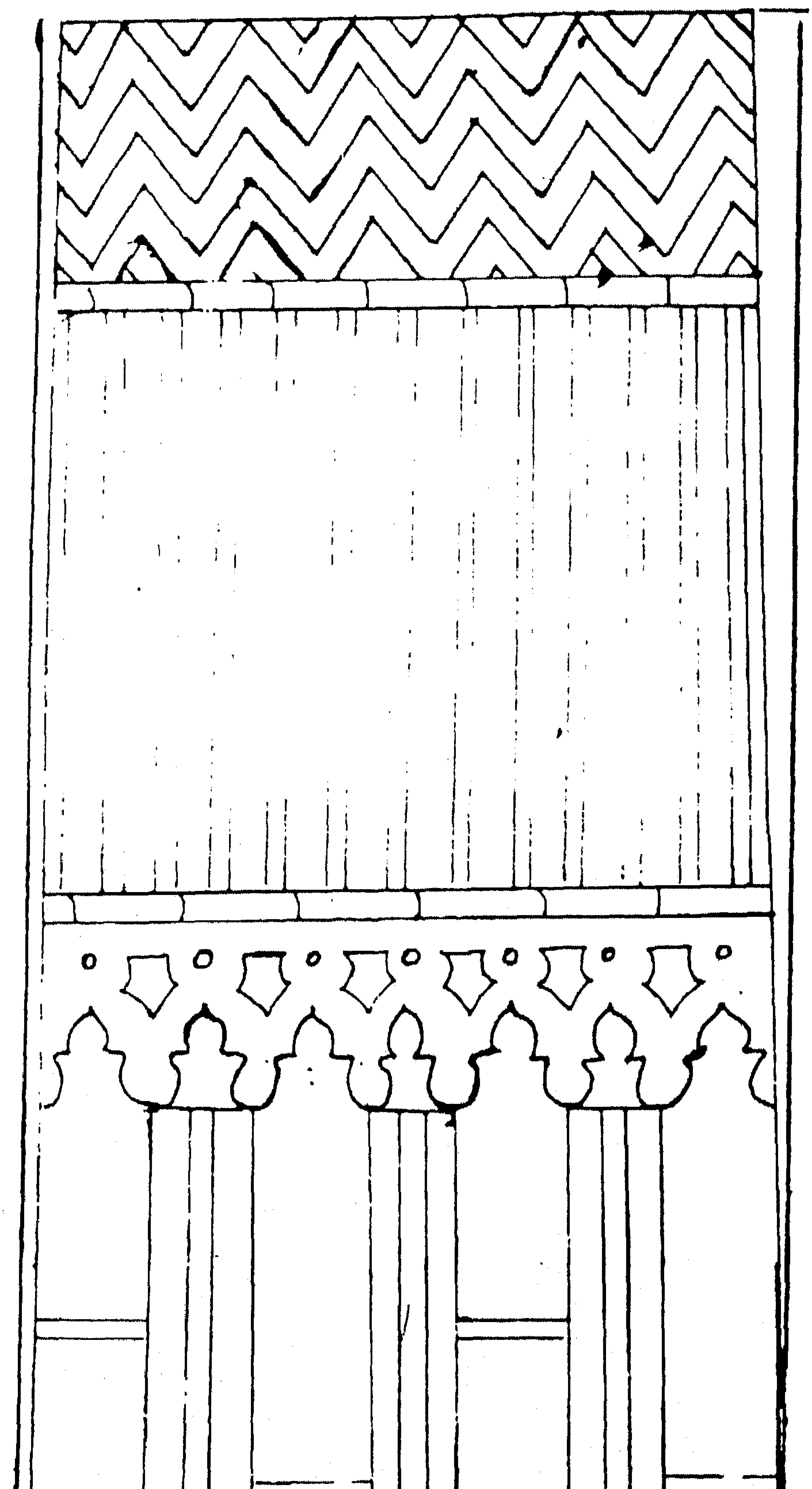
(١١٧)　　شكل يبين المسقط الأفقي للجامع

" من عمل الباحثة "

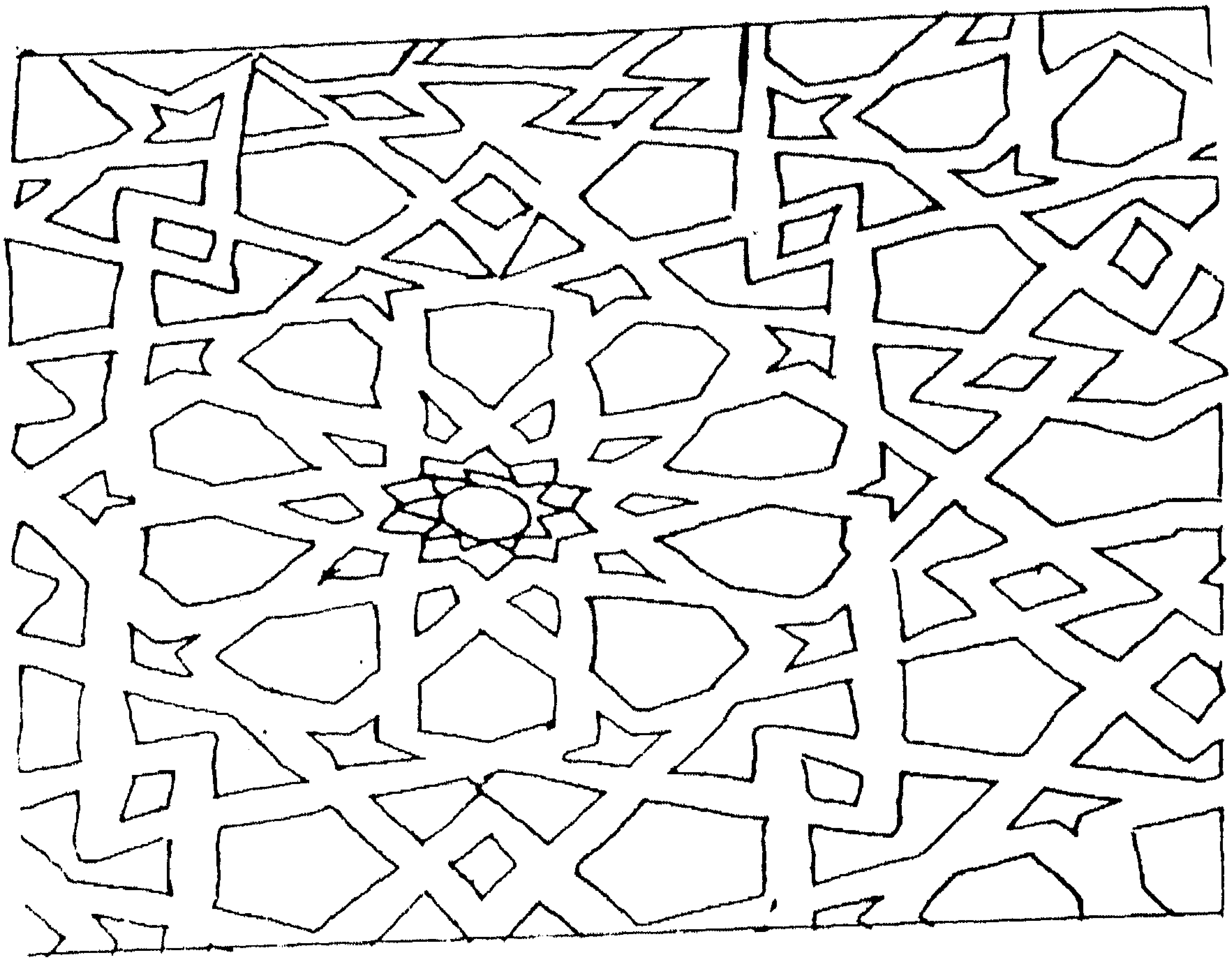


(١١٨)　　شكل يبين المحراب

" من عمل الباحثة "

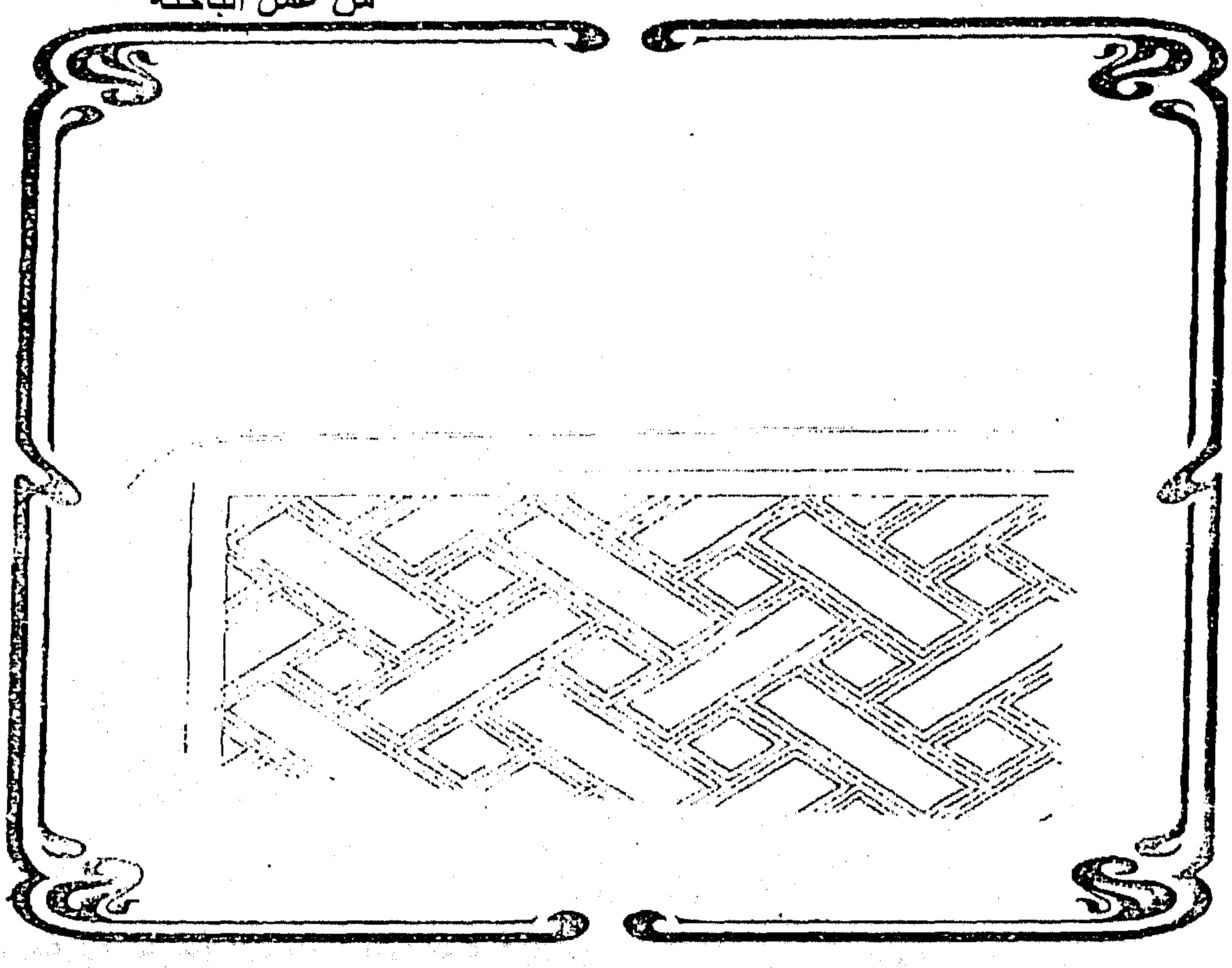


(١١٩) شكل يبين تفريغ للمستويين الأول و الثاني للمحراب
" من عمل الباحثة "



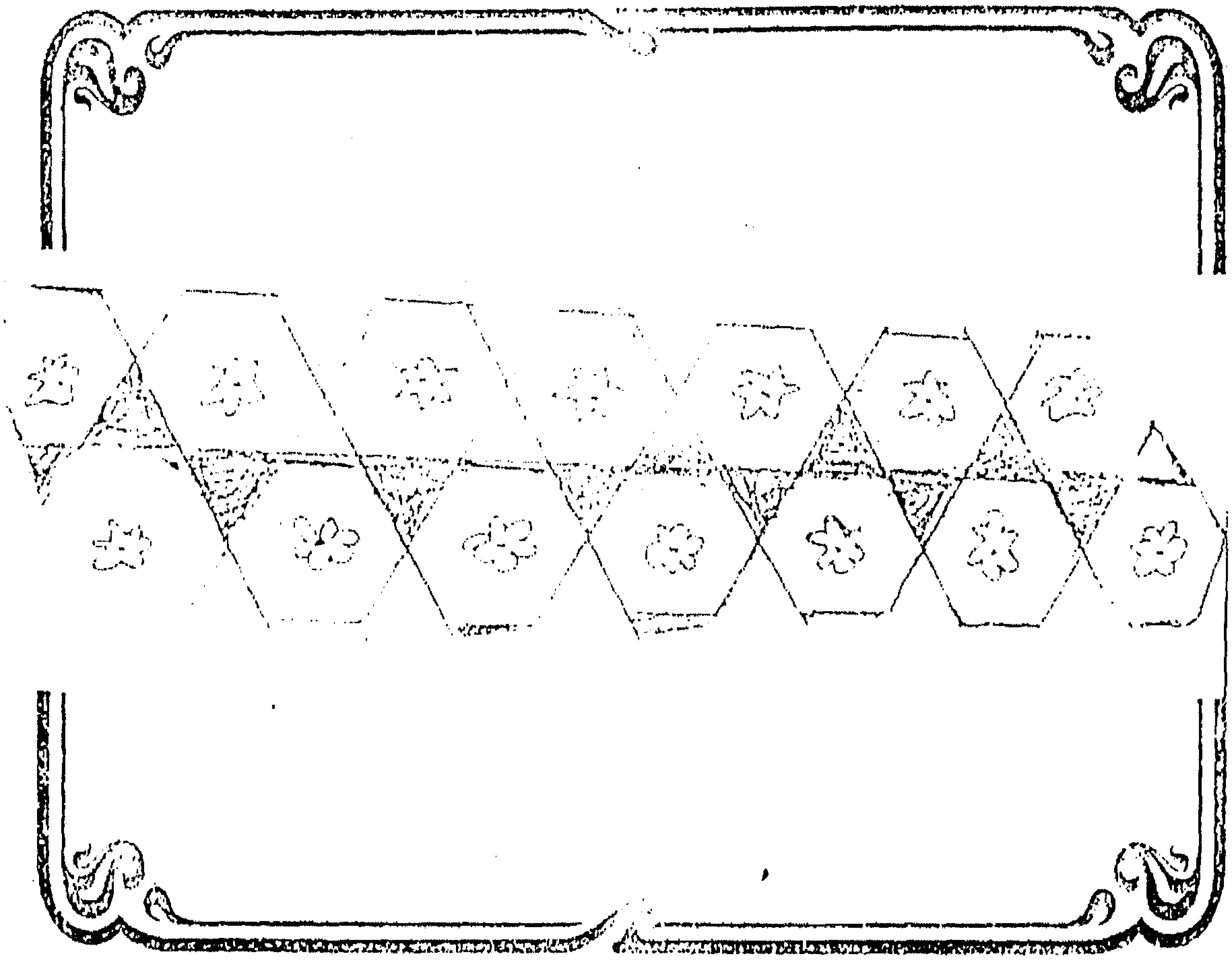
(١٢٠)   شكل يبين الطبق النجمى ببدن المحراب

" من عمل الباحثة "

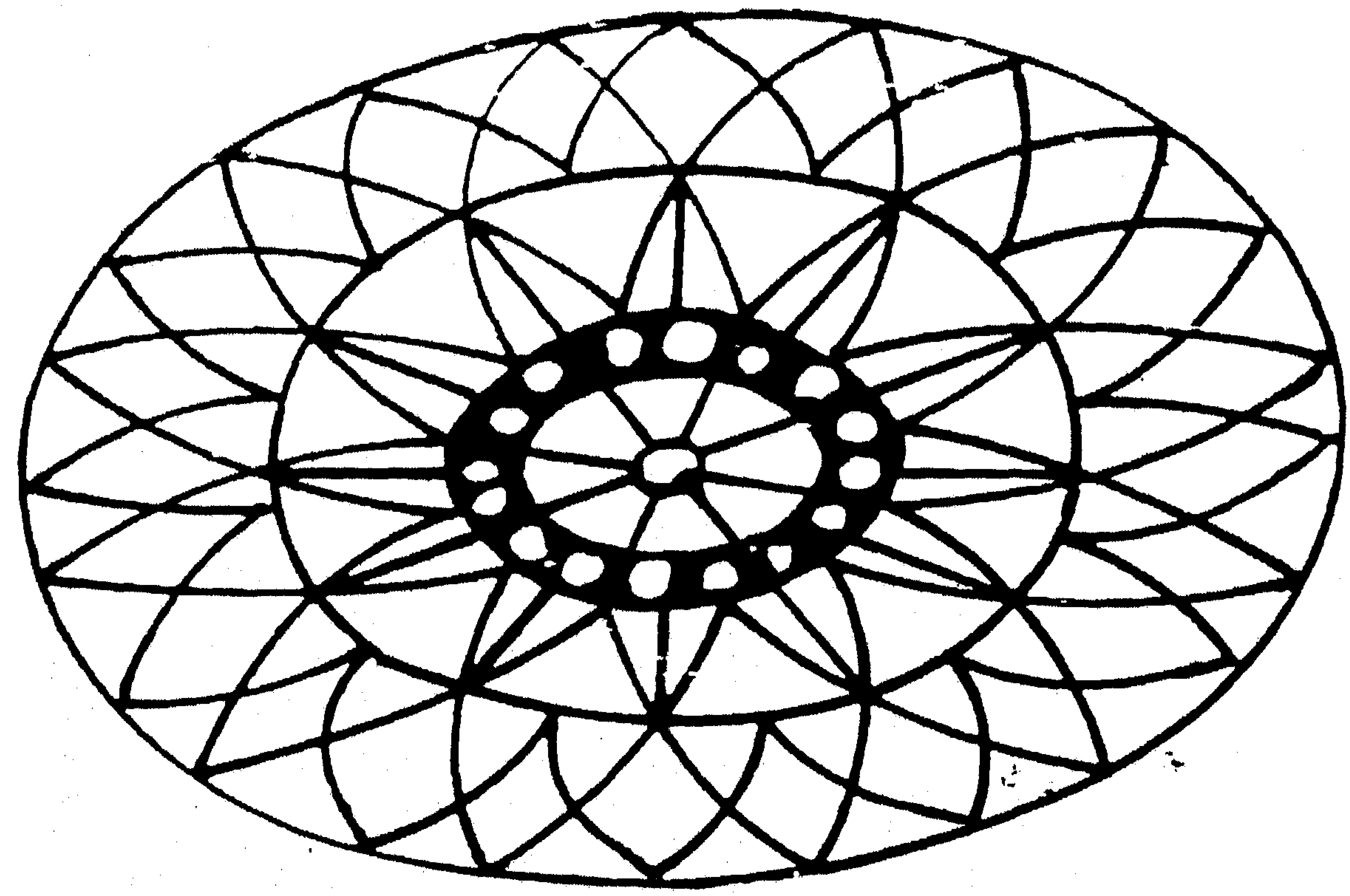


(١٢١)   شكل يبين توزيع لزخارف المعقلى المائل بمنبر الجامع

" من عمل الباحثة "

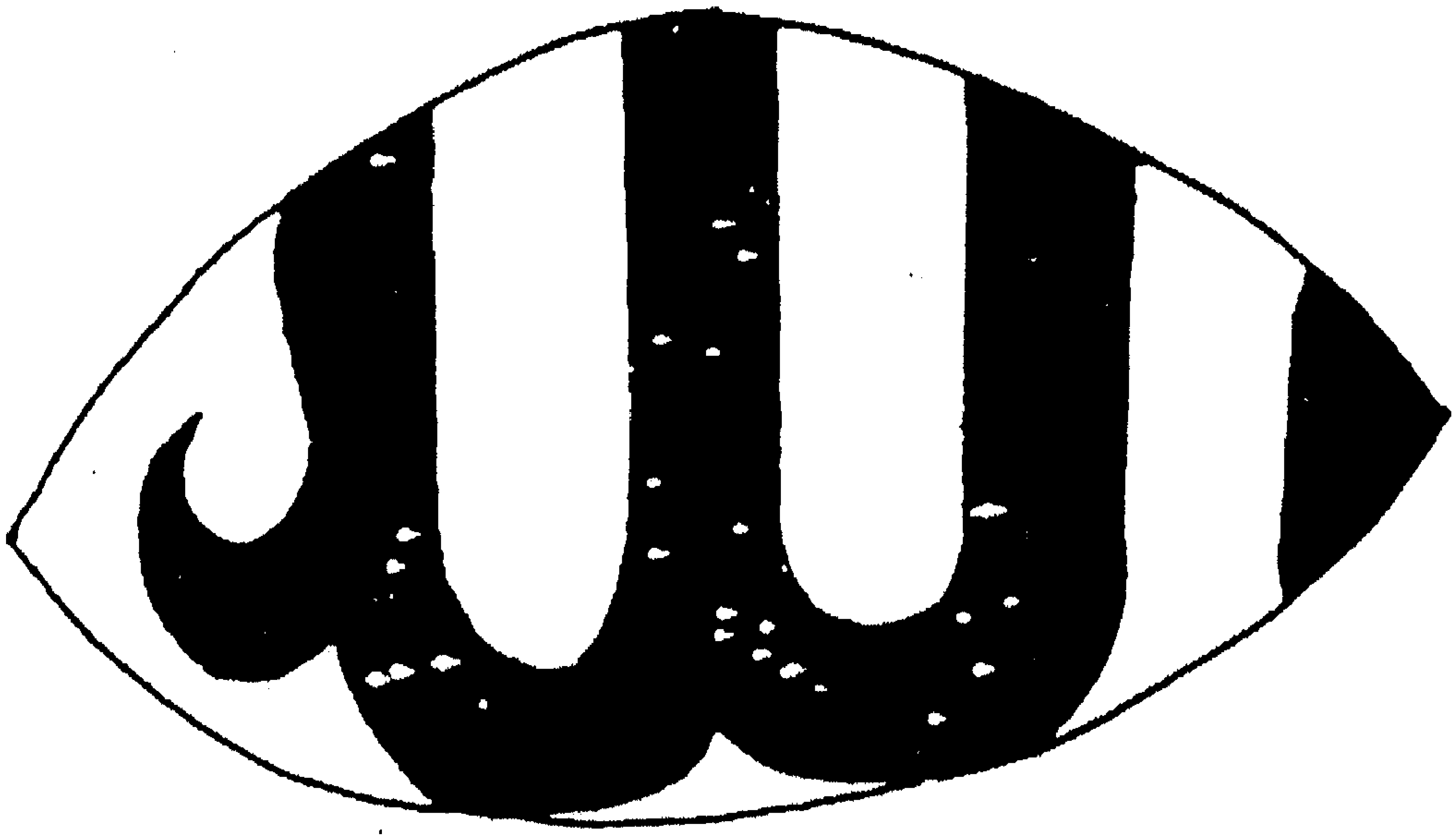


(١٢٢) شكل يبين زخارف زهور الورد السداسية والأشكال الهندسية بدكة المبلغ
" من عمل الباحثة "

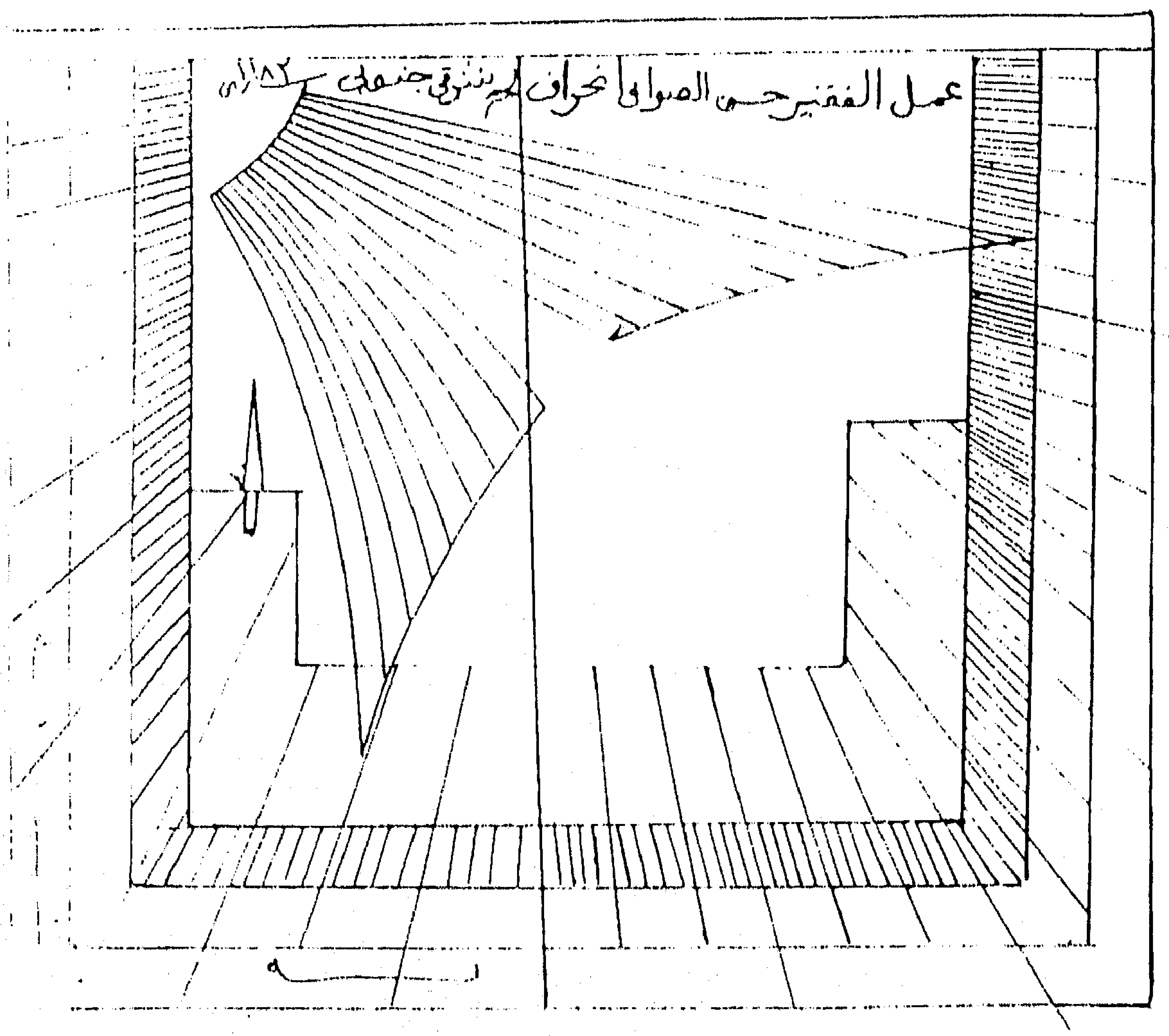


(١٢٣) شكل يبين زخارف العقود المدببة والنجمة الأثنى عشر والدوائر فى قمرية جصية بالواجهة الجنوبية الشرقية

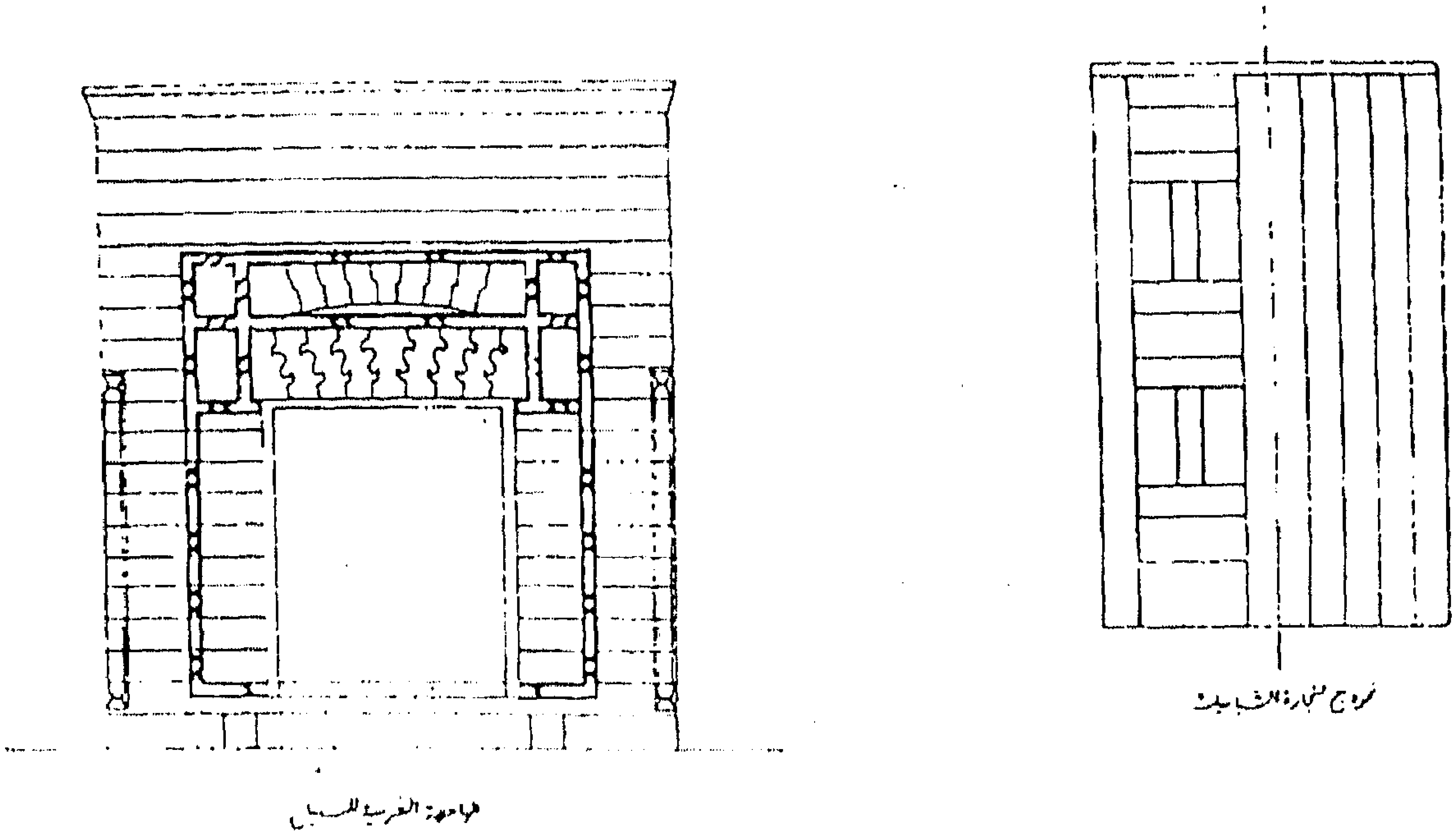
" من عمل الباحثة "



(١٢٤)   شكل يبين لفظ الجلالة لمنطقة انتقال القبة بالركن الجنوبى
" من عمل الباحثة "

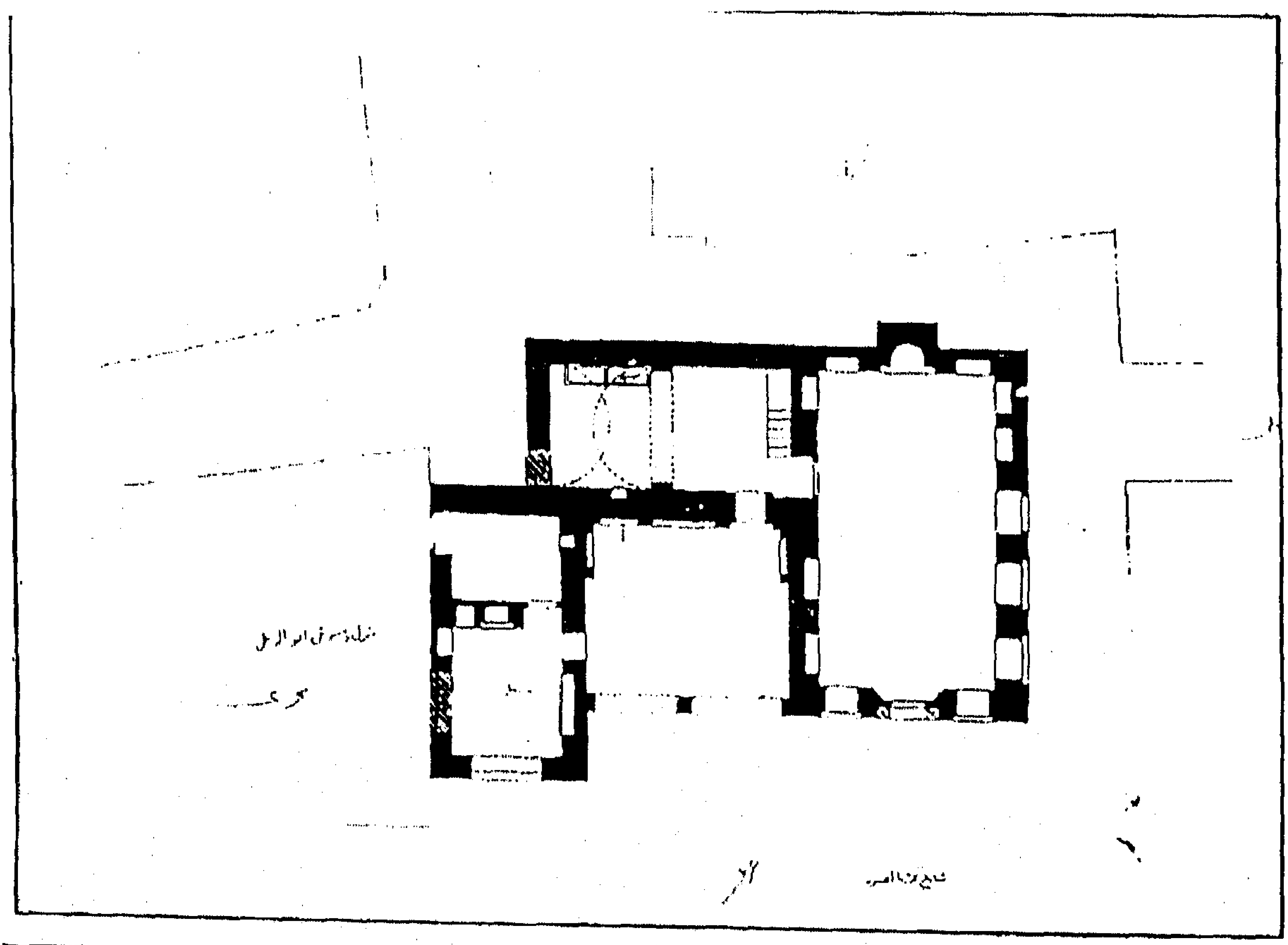


(١٢٥)   شكل يبين الساعة العمودية ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م
" من عمل الباحثة "



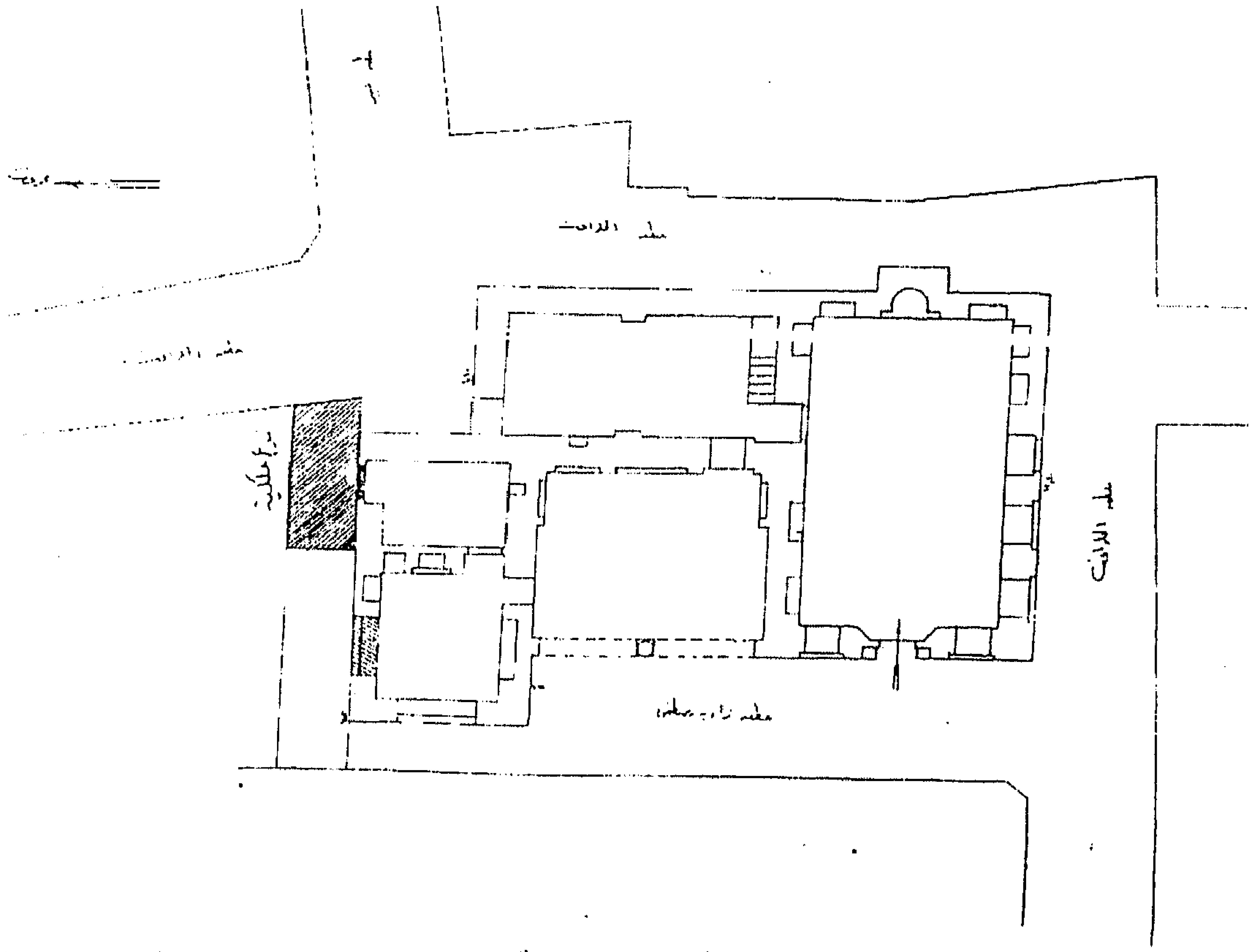
(١٢٦) شكل يبين الواجهة الغربية للسبيل

" عن المجلس الأعلى للآثار "



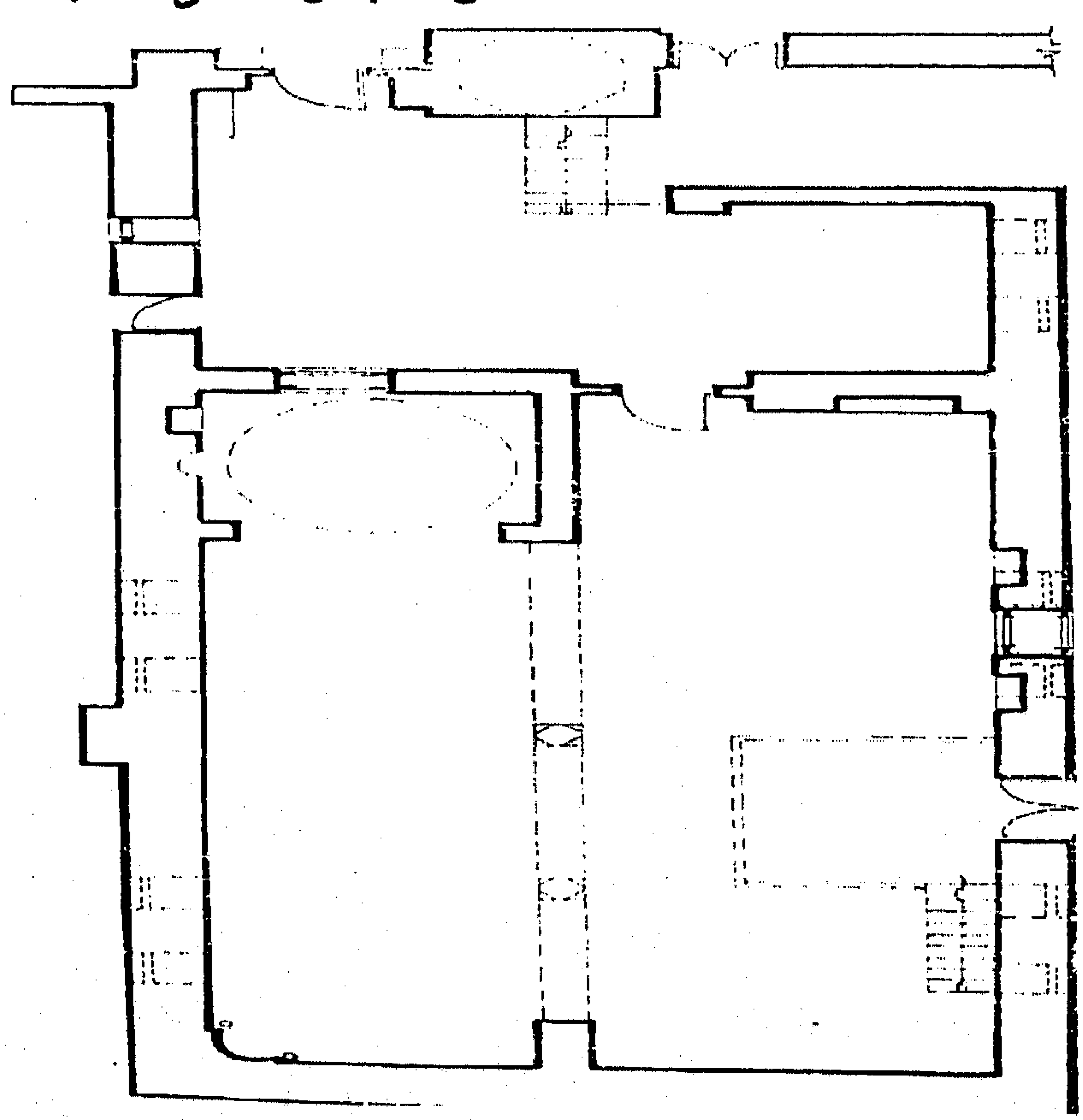
(١٢٧) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



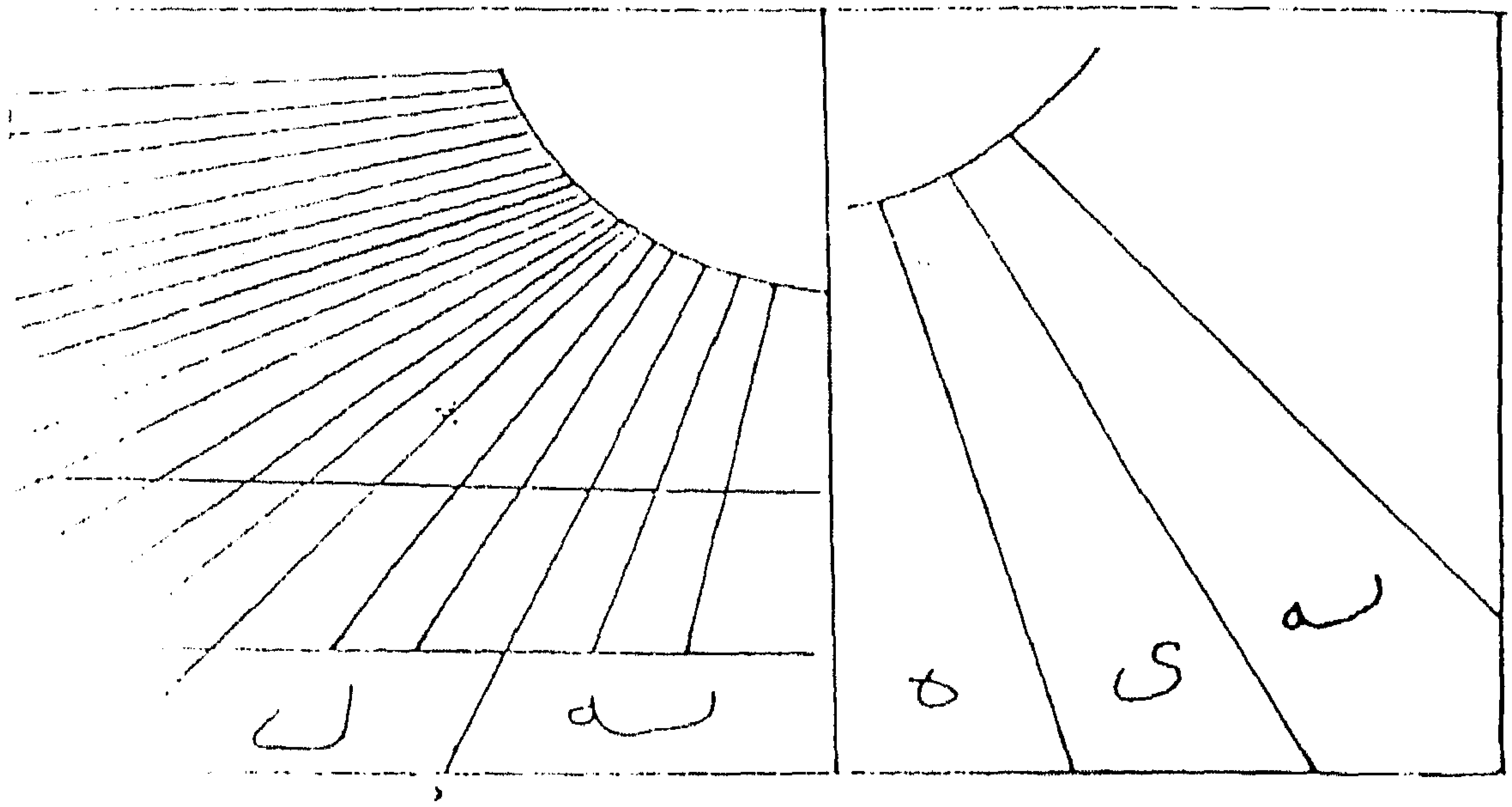
(١٢٨) شكل يبين المسقط الأفقي للزاوية والجزء المراد نزع ملكيته من الجهة الشمالية الغربية

" عن المجلس الأعلى للآثار "



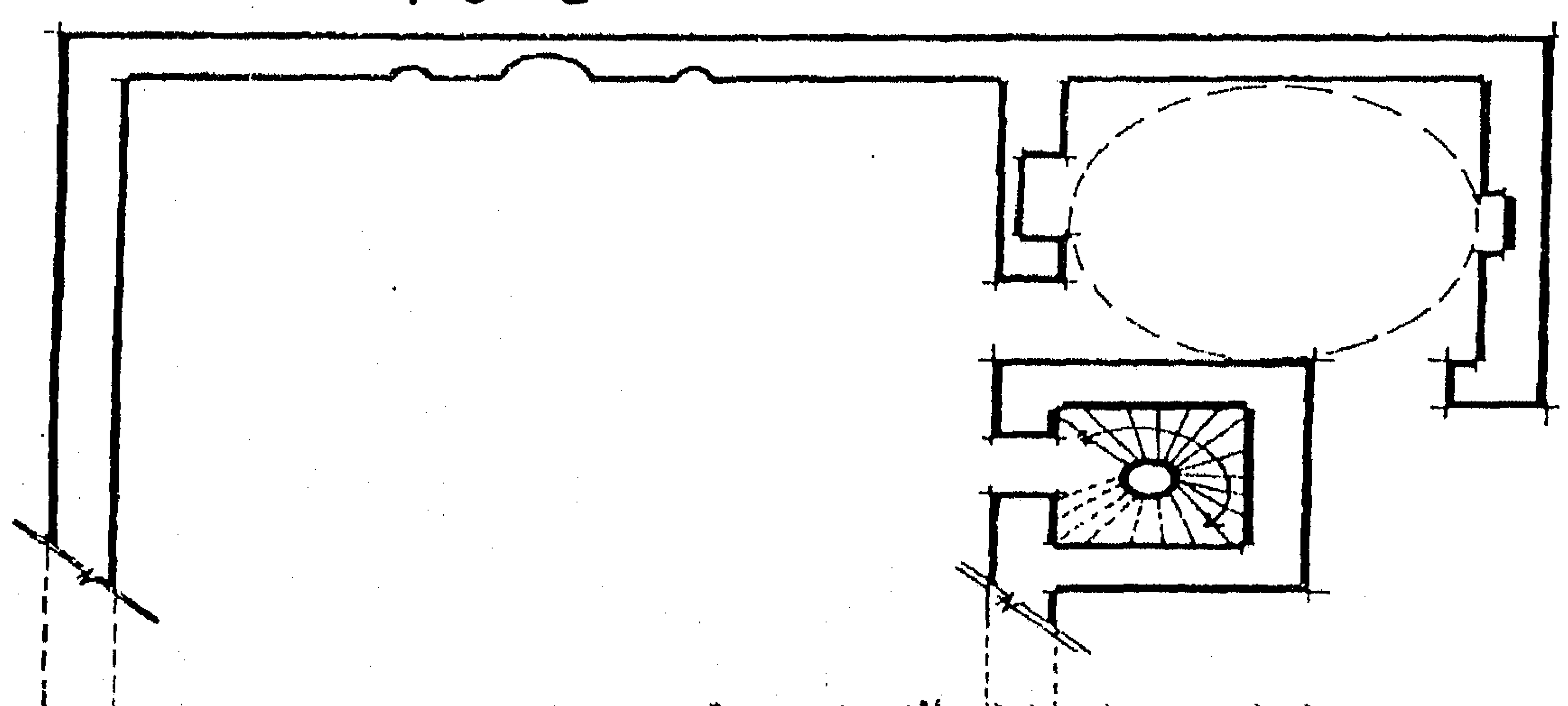
(١٢٩) شكل يبين المسقط الأفقي لجامع عقبة بن عامر

" من عمل الباحثة "



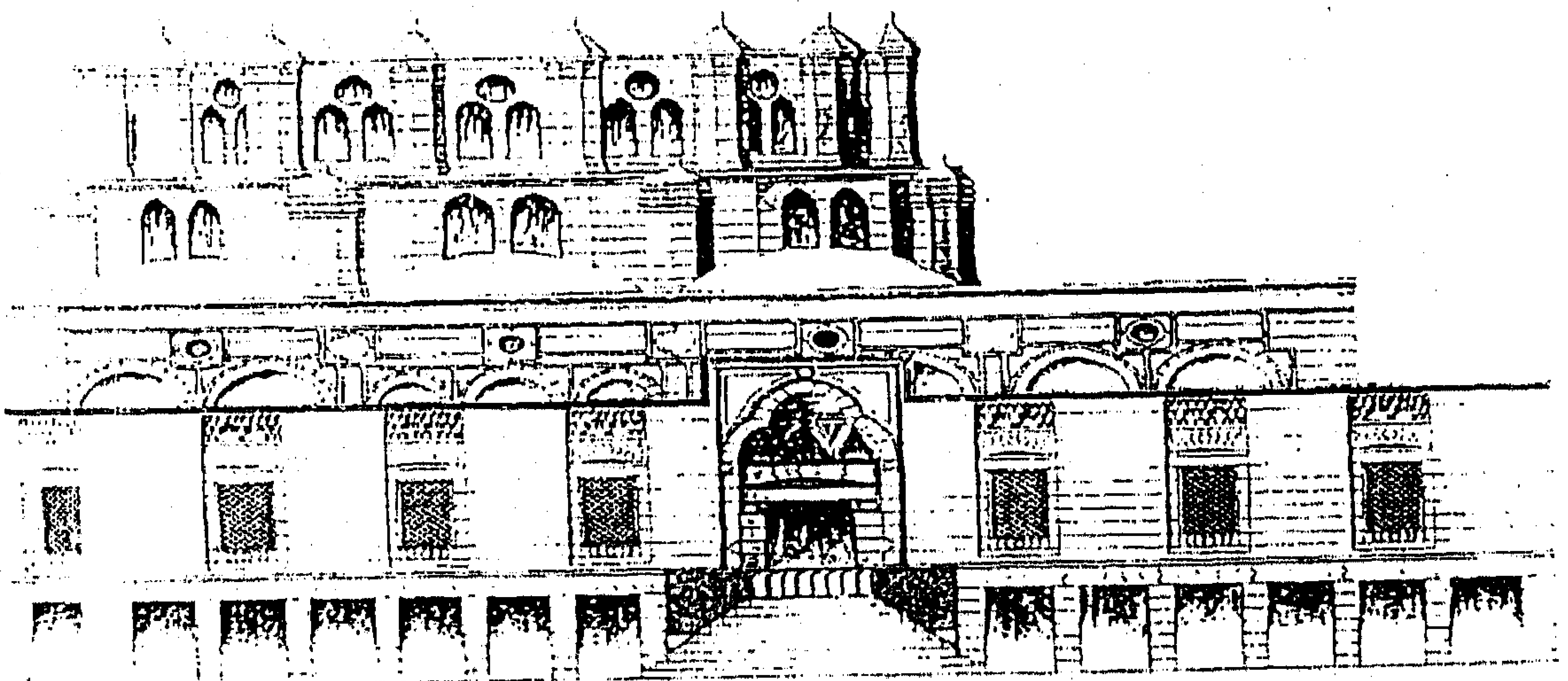
(١٣٠) شكل يبين الساعة العمودية

" من عمل الباحثة "



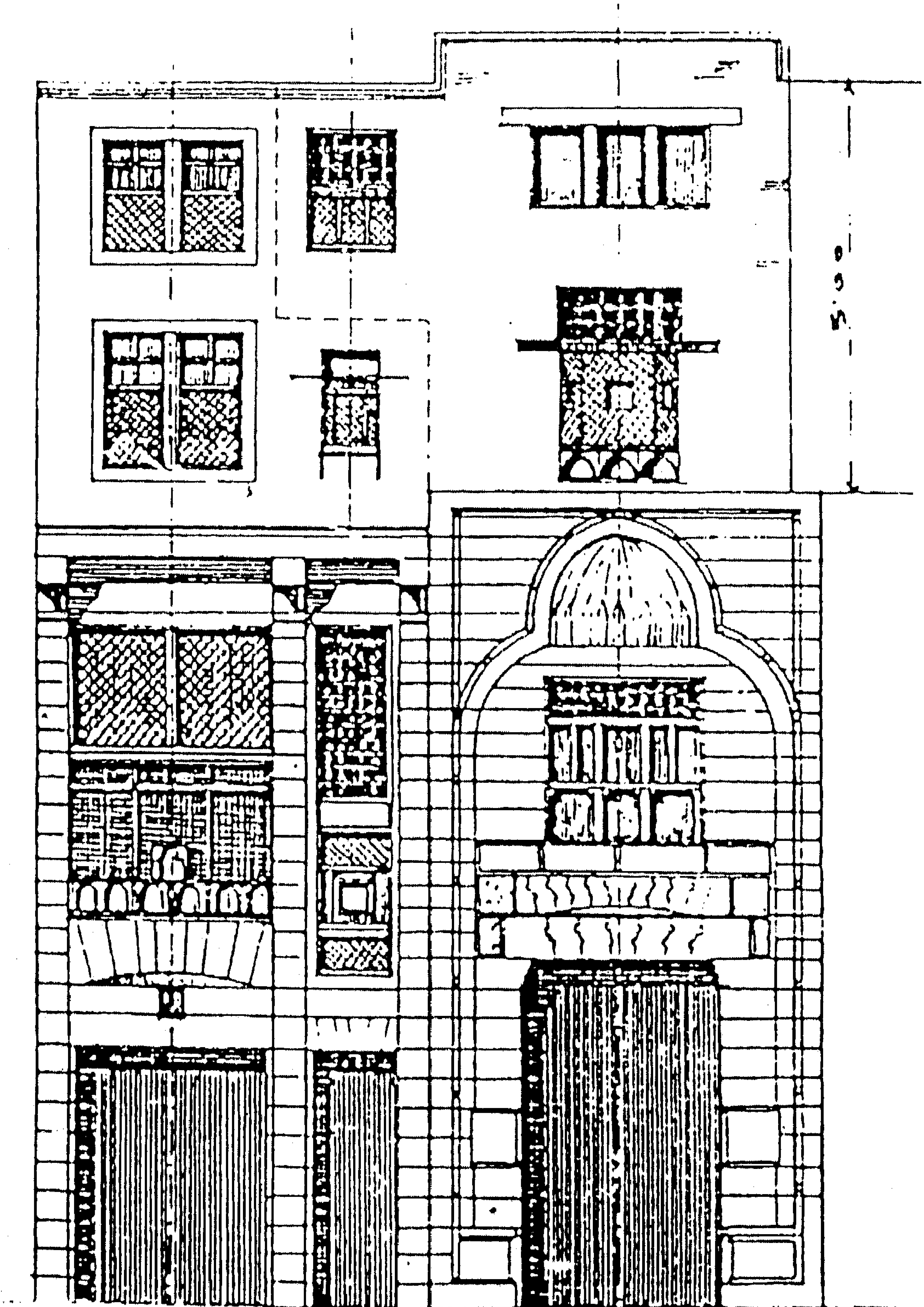
(١٣١) شكل يبين المسقط الأفقي لجامع قرا محمد باشا

" من عمل الباحثة "



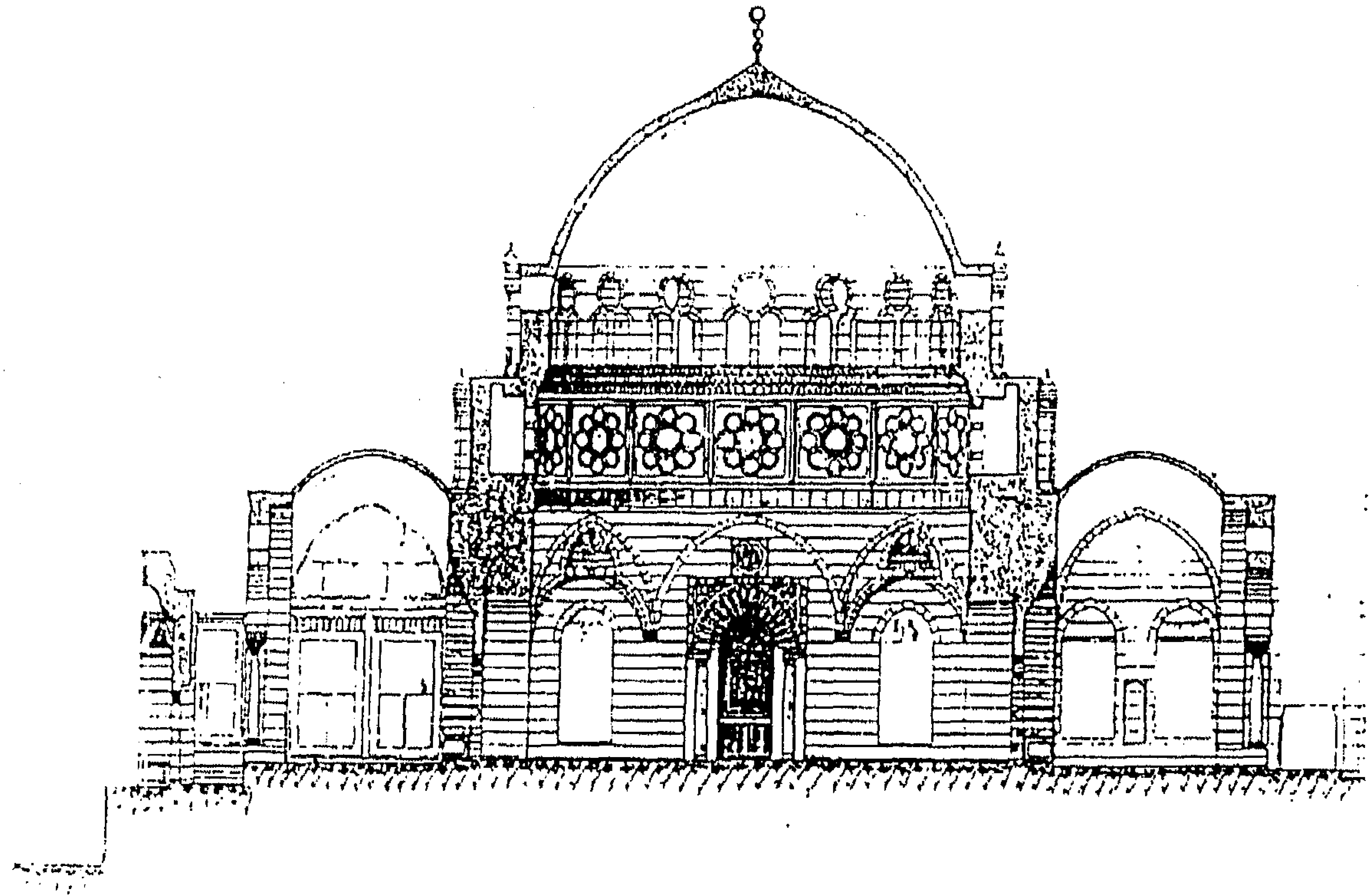
(١٣٢) شكل يبين الواجهة الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبو الدهب

" عن المجلس الأعلى للآثار "



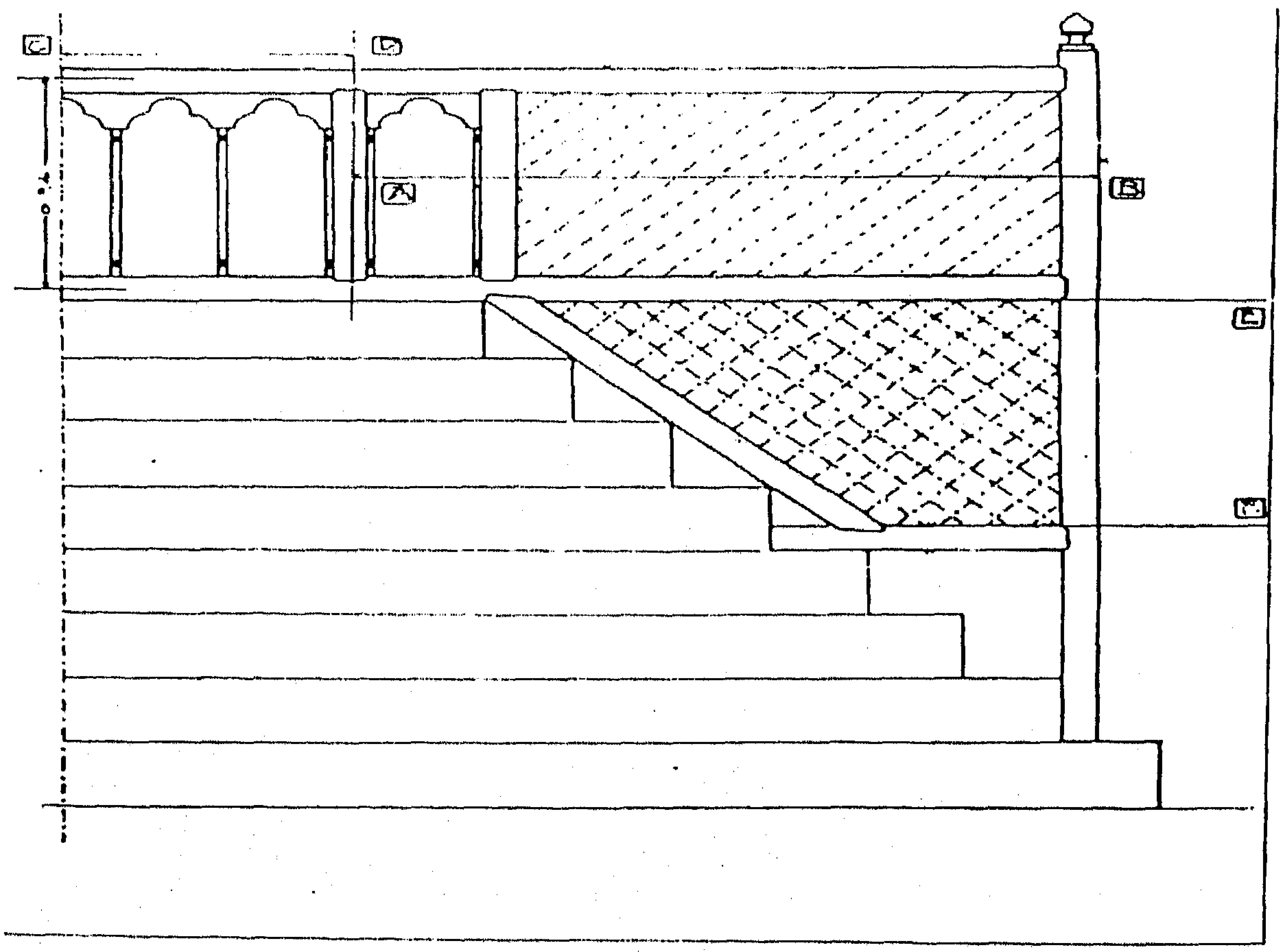
شكل يبين الواجهة الجنوبية الغربية (١٣٣)

" عن المجلس الأعلى للآثار "



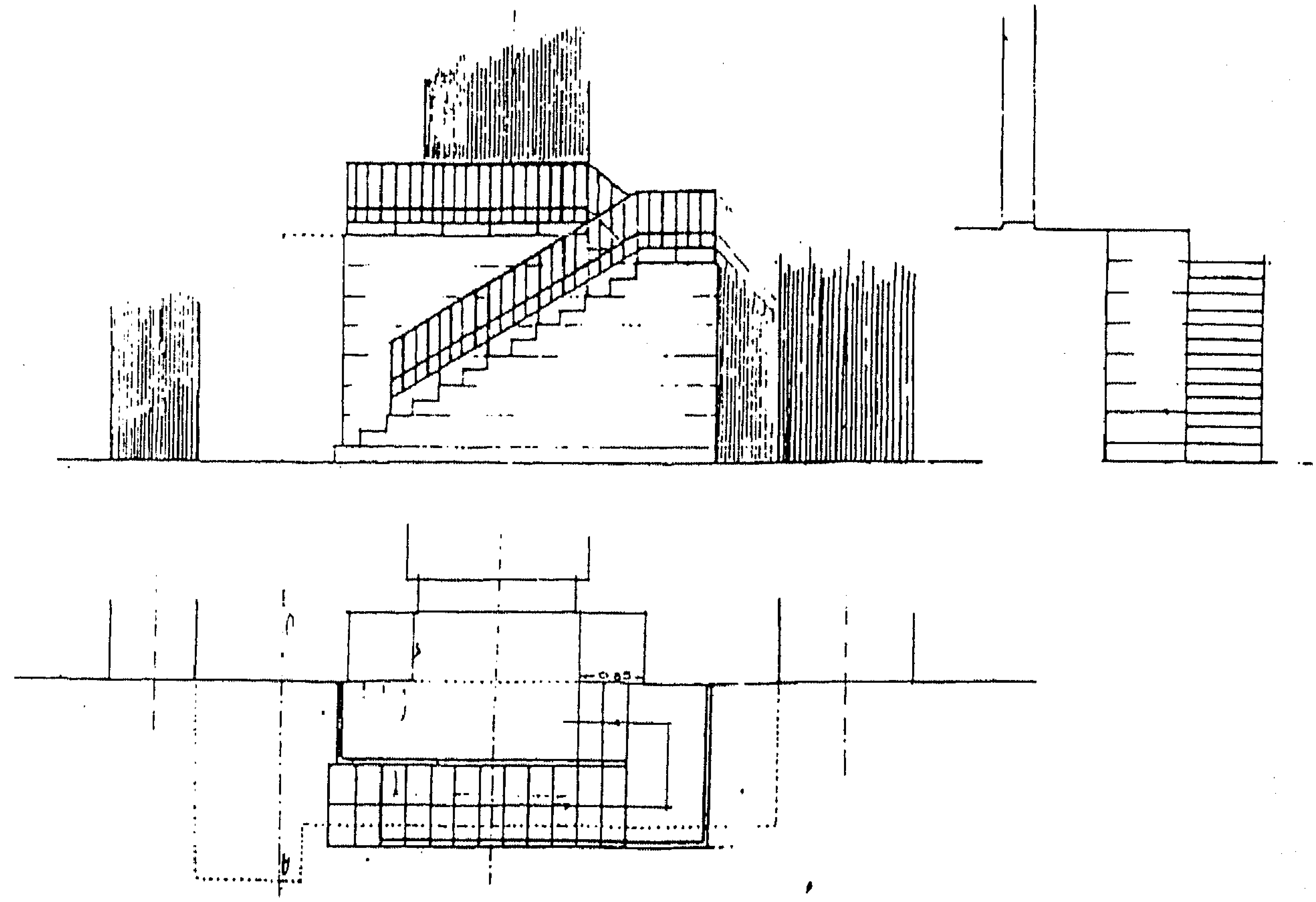
(١٣٤) شكل يبين قطاع رأسي للجامع

" عن المجلس الأعلى للآثار "



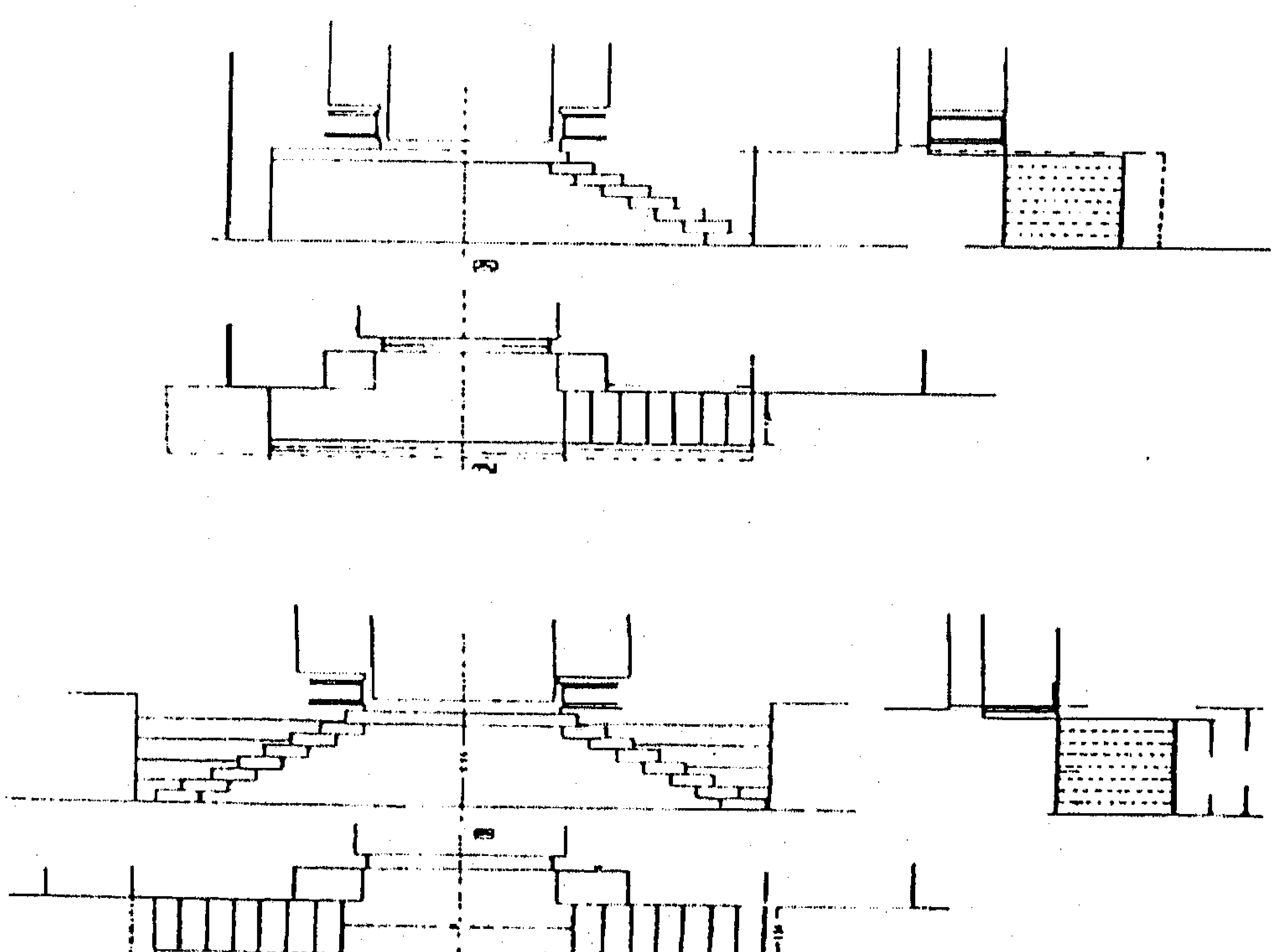
(١٣٥) شكل يبين مشروع ترميم السلم

" عن المجلس الأعلى للآثار "



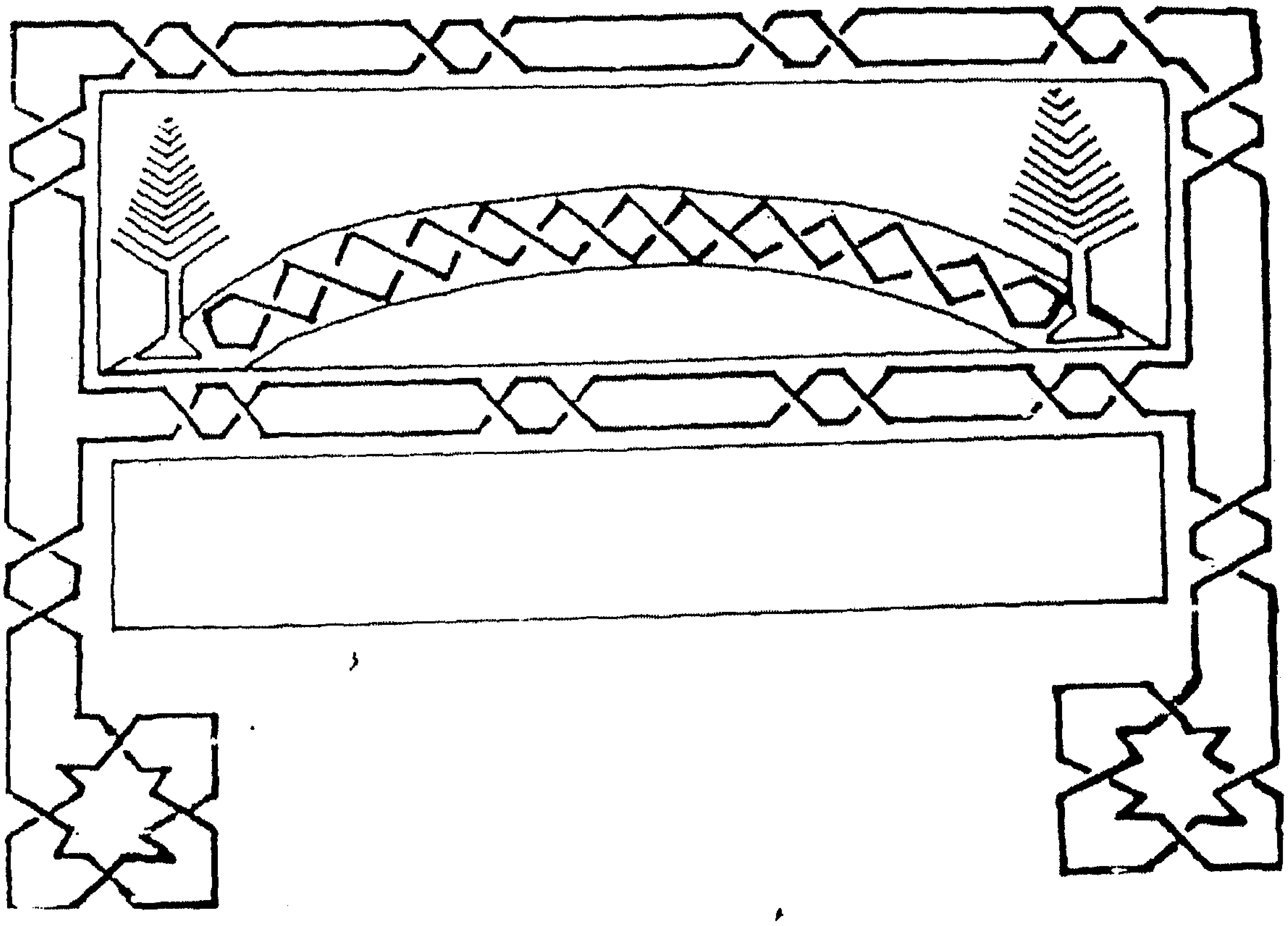
(١٣٦) شكل يبين مشروع ترميم السلم

" عن المجلس الأعلى للآثار "



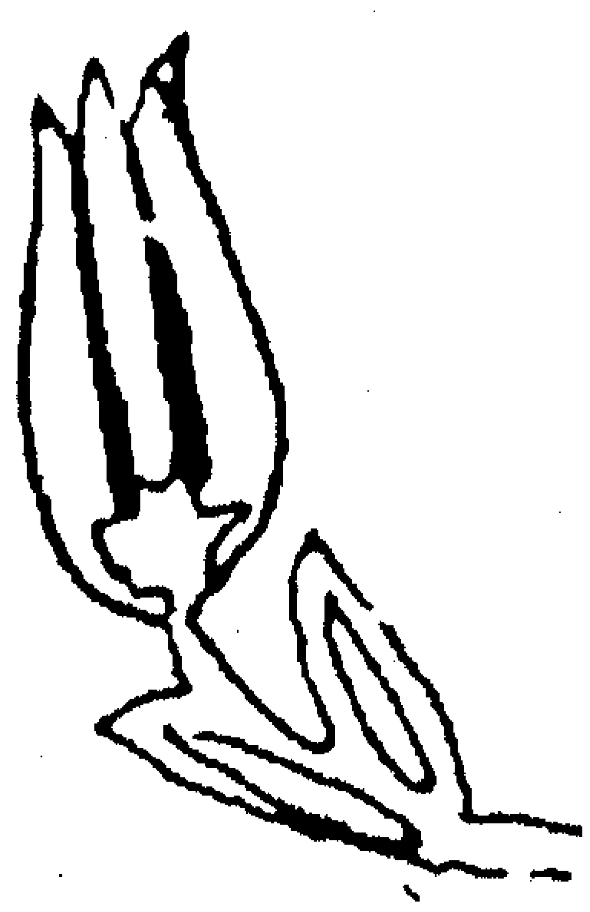
(١٣٧) شكل يبين مشروع ترميم السلم

" عن المجلس الأعلى للآثار "



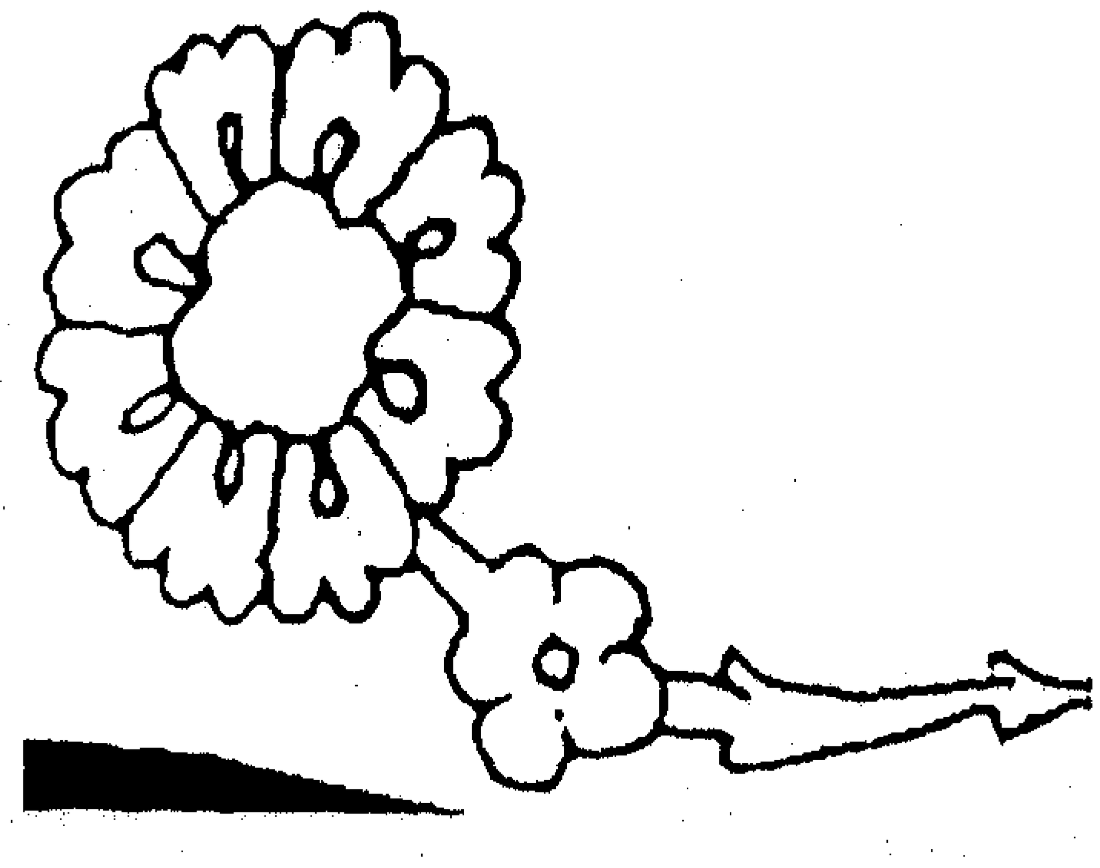
(١٣٨) شكل يبين جفت ذو ميمة سداسية يحيط بعتب وعقد باب بالضلع الشمالي الشرقي للجامع

" من عمل الباحثة "



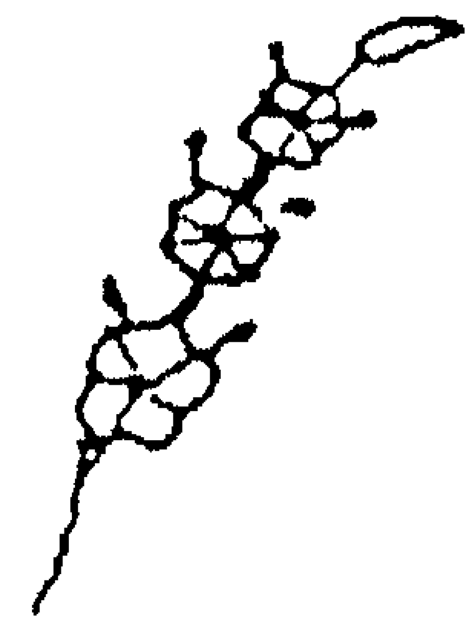
(١٣٩) شكل يبين زهرة اللالة على القاشانى بشباك الجامع

" من عمل الباحثة "

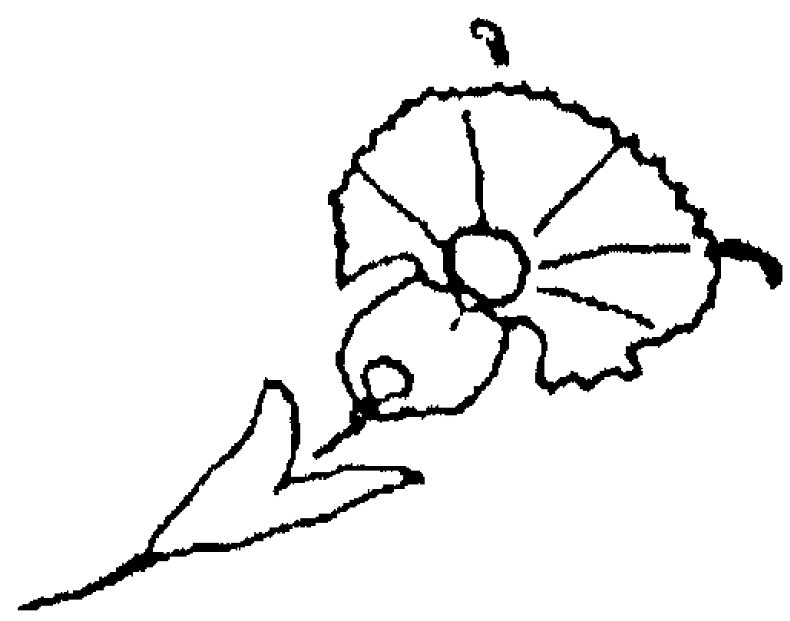


(١٤٠) شكل يبين زهرة القرنفل على القاشانى بشباك الجامع

" من عمل الباحثة "



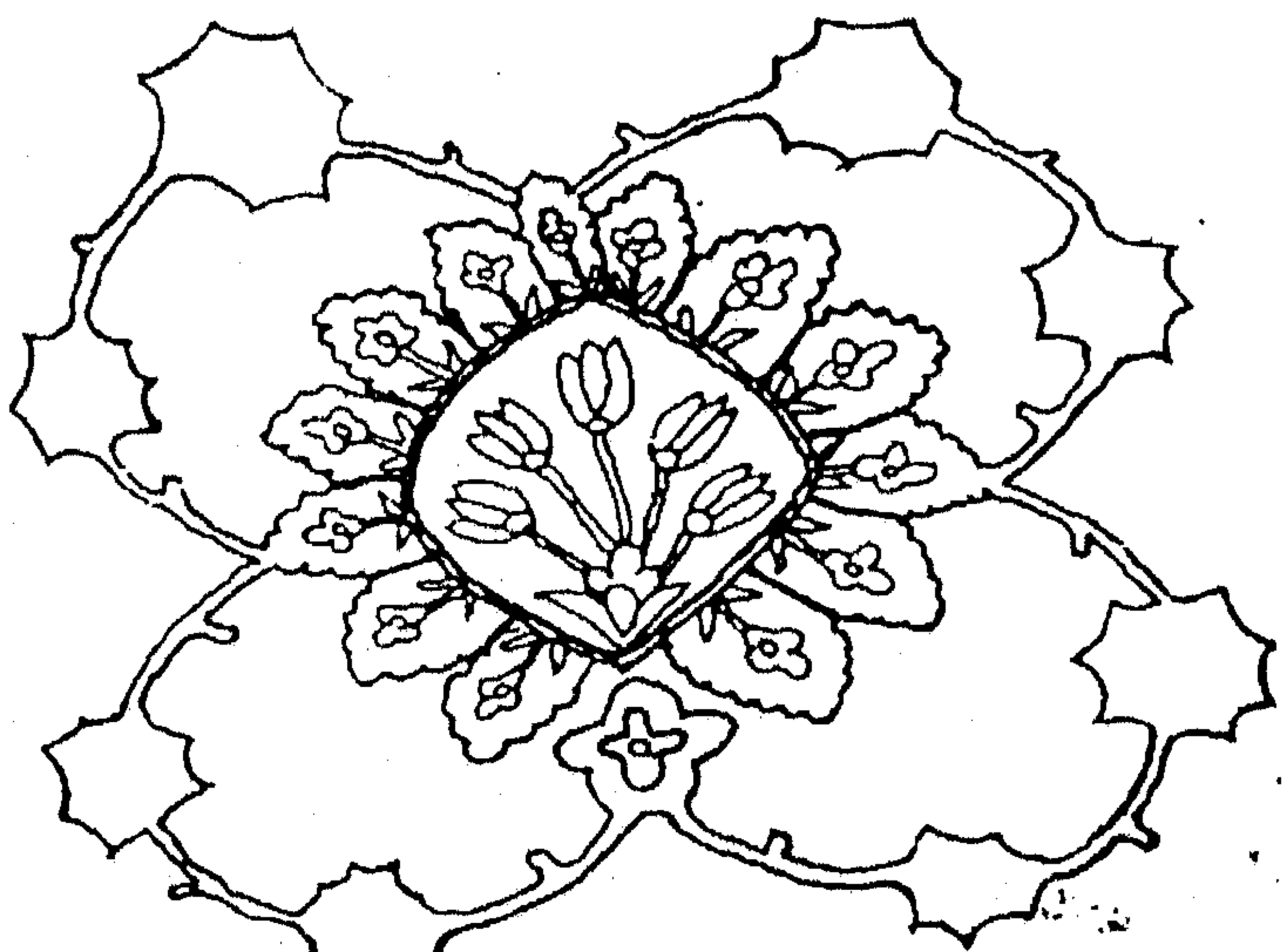
(١٤١) شكل يبين أزهار كف السبع بالنفيس الذى يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



(١٤٢) شكل يبين زهرة القرنفل على قاشانى بالنفيس الذى يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



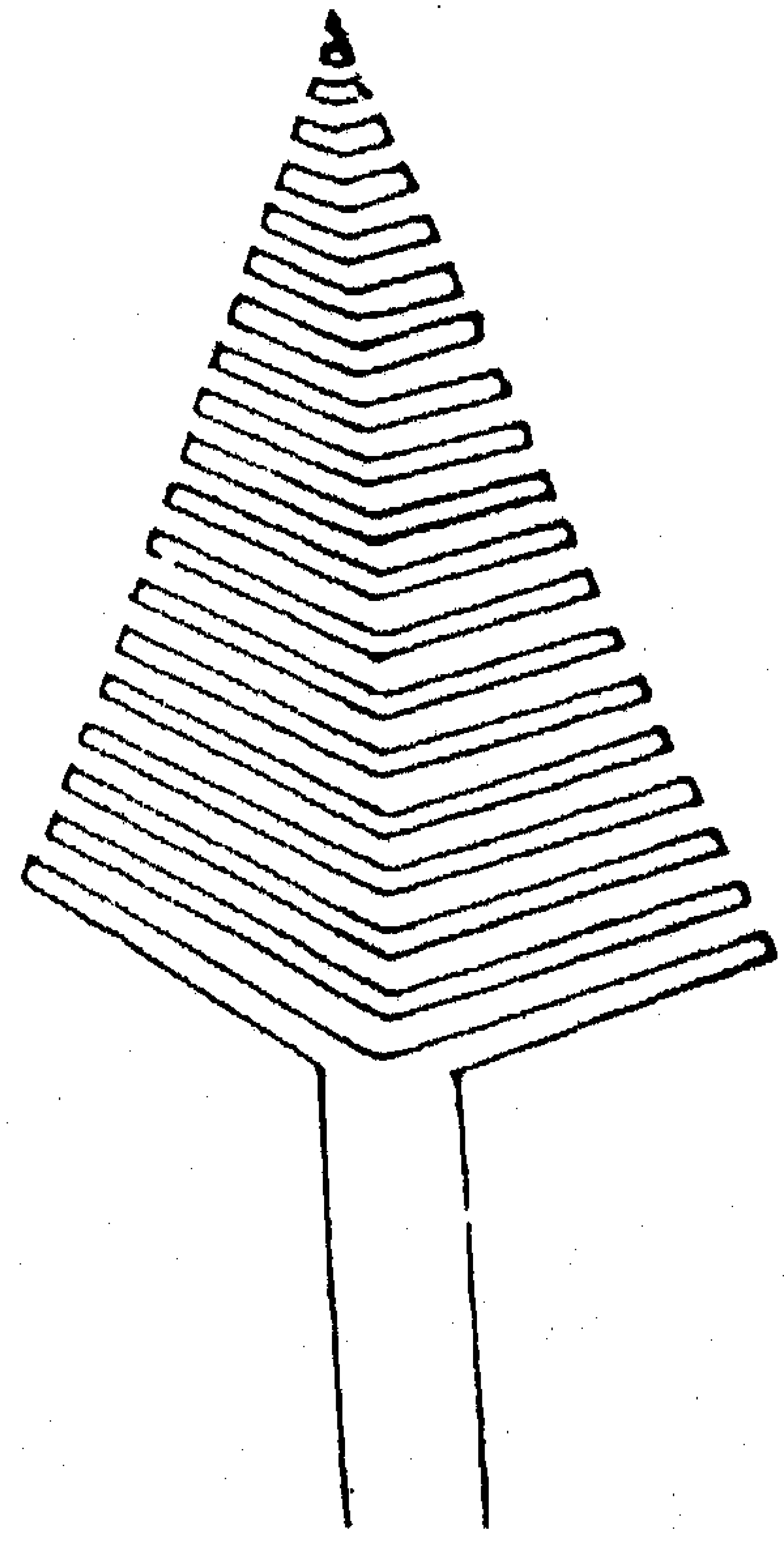
(١٤٣) شكل يبين زهرة كف السبع على قاشانى بالنفيس الذى يعلو الشباك
" من عمل الباحثة "



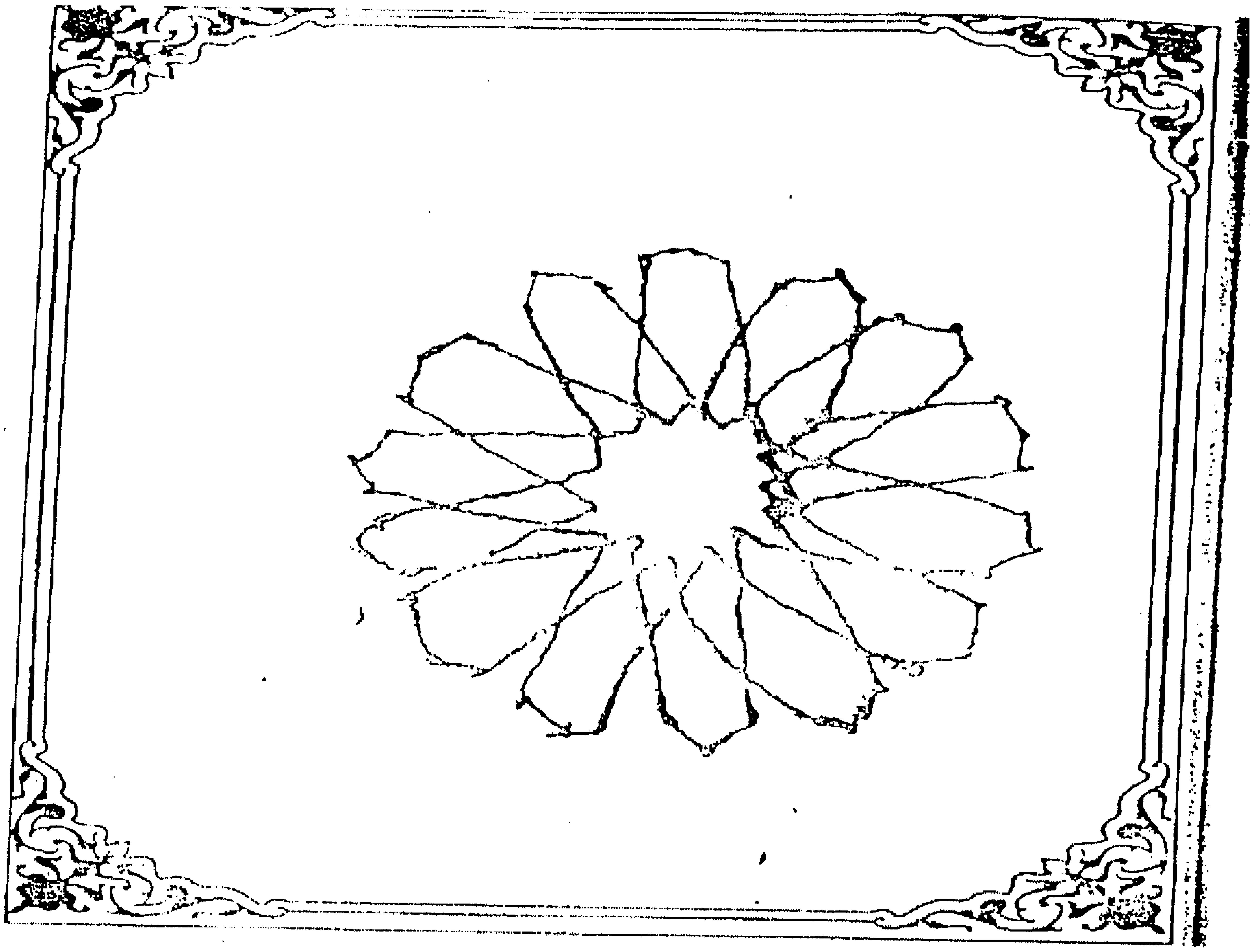
(١٤٤) شكل يبين تكوين زخرفي على بلاطات قاشانى بالنفيس الذى يعلو أحد شبابيك الضلع الشمالي الشرقي
" من عمل الباحثة "



(١٤٥) شكل يبين حلية حجرية تزخرف أسفل الفص العلوى من العقد المدائنى
" من عمل الباحثة "

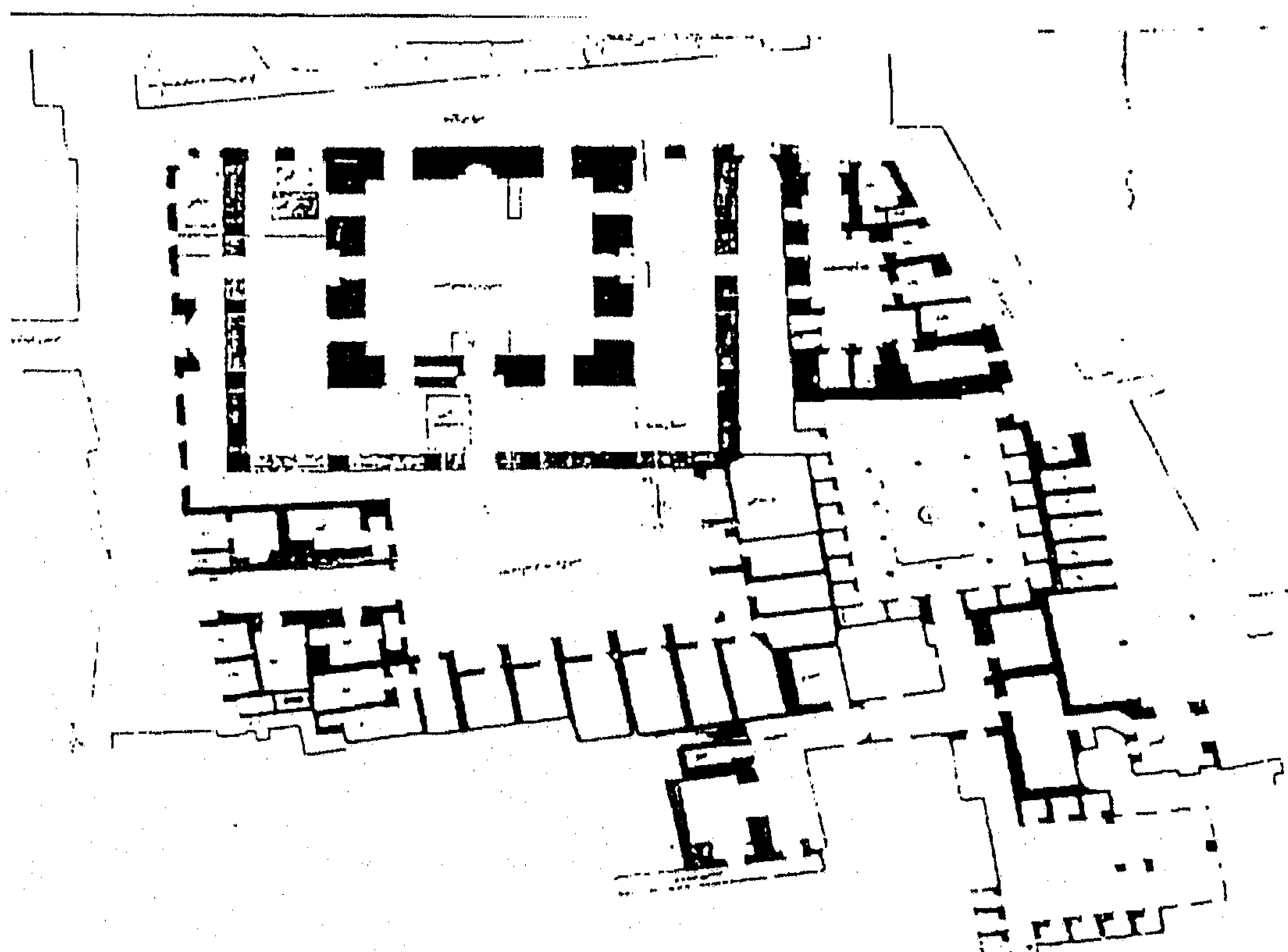


(١٤٦) شكل يبين شجرة سرو على هيئة السنبلة تقع أعلى فتحته باب الجامع
" من عمل الباحثة "



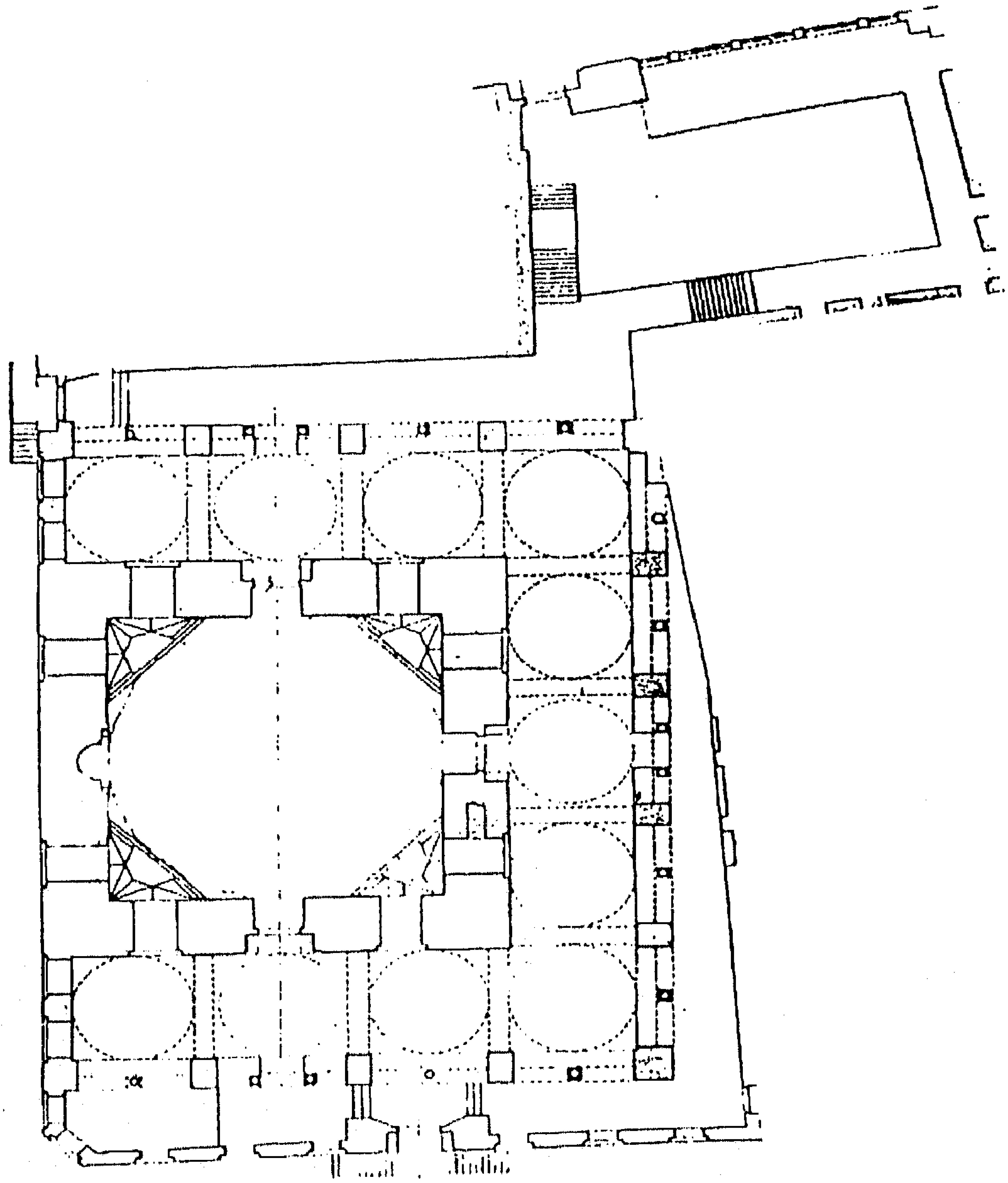
(١٤٧) شكل يبين تفريغ لزخارف الطبق النجمى ذو الأربعة عشر كنده بالباب الشمالي الغربي

" من عمل الباحثة "

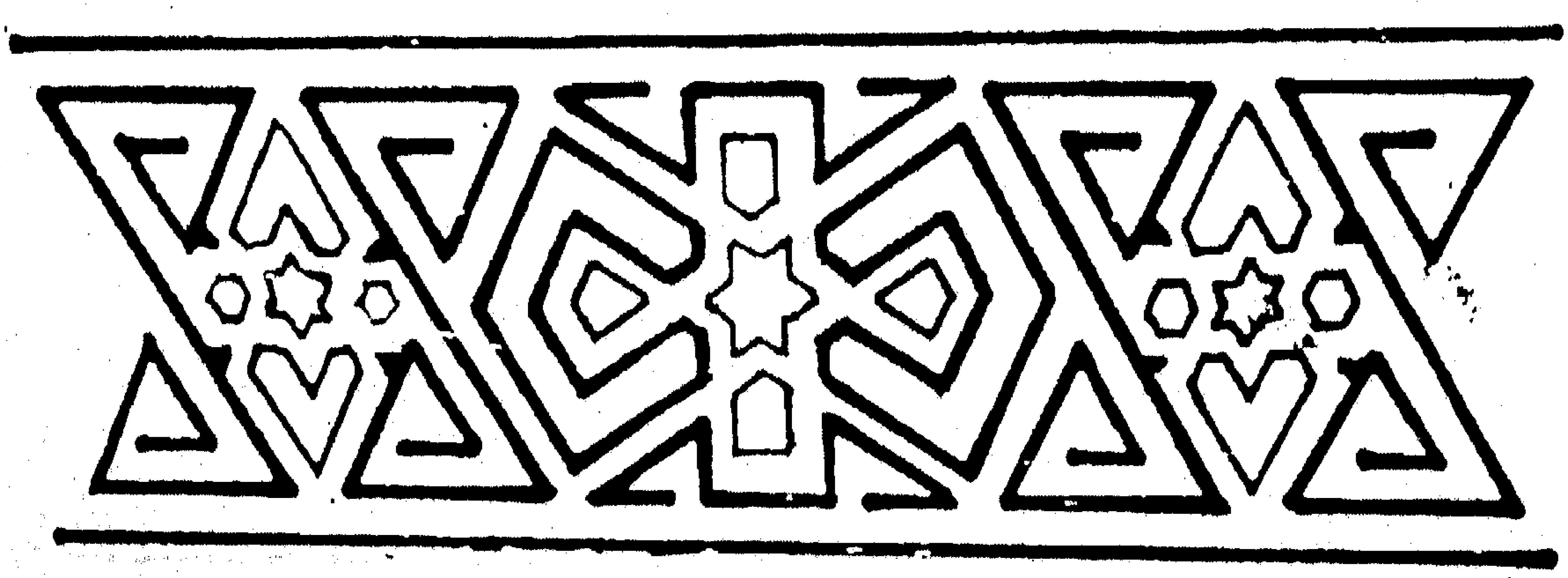


(١٤٨) شكل يبين المسقط الأفقي للمجموعة المعمارية

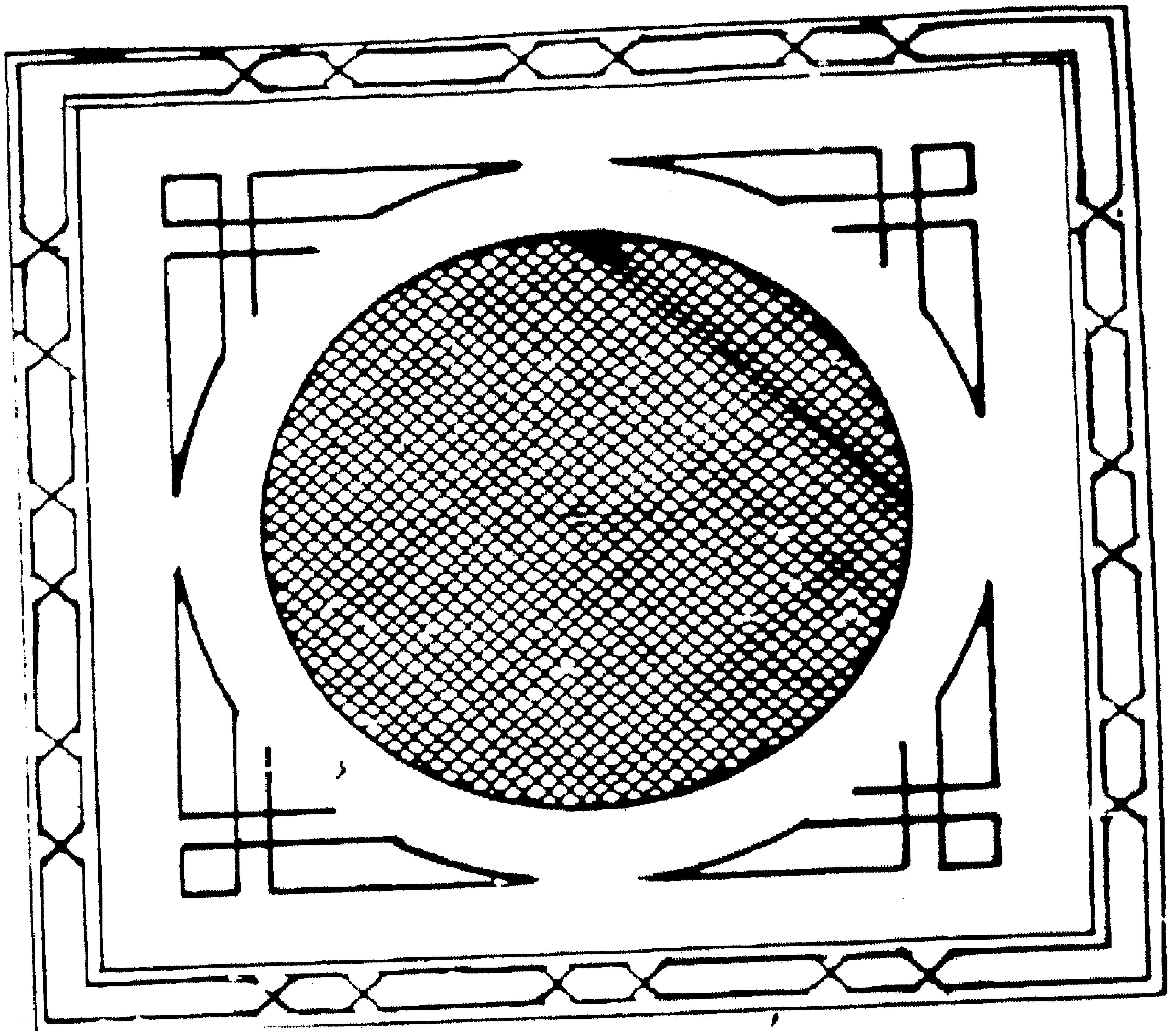
" عن المجلس الأعلى للآثار "



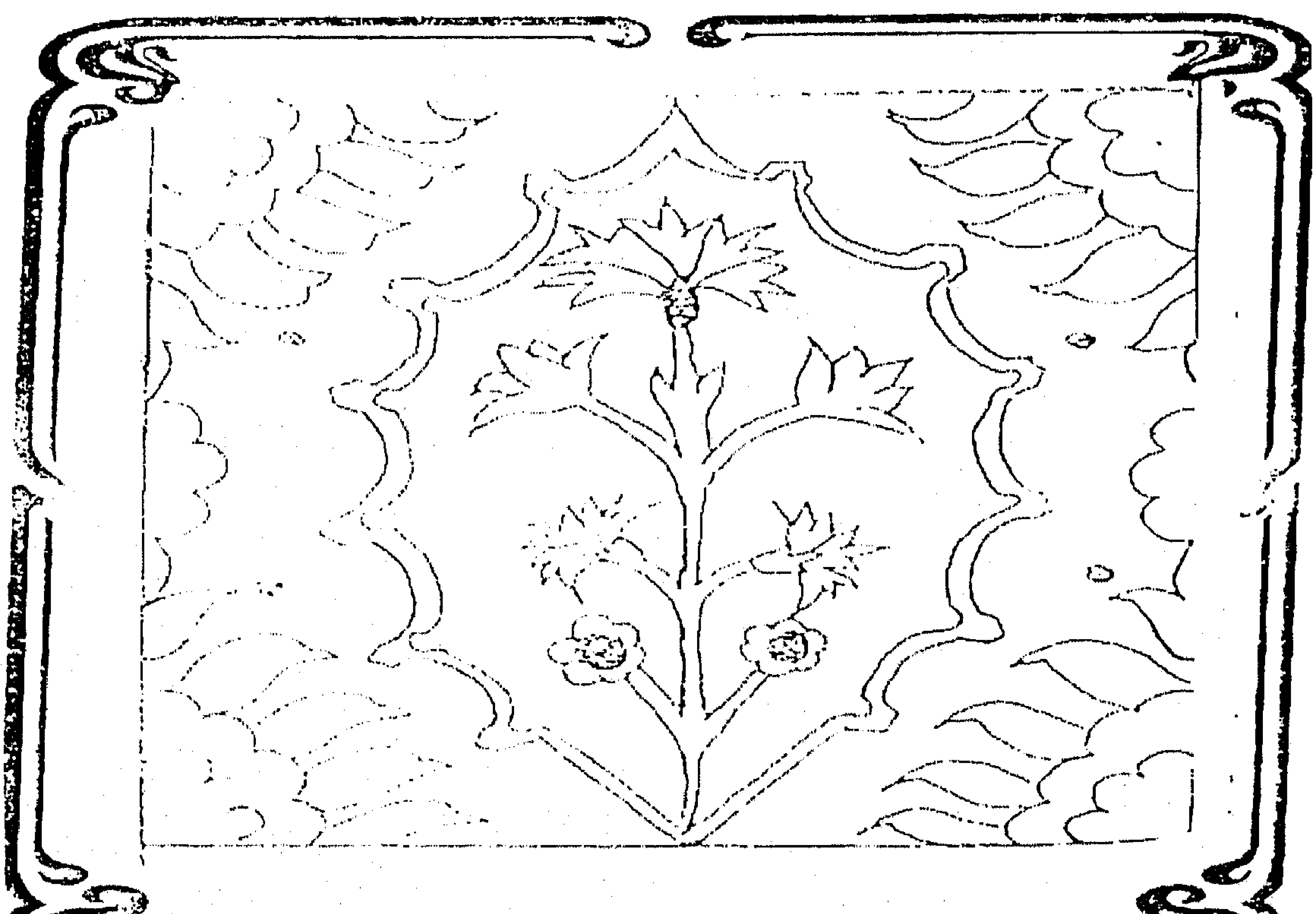
(١٤٩) شكل يبين المسقط الأفقى للجامع
" عن المجلس الأعلى للآثار "



(١٥٠) شكل يبين نجمة سداسية تحيط بها سروتان داخل إطار محيط المحراب
" من عمل الباحثة "

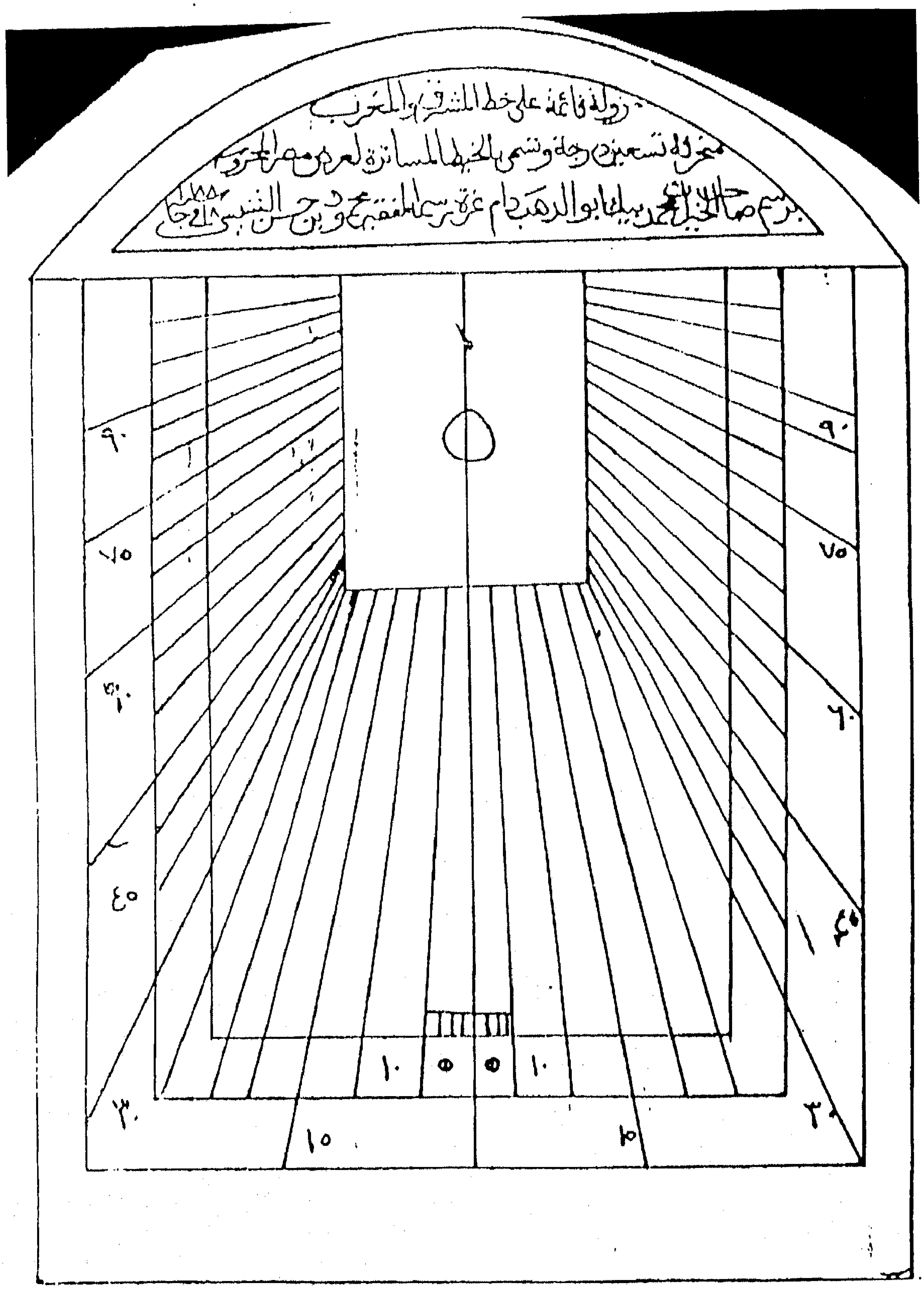


(١٥١) شكل يبين زخارف هندسية بالأرضية الرخامية
" من عمل الباحثة "



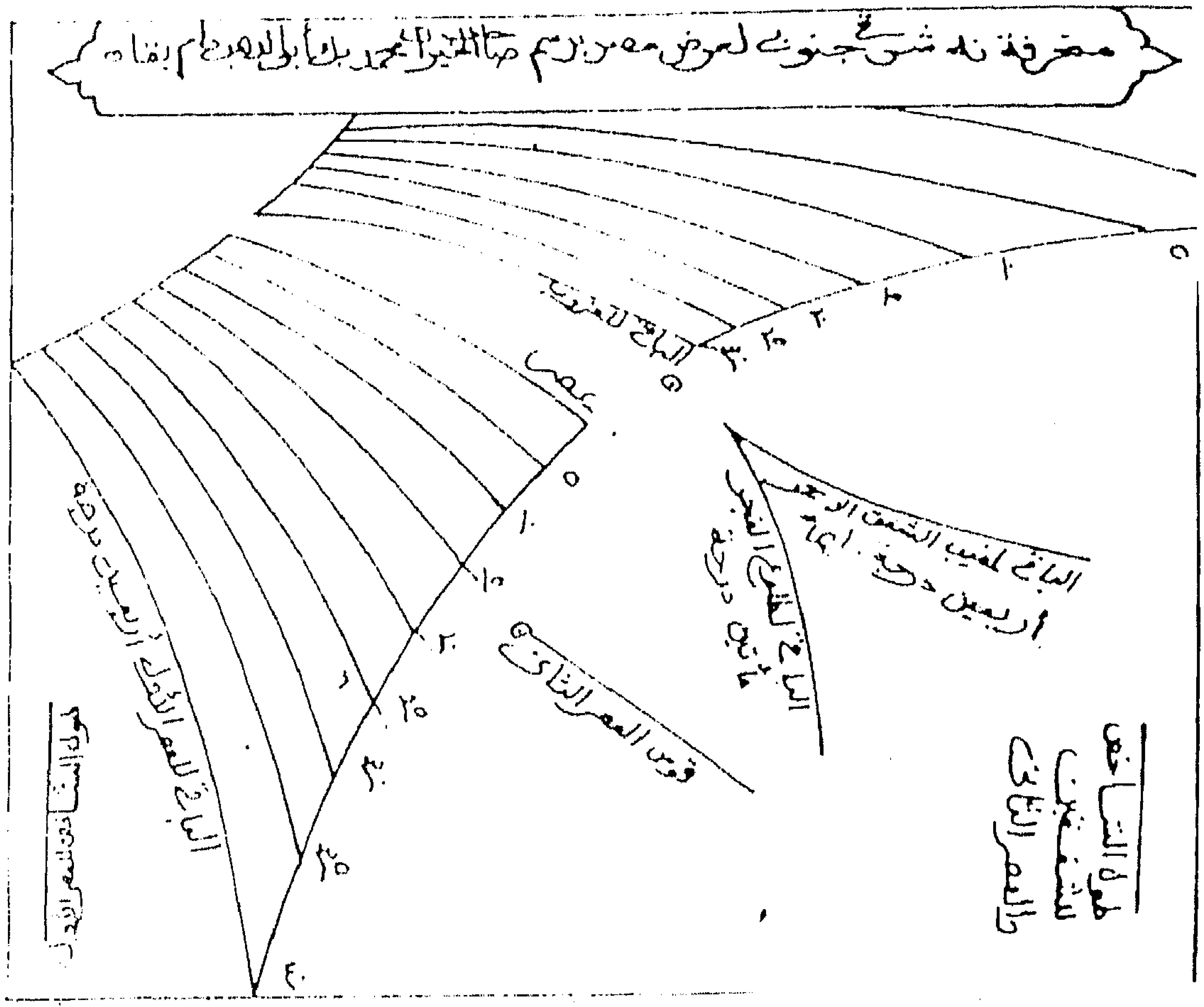
(١٥٢) شكل يبين زخارف نباتية وزهرة القرنفل بالكسوة الخزفية بالضلع الجنوبي الشرقي للضريح

" من عمل الباحثة "



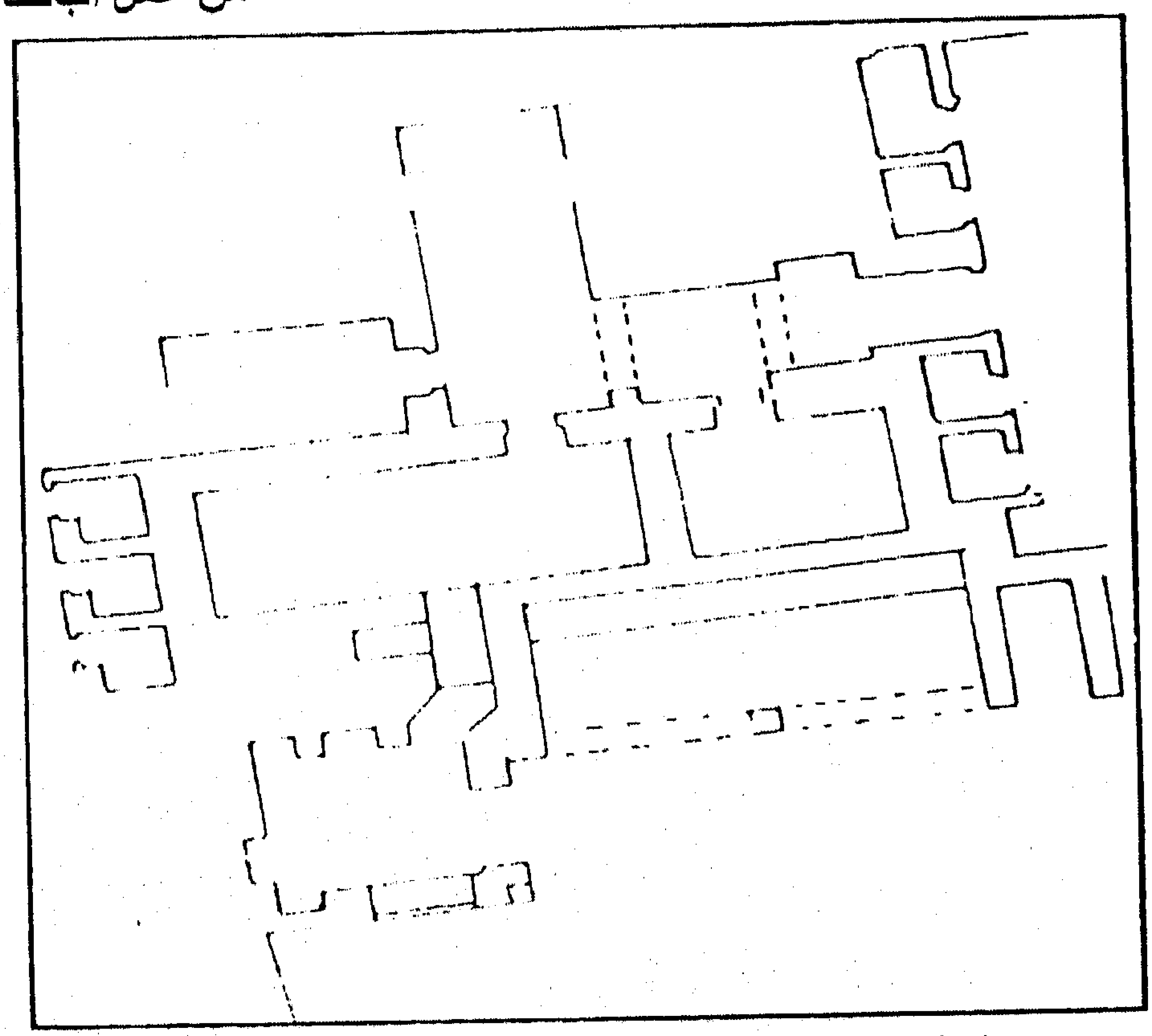
(١٥٣) شكل يبين الساعة بسطح الجامع

" من عمل الباحثة "



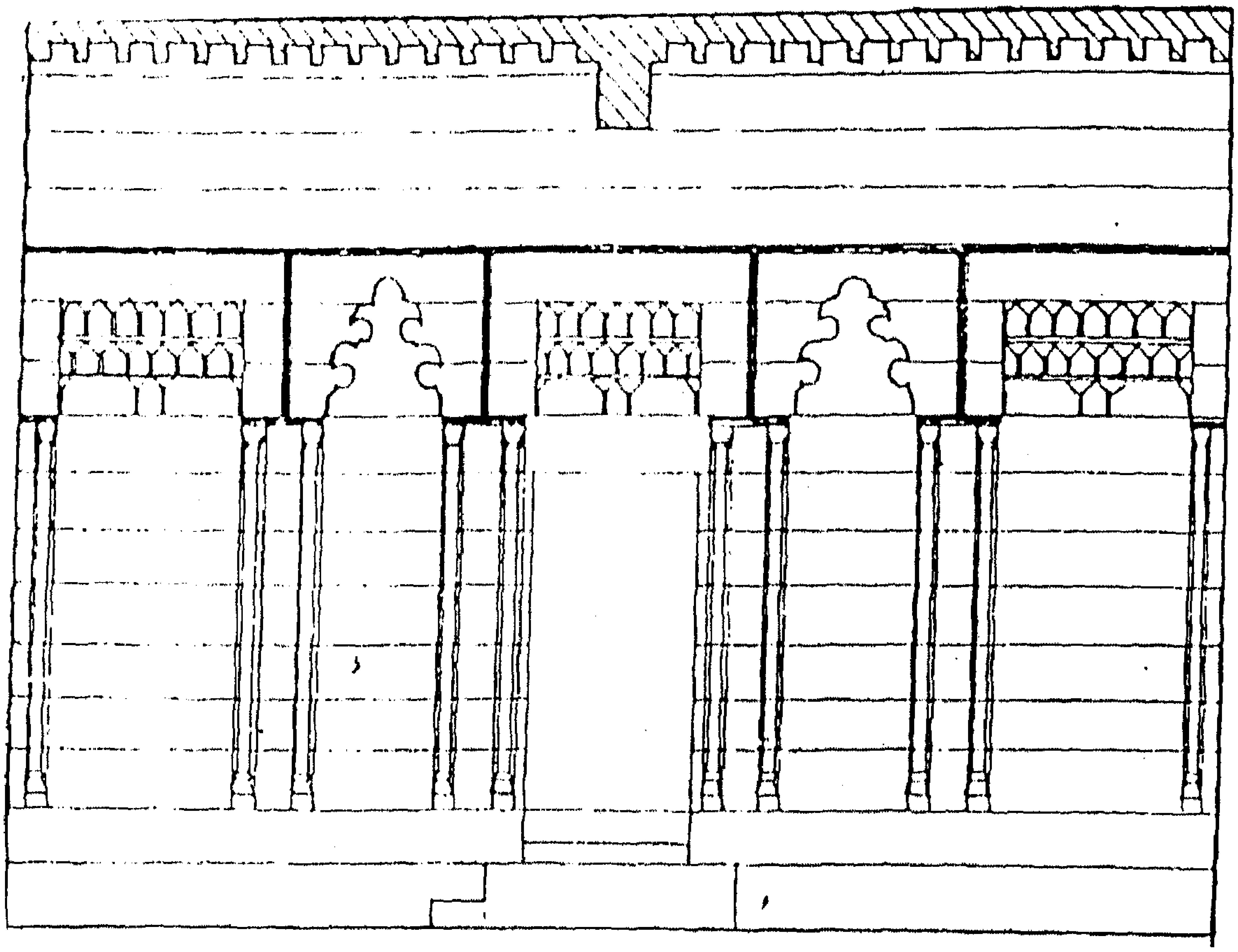
(١٥٤) شكل يبين الساعة العمودية الموجودة بالمتحف

" من عمل الباحثة "



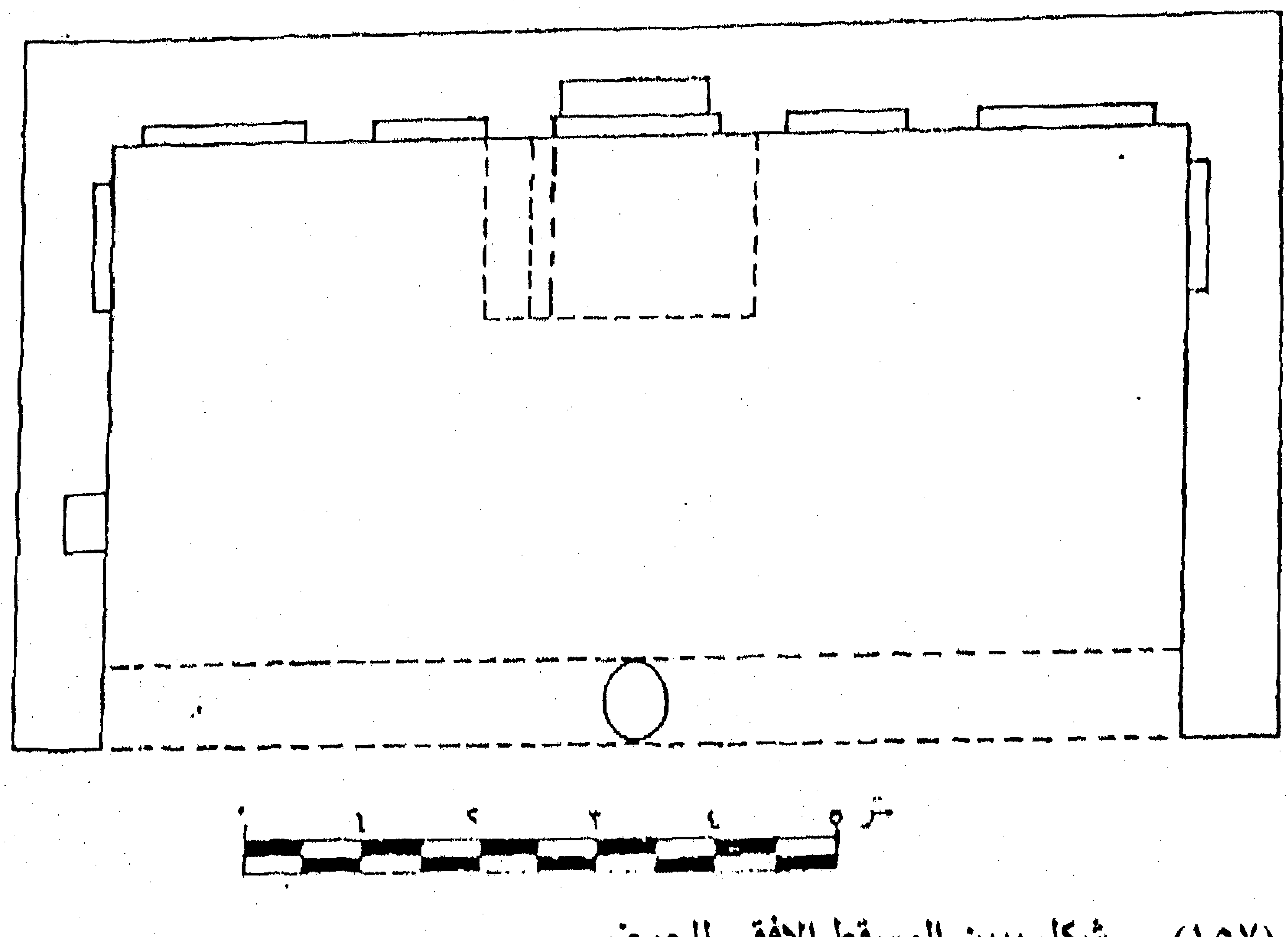
(١٥٥) شكل يبين المسقط الافقى للسبيل وحوضي سقى الدواب

" من عمل الباحثة "



(١٥٦)   شكل يبين قطاع رأسي بصدر حوض سقى الدواب

" من عمل الباحثة "



(١٥٧)   شكل يبين المسقط الافقى للحوض

" من عمل الباحثة "


[illegible] في كل مكرمة وخيره وقدم ذلك لله تعالى ابتغاء [illegible]
[illegible] ويرى فيه كل جبار عنيد وشيطان مريد [illegible] دامت معاليه
[illegible]
جميع ماهو جاري في ملكه [illegible] جميع
الاماكن المستجدة الانشا والعماره التي جار بحمد الله تمام عمارتها وبنائها الكاينة
بقلعة الجبل المنصورة جعلها الله تعالى على الدوام معموره بخط ما كان قديما يعرف
قديما بالسارية والان بمحلة الاكشارية بجوار مقام سيدنا العارف بالله تعالى
الشيخ سارية اعاد الله من بركاته المشتملة اجمالا لا تفصيلا على مسجد
جامع وعلى حرم له وعلى المقام المذكور وعلى مكتب ايتام وعلى صحنين كشفا وغير ذلك
مما يذكر فيه من الجهة الشرقية وعلى صحنين كشفا وصهريج وحنفية وغير ذلك
مما يذكر فيه من الجهة الغربية وما لذلك من المنافع والحقوق واما على وجه البيان
والتفصيل فيشتمل ذلك على واجهة دايرة من جهاته الثلاث القبلية والشرقية
والغربية مبنية بالحجر الفص النحيت بها اسبابيك حجرا ونحاسا وسلم بالشارع المتوصل
منه اليه من الجهة الغربية المذكورة اعلاه مبني بالحجر الفص النحيت [illegible]
بكل منهما سبع درج يعلوه بسطة بها باب مقنطر عليه فرده باب يدخل منه الى الصحن
الاول من الصحنين بالجهة الغربية المذكورة اعلاه مفروشة بالبلاط بها على يمنة الداخل
[illegible] حجرا وباب مقنطر يدخل منه الى الصحن الثاني المذكور بها الصهريج المبني

(١٥٨) شكل يبين ص ٨ من الوثيقة بها الوصف المعماري لواجهة جامع سليمان باشا بالقلعة

في تخوم الارض والجنينة المذكورة اعلاه المشتملة على اشجار مختلفة الانواع ومنافع
وحقوق يصل الما الى ذلك من مجاري مركبة على قناطر مبنية بالحجر الفص النحيت من السارية
المجاورة للحمام المستجد هناك الواصل الما اليها من السبيل المبارك تجاه الداخل الى الفسحة
الاولى المذكورة اعلاه وواجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها شبابيك نحاسا وبابان مربعان
على كل منهما زوج ابواب خرط محشو نجمتي البشر والشبابيك بصفائح ومشمسات
وسقاقيط نحاسا فيما بينهما المنار المذكور اعلاه الاتي وصفه فيه فالباب
الاول من البابين المذكورين فيه اعلاه يدخل منه الى المستجد المذكور اعلاه المشتمل على ايوان
وسدلة ودور قاعة واحد عشر شباكا نحاسا واربع كندات ومنبر ودكة موذنين
وثلاثة ابواب احدها باب الدخول المذكور والثاني يقابله من الجهة الشرقية والثالث
بدور القاعة المذكورة يتوصل منه الى الحرم المذكور اعلاه من سفل دكة الموذنين المذكورة
ياتي ذكرهما فيه يغلق على كل من ذلك زوج ابواب بشرح ما تقدم ذكره مفروش ارض الايوان
والسدلة والدور قاعة المذكور ذلك اعلاه بالرخام الملون بوزرة رخاما ملونا دايرة
على ذلك ارتفاعها اربعة اذرع بالاسطنبولي بها اشار بدايرها مكتوب فيها ايات
من القرآن العظيم بصدر الايوان المذكور محراب مرخم وشباكان احدهما على يمينه والثاني
على يسرته وشباكان متقابلان احدهما على يمين الصاعد للايوان المذكور والثاني على يسرته
مطل كل من ذلك على الجنينة المذكورة اعلاه يجاورهما كرسيان بالمنار وبالسدلة المذكورة
شباكان احدهما على يمنة الصاعد اليها مطل على الفسحة الاولى تجاه باب الدخول اليها

(١٥٩) شكل يبين ص٨ من الوثيقة بها وصف الإيوان والسدلة والدرقاعة والمحراب

يجاوره كتبيه والثاني كشند زانشدلدا المذكوره مطل على الجنينة المذكوره اعلاه ويحاذيها

مما يلي الايوان المذكور اعلاه المنبر المذكور وهو رخام بباب مرتفع بقا مين رخام يدخل منه

الى سلم بسبع درج يصعد منه الى البسطة علو ذلك برسم جلوس الخطيب عليها يعلوها خوذه

لطيفه منقوش ظاهرها محشو بالذهب واللازورد وغيرهما من انواع الدهان وبدور

القاعة المذكوره خمس شبابيك منها ثلاثه من جهة الحرم المذكور ياتي ذكرها فيه واثنان احدهما

على يسرة الصاعد للايوان المذكور مطل على الجنينة المذكوره والثاني مطل على ايوان لطيف

بالفسحة الثانيه من الجهة الشرقية الآتي ذكرها فيه يجاوره كتبيه من الكتبيات الاربع المذكورات

اعلاه يعلو ذلك قبة كبرى مركبة على اربع قناطر يكسيها انصاف قبب عدتها ثلاثه وعقد

متصلب علوذكة المؤذنين المذكوره اعلاه معقود كل من ذلك بالحجر الفص النحيت وبدائر القبة

المذكوره ممشاه رقم مركبة على حرمدانات حجر دائر ذلك ستة اوتار خشب برسم تعاليق

القناديل والثريات وغيرها بكل منها قائم متصلا حديدا بالعقودات المذكوره منقوش جميع

ذلك مدهون بانواع الدهان ملمع بالذهب واللازورد بطراز دائر بالقبة المذكوره بدرنوك

عدتها ستة مكتوب بكل منها بالذهب بالاول الله وبالثاني محمد وبالثالث ابو بكر وبالرابع

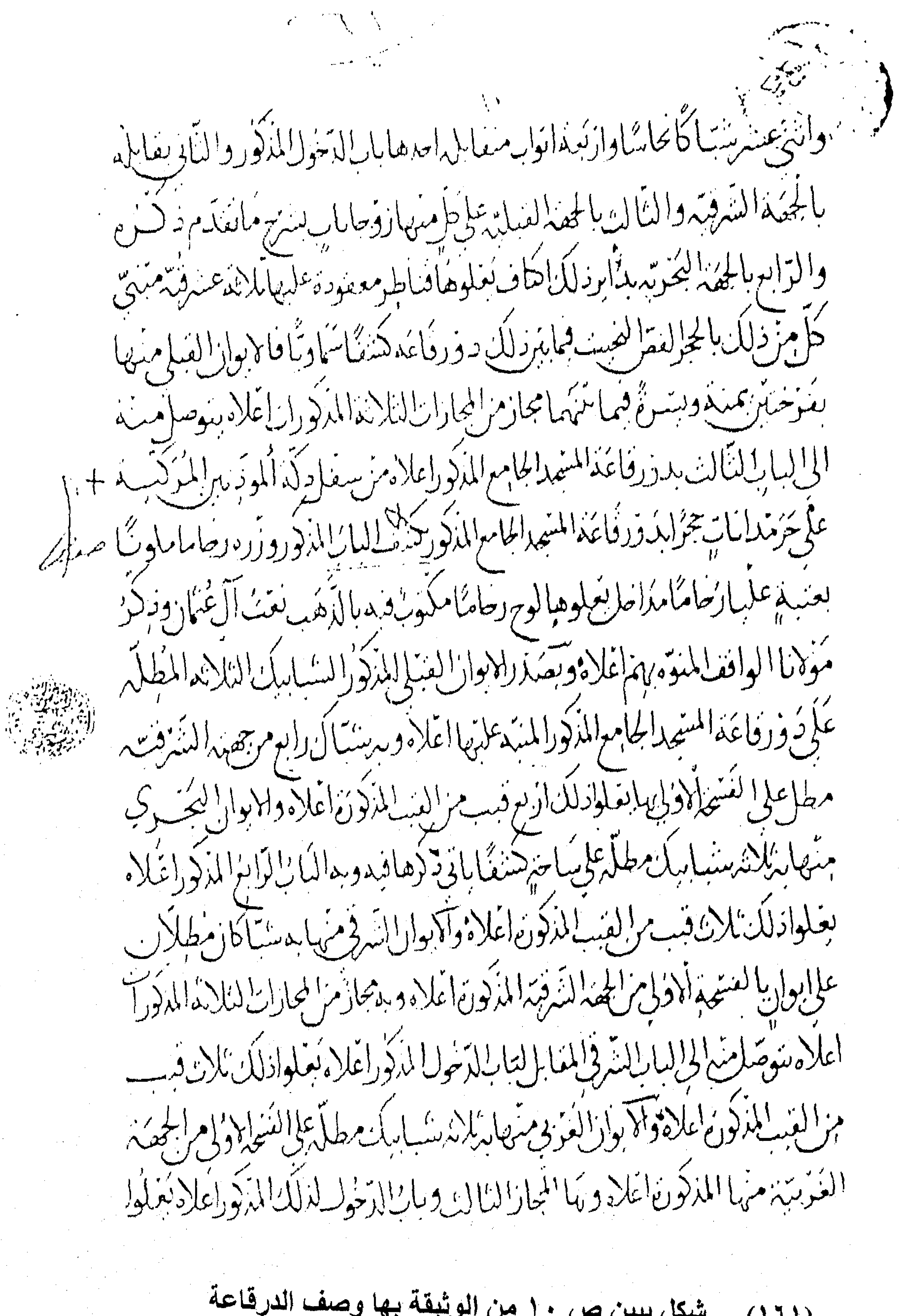
عمر وبالخامس عثمان وبالسادس علي وباعلا الوزرة المذكوره اعلاه دنوك اربعة متقابله

مكتوب بكل منها بالذهب محشو باللازورد بها نعت آل عثمان ادامهم الله تعالى كامل ذلك

بالمنافع والحقوق والباب ـــــــــ الثاني من الابواب الثلاثه المذكوره بالواجهة الغربية

المذكوره اعلاه يدخل منه الى حرم المسجد الجامع المذكور المشتمل على اربعة اواوين وثلاث مجازات

(١٦٠) شكل يبين ص٩ من الوثيقه بها وصف المنبر والكتبيات والقبه


واثنى عشر شباكًا نحاسًا واربعة ابواب متقابلة احدها باب الدخول المذكور والثاني يقابله
بالجهة الشرقية والثالث بالجهة القبلية على كل منها ازوجا باب بشرح ما تقدم ذكره
والرابع بالجهة البحرية بذابرز لكل اكتاف يعلوها قناطر معقودة عليها ثلاثة عشر قبة مبنى
كل من ذلك بالحجر الفص النحيت فيما بين ذلك دورقاعة كشفًا سماويًا فالايوان القبلي منها
مفروشان بمنة وبسرة فيما بينهما مجاز من المجازات الثلاثة المذكورات اعلاه يتوصل منه
الى الباب الثالث بدورقاعة المسجد الجامع المذكور اعلاه من سفل ذلك المؤذنين المركبة
على حرمدانات بجدار بدورقاعة المسجد الجامع المذكور كذلك الباب المذكور وزره رخاما ملونًا
بعتبة عليا رخامًا مداخل يعلوها لوح رخامًا مكتوب فيه بالذهب نعت آل عثمان وذكر
مولانا الواقف المنوه بهم اعلاه وبصدر الايوان القبلي المذكور الشبابيك الثلاثة المطلة
على دورقاعة المسجد الجامع المذكور المنبه عليها اعلاه وبه شباك رابع من جهة الشرقية
مطل على الفسحة الاولى يعلوا ذلك اربع قبب من القبب المذكورة اعلاه والايوان البحري
منها به ثلاثة شبابيك مطلة على ساحة كشفًا ياتي ذكرها فيه وبه الباب الرابع المذكور اعلاه
يعلوا ذلك ثلاث قبب من القبب المذكورة اعلاه والايوان الشرقي منها به شباكان مطلان
على ايوان بالفسحة الاولى من الجهة الشرقية المذكورة اعلاه وبه مجاز من المجازات الثلاثة المذكورات
اعلاه يتوصل منه الى الباب الشرقي المقابل لباب الدخول المذكور اعلاه يعلوا ذلك ثلاث قبب
من القبب المذكورة اعلاه والايوان الغربي منها به ثلاثة شبابيك مطلة على الفسحة الاولى من الجهة
الغربية منها المذكورة اعلاه وبها المجاز الثالث وباب الدخول لذلك المذكور اعلاه يعلوا

(١٦١) شكل يبين ص ١٠ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة

ذلك ثلاث قبب من القبب المذكورة اعلاه ثم ان على كل من الشبابيك الدائرين بذلك
المذكورين اعلاه زوجا باب بشرح ما تقدم ذكره مفروش ارض الايوان القبلي والمجازات
الثلاث والدور القاعة المذكور ذلك اعلاه بالرخام الملون وبقية الاواوين الثلاثة
المذكورة مفروشة بالبلاط الكدان وبصدر الايوان القبلي المذكور وزره رخاما ملونا
والباب الرابع بالايوان البحري المذكور اعلاه يتوصل منه الى الساحة
الكشف الموعود بها اعلاه بعضها مفروش بالبلاط بها بعض قبور هناك وباقيها بغير بلاط
باخرها كرسيان خلاو بالساحة المذكورة على يمنة الداخل اليها شباكان نحاسا وباب
لطيف مربع عليه قوده باب يدخل منه الى مقام سيدي الشيخ سارية المشار اليه اعلاه
اعاد الله من بركاته المشتمل على ايوان ودورقاعه واكان يعلوها قناطر عليها ست قبب
كل من ذلك مبني بالحجر الفص النحيت بدائر تسع شبابيك نحاسا بابواب عليها بشرح ما تقدم
منها بالايوان المذكور ست شبابيك اثنان مطلان على دورقاعة الحرم المذكور يعلوهما قمريتان
زجاجا ملونا واثنان من جهته الشرقية مطلان على الايوان الكبير بها واثنان من جهته الغربية
مطلان على الايوان البحري بالحرم المذكور واثنان بدورقاعة المقام المذكور وهما اللذان على
يمنة الداخل اليه والتاسع بالجهة البحرية من المقام المذكور مطل على بقية الساحة الكشف
المذكورة اعلاه وبسفل ايوان المقام المذكور سلم هابط يتوصل منه الى ضريح سيدي الشيخ سارية
المشار اليه مفروش ارض ذلك بالبلاط كامل المنافع والحقوق والبابان الشرقيان
من المسجد الجامع وحرمه المذكورين اعلاه يتوصل من كل منهما الى الفسحة الاولى بالجهة الشرقية

شكل يبين ص ١١ من الوثيقة بها وصف الدرقاعة ومقام سيدي سارية

المذكورة اعلاه بصدرها الايوان الكبير المبنية عليه اعلاه مطل عليه الشباك الاربع
المذكورات اعلاه منها اثنان بالمقام واثنان بالايوان الشرقي بالحرم المذكوران اعلاه تجاه
ذلك فسقية حنفية بها خمس لوالب نحاسا برسم نزول الماء منها للوضوء سفل ذلك
قناة بالوعة لهبوط الماء بها وبعلو الفسقية المذكورة شباشر لما بها من الماء يجاورها
من على يسر لها بابه منطر عليه فردة باب يتوصل منه الى خمس كراسي خلا ملاصقة للواجهة
الشرقية المذكورة اعلاه بكل كرسي منها حوض حجر برسم وضع الماء به للاستنجا يتصل الماء
اليها والى الفسقية الحنفية المذكورة اعلاه من اقصاب رصاص ومجاري حجر من الساقية
المقدم ذكرها ثم يتوصل من الباب المذكور الى الطريق المتوصل منها للبيوت الاكشارية وغيرها
ويجاور الفسقية المذكورة من على يمنة المتوضي منها باب منطر بصدر الفسحة الاولى من الجهة
الشرقية المذكورة اعلاه عليه فردة باب يجاوره شباك حجر يدخل من الباب المذكور الى الفسحة
الثانية من الجهة الشرقية المذكورة اعلاه بها على يمنة الداخل اليها الايوان اللطيف المبنية
عليه اعلاه مطل عليه الشباك بالمسجد الجامع المذكور اعلاه تجاه الايوان المذكور على يسرة الداخل
للفسحة المذكورة باب منطر يدخل منه الى كرسي خلا وبصدر الفسحة المذكورة ايوان به
اكتاف يعلوها قناطر معقودة عليها قبة منتهى ذلك بالحجر الفص النحيت بها ثمان شبابيك
نحاسا اثنان منها على يمنة الصاعد اليه مطلان على الجنينة المذكورة اعلاه واثنان
منها على يسرة الصاعد مطلان على الطريق المتوصل منها للبيوت الاكشارية وغيرها
واربعة منها تجاه الصاعد اليه مطلة على مكتب الايتام المذكور فيما بينها باب المكتب المذكور

(١٦٣) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها وصف مقام سيدي سارية



عليه زوج ابواب بشرح ما تقدم بصدره محراب يعلوه قمريات زجاجا ملونا به
ثمان شبابيك اربعة منها مطلة على الجنينة المذكورة اعلاه واربعة مطلة على الطريق المذكور
يعلوه عقودات على قناطر يعلوها قبتان مبني كل من ذلك بالحجر الفص النحيت مفروش جميع
ذلك بالبلاط الكذان كامل ذلك بالمنافع والحقوق والمنار الموعود به اعلاه مبني
بالحجر الفص النحيت يتوصل اليه من سلم مبني بالحجر المذكور بجوار باب الحرم المذكور من الجهة الغربية
المذكورة اعلاه باخره باب يدخل منه الى سلم المنار المذكور يتوصل منه الى دكة المؤذن المذكورة
ولباقي المنار المذكور المشتمل على دورين محوط كل منهما درابزين حجرا مخرما ايضا والاخر منهما
راس المنار المذكور وهو مكسو بالقاشاني المذكور الازرق يعلوه هلال نحاسا ولعله ظاهر
كل من القبب المذكورة اعلاه قاشاني ازرقا مكسوة به ما عدى ثلاثة منها فانها بالقاشاني الاخضر
وهي التي علو ضريح سيدي الشيخ سارية المنار اليه وعلو الايوان ومكتب الايتام المجاور له
المذكور كل من ذلك اعلاه يعلو كل قبة من ذلك هلال نحاسا ايضا ما عدا القبة الكبرى علو المسجد
الجامع المذكور فان هلالها رخاما ايضا كامل ذلك بالمنافع والحقوق ويحيط
بكامل ذلك ويحصره حدود اربعة الحد الاول منها وهو القبلي ينتهي الى الطريق المتوصل منها
لبيوت الانكشارية وغيرها وفيه الجنينة والشبابيك الحجر والنحاس المطلة عليها وعلى الطريق
المذكورة اعلاه والحد الثاني منها وهو البحري ينتهي بعضه لسور القلعة المنصورة
وبعضه الى البرج بها وباقيه الى اماكن غير ذلك بها والحد الثالث منها وهو الشرقي
ينتهي بعضه لسور القلعة المذكورة وبعضه الى البرج الاحمر بها وباقيه الى الطريق المذكورة وفيه
الباب

(١٦٤) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها وصف المئذنة وحدود الجامع

الشبابيك المطلة عليها والكراسي الخلا الخمسة وفيه الباب المتوصل منه الى باب وآخر

الرابع منها وهو الغربي ينتهي الى الطريق المتوصل منها الى الباب وفيه الشبابيك المطلة عليها

والصهريج والسلم المتوصل منه الى ذلك غير ذلك وخلو ذلك وجميع حقوقه ومنافعه ورسوم

وابوابه واعتابه ومجاري مياهه الواصلة اليه المذكور اعلاه وما يستحقه مولانا الواقف

المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه بذلك من ابنية ورخام وبلاط وابواب وسقف

وغير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه من الحقوق الواجبة له شرعا المعروفة به

والمنسوبة اليه ومن ذلك جميع المكان الكائن بظاهر القاهرة المحروسة خارج باب

زويلة والدرب الاحمر بخط سويقة العزي على يمنة من سلك طالبا الرملة وقلعة الجبل المنصور

وغيرهما من الطرق وعلى يسرة من سلك طالبا باب زويلة وغيره من الطرق الذي انشا

وعمر مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه المشتمل اجمالا على المساجد

على زاوية يعلوها قبة معقودة بالطوب الآجر وعلى حانوتين ورواق يعلوهما وعلى باحة كشف

وحاصلين ومعالم ايوان بصدره محراب ومنافع وحقوق وأما على وجه البيان والتفصيل

فيشتمل ذلك على واجهة قبلية بالشارع المسلوك مبنية بالحجر الفص النحيت بها ثلاثة شبابيك

نحاسا مطلة عليها وحانوتان يشتمل كل منهما على مسطبة وداخل ودرابزين يعلوهما مطل طاقا

الرواق المذكور واجهته يتوصل الى الزاوية المذكورة وما هو من حقوقها الآتي ذكر ذلك فيه

من باب مربع بالطريق المسلوك ملاصق لجدار الزاوية المذكورة عليه فرده باب يدخل منه

الى دهليز يتوصل منه الى المساجد المذكورة اعلاه المشتملة على معالم الايوان المقدم ذكره

المكان

خط سويقة العزي

(١٦٥) شكل يبين ص١٤ من الوثيقة بها حدود الجامع والوصف المعماري لقبة الشيخ سعود

وما بين المحراب وعلى يسار من واربعة الرواق فالباب الاول منهما رابع على يمين الداخل
لذلك يتوصل اليه من احد السلمين المذكورين اعلاه يدخل منه الى الزاوية المذكورة
المشتملة على محراب بصدرها واربعة شبابيك نحاس منها بابان مجاوره للمحراب
المذكور مطلة على الشارع المسلوك وهي المذكورة اعلاه والرابع مطل على الساحة المذكورة
وعلى قبة مبنية في نحو ارضها يتوصل اليها من مدرج بجوار الشباك الرابع المذكور
اعلاه يعلو ذلك القبة المذكورة بدايرها قمريات زجاج ملونا وبظاهرها فانوس اخضر
مكسوها يعلوها هلال نحاس والباب الثاني والثالث منفطران على كل منهما
فرده باب يدخل منهما الى الحاصلين المذكورين اعلاه والباب الرابع يتوصل اليه
من السلم الثاني المذكور اعلاه يدخل منه الى مجاز يتوصل منه الى الرواق المذكور اعلاه المشتمل
على منافع وحقوق بصدره الطاقات المطلة على الشارع المذكور علو الحانوتين المبنية
علاهما اعلاه بجوار الطاقات المذكورة شباك راجعي مطل على الواجهة للشارع المذكور
مفروش ذلك بالبلاط مسقف نقيا كامل المنافع والحقوق وبالساحة المذكورة معالم
الايوان الذي بصدر المحراب المذكور وما لذلك من المنافع والحقوق والمحصور كامل ذلك
بحدود اربعة الحد الاول منها وهو القبلي ينتهي الى الشارع المذكور وفيه الواجهة
والشبابيك والحانوتان ومساطبهما ومطل طاقات الرواق والشباك الراجعي والباب
المتوصل منه لذلك والحد الثاني منها وهو البحري ينتهي الى مكان يعرف بالتسبيقي لشك
والحد الثالث منها وهو الشرقي ينتهي الى مكان يعرف بالمصوبة جامع وفيه الدهليز المتوصل

(١٦٦) شكل يبين ص١٥ من الوثيقة بها وصف قبة الشيخ سعود وحدود القبة

منه لذلك والحد الرابع منها وهو الغربي ينتهي الى مكان يعرف بالشرفي يجري بجانب
ذلك وحدوده وحقوقه ومنافعه ورسومه وما يعرف به وينسب اليه كما هو داخل فيه
وخارج عنه من جهات المذكور اعلاه ومن ذلك جميع المكان الكامل ارضا وبناء
الكائن بالقاهرة المحروسة بالقرب من خط الجراتسيه تجاه عمارة الاشرف الغوري سقى الله تعالى
عهده صوب الرحمة والرضوان يفصل بينهما الشارع المسلوك المتوصل منه للجامع الازهر
ولغيره من الطرق وللمدرسة الاشرفية الغورية ولغيرها من الطرق الذي انشاه وعمره مولانا
المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه في محال اماكن قديمة ملكها قبل ذلك ملكا صحيحا
شرعيا بمكاتيب شرعية ثابتة محكوم بها في الشرع الشريف المشتمل اجمالا بعد اثباته الشاهد
على واجهة داير من الجهات الثلاث الغربية والبحرية والشرقية مبنية بالحجر الفص النحيت وعلى سوق
معد لعمل جر الذهب والفضة وبيعهما به مقاعد عدتها ستة عشر ومكان معد لحمي الذهب
والفضة يعلوه طبقتان احداهما برسم سبك الذهب والفضة والثانية برسم ترصيعهما وعلى وكالة
بها حواصل سفلية وعلوية عدتها ثمانية وخمسون حاصلا واروقة عدتها خمسة وثلاثون رواقا
وعلى مسجدين انشاهما وعمرهما مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعلاه ادام الله تعالى علاه ابتغاء
لله تعالى العظيم وطلبا لثوابه الجسيم يوم يجزي الله المتصدقين ولا يضيع اجر
المحسنين واما على وجه البيان والتفصيل فتشتمل الواجهة الغربية المطلة على الشارع
المسلوك المنبه عليها اعلاه على ثلاثة ابواب وخمسة وثلاثين شباكا حديدا برسم النور والهوا
للحواصل السفلية والعلوية ولغيرها من الاماكن بها المطلة عليها وعلى ما ورده يعلوها

الواقف

(١٦٧) شكل يبين ص١٦ من الوثيقة بها حدود القبة

المنشد الموعود به اعلاه الورق الشامي المحضر لشهوده المورخ بالرابع من شهر ربيع
الاول الشريف سنة تاريخه بحد كل من ذلك وحدوده وحقوقه ومنافعه ورسومه وما
يستحقه مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم اعاليه زاده الله تعالى في معاليه بكل من ذلك
من ابنية ورخام وبلاط وسقف وساحة وغير ذلك مما هو داخل فيه وخارج عنه معروف
به ومنسوب اليه المعلوم ذلك عند مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم فيه بلغه الله تعالى غاية امانيه
العلم الشرعي النافي للجهالة الجاري ذلك بيد الكريمة وملكه التشعيب واختصاصه وتصرفه
الشرعي وحيازته ومعروف بالنسابة وعمارته من ماله وصلب حاله على الصفات المشروحة
اعلاه ولم يزل ما الكلام جايزا لجميعها الى حين صدور وقفه المشروح فيه بشهادة من كتب
اسمه في محله وقفا صحيحا شرعيا مؤبدا وحبسا صريحا دايما مخلدا
وسبيلا مستمرا مؤكدا وتحريما على ممر الزمان مجددا وتابيدا لا انقطاع له ابدا وصدقة
جارية على طول المدا لا يباع ولا يوهب ولا يورث ولا يتملك ولا يعار ولا يرهن ولا يتملك
ولا يستبدل ولا يتوصل الى ابطاله ونقضه ولا يناقله ولا بعضه ولا يحل معقوده
ولا يحل عقد من عقوده قايما على اصوله محفوظا دايما على شروطه وفصوله لا يندرس
ان شاء الله تعالى اسمه ولا يطمس رسمه ولا ينقطع معروفه وبره ولا يضيع عند الله الكريم
جل ذكره ثوابه واجره ابد الابدين ودهر الداهرين الى ان يرث الله سبحانه وتعالى
جل جلاله وتقدست اسماوه الارض ومن عليها وهو خير الوارثين انشا
مولانا الواقف المنوه باسمه الكريم فيه بلغه الله تعالى ما يومله ويرتجيه وقفه هذا على ما ياتي ذكره

(١٦٨) شكل يبين ص ٢٧ من الوثيقة بها وقف الجامع

مبيناه وشرحه مفصلا معينا . فاما المسجد الجامع الذي بصدر المحراب
وحرمه المجاور له وما بهما من دوري القاعتين والسدلات والادوار والمجازات وما
جاورهما من الفسحات الموصوف كل من ذلك اعلاه فانه جعل ذلك مسجد الله تعالى جامعا
وبيتا من بيوت رب العالمين . تقام فيه الصلوات . والجمعة والجماعات . ويعتكف
فيه على لزوم الطاعات . من تهجد وتعبد وقراءة وصلاة على افضل البريات . في سائر الاوقات
وخلى بين ذلك وبين المسلمين واذن لهم في دخوله والصلاة فيه . والتهجد والتعبد في جوانبه
ونواحيه . فدخلوا وصلوا فيه . واقاموا به الجمعة . مستكملة لشروطها وادابها المشروعة
وصار حقه في ذلك كحق واحد من المسلمين ومحل ذلك كمحل سائر المساجد والجوامع المعمورة
بذكر رب العالمين . واما المحراب الذي بصدر الايوان بالمسجد الجامع المذكور فجعله معدا
لصلاة الامام فيه اوقات الصلوات على العادة في مثل ذلك . واما المنبر الذي بجانب السدله
بالجامع المذكور فجعله معدا لان يرقا الخطيب عليه ايام الجمع والاعياد على العادة في مثل ذلك
واما الكتبيات المقابله بالجامع المذكور فجعلها معدة لحفظ ما به من الامتعة والاسباع
ارباب الوظائف بها بحسب ما يراه الناظر والمتولي على ذلك . واما دكة المؤذنين
المذكور اعلاه فجعلها معدة لصلاة المؤذنين عليها واعلانهم بالاذان والاقامة للصلوات
والتسبيح والتهليل والتكبير عقبها على العادة في مثل ذلك . واما المنار المذكور فجعله
معدا للاعلان عليه بالاذان المشروع في اوايل دخول اوقات الصلوات الخمس وتسبيح الله تعالى
في الاسحار ليستيقظ نائم . ويستغفر مذنب ويتاهب عابد . كما جرت العادة به في مثل ذلك

(١٦٩) شكل يبين ص ٢٨ من الوثيقة بها وقف الجامع

ولما مقام سيدي الشيخ سارية اعاد الله من بركاته المجاور لحرم الجامع المذكور فجعله
معبداً لله تعالى ورباطاً معداً للصلوات والتهجد والزيارات في سائر الاوقات ولانتفاع
خادم المقام المذكور على جاري العادة في مثل ذلك . واما مكتب الايتام وما هو من حقوقه
المذكورة اعلاه فجعله معداً لاستقرار الايتام ومؤدبهم وعريفهم للانتفاع به في تأديب
الايتام وتعليمهم القرآن العظيم والخط العربي وما يحتاجون اليه من واجب امور الديانات
على جاري العادة في مثل ذلك واما الكتبيات التي به فجعلها معدة لانتفاع المؤدب
وعريفهم والايتام به لحفظ مصاحفهم والواحهم وادواتهم ودواتهم على جاري العادة في مثل ذلك
واما الصهريج المبني في تخوم الارض فجعله معداً لوضع الماء العذب الواصل اليه من البناء
التي يصل الماء اليها من ماء النيل المبارك المذكور اعلاه وتسبيل ذلك للمقيمين والواردين
والمترددين على الجامع المذكور شرباً واستعمالاً على جاري العادة في مثل ذلك . واما
الفسقية الحنفية وحاصل الماء علوها بالفسحة الشرقية المذكورة اعلاه فجعلها معدة لاستقرار
الماء بها الواصل اليها من الصهريج المذكور اعلاه في مجاري رصاص وغيرها بحيث انه كلما نقص
الماء من الفسقية المذكورة اكمل من الحاصل المذكور واستعماله للوضوء والتطهير على جاري العادة
في مثل ذلك واما بيوت الاخلية المذكورة اعلاه فجعلها معدة لقضاء الحاجة وازالة الضرورة
والتستر بها عن اعين الناس واستعمال الماء الواصل الى الاحواض بها من الحاصل المذكور لازالة النجاسة
والتطهير منها على جاري العادة في مثل ذلك واما المكان الكائن بخط سويقة العزي وما هو
من منافعه وحقوقه الموصوف المحدود اعلاه تعين ما يأتي فيه . واما الزاوية التي به فجعلها

حكم المكان بخط سويقة العزي

(١٧٠) شكل يبين ص٢٩ من الوثيقة بها وقف مقام سيدي سارية والصهريج

مسجداً لله تعالى تقام فيها الصلوات وتؤدى فيها العبادات كسائر مساجد المسلمين
وأما الفسقية المبنية في نحو أرضها فجعلها معدة لدفن سيدنا العارف بالله تعالى
الشيخ سعود أعاد الله من بركاته خاصة دون غيره وأما الرواق المجاور للزاوية المذكورة
من جهتها الغربية المذكورة أعلاه فجعله معداً لسكنى سيدنا الشيخ سعود المشار إليه بعينه مدة
ما دام في قيد الحياة الانتفاع الشرعي على الوجه الشرعي وأما الحانوتان بسفله المذكوران أعلاه
فجعلهما معدين للأجرة والاستغلال في ثمن زيت الوقود والحصر وآلة ما تحتاج إليه الزاوية
المذكورة وجامكية للقائم بخدمة وظائفها من إمامة وأذان وبوابة وفراشة ووقود وغير ذلك
مما جرت العادة به في مثل ذلك وإذا انتقل سيدنا الشيخ سعود المشار إليه بالوفاة إلى رحمة الله
تعالى يضم ريع الرواق المذكور لأجرة الحانوتين المذكورين ويصرف ذلك على مصالح الزاوية المذكورة
توسعة فيما ذكر أعلاه وأما المساجد الثلاث الكائن أحدها بسطح الوكالة المستجدة بالناحية

(في الهامش: حكم المساجد الثلاثة)

المحروسة والثاني يتوصل إليه من مطلع الأروقة علوها المذكورة أعلاه والثالث
بجوار الوكالتين المستجدتين بثغر رشيد المحروس الموصوف كل من ذلك أعلاه فإنه جعلها معدة
للصلوات وللاعتكاف وللعبادات كسائر مساجد المسلمين وأما الصهريج والمزملة المجاورة
ذلك للمسجد بالثغر المذكور فإنه جعل الصهريج المذكور معداً لوضع الماء العذب به والمزملة علوه
جعلها معدة لتسبيل الماء المذكور منها للواردين والمترددين على ذلك على جاري العادة في مثل ذلك
وأما بيوت الأخلية الكائنة بالوكالة المستجدة بالقاهرة سفلاً وعلواً والمجاورة للمسجد بالثغر المذكور
فجعل ذلك معداً لإزالة الضرورات والتستر بها عن أعين الناس والتطهر من النجاسات وغيرها

(١٧١) شكل يبين ص ٣٠ من الوثيقة بها وقف قبة الشيخ سعود

علی جاری العادة فی مثل ذلک واما بقیة الموقوف المذکور اعلاه وهو المکان المستجد

بالقاهرة بالقرب من خط الخرابشتین المشتمل علی سوق ووکالة بها حواصل سفلیة

وعلویة وارونة علوها وبنا المکان المستجد بالثغر المذکور المشتمل علی وکالتین وما

بهما من الحواصل باطنا وظاهرا والمساکن علو ذلک الموصوف المحدود ذکر ذلک اعلاه

فانه جعل ذلک معدا للاجرة والاستغلال علی ان الناظر علی ذلک والمتولی علیه

یستغلان ریع ذلک جمیعه بسایر وجوه الاستغلالات الشرعیة علی الوجه الشرعی

شهرا بشهر ویبدان من ریع ذلک بعمارة جمیع الموقوف المذکور وما یحتاج الیه من مرمة

واصلاح واعادة علی صفاته المشروحة اعلاه وتقدیر ما یصرف علی ذلک من ثمن مون

واجور مما جرت العادة به فی مثل ذلک بعد الکشف علی ذلک بالمهندسین ارباب الخبرة

بالعمارات وعیوبها والابنیة واخلالها بحیث یستمر الموقوف المذکور اعلاه عامرا

اهلا لما فیه البقا لعینه والدوام لمنفعته ثم یصرف من ذلک المصارف الآتی ذکرها فیه

علی الوجه الذی سیشرح فیه فیصرف ——— من ذلک فی کل شهر یمضی من

شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانیة المتعامل بها بالدیار المصریة مایة عثمانی

وخمسون عثمانیا عنها خمسة وسبعون نصفا فضة جدید او ما یقوم مقامها من النقود

عند الصرف فی کل یوم خمس عثمانیة لرجل مشهور بالخیر والدیانة والعفة والصیانة

من حملة کتاب الله العزیز عالم باحکام العبادات الدینیة حنفی المذهب یکون اماما

بالجامع المذکور اعلاه یوم بالناس الصلوات الخمس المفروضات فی کل یوم ولیلة فی اوایل

واید بقا عینه ودوام منفعته

معلوم الامام بالجامع بالقلعة ووصفه

(۱۷۲) شکل یبین ص ۳۱ من الوثیقة بها الصرف علی أرباب الوظائف بالجامع "الإمام"

اوقاتها ويصلي بهم صلاة التراويح في شهر رمضان من كل سنة على جاري العادة في مثل ذلك

معلوم الخطيب بالجامع بالقلعة

ويصرف ـــــــ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية
الموصوفة اعلاه مائة عثماني وخمسون عثمانيا تاعنها خمسة وسبعون نصفا او ما يقوم مقامها
من النقود عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية لرجل متصف بالصفات المشروحة اعلاه
حنفي المذهب عارف بطريقة الخطب محسن لتأديتها يكون خطيبا بالجامع المذكور يخطب
بالناس على المنبر الكائن به في كل يوم جمعة خطبة ويصلي بهم صلاتها ويخطب بهم في عيدي
الفطر والاضحى من كل سنة ويصلي بهم صلاتهما كما جرت العادة به في مثل ذلك

معلوم المرقي

ويصرف ـــــــ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة
العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون عثمانيا تاعنها خمسة عشر نصفا او ما يقوم مقامها
من النقود عند الصرف في كل يوم عثماني لرجل من اهل الخير والديانة والعفة والصيانة
حسن الصوت جميل الهيئة يكون مرقيا للخطيب بالجامع المذكور في ايام الجمع والاعياد
ويؤذن امام المؤذنين على باب المنبر المذكور اعلاه لتبليغ المؤذنين المذكورين ويروي الحديث
الشريف الوارد عن ابي هريرة رضي الله عنه في الانصات ويدعو للسلطان بالسلام والاذان في كل يوم
جمعة على دور حرم قاعة الجامع المذكور كما جرت العادة به في الجوامع المعمورة بذكر الله تعالى

معلوم المؤذنين وعدتهم اربعة

ويصرف ـــــــ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية
الموصوفة اعلاه ثلاثمائة عثماني وستون عثمانيا تاعنها مائة نصف وثمانون نصفا او ما يقوم
مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم اثنا عشر عثمانيا لاربعة انفار من اهل الامانة

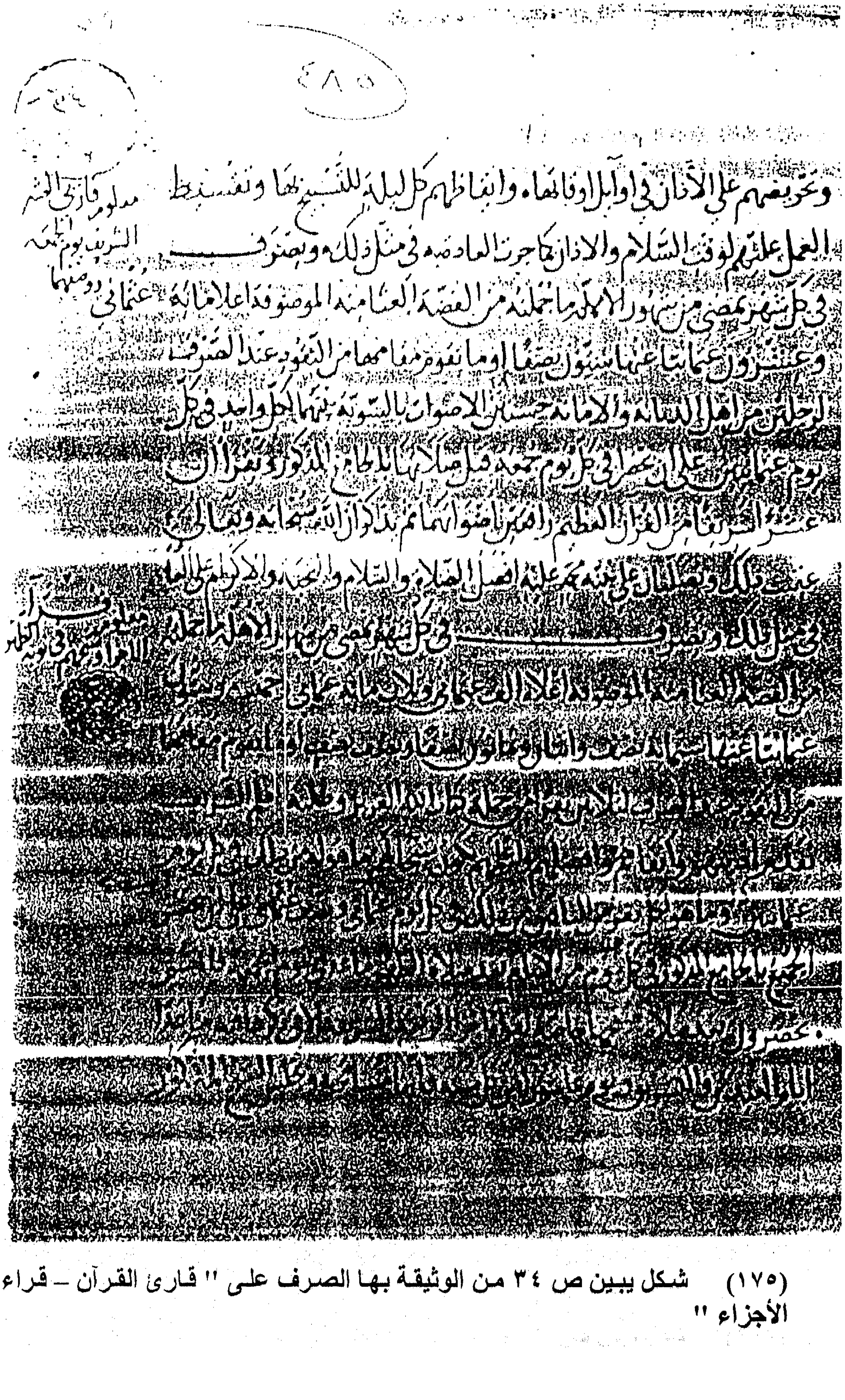
(١٧٣) شكل يبين ص٣٢ من الوثيقة بها الصرف على " الإمام – الخطيب – المرقى – المؤذنون"

والذي بانه دما لعقبة والعصبانه مؤذنين بالجامع المذكور ثمانيه يكون كل منهم حسن
الصوت عارف بالاذان وطرقه لكل نفر في كل يوم ثلاثه عثمانيه [illegible] ويكون للاذان
والتسبيح على منار الجامع المذكور نوبتين كل نوبه نفران يؤذن كل نوبه منهما يوما وليلة
للصلوات الخمس في اوايل اوقاتها ويسبح في الاسحار ويذكر الله سبحانه وتعالى ويهلله
ويحمده ويكبره ويبلغ خلف الامام في الصلوات الخمس المذكوره وعقب كل صلاه منها
يسبح ويهلل ويحمد ويكبر ويذكر الله سبحانه وتعالى ويسحر في شهر رمضان من كل سنه
ويجمع النوبتان المذكورتان في يومي العيدين من كل سنه لصلاتيهما ويكبر ويهلل ويبلغ
خلف الخطيب ويجمع في كل يوم جمعه ويذكر الله سبحانه وتعالى قبل صلاتها ويسلم
على النبي صلى الله عليه وسلم ويؤذن بالمنار ويبلغ المؤذنين خلف الخطيب [illegible]
ويبلغ خلف صلاتها وعقبها يسبح الله سبحانه وتعالى ويحمده ويكبره ويذكره ويصلي
على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ويؤمن على دعا المصلين [illegible] جاري العاده في مثل ذلك

معلوم الميقاتي وصفته

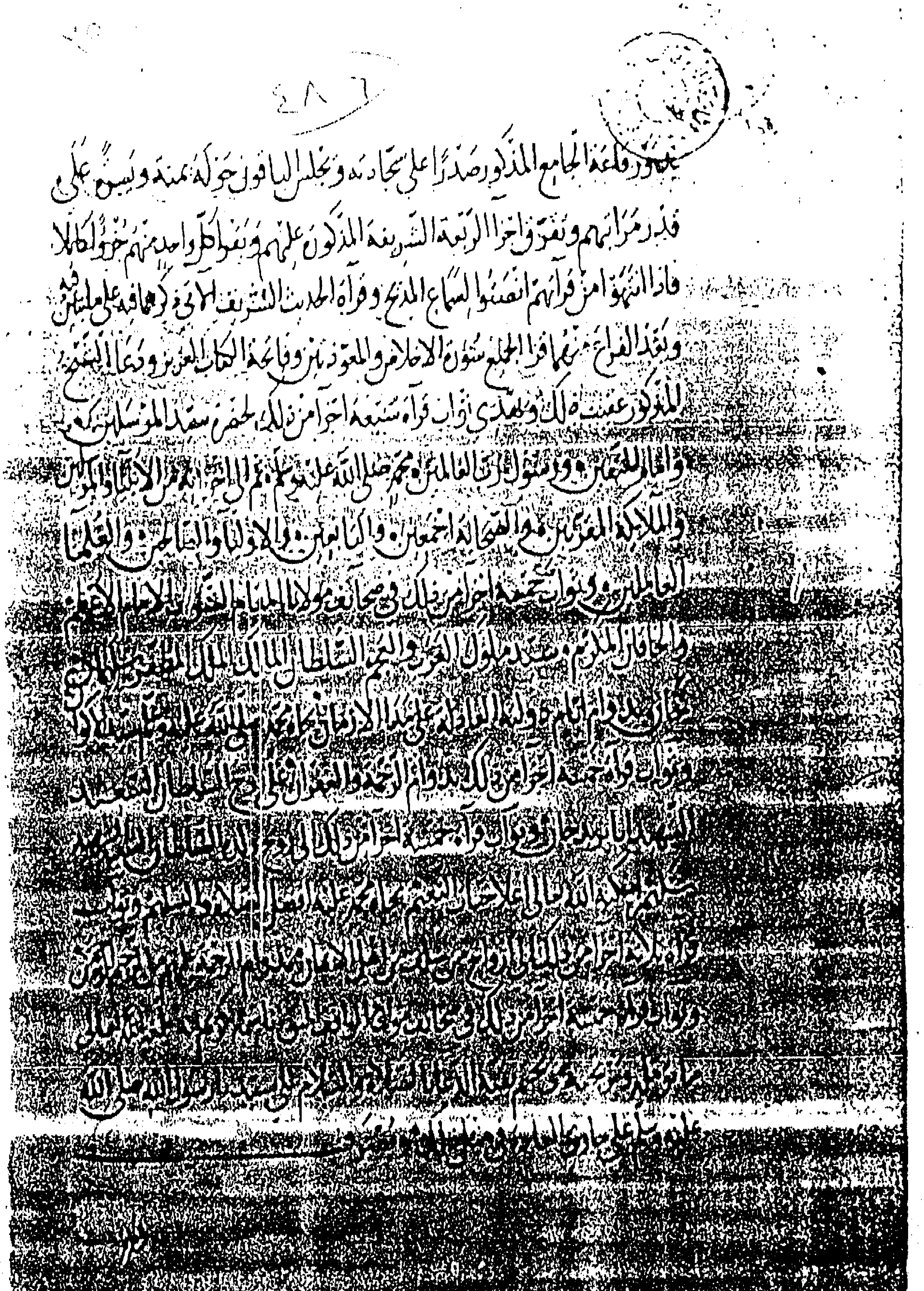
ويصرف [illegible] في كل شهر يمضي من شهور الاهلة [illegible]
العثمانيه الموصوفة اعلاه تسعون عثمانيا عنها حسبه واربعون نصفا [illegible]
معاملتها من النقود [illegible] في كل يوم ثلاثه عثمانيه [illegible]
عارف بعلم الميقات ودخول اوقات الصلوات ومطالع النجوم السايرات والثابتات
التي عليها عمل اهل الاوقات بالجوامع المعمورة بذكر الله تعالى ويكون مقيما بالجامع المذكور
على ان يتولى تحرير معرفة الاوقات الخمس صلوات واعلام المؤذنين المذكورين بدخولها

(١٧٤) شكل يبين ص ٣٣ من الوثيقة بها الصرف على " المؤذنين – الميقاتى "

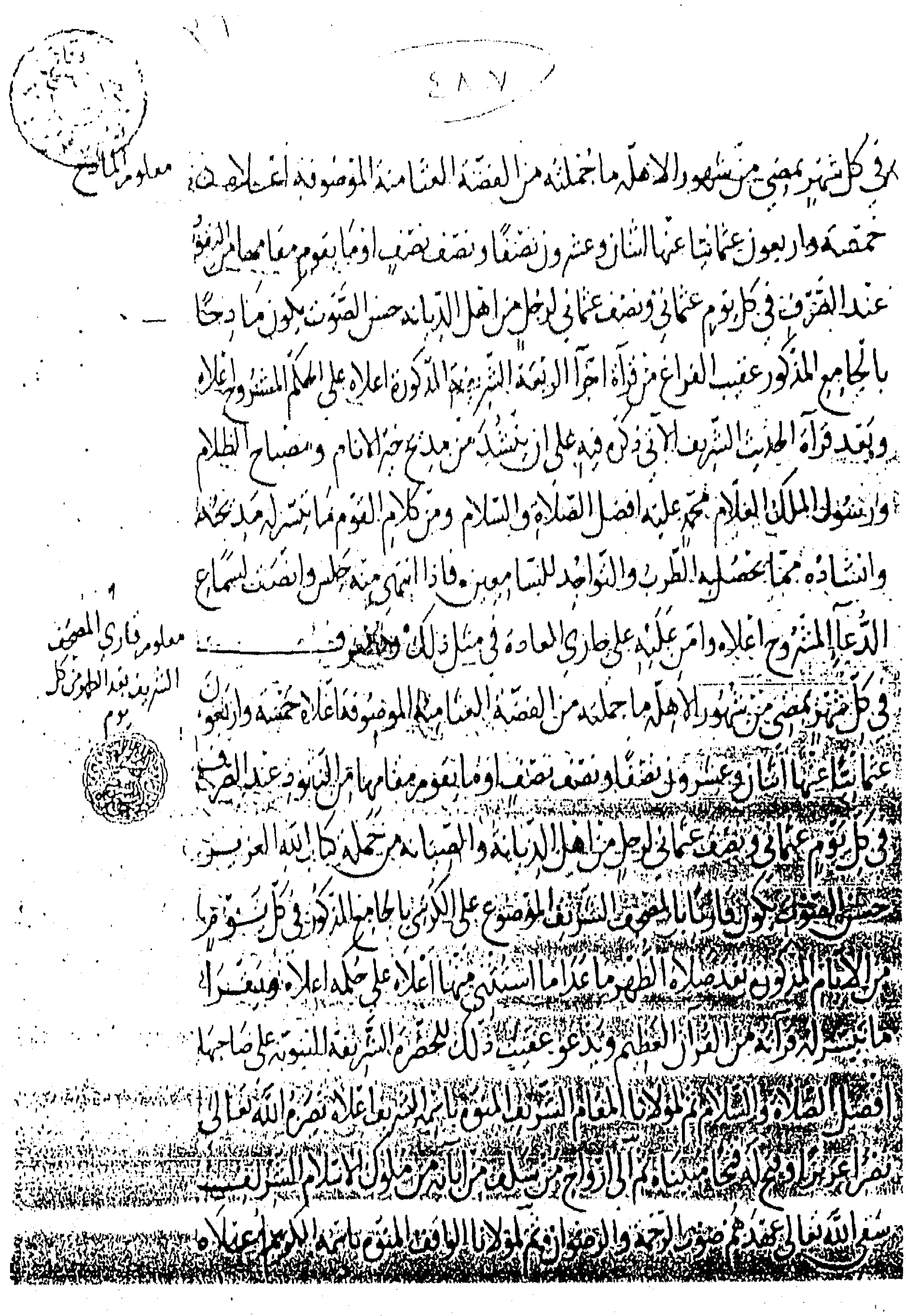


وتحريضهم على الأذان في أوائل أوقاتها وانقاظهم كل ليلة للتسبيح بها ونفس بسط
العمل عليهم لوقت السلام والأذان كما جرت العادة في مثل ذلك ويصرف
في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة أعلاه مائة عثماني
وعشرون عثمانيا عنها ستون نصفا أو ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف
لرجلين من أهل الديانة والأمانة حسني الأصوات بالسوية بينهما لكل واحد في كل
يوم ... عصر في كل يوم جمعة قبل صلاتها بالجامع المذكور أن يقرأ
عشر ... من القرآن العظيم رافعين أصواتهما ثم يذكران الله سبحانه وتعالى
عقب ذلك ويصليان على نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام والتحية والإكرام على العادة
في مثل ذلك ويصرف في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته

(١٧٥) شكل يبين ص ٣٤ من الوثيقة بها الصرف على " قارئ القرآن - قراء الأجزاء "


يقعدون بقاعة الجامع المذكور صدرًا على سجادته ويجلس الباقون حوله يمنة ويسرة على
قدر مراتبهم ويفرق أجزاء الربعة الشريفة المذكورة عليهم ويقرأ كل واحد منهم جزءًا كاملا
فإذا انتهوا من قراءتهم انتصبوا لسماع المديح وقراءة الحديث الشريف الآتي ذكرهما
ويعقب الفراغ منهما قرأ الجميع سورة الإخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب العزيز ودعا الشيخ
المذكور عقب ذلك ويهدي ثواب قراءة سبعة أجزاء من ذلك لحضرة سيد المرسلين
والنبيين ورسول رب العالمين محمد صلى الله عليه وسلم ثم إلى أرواح آبائه من الأنبياء والمرسلين
والملائكة المقربين ومن الصحابة أجمعين والتابعين والأولياء والصالحين والعلماء
العاملين ويهدي ثواب خمسة أجزاء من ذلك في صحائف مولانا المقام الشريف

(١٧٦) شكل يبين ص٣٥ من الوثيقة بها الصرف على قراء الأجزاء


٣٦

٤٨٧

معلوم المادح

في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة أعلاه
خمسة وأربعون عثمانيا عنها الثلث وعشرون نصفا ونصف نصف أو ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من أهل الديانة حسن الصوت يكون مادحا
بالجامع المذكور عقيب الفراغ من قراءة أجزاء الربعة الشريفة المذكورة أعلاه على الحكم المشروح أعلاه
وبعد قراءة الحديث الشريف الآتي ذكره فيه على أن ينشد من مدح خير الأنام ومصباح الظلام
والرسول الملك العلام محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ومن كلام القوم ما تيسر له مدحه
وإنشاده مما يحصل به الطرب والتواجد للسامعين فإذا انتهى منه جلس وانتصب لسماع
الدعاء المشروح أعلاه وأمر عليه على جاري العادة في مثل ذلك وهو معروف ——

معلوم قارئ المصحف الشريف بعد الظهر من كل يوم

في كل شهر يمضي من شهور الأهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة أعلاه خمسة وأربعون
عثمانيا عنها الثلث وعشرون نصفا ونصف نصف أو ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف
في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من أهل الديانة والصيانة من حملة كتاب الله العزيز
حسن الصوت يكون قارئا بالمصحف الشريف الموضوع على الكرسي بالجامع المذكور في كل يوم من
من الأيام المذكورة بعد صلاة الظهر ما عدا ما استثني منها أعلاه على حكمه أعلاه ويقرأ
ما تيسر له قراءته من القرآن العظيم ويدعو عقيب ذلك للحضرة الشريفة النبوية على صاحبها
أفضل الصلاة والسلام ثم لمولانا المقام الشريف المنوه باسمه الشريف أعلاه نصره الله تعالى
نصرا عزيزا وفتح له فتحا مبينا ثم إلى أرواح من سلف من آبائه من ملوك الإسلام الشريفة
سقى الله تعالى عهدهم صوب الرحمة والرضوان ثم لمولانا الواقف المنوه باسمه الكريم أعلاه

(١٧٧) شكل يبين ص ٣٦ من الوثيقة بها الصرف على المادح – قارئ المصحف الشريف

معلوم قارئ صحيح البخاري

ايامه الله تعالى اعلاه على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ـــــــ
في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون
عثمانيا عنها خمسة عشر نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم
عثماني لرجل من اهل الديانة والعفة والامانة فصيح اللسان حسن الصوت محسن
لقراءة الحديث الشريف وباذنيه على ان يحضر في كل يوم بالجامع المذكور في الثلاثة اشهر
المباركة هي رجب وشعبان ورمضان من كل سنة ويقرا عقيب الفراغ من قراءة اجزاء
الربعة الشريفة المذكورة اعلاه ما تيسر له من قراءة صحيح الامام محمد بن اسماعيل البخاري
رضي الله عنه وان صلى فقال انتهى من قراءته شرع في القراءة والمدح المشروح اعلاه على حكمه
اعلاه على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ـــــــ في كل شهر يمضي

معلوم مؤدب الايتام ووصفه

من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه تسعون عثمانيا عنها
خمسة واربعون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم ثلاثة عثمانية
لرجل من اهل الخير والديانة والعفة والصيانة والامانة من حملة كتاب الله العزيز عالم
بالقراءات السبع ورواياتها واحكامها يكون مؤدبا للايتام المقررين بالمكتب المذكور اعلاه
وعدتهم عشرة انفار من ايتام المسلمين الفقراء المحتاجين المميزين القابلين للتعليم
القاصرين عن سن البلوغ على ان يجلس بهم بالمكتب المذكور في كل يوم من الايام من اول النهار
الى اذان العصر ما عدا يوم الخميس فيمكث بهم الى اذان الظهر خاصة وما عدا ايام الجمع وما
استثني اعلاه فانها مسامحة على العادة يعلمهم القرآن العظيم والخط العربي والحساب

(١٧٨) شكل يبين ص٣٧ من الوثيقة بها الصرف على قارئ صحيح البخاري ومؤدب الأيتام

والكتابة واستخراج الحروف بحيث يستمر كل واحد منهم ملازمًا القراءة المذكورة
وما شرح اعلاه الى ان يبلغ فاذا بلغ اخرج من المكتب المذكور وقرر عوضه مكانه ممن يكون
متصفًا بالصفات المشروحة اعلاه وعند انصرافهم من المكتب المذكور يجتمعون حلقة
حول المؤدب المذكور ويقرؤن سورة الاخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب العزيز
ويدعون كالدعا المشروح اعلاه كما جرت العادة به في مثل ذلك عاملا في ذلك بتقوى
الله تعالى وطاعته والاجتهاد والنصيحة وصرف لكل يتيم من الايتام المذكورين في كل يوم
من الايام على الدوام والاستمرار رطلين من الخبز الحوارى المستخرج من دقيق البر وصرف
لكل يتيم في اواخر شهر رمضان من كل سنة قميصًا من خام الكتان وقفطانًا من البرد وبطانة
له وقبعًا من الصوف وشدًّا وقبقابًا واثنا عشر عثمانيًا اجرة الخياطة لقميصه وقفطانه
وان يكون القمصان والقفاطين سابلة على كل منهم ويلبس كل منهم كسوته في يوم عيد الفطر
ليحصل له جبر الخاطر على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ——

معلوم خليفة المؤدب

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون
عثمانيًا عنها خمسة عشر نصفًا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم
عثماني لرجل من حملة كتاب الله العزيز المحسنين لتلاوته وتعليمه يكون خليفة المؤدب
المذكور عريفًا بالمكتب المذكور يعين المؤدب المذكور اعلاه ويساعده في تعليم الايتام المذكورين اعلاه
من قراءة وهجاية وكتابة واستخراج وعرض الواح وسماع قراءة ما ضى على جاري العادة في
مثل ذلك ويصرف ——

معلوم الناظر

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته

(١٧٩) شكل يبين ص٣٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف ـ الناظر

من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه تسعون عثمانيا عنها خمسة واربعون نصفا

او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم ثلاثة عثمانية لمن يكون ناظرا

على الاوقاف المذكورة فيه وعمل مصالحها والنظر في تحصيلها ومصروفها وعمارتها

واجارتها وغير ذلك من المصالح العائد نفعها على جهة الاوقاف المذكورة على عادة امثاله

من النظار في مثل ذلك ويصرف ———— في كل شهر يمضي من شهور الاهلة

معلوم المتولي اشترط عليه

ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه مائة عثماني وخمسون عثمانيا عنها خمسة

وسبعون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم خمس عثمانية

لمن يكون متوليا على الاوقاف المذكورة يقبض متحصل ريعها من جهاتها المعينة فيه باذن

الناظر المشار اليه فيه بحضور الكاتب والمباشر والشاهدين بالاوقاف المذكورة فيه

ويجعل تحت يده في كيس مختوم عليه بمهره ومهر الناظر والكاتب المذكورين فيه محتفظا

عليه بنفسه وبمن في خدمته واذا احتاج الى مصروف منه فيصرفه بحسب الحاجة باذن

الناظر المشار اليه ثم يمهر عليه على الحكم المشروح فيه يستمر ذلك كذلك ويتفقد ارباب

الوظائف بالجامع المذكور ويحثهم على ملازمة وظائفهم من غير تهاون ولا تقصير فمن

رآه مقصرا او متساهلا في عدم ملازمة وظيفته نهاه عن ذلك وامره بالملازمة المرة

بعد الاخرى فان استمر على عدم الملازمة كتب عرضا للناظر المشار اليه فيه بعزله وتقرير

غيره ويجتهد في النصيحة في ذلك ويرفع اليه غيبة من يغيب من المستحقين شهرا الشهر ويعلم

الكاتب والمباشر والشاهدين بها لينقطع من معلوم من يغيب على قدر غيبته ويضاف

(١٨٠) شكل يبين ص٣٩ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمتولي

١٥ معلوم الكاتب

الى حاصل الوقف المذكور على جارى العادة فى مثل ذلك وتصرف
فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه
مائة عثمانى وعشرون عثمانيا عنها ستون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف فى كل يوم اربعة عثمانية لرجل دين ثقة امين كاتب ضابط عارف
بالحساب ونظمه يكون كاتبا بالاوقاف المذكورة يضبط متحصلها ومصروفها
وكتابة حسابها فى كل ثلاثة اشهر ويعرض ذلك على الناظر والمتولى المشار اليهما
ويسمع لاهما بمعرفتهما بعد قراتها عليهما اصلا وخصما وجملة وتفصيلا ومصروفا
ومنصرفا واجرا ويشهد عليهما بظاهرها بالاجازة والامضا على جارى العادة فى مثل ذلك

١٦ معلوم المباشر

وتصرف فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية
الموصوفة اعلاه ستون عثمانيا عنها ثلاثون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
عند الصرف فى كل يوم عثمانيتين لرجل دين ثقة امين عارف بالحساب ونزيه يكون
مباشرا بالاوقاف المذكورة يتولى ضبط اصولها وخصومها ومصروفها وعمل حسابها

١٧ معلوم الشاهدين

رفيقا للكاتب المذكور اعلاه على جارى العادة فى مثل ذلك وتصرف
فى كل شهر يمضى من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه مائة عثمانى
وعشرون عثمانيا عنها ستون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف
فى كل يوم اربعة عثمانية لرجلين من اهل الديانة مشهورين بالعدالة والامانة
شاهدين بالاوقاف المذكورة لكل واحد منهما فى كل يوم عثمانيتين على ان يتوليا ماجرت

(١٨١) شكل يبين ص ٤٠ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب – المباشر – الشاهدين

عن وظيفته ومن قصر منهم او تكاسل في خدمته ما عين عليه اعلاه او غاب من غير عذر
زجره المتولي المشار اليه وفيه ونهاه وحذره عن التقصير والتكاسل وامره بالملازمة
المرة بعد الاخرى الى ثلاث مرات فان رجع ولازم وظيفته فيستمر عليها وان لم يرجع
واستمر على التقصير وعدم الخدمة والتكاسل ادبه فان تاب ورجع فيستمر على عادته
وان لم يرجع عما هو عليه من التقصير وعدم الخدمة باعه المتولي باذن الناظر المشار اليه
ان كان صالحا للبيع واشترى عوضه ممن يقوم مقامه وان احتيج الى زيادة في ثمنه اخذ
من حاصل الوقف المذكور الزيادة المحتاج اليها وان كان غير صالح للبيع بان كان شيخا هرما
اعتقه الناظر والمتولي المشار اليهما اعلاه وسلماه عتاقته وتوجه الى حال سبيله وان مات
او هرب اشترى بدل من موت او هرب او تنجز من زوايد الوقف المذكور من يقوم مقامه
بالمعلوم المعين له اعلاه وان مات وله ولد صالح لوظيفته والده كان منزلا فيها بمعلوم والده
وان لم يكن له ولد ولاحد من رفقته المذكورين اعلاه ولد صالح لوظيفة المتوفي كان منزلا فيها
بمعلومه المعين اعلاه وان تعذر شراء عبد اقام المتولي المشار اليه من يقوم مقامه الى ان يشترى
عبدا صالحا للخدمة عوضا عن من موت او هرب او تنجز وهكذا على الدوام والاستمرار
ويصرف ____ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة
العثمانية الموصوفة اعلاه ستون عثمانيا عنها ثلاثون نصفا او ما يقوم مقام ذلك من النقود
عند الصرف في كل يوم عثمانيين لرجلين ذي قوة ونهضة وامانة يكونان سقايين بالجامع المذكور
على ان يتوليان نقل الماء من الصهريج المذكور وسقي الجنينة المذكورة عند الحاجة لذلك

معلوم السقايين بالجامع الثاني

(١٨٢) شكل يبين ص٤٤ من الوثيقة بها الصرف على السقايين

ورش الما تجاه باب الجامع المذكور وحواليه وكلفة السقية الحنفية وحاصلها وبيوت الاخلية المذكورة بالما بحيث انه كلما نقص الما من شي من ذلك اكمل على العادة بسبب ذلك كذلك على الدوام والاستمرار على جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ———

معلوم المرماتي بالاوقاف

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ستون عثمانيا عنها ثلاثون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم عثمانيان لرجل ثقة امين ذي نهضة وهمة ويقظة عارف بالعماير وعيوبها والابنية واختلافها يكون معمارا مرماتيا بالاوقاف المذكورة فيه يتفقد ما يحتاج اليه من عمارة وترميم واصلاح فان احتاجت لعمارة او ترميم او اصلاح اخبر الناظر والمتولي المشار اليهما لهما وتقدير ما تصرف عليها وبادر الى عمارة ذلك من غير تراخ ولا تهاون في ذلك على جاري العادة في مثل ذلك

معلوم الغيطاني

ويصرف ——— في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة عشر عثمانيا عنها سبعة انصاف ونصف نصف او ما يقوم مقام ذلك من النقود عند الصرف في كل يوم نصف عثماني لرجل ذي قوة ونهضة وامانة عارف بالاشجار ومصالحها ومضارها يتولى سقي ما بالجنينة المذكورة من الاشجار النابتة بها وازالة ضررها مما فيه بقا عينها ودوام منفعتها على جاري العادة في مثل ذلك ———

معلوم السباك

ويصرف ——— في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة عشر عثمانيا عنها سبعة انصاف ونصف نصف او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم نصف عثماني لرجل ذي قوة ونهضة وامانة يكون سباكا بالاوقاف

(١٨٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها الصرف على المرماتي – الغيطاني – السباك

المذكوره سوى عمل ما يحتاج اليه الا قصاب الرصاص والربطات المعده لجريان

الما بها من مرمة وسبك وغير ذلك بالحمام وبالوكالة المسجد بالقاهرة على

جاري العادة في مثل ذلك ويصرف ________ في كل شهر يمضي من شهور

الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه ثلاثون عثمانيا عنها خمسة عشر

نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف في كل يوم عثماني لرجل من اهل

الديانة والامانة والصلاح يكون خادما المقام سيدنا العارف بالله تعالى

الشيخ سارية اعاد الله من بركاته على ان يتولى خدمة المقام المذكور ومصالحه وفتح

بابه للزوار والواردين والمترددين عليه وقت الزيارة وغلقه عند الاستغناء عنه

على جاري عادة امثاله في مثل ذلك ويصرف ________ بالمسجد

الكاين بوسط الوكالة بالقاهرة المذكورة فيه ما يستقر فيه ويصرف ________

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة

واربعون عثمانيا عنها اثنان وعشرون نصفا ونصف نصف او ما يقوم مقامها من

النقود عند الصرف في كل يوم عثماني ونصف عثماني لرجل من اهل الخير والديانة والعفة

والصيانة من حملة كتاب الله العزيز يكون اماما بالمسجد المذكور يؤم بالناس الصلوات

الخمس في اوائل اوقاتها ويصلي بهم صلاة التراويح في شهر رمضان من كل سنة على جاري

العادة في مثل ذلك ويصرف ________ في كل شهر يمضي من شهور الاهلة ما جملته

من الفضة العثمانية الموصوفة اعلاه خمسة واربعون عثمانيا عنها اثنان وعشرون نصفا

(هامش: معلوم خادم مقام سيدي سارية — ما يصرف بالمسجد الكاين بالوكالة — الامامة — الوظيفة)

(١٨٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها الصرف على خادم مقام سيدي سارية

قبل تاريخه ثم انه اشترى بما ينا لجهة الوقف المذكور من البائع

الاجل المرحوم [illegible] المذكور [illegible]

واوصافه القديمة وانشا لجهة الوقف المذكور بما للوقف

المذكور ايضا ارضا [illegible] لم يذكر فيه وانشا بها لجهة الوقف

المذكور من مال الوقف المذكور ابنية تذكر فيه واذا ايضا لم

يجعل الجهات المذكورة المصلحة المقتضية لذلك ولوجهها

وتمم وانشا من مال الوقف المذكور مكان ما ازاله من ذلك

ما ياتي وصفه فيه من ذلك ما انشاه وعمره على يد

لسبيل الجامع الكاين بربع الارض الموجره المذكورة جميع [illegible] المسجد الجامع الكاين

الذي انشا داود باشا المرحوم

بظاهر القاهرة المحروسة بسويقة [illegible] هذه

ان [illegible] فرده باب خشب

دكة [illegible] متصلة بالدار [illegible] على [illegible] الان ذكره فيه

[illegible] الزقاق [illegible] ذلك بالدهان الاحمر والاسود [illegible]

(١٨٥) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها الوصف المعماري لواجهة جامع داود باشا

من الباب المذكور الى فسحة لطيفة يدخل منها الى بابين احدهما

على يمنة الداخل مربع بحاصل علايه فردة باب خشبا نقيا يدخل

منه الى المخزن سفل البسطة الاتي ذكرها فيه والباب الثاني

تجاه باب الدخول مقنطر بحاصل علايه فردة باب سده رد احمر

بحجره خشبا لطيف حديد يدخل من الباب المذكور الى

مخزن ايضا سفل دهليز المدرسة المذكورة وبالفسحة

المذكورة السلم الموعود بذكره المركب عليه الدار الذي المذكور

وهو معقود بالحجر الفص النحيت بصفة من عليه الى بسطة

مفروشة بالحجر الاحمر وبها شقة حجر ثابتة بعلوها رقا تنات حجرا

يتوصل من البسطة المذكورة الى بسطة ثانية التي هي علو

المخزن الاول المذكور وهي مفروشة بالحجر الفص النحيت

وبها اربع شقق حجر ثابتة بعلوها اربع رقاقات حجرا

البسطة البسطة المذكورة واجهة بالرخام الابيض والاسود

(١٨٦) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الوصف المعماري للباب الثاني والبسطة

بها باب مربع ينغلق عليه زوجا باب خشبا نقيا مدهونا بـ

بأنواع الدهان عجميا مسمرا بشاشا مكوجة وحلقتان نحاس

في كوجة من النحاس ويكتنف الباب المذكور جلستان

من حجر نحيت وهو يشتمل على السفلى منهما صفوان الدرك زالبا

رخام اسود بأبيض يعلوه دالات من رخام ابيض ويعلو

ذلك تاريخ بلوح رخام ابيض مدهون بلازورد وبه تاريخ

مكتوب بالذهب يعلو الرخام ويعلو ذلك الحديد

عليه خركاه خشب مدهونة ويعلو ذلك قوصرة بحجر احمر

وابيض ويدخل من الباب المذكور الى دهليز مفروش الارضية

بالرخام مسقف روميا مدهون احمر به منور خركاه ويجد

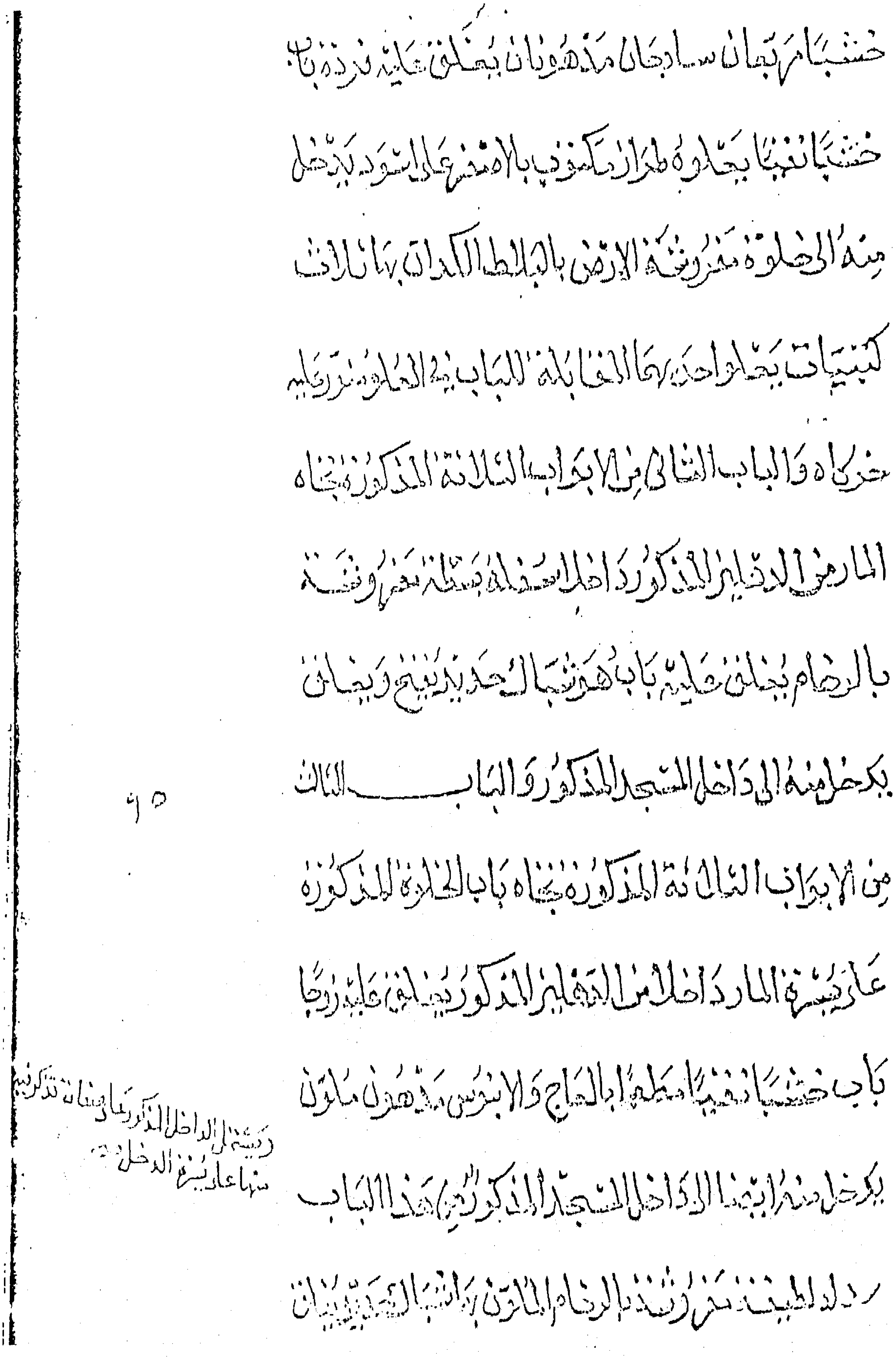
تجاه الداخل من الباب صفة مفروشة بالرخام ومسقف

السقف زركاري مدهون ملون يتوصل من الدهليز الى

الى ذلك به ابواب ... الداخل ...

خشبا

(١٨٧) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمدخل والدهليز


خشب نقي بها بسادجان مدهونان يغلق عليه فردة باب
خشب نقيا بحلوه طراز مكتوب بالاحمر على الاسود يدخل
منه الى خلوة مفروشة الارض بالبلاط الكدان بها ثلاث
كتبيات بحلو احدها المقابلة للباب في الجدار [illegible]
خركاه والباب الثاني من الابواب الثلاثة المذكورة تجاه
المار في الدهليز المذكور داخل عقد له بسطة مفروشة
بالرخام يغلق عليه باب هو خشب الحديد [illegible]
يدخل منه الى داخل المسجد المذكور والباب الثالث
من الابواب الثلاثة المذكورة تجاه باب الخلوة المذكورة
على يسرة المار داخل من الدهليز المذكور يغلق عليه زوجا
باب خشب نقيا مطعما بالعاج والابنوس مدهون ملون
يدخل منه ايضا الى داخل المسجد المذكور ومن هذا الباب
[illegible] الرخام [illegible]

ويسرة الداخل المذكور [illegible]
منها على يسرة الداخل

٩٥

(١٨٨) شكل يبين ص١٧٦ من الوثيقة بها الوصف المعماري للأبواب بالدهليز

حانيه زوجها ابا باب مطعم بالعاج والابنوس مذهون ملون

مطل على الفسحة اللطيفة المذكورة اعلاه التي يدخل منها

الى الحاصلين المذكورين وتجاه هذا الباب المذكور ايضا شباك

حديد مغروس بالبلاط مطلة على الزقاق بجنبتان مفروشة

بالرخام الملون على كل منها زوجا ابواب مطعم بالعاج والابنوس

مذهون ملون منها ثلاثة يسفل دكة المؤذنين والرابع

يشبه الشرقي للتربة نجده ابواب المسجد المذكور فسحة

محدودة باعلى العمود الخشب حاملها وجهها سقف

اهل المسجد المذكور وبصدره المحراب وهو مفروش وفاجم

بالرخام الملون يكتنفه ذا الان ويكتنفه فقاجم بكتنفه

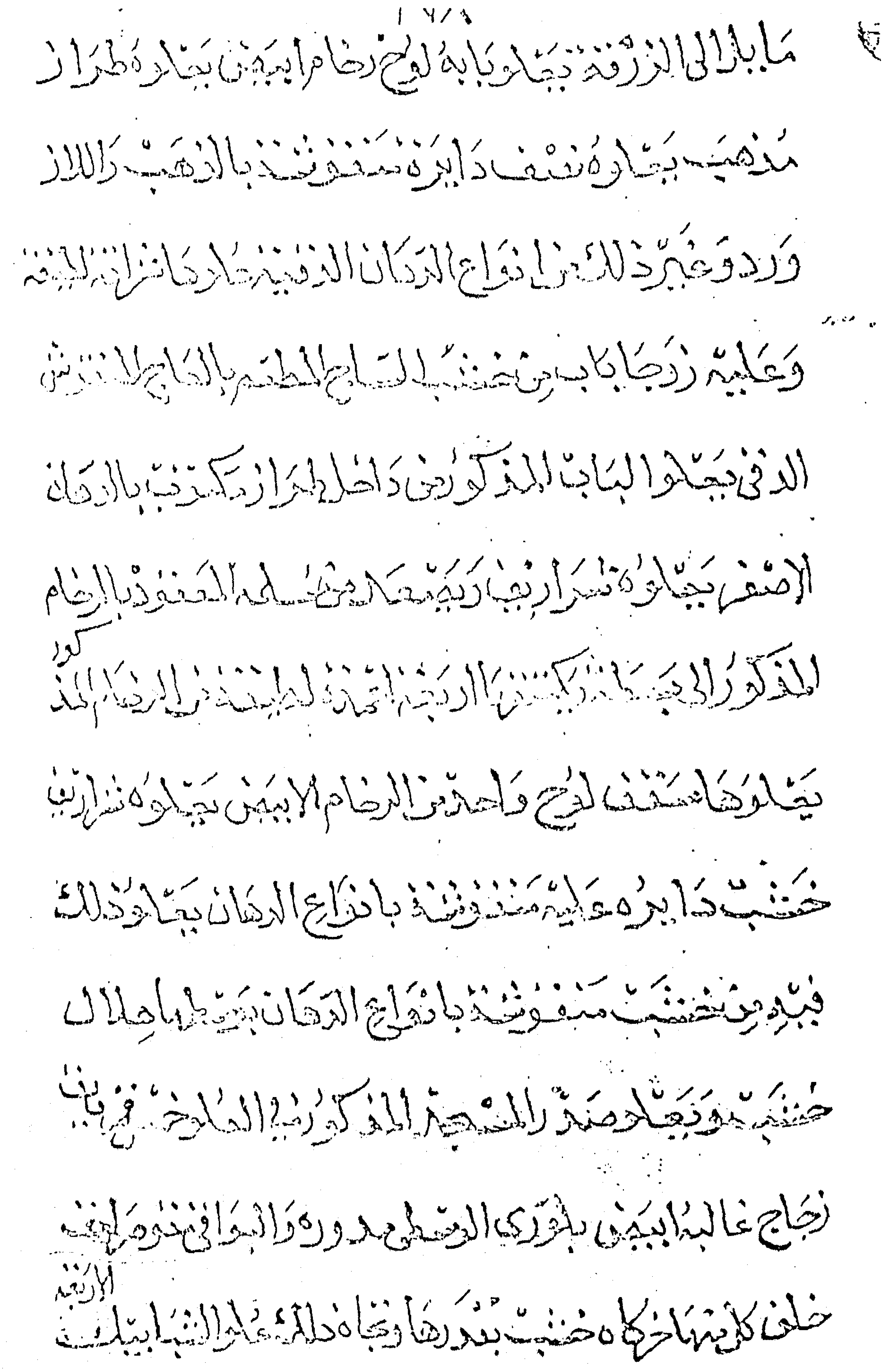
عمودان من الرخام باربع قواعد من الرخام بنيانيه وهاونيه

ويكتنفه ايضا وزره بيلو هامد وزنان رخاما سما قبا

ويجاور المحراب المذكور منبر رخام من الرخام الابيض ويكتنفه

مقابل

(١٨٩) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها الوصف المعماري (دكة المؤذنين ـ المحراب ـ المنبر)



١٧٨

ما يلى الى الزرقة بجانبه بابه لوح رخام ابيض بجانبه طراز

مذهب بجانبه نقش دايره منقوشه بالذهب واللازورد

وغير ذلك من انواع الدهان الذهبية [illegible]

وعليه زوجا باب من خشب الساج المطعم بالعاج والابنوس

الذي يجاور الباب المذكور من داخل الطراز مكتوب بالدهان

الاصفر بجانبه [illegible] من اصله المنقوش بالرخام

المذكور الى [illegible] الرخام المذكور

يجاورها [illegible] لوح واحد من الرخام الابيض يجاوره [illegible]

خشب دايره عليه منقوشه بانواع الدهان يجاوره ذلك

قبة من خشب منقوشه بانواع الدهان [illegible] هلال

خشب [illegible] المنبر المذكور [illegible]

زجاج غالبه ابيض [illegible]

خلف كل [illegible] خشب [illegible]

(١٩٠) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها الوصف المعماري للمنبر

المطلة على الزقاق اربع قمريات من ازجاج الابيض خالها

ابيض بالورى منها ثلاثة على ذكة الشريفين المذكورين [illegible]

ارض المسجد المذكور بالبلاط الكدان ودائر المسجد المذكور

من اوله الى اخره وزرة قايمة بالرخام الملون عليها خشب

زيبدي مدهون مسقف ذلك كله نقيا مدهون روميا

وبوسط السقف المذكور دورقاعة مربعة عليها قبة خشب

[illegible] مربعة مسقوفة بانواع الدهان سفلها ازار [illegible]

مفروش [illegible] جدرانه [illegible] بالبياض وبقبلي واجهة

المسجد المذكور خمسة شبابيك [illegible] وداخل ودائر [illegible]

اخلا ان [illegible] الاولى [illegible] الذي هو من جهة باب المسجد

المذكور [illegible] عليه [illegible] خشب [illegible]

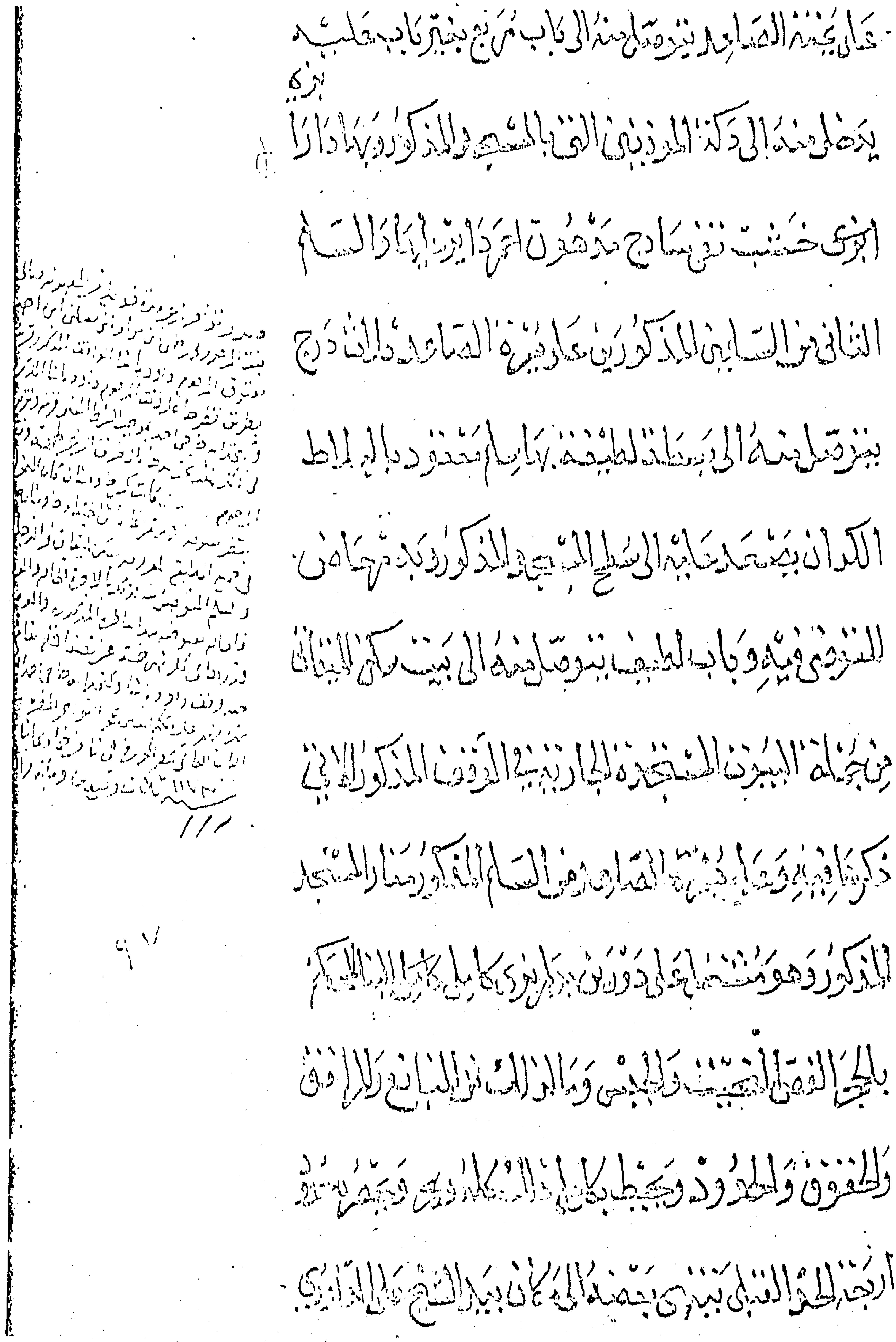
[illegible] الى [illegible] من علية الى [illegible]

[illegible] الخشب [illegible] على الزقاق [illegible]

وبقبلي [illegible] داخل المسجد خمسة [illegible] شبابيك [illegible] ودائرها اغلاق

[illegible]

(١٩١) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الوصف المعماري للقمريات والسقف



(١٩٢) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الوصف المعماري لدكة المؤذنين وحدود الجامع

الآن وباقيه الى وقف جان بلاط والحد القبلي ينتهي الى الزقاق

وفيه الواجهة والباب والحوانيت والشبابيك والمنار

والحد الشرقي ينتهي بعضه الى البناء الكائن الآن في الجاري

سطر في الوقف المذكور المعروف اصله قديما بالشيخ على الاعسر وزوجته

شعبانية وباقيه الى المكان الثاني الآتي ذكره قبله الجاري

في الوقف المذكور ويعرف قديما بالناصري محمد بن قيت

واخته خديجة بنت الشيخ والحد الغربي ينتهي الى البيوت

المستجدة الانشاء والعمارة انشأ الامر حامد المشار اليه

والمصبغة سفله الآتي ذكر ذلك فيه الجاري في الوقف المذكور

بمقتضى الانشاء والتعمير المذكورين فيه وجميع البناء

المجاور للمسجد والحوانيت المذكورة من الجهة الشرقية

انشأ الجناب المشار اليه بحيث يبلغ المشار اليه المنتقل اليه

اصله من الشيخ على الاعسر وزوجته شعبانية الدكاكين

(١٩٣) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها حدود الجامع

الا بعد تعذر الصرف لجهته المعينة بشرط الواقف الى اقاربه

والذي يتحصل من ريع الاماكن المصارف المذكورة من الصرف بها ابدا

ما ابطا المصرف فيه ذلك على ما يبقى بيده وشرط ان يصرف من غلة

الاوقاف المذكورة المصارف التي نص على صرفها وتقريرها

بالمسجد الكائن بسويقة اللالا المسجد الانشا والعمارة

الموصوف باعاليه فمن ذلك ما يصرف لشخص من اهل الخير والدين

حنفي المذهب يقرر في وظيفة الامامة بالمسجد المذكور يؤم

المسلمين في الصلوات الخمس والتراويح اسوة امثاله من

الائمة في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة السلطانية الجديدة

نصفا او ما يقوم مقامها من النقود عند الصرف ويختص

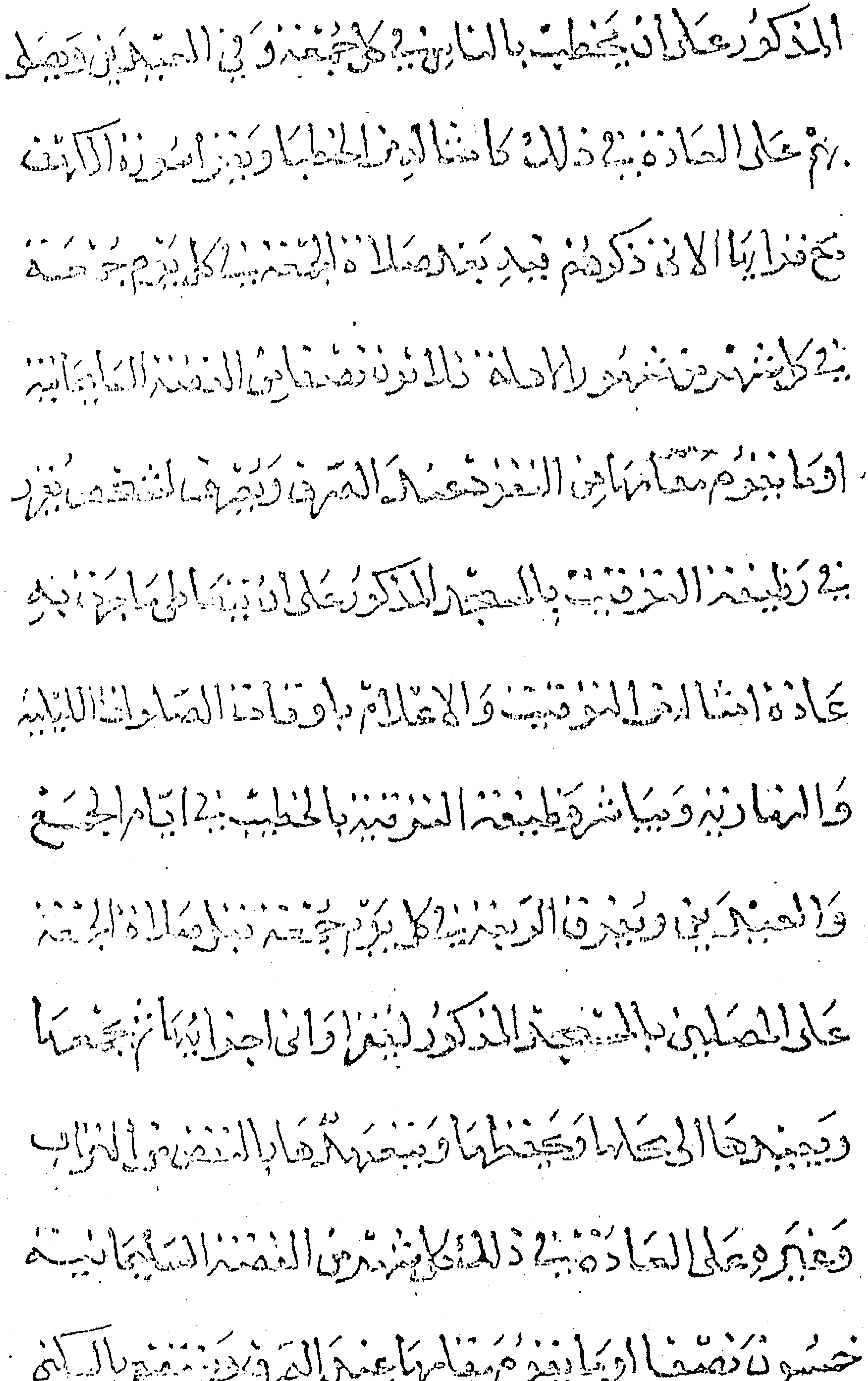
بالسكن بالقاعة والرواق علوها المجاور ذلك للمسجد المذكور

وصف ذلك ويجري ذلك فيه ويصرف لشخص من اهل الخير

والدين حنفي المذهب يقرر في وظيفة الخطابة بالمسجد

المذكور

(١٩٤) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الأمام – الخطيب


المذكور على ان يخطب بالناس في كل جمعة وفي العيدين ويصلي
بهم على العادة في ذلك كامثاله من الخطبا ويبرز اسوة امثاله
مع فقرايا الاتي ذكرهم فيه بعد صلاة الجمعة في كل يوم جمعة
في كل شهر من شهور الاهلة ثلاثون نصفا من النصف الفضة السليمانية
او ما يقوم مقامها من النقد حين الصرف ويصرف لشخص يقرر
في وظيفة التوقيت بالمسجد المذكور على ان يباشر ما جرت به
عادة امثاله من التوقيت والاعلام باوقات الصلوات الليلية
والنهارية ويباشر وظيفة الترقية بالخطيب في ايام الجمع
والعيدين ويقرأ الربعة في كل يوم جمعة قبل صلاة الجمعة
على المصلين بالمسجد المذكور ليقرا وان اجزا به ان يجمعها
ويجمعها الى حاصلها او يحفظها ويمسحها بالتنظيف من التراب
وغيره على العادة في ذلك في كل شهر من النصف السليمانية
خمسون نصفا اوما يقوم مقامها عند الصرف من النقد بالسكة

(١٩٥) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها على الخطيب – الميقاتى – المرقى

بالرواق المجاور للمصبغة المذكورة المتوصل منه الى سطح

المسجد المذكور من الباب المتقدم ذكره فيه وينتفع بالحانوت

الكاينة بسطح المسجد المذكور الذي يفتح بابها للجهة البحرية على

العادة في ذلك ويصرف لستة اشخاص مؤذنين حسان الا

يتناوبون الاذان على منار المسجد المذكور في الخمسة اوقات

وفي ايام الجمع والعيدين والتسبيح ليلا واتباعا للعادة

ما الناظر المشار اليه الحاج في كل ليلة [illegible] بين السلام والاذان

ويقيمون الصلوات الخمس على العادة في ذلك الذي في كل شهر من

شهور الاهلة ما يفضل [illegible] ويعشرون نصف [illegible] الفضة المصروفة

فيه [illegible] من ذلك [illegible] في كل شهر [illegible]

ذلك من النقود [illegible] وينتفعون بالحانوت الثانية

الكاينة بالسطح المذكور التي يفتح بابها للجهة الشرقية [illegible]

نوبتهم في الاذان ويصرف لستة اشخاص [illegible] كاتب

الوزير

(١٩٦) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين

الحرمين الحسان الاخوان الجبرتي كالثلاثة يقرؤون في قراءة ربع
شريف بالمسجد المذكور في كل يوم بعد صلاة الصبح ربعة الى
المغرب على ان يقرا الثلاثة منهم في كل يوم بعد صلاة الصبح خمسة
احزاب من القرآن العظيم ويقرا الثلاثة الباقون بعد صلاة
المغرب كذلك ويقرؤون في كل يوم ختما من القرآن في كل اسبوع ويحضرون
كلهم يوم الجمعة بعد صلاة الجمعة ويقرؤون سورة الكهف بالمسجد
المذكور مع الخطيب به ويختمون قراءتهم بسورة الاخلاص والمعوذتين
وفاتحة الكتاب ويدعو احدهم ويهدي ثواب ذلك الى حضرة
سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله واصحابه وازواجه
والتابعين ثم الى روح المقام العالي داود باشا المشار اليه
ثم للجناب الشهابي احمد بك المشار اليه وعتقائه ابدا ومن
مضى لهم من اموات المسلمين والمسلمات الاحياء منهم
والاموات على العادة في ذلك في كل شهر عشرون نصفا من النقد

(١٩٧) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على قراء المصحف

الموصوفة او ما يقوم مقامها من النقود مع الصرف لكل شخص

منهم عشرة انصاف في كل شهر ويصرف لشخص يقرر بوابا

فرشا بالمسجد المذكور على ان يتعاطى ما جرت به العادة من البوابة من فتح

باب المسجد المذكور في اوقات الصلوات وغلقه في

غيرها وحفظ ما به من الالات وكنس المسجد المذكور وتنظيفه

على العادة في ذلك في كل شهر خمسة وعشرون نصفا من الفضة

الموصوفة او ما يقوم مقامها من النقود مع الصرف ويصرف

لشخص يقرر في وظيفة الوقادة بالمسجد المذكور على

ان يتولى وقود قناديله صباحا ومساء عند الحاجة الى ذلك

وطفيها عند الاستغناء عنها وغسل القناديل وتنظيفها

ووقود القناديل بالمنارة في نصف شهر شعبان وكامل شهر رمضان

من كل سنة على العادة في ذلك في كل شهر من الفضة الموصوفة

خمسة وعشرون نصفا او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف

(١٩٨) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على القراء – البواب – الوقاد

لشخص يقرر في خزانة المطهرة على ان يتولى ملء الحنفية بها

وبيوتها من ماء البير التي بها وتنظيفها وكنس ارضها وتعاهد الميه

المذكور وفرش ذلك بالماء على العادة في ذلك في كل شهر

من شهور الاهلة خمسة عشر نصفا من الفضة المذكورة

او ما يقوم مقامها عند الصرف ويصرف لشخص يقرر في ملا الانيا

بالسبيل المذكور فيه على ان يتولى ملا الالايه وتسبيله فيه

وتسبيله وتنظيفه وحفظ الالة وفتح بابه وغلقه عند الحاجة

الى ذلك في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة المذكورة خمسة

عشر نصفا او ما يقوم مقام ذلك من النقود عند الصرف

ويصرف لشخص يقرر في وظيفة قراءة ما تيسر على ان

يقرا في كل يوم جمعة بعد طلوع الاول ما تيسر قراءته من القرآن

العظيم بدكة المؤذنين بالمسجد المذكور بصيغة القارئ الذي سيقرره

الجناب الشمسي احمد المشار اليه بوقفه الصادر رسمه في يوم تاريخه

(١٩٩) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على الخادم ـ قراء القرآن



على ... ومعاده ومن جملتها على باقي الجهات جميعها

... صحيحا شرعيا وحبسا صريحا مرعيا

محكما ... وتسبيلا مستمرا مؤكدا وتحريما على ممر الدهور

مجددا وتأبيدا لا انقطاع له على طول المدا وصدقة

جارية على الدوام ابدا لا يباع ذلك ولا يوهب

ولا يتملك ولا يورث ولا يرهن ولا يحول

ولا يعار ولا يملك ولا يستبدل ولا يتوصل الى

ابطاله ونقضه ولا يحل عقد صوده قائما على

اصوله مستمرا على اصوله وشروطه لا يعتريه

النسخ ... مرضات الله الكريم متعاقبا

لتعظيم الملك العظيم لا يبطله تقادم دهر ولا يوهنه

اختلاف عصر بل كلما مر عليه زمان اكده وكلما

اتى عليه اوان ابده وتممه وسدده ... لا ينقطع

حكمه ولا يبدل رسمه ابد الابدين ودهر

الداهرين الى ان يرث الله الارض ومن عليها وهو

خير الوارثين ... حضرة امير

الامراء الكرام الواقف المومى اليه اجرى الله له الخيرات

(٢٠٠) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وقف جامع محمود باشا

على بديه وبلغه آماله وختم بالصالحات أعماله

وقف هذا على نفسه الزكية المطمئنة أحياه

الله حياة طيبة ثم من بعده على مصالح تربته التي ينشئها

بالقاهرة المحروسة ويدفن بها فسح الله في مدته

وان يصرف [illegible] عليه ذلك على ما يبين فيه يصرف

الناظر على ذلك لشخص من أهل الخير حسن الديانة

حنفي المذهب لقوم بوظيفة الامامة بالتربة

المذكورة في أوقات الصلوات الخمس المفروضة وغيرها

مما شرع له من النوافل بالجماعة أسوة أمثاله ويفرد

له في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة

الجديدة الانصاف العددية معاملة تاريخه

بالديار المصرية تسعين نصفا أو ما يقوم مقامها

من النقود ويصرف لشخص من أهل

العلم والخير والديانة حنفي المذهب يعرفه الناظر

خطيبا بالتربة المذكورة يقوم بوظيفة الخطابة

بالتربة المذكورة في أيام الجمع والأعياد والخسوف

والكسوف في كل شهر يمضي من شهور الأهلة

(٢٠١) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها على الأمام والخطيب

من الفقيه الموصوفه بلا من نفسنا آدما يقوم مقامهما من
النفود وليستمر في الشخص من اهل العلم والخير
والديانه حسن السيره متادب باداب الصوفيه
عارف بعلم القرات السبع يقرره الناظر شيخ الصوفيه
بالتربه المذكوره ويقرر له في كل شهر يمضي من شهور
الاهله من الفضه الموصوفه ستين نصفا او يقوم
مقامها من النقود يحضر في كل يوم بالتربة الحرية اوقات
عقب طلوع الشمس وعقب صلاة العصر مع الصوفيه
الاتي ذكرهم فيه على العادة ويقرا بالمصحف الشريف الموقوف
بالتربه المذكوره جزا واحدا من كتاب الله العزيز بحيث
انه يختم القران العظيم في كل خمسة عشر يوما ختما ويفرق
الربعه الشريفه على الصوفيه يقراون فيها على عادة امثالهم
من صوفية الخوانق ويعلق الشيخ المصحف الشريف والصوفيه
ماكان بايديهم من اجزا الربعه الشريفه عند انتهاء
قراتهم على العاده ويختمون قراتهم بسورة الاخلاص والمعوذتين
وفاتحة الكتاب واول سورة البقرة وخواتيمها ثم يدعو احدهم
عقب ذلك ويهدي ثواب ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم

(٢٠٢) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الصرف على قارئ السبع

وَيسال الله تعالى له الوسيله والفضيله والدرجه العاليه

الرفيعة ثم يهدي ثواب ذلك في صحايف الواقف واموات

المسلمين وعامتهم كل ذلك بحضره الشيخ ويصرف

للستين نفرًا يقررهم الناظر صوفيه بالتربه المذكوره

من اهل الخير والدين ممادمين باداب اهل العلم يحضر منهم

مع الشيخ المشار اليه على الوجه المشروح اعلاه ثلاثون

نفرا عقب طلوع الشمس والثلاثون الباقيه ايضا يحضرون

مع الشيخ المشار اليه عقب صلاه العصر يقرؤن في

الربعه الشريفه كل واحد منهم جزا كاملا في كل وقت من

الوقتين المذكورين ويختمون القراه على عاده الصوفيه

في حضور التصوف يفعلون ذلك يوم والشيخ خلا ايام

البطاله الجاري بها العاده في كل شهر يمضي من شهور

الاهله من الفضه الموصوفه لكل نفر منهم عشرين نصفا

اوما يقوم مقامها من النقود ويصرف

الناظر لشخص من اهل الخير والدين يعزره في طبقه كتابه

الغيبه ويقرر له في كل شهر يمضي من شهور الاهله من الفضه

الموصوفه عشرين نصفا اوما يقوم مقامها من النقود

(٢٠٣) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها الصرف على الصوفية والكاتب

ويصرف في كل شهر لرجل من اهل الخير والدين يقرره الناظر
على هذا الوقف خادما للشيخ الصوفية المذكورين يقوم
بما عليه فعله من فرش سجادة الشيخ عند الحضور وضمها
عند انتهاء الحضور وضم المصحف والكرسي واعطايه
للشيخ ورفعه عند انتها القراءة وغير ذلك مما على
امثاله فعله في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة بثلاثين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف في كل شهر لشخص من اهل الخير والديانة يقرره
الناظر خادما للتربة الشريفة المستقر بالتربة المذكورة
يتولى تفرقة اجزايها على الصوفية وجمعها على العادة
عند انتهاء القراءة في الوقتين المذكورين فيه في كل يوم
من ايام الحضور في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة خمسين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف في كل شهر لعشرة انفار من اهل الخير والصلاح
يقررهم الناظر في قراءة سورة الكهف يقراونها في كل
يوم جمعة قبل صلاتها بازاء المحراب ويختمون قراءتهم
بسورة الاخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتاب واول

(٢٠٤) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها الصرف على خادم الجامع وقراء القرآن

سورة البقرة وختمها ويصلون على النبي صلى الله عليه وسلم
ويهدون ثواب ذلك في صحايف الحضرة الشريفة النبوية
عليه الصلاة والسلام ثم في صحايف الواقف وعامة
المسلمين الاحيا منهم والاموات لكل نفر منهم في كل شهر
يمضي من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة عشرين نصفا
او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف لشخص
من اهل الخير والصلاح حسن الصوت عارفا بعلم القراآت السبع
يقرره الناظر في وظيفة قراءة المصحف يقرا في المصحف
في كل يوم عقب صلاة العصر ويدعو عقيب القراءة
عادة امثاله في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة بالاثنين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف لشخص من اهل الخير والصلاح عارفا
بعلم الرواية والحديث يقرره الناظر قاريا يقرا
الحديث الشريف بالتربة المذكورة يقرا في كل يوم
خميس واثنين صحيح مسلم ويقرا في كل يوم من اول شهر
رجب صحيح البخاري والى غاية شهر رمضان عقيب
صلاة الصبح بعد قراءة الصوفية ويدعو عقيب

(٢٠٥) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن و قارئ الحديث الشريف

قراءته عادة امثاله في كل شهر شهر من شهور الاهلة

من النقد الموصوفة ثلاثين نصفا او ما يقوم

مقامهما من النقود وليصرف لستة انفار حسنين

الصوت عدول يقرر بهم الناظر مؤذنين بالتربة المذكورة

يقسمون نوبتين كل نوبة ثلاثة انفار بينا ويولون

الاذان بمنار التربة المذكورة في كل يوم على عادة

امثالهم كل نوبة منهم يؤذن الاذان الشرعي والذكر

والصلاة والسلام على النبي المختار والتسبيح والتهليل

والتحميد في جوف الليل والتبليغ خلف الامام

والتكبير في اوقاته وفعل ما عليهم فعله عقب الصلاة

في كل شهر من شهور الاهلة من النقد الموصوفة لكل

نفر منهم ثلاثين نصفا او ما يقوم مقامهما من النقود

وليصرف لشخص عارف بعلم الميقات ودخول

اوقات الصلوات وخروجها يقرره الناظر

موقتا يقوم بوظيفة التوقيت بالتربة المذكورة

ويوقظ المؤذنين للتسبيح والخروج امام الخطيب

ويرقى المنبر وفعل ما عليه فعله اسوة امثاله

(٢٠٦) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين – الميقاتى

من الموقتين في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من العضة
الموصوفة خمسة وسبعون نصفا ما هو في مقابلة وطيفة
التوقيت ستين نصفا وما هو في مقابلة وظيفة
الترقية خمسة عشر نصفا او ما يقوم مقامها من النقود
ويصرف لنفرين من اهل القوة والديانة
يقومان بما الناظر فراشين بالترية المذكورة يقومان
بوظيفة الفراشة من ازالة الاذى بالتربة
المذكورة وبعمارة القناديل وبسط البسط
والحصر وحفظ الفرش اسوة امثالهما في ذلك في
كل شهر يمضي من شهور الاهلة من العضة الموصوفة
ستين نصفا بالسوية بينهما او ما يقوم مقامها
من النقود ويصرف لشخص سليم البدن
من اهل الخير والصلاح يقرره الناظر خادما بالمطهرة
يقوم بوظيفة خدامة المطهرة من اماطة الاذى
والنجاسات بما عليه خدمته وملء الحنفية والفسقية
والاحواض وتنظيف ذلك عند الاحتياج اليه
ويتعهد ذلك في كل شهر يمضي من شهور الاهلة

(٢٠٧) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتي – الفراش – خادم المطهرة

خمسة وأربعين نصفا أو ما يقوم مقامها من النقود

لشخص من أهل الخير والصلاح سليم

البدن يقرره الناظر بها مدة أيام القبة

يقوم بخدامة القبة من كنس وفرش البسط ووضع

الريحان وقفل الباب وفتحه عند الاحتياج إليه

وحفظ ما في القبة من الفرش والآلات في كل سنة

يصرف من شهور الأهلة ثلاثين نصفا أو ما يقوم

مقامها من النقود ويصرف لشخص سليم

البدن حسن الخلقة نظيف الأثواب يقرره

الناظر مزملاتي يقوم بوظيفة المزملاتية

بالسبيل بالتربة المذكورة ونقل الماء من الصهريج

إلى المزملة وتسبيل الماء بالسبيل المذكور كل يوم

خلا شهر رمضان المعظم قدره فإنه يسبل فيه الماء

من الغروب إلى وقت صلاة التراويح ومن

التسبيح إلى وقت الفجر وينظف السبيل المذكور وآنيته

ويبخرها عند الاحتياج إلى ذلك ويقوم بما يحتاج

إليه السبيل المذكور من الآلات الاستقاء والتنظيف

(٢٠٨) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها الصرف على خادم القبة والمزملاتي

في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة

ستين نصفا او ما يقوم مقامها من النقود ويصرف

لرجلين يسلمهما البدن يقررهما الناظر وقادين يقوما

بوظيفة الوقادة بالتربة المذكورة ومنارتها والقبة

والشبابيك والباب والمصابيح وما عليهما فيه

السواء لما يلزم بعمل المصابيح وطفيها عند الاستغنا

عنها وغسل ما عليهما غسله ووقود ما يوقد في شهر

رمضان في كل سنة وفي ليلة النصف من شعبان

في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة

ستين نصفا بالسوية بينهما او ما يقوم مقامها من

النقود ويصرف لرجلين امين يقررهما

الناظر بوابين بالتربة المذكورة يقومان بفعل ما

عليهما فعله وحفظ ما عليهما حفظه وفتح وغلق وكنس

الشبابيك الاذى عن التربة المذكورة في كل شهر يمضي

من شهور الاهلة ستين نصفا بالسوية بينهما او ما

يقوم مقامها من النقود ويصرف الناظر في كل

يوم يمضي رطلين زيت من زيت الزيتون الشيرج يوقد

(٢٠٩) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والبواب

كل ليلة على العادة في مصابيح من الزجاج بالتربة المذكورة في

والقبة والشبابيك والباب والميضاة ويوقد

الزيت في شهر رمضان وفي ليلة النصف من شعبان على سطح

ويصرف الناظر ثمن عشرين رطلا من الشمع

الكافوري لتوقد في ليالي شهر رمضان من أذان العشا

وإلى بعد صلاة التراويح على حسب ما يراه الناظر

ويؤدي إليه اجتهاده ويصرف في كل سنة من سني

الأهلة ما يحتاج إليه في التربة المذكورة من حصر

وقناديل وسلاسل وتوابيت وغير ذلك مما يحتاج

إليه على حسب ما يراه الناظر ويؤدي إليه اجتهاده

ويصرف الناظر في كل سنة ما يحتاج إليه

في كلفة غسيل الصهريج بالتربة وتطيينه وملئه بالماء

العذب للسبيل بالسبيل المذكور ما يحتاج إليه على حسب

ما يراه الناظر ويؤدي إليه اجتهاده ويصرف

الناظر ما يحتاج إليه في ثمن ريحان ومرسين وخوص

يوضع على قبر الواقف على حسب ما يراه الناظر ويؤدي

إليه اجتهاده ويصرف الناظر ما يحتاج إليه في

(٢١٠) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها الصرف على حاجات الجامع

من ريع بقرات سمان مجزيه في الاضحيه اشترى ذلك في

كل سنه عند مجى عيد الاضحى ويذبح اضحيه عن الواقف

وتفرق على المقيمين والفقرا والواردين وارباب الوظا

ويصرف الناظر لرجل عدل عارف بعلم الحساب

لقدرته الناظر كاتبا يضبط متحصل الوقف ومصرفه

وعمارته ويقوم بما عليه من اصول وخصوم وبواقي

اركان وكتابه محاسبات ويفعل ما جرت عادة

امثاله بفعله ويقرر له في كل شهر يمضي من شهور الاهله

من النقد الموصوفه بستين نصفا او ما يقوم مقامها

من النقود ويصرف لرجلين عدلين متصفين

بالديانه والعفه والاستقامه يقررهما الناظر

شاهدين بالوقف المذكور على ان يقوما بوظيفة

الشهاده على ما يتحصل من اموال الاوقاف المذكوره

وصرفها وضبط عمارتها على عادة امثالهما في كل

شهر يمضي من شهور الاهله من النقد الموصوفه ستين

نصفا بالسويه بينهما او بما يقوم مقامها من النقود

[illegible] لرجل من عتقا الواقف [illegible]

(٢١١) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها الصرف على الكاتب ـ الشاهد

الناظر شاداً بالوقف المذكور على ما جرت عادة
الشاد من بعده يفعله بنفسه وعليه احضار محصولات
الاوقاف ممن هي في قبله في كل شهر من شهور الاهلة
من الفضة الموصوفة اعلاه ستين نصفاً أو ما يقوم
مقامها من النقود ويصرف لرجل يعينه من
يلي يعين من الناظر صيرفياً بالوقف المذكور على أن
يتنادى بمحصولات الاوقاف المذكورة ويصرفها
على مستحقيها بالطريق الشرعي بمعرفة الناظر على الاوقاف
المذكورة في كل شهر يمضي من شهور الاهلة من الفضة
الموصوفة ثلاثين نصفاً أو ما يقوم مقامها من النقود
وقد قرر حضرة الواقف المومى اليه دامت النعم عليه
لمن يكون بعده ناظراً على وقفه هذا في كل شهر
يمضي من شهور الاهلة من الفضة الموصوفة مائة
نصف وخمسين نصفاً أو ما يقوم مقامها من النقود
ان يصرف ـــــ لرجل سليم البدن يعين من الناظر
رشاشاً يقوم برش طريق الرش في كل يوم امام الباب
وفناء التربة من جوانبها الاربع في كل شهر يمضي

(٢١٢) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها الصرف على الصيرفي

الحمد لله الذي عمنا بالانعام وبين لنا المشارع والمشاعر وخصنا بالاكرام ووفقنا لاقامة الدين
ورغب في فعل الخيرات وانشاء مواطن العباد ان من هو للبركات والسعادات ناظر وكمله الذي
الايمان بقوله سبحانه انما يعمر مساجد الله من امن بالله واليوم الاخر فسبحان من جعل البقاع تشقى
ثم تسعد وتحيى بالعمار احمده على جميل فضله المتواتر واشكره على جزيل بره المتكاثر واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ولا معين في ملكه ولا ناصر واشهد ان سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم
عبده ورسوله الذي انتخبه من ازكى الاصول واطيب العناصر وبعثه الى كافة الخلق فبلغ صلى الله
عليه وسلم البادي والحاضر فلم يزل صلى الله عليه وسلم يبلغ باللسان ويجاهد بكل سنان ويبادر
دعايم الدين واعز بنصره المومنين واذل به كل جاحد وكافر وجعله جامعا للخيرات امرا بايصال
المبرات نافعا لاصحاب الزلات يوم تبلى السرائر صلى الله عليه وسلم وعلى اله واصحابه ما هب
النسيم العاطر فسار بالسحاب الماطر اما بعد فان الصدقات المبرورة لصاحبها حجاب
من النار وظل ياوي اليه يوم تتقلب القلوب والابصار فطوبى لمن تفكر في عاقبة عمره وعقباه ونظر
ما يكون له عدة غدا بين يدي مولاه ولما ان كانت الصدقة لصاحبها يوم القيمة وقاية من النار
وجنة كما قال النبي عليه الصلوة والسلام من بنى لله مسجدا ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة
وكان ممن وقر في قلبه هذه الاحاديث النبوية وتحقق ما وعد به من الخيرات اشرف البرية
وعلم ان الدنيا دار الفناء والغرور وان الاخرة هي دار البقاء والسرور حضرة الوزير المعظم والمشير
المفخم عز الدولة الباهرة نظام السلطنة الفاخرة مؤسس قواعد الدولة والاقبال مشيد
اركان السعادة والاجلال ممهد مهام الانام برايه الصايب متمم امور جمهور الامم بفكره الثاقب
المختص من الله سبحانه بمزيد الفضل والامتنان عبده المفتقر الى عفوه ومغفرته سنان
باشا ابن علي بن عبد الرحمن بلغه الله تعالى في مقاصده الحسنة منازل المتقين وجعله ممن
ياتي امنا يوم القيمة ويحشر مع الفايزين لما راى ان مطالب الصدقات تحمل صاحبها الى مراتب
السعادة الابدية وتوصله الى اعالي اعلى الدرجات السنية فاقبل على اغتنام هذه المثوبات
واخلص لله فيما ضح عنه من هذه الخيرات وبادر الى العمل بما يوصله الى رضوان ربه راغبا فيه
مقبلا عليه بقالبه وقلبه لتحققه بان المرء ليس له من هذه الدار وان طال عمره وارتقى
الا ما اكل فافنى او لبس فابلى او تصدق فابقى فاستخار الله تعالى وامر بكتابة هذا الوقف
وتسطيره وتعيين وظايف مرتزقته وتحريره واشهد على نفسه الزكية اشهادا شرعيا
طايعا مختارا راضيا مرضيا في صحته وسلامته ورغبته في فعل الخيرات واراد ته انه وقف
وحبس واكد وسبل وتصدق واكد جميع ما عمره وانشاه من ماله وصلب حاله وهو جميع
الجامع الذي انشاه ببولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من شاطي النيل المشتمل
[illegible] عشرون ذراعا
من كل جهة خلا جدرانها فانها بثمانية اذرع بها ثمانية شبابيك نحاسا احمر يغلق على كل شباك وجا باب
[illegible] مغلق بالرخام الملون [illegible]
[illegible]

(٢١٣) شكل يبين الاسطر ٢٩ : ٣٤ بها الوصف المعماري لجامع سنان باشا

وجميع ما انشأه وانشأه من ماله وصلب حاله وهو جميع
الجامع الذي انشاه ببولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من شاطي النيل المشتمل
بداخله ... بالحجر الفص ... ذرع ... عشرون ذراعا
من كل جهة خلا جدرها فانها ثمانية ثمانية اذرع بها ثمانية شبابيك نحاسا احمر يغلق على كل منها زوجا باب
خشبا نقيا ويتصدرها محراب مصفح بالرخام الملون برسم عمودين رخاما لكل منهما قاعدتين سفلا
وعلوا وبها ستة عشر قمرية ثمانية منها مدخل بغير زجاج وباقيها مفوض بزجاج ملون
يعلوها مشاة مقرنص من داخل القبة دايرة بدار بزي خشب يعلو ذلك ستة عشر قمرية
زجاجا ملونا ويجاور المحراب منبر خشبا نقيا معقيا يعلوه قبة خشبا لطيفة يعلوها هلال نحاس
احمر مطلي بالذهب بها ثلاثة ابواب يغلق على كل منها زوجا باب خشبا نقيا يعلو احدها وهو البحري
دكة خشبا برسم المؤذنين بدرابزي خشب يصعد اليها من سلم حجر داخل القبة وبظاهر القبة معابر
مقرنصة علو الشبابيك يعلوها اقفا تحته بشرافه دايرة من الحجر الفص النحيت بها ثمانية
اكتاف ومزاريب برسم المطر يعلوها ستة عشر كتفا يعلو كل منها قبة لطيفة بشرافة لطيفة
دايرة مغلفة القبة من خارج بالرصاص يدور على اسفل القبة المذكورة من خارج زيادة دايرة
البنا من الجهة الشرقية والبحرية والغربية ذرع عرضها من كل جهة عشرة اذرع بما فيه الجدر
الداير سفل ذلك قايم بنا الزيادة المذكورة على خمسة عشر عمودا من الرخام كاملة
القواعد والاوتار وعدد الاوتار عشرون وورايها اثنى عشر كتفا مبنية بالحجر الفص
النحيت يعلوها ثمان وعشرون قنطرة معقودة بالحجر المنحوت يعلوها قبب مقالي
معقودة بالطوب والجبس عددها احد عشر قبة مجوفة بها مجرايان احدهما بالجهة
الغربية مجاور منار الجامع والثاني من الجهة الشرقية يجاور كل منها شباكان من النحاس
الاحمر يعلو كل منها زوجا باب مفروش ارض جميع ذلك بالبلاط الكدان مسبل الجدر
بالبياض وبالزيادة المذكورة ثلاثة ابواب احدها وهو الغربي يصعد منه الى سلم معقود
بالحجر المنحوت يصعد منه الى السطح العالي على ذلك ثم الى المنار المشتمل على دور
واحد برسم الاعلان بالاذان بدرابزي حجر مخرم يعلو راس المنار جوسقا خشبا
مغلف بالرصاص بهلال نحاس مطلي بالذهب ويحيط بذلك ويحصره حدود اربعة
الشقبلي الى الطريق السلطاني الفاصل بين هذا البناء وبين بناء الوكالة الصغرى الذي

(٢١٤) شكل يبين الأسطر ٣٥ : ٥١ بها الوصف المعماري للجامع

ذكرها ان شا الله تعالى وان شا الواقف المشار اليه التي بها السبيل والمكتب انشا المشار
اليه ذا البرج الى البحر الاعظم المبني على شاطيء الرصيف الذي هو من حقوق هذا المبنا وبه احد
ابواب الزيادة والشرقي الطريق الفاصل بين هذا البنا وبين بنا ظاهر الوكالة الكبرى وفيه
احد ابواب الزيادة ايضا والغربي الى الرحاب الموصل منه الى البحر الاعظم الفاصل بين هذا
البنا وبين بنا المطهرة الاتي ذكرها فيه المتعلقة بالجامع المذكور بحد ذلك كله وحدوده
وحقوقه ومعالمه ورسومه وما يعرف به وينسب اليه وجميع الخان الكبير المجاور للجامع المذكور
من الجهة الشرقية المشتمل على واجهة دايرة من الجهات الاربع مبنية بالحجر الفص النحيت بها
حواصل سفلية عددها تسعة وثلاثون حاصل معقود بالحجر الفص النحيت بكل منها شباك
حديد وبصدر كل واحد منها طاقة للنور بها قضبان من حديد طوليا يعلق على كل حاصل منها
فردة باب خشبا وبوسط ارض الخان المذكور موصلاة يصعد لها من ثلث درج عليها دار بري
مسقفة نقيا جاورها بيرقا معين وحنفية برسم الوضوء ويعلو الخان المذكور اروقة
عددها اربعة واربعون رواقا دايرة من الجهات الاربعة كاملة المنافع والمرافق والحقوق
وبعضها مطل على البحر الاعظم وبعضها على الطريق ففي الجهة القبلية سبعة عشر رواقا
ومثلها في الجهة البحرية وبكل من جهتي الشرق والغرب خمسة اروقة كلها مسقفة نقيا
كاملة الابواب والطوايق والحقوق وجميع القصر الذي بالحد الشرقي براس الرصيف
المطل على البحر الاعظم المركب على عامودين صوانا خارج الخان المذكور على يمينه الداخل على
باب الخان فيما بين العامودين المذكورين ديوان لجمرك المعد للدياج السلطاني والحاصل
المجاور له والدكاكين بظاهر الخان وعددها سبعة وعشرون دكانا خمسة منها
بالجهة الشرقية والباقي في الجهة القبلية يقابلها الدكاكين التي بظاهر الدكاكين الطويل
المقابل للخان الكبير المذكور ويتوصل الى الاروقة المذكورة من بابين مدعين احدهما يجاور
باب الخان الكبير المذكور على كل منهما فردة باب مصفحة بالحديد مفروش ارض الخان المذكور بالحجر
الفص النحيت ولذلك حدود اربعة قبلي القيسارية التي بها الدكاكين المذكورة الملاصقة
للجامع المذكور والبحري ينتهي الى البحر الاعظم وبه الرصيف والشرقي الطريق وبه باب الخان
[illegible]
[illegible]
[illegible]

(٢١٥) شكل يبين الأسطر ٥٢ : ٧٤ بها حدود الجامع



عن درجة البلوغ وكل من بلغ يخرج ويقرر بدله يتيما قاصرا يقرؤن ما عدا ايام الجمع والاعياد على العادة
فيصرف لهم في كل شهر خمسة دنانير ذهبا سلطانيا جديدا في ثمن الخبز من المنشية [illegible] على كل يتيم
منهم رطلين وللمؤدب ثلاثة ارطال وللعريف رطلين ويصرف للايتام العشرين المذكورين في كل
سنة من سني الاهلة في اواخر شهر شعبان من كل سنة ثلاثين دينارا ذهبا لكل يتيم دينار
ونصف دينار يشتري بها كسوة لكل يتيم قميصا [illegible] وقبعا [illegible] وشرباشا
ويصرف لكل شهر دينار ذهبا سلطانيا جديدا في ثمن حمل الماء العذب الى السبيل الذي هو سفل
المكتب المذكور ويصرف لمن يكون اماما بالمصلي التي بالخان الكبير ببولاق في كل شهر نصف دينار
ولمن يكون اماما بالمصلي التي بالخان بالسويس دينارا واحدا في كل شهر ويصرف لمن يحمل الماء للمصلي
بالخان الكبير في كل شهر دينار على حمل الماء بالخان وان يرش الارض التي يقابل الجامع عند الاحتياج
لرشها ويصرف لشخص دين مستقيم يكون جابيا يتولى قبض غلة المسقفات ويسلمها
للمتولي اولا باول يصرف له في كل شهر دينار واحد ويصرف لشخص عارف بعلم الميقات
يكون ساعاتيا يخبر المؤذنين باوقات الاذان ويوقظهم ليلا عند استحقاق اوقات التسبيح
فيصرف له في كل شهر دينار ونصف دينار ذهبا سلطانيا جديدا ويصرف لمن يكون سواقا
يسوق ابقار الساقية التي عمرها الواقف المشار اليه غربي الجامع المذكور ويملا الحنفية والفسقية
والاحواض التي في بيوت المطهرة ونحو ذلك في كل شهر دينار ونصف دينار ويصرف لستين
نفرا حفاظا افاقيين منقطعين فقراء يقررهم المتولي على هذا الوقف يقرءون يجتمعون في كل يوم
بعد صلاة العصر بالجامع المذكور داخل القبة ختمتين كاملتين في الاجزاء التي موضوعة بخزانة
الوقف يقرا كل واحد منهم جزءا كاملا ويختمون القراءة بسورة الاخلاص والمعوذتين
والفاتحة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ويدعو احدهم عقب ذلك ثم ينصرفون
ويصرف لواحد منهم زيادة على معلومه في كل شهر عشرة انصاف فضة سليمانية على ان يكون
كاتب غيبة كل من غاب منهم ويصرف لهم ثلاثين دينارا ذهبا في كل شهر لكل نفر منهم نصف
دينار ويصرف لواحد منهم ايضا في كل شهر عشرة انصاف فضة سليمانية في نظير الدعا عقب
القراءة ويقرر المتولي على هذا الوقف شخصا حافظا لكتاب الله تعالى يكون شيخا على القراء
المذكورين يبتدي بهم القراءة في المصحف الكبير على كرسيه ويختم بهم عند تمام قراءة [illegible]
من القران العظيم ويصرف له في كل شهر دينارا ذهبا واحدا سلطانيا جديدا ويصرف لشخصين
يحفظان الربعتين الشريفتين اللتين بها الاجزاء للقراءة كل منهما يحرز الربعة الواحدة [illegible]
[illegible] ويفرق كل منهما اجزاء الربعة على القراء [illegible]
[illegible] القراءة فيصرف لكل منهما في كل شهر ثلاثين نصفا فضة سليمانية [illegible]

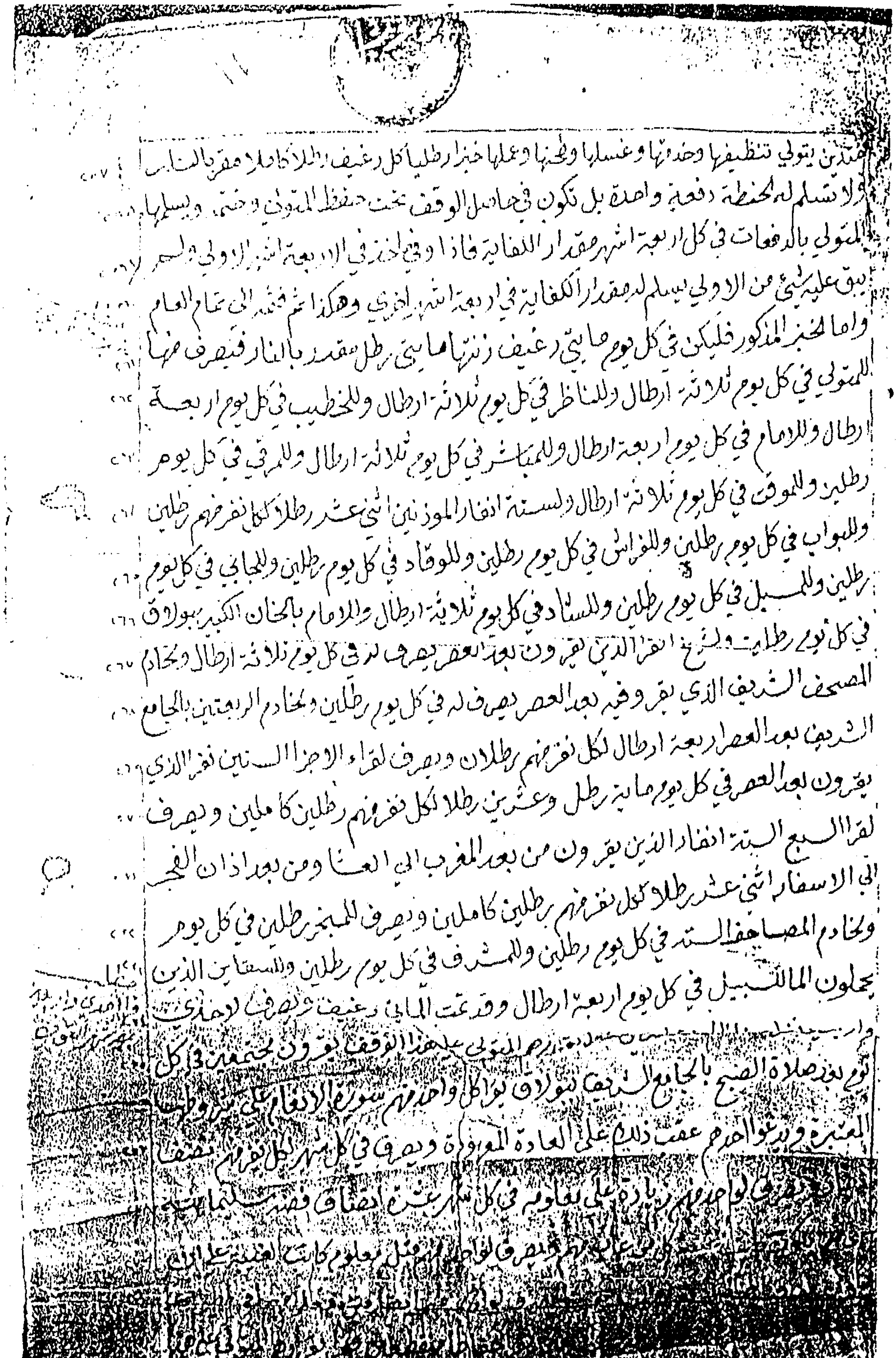
(٢١٦) شكل يبين الأسطر ٢٠٤ : ٢٢٦ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع



يعده (٢٨) انصف دينارا ... كل منهما احزابا ... الربعة على العادة ...
العند تمام القراءة فيصرف لكل منهما في كل شهر ثلاثين نصفا فضة سليمانية ... واستخدم
بقرره المتولي خادما للمصحف الشريف الذي يقرا فيه شيخ قراء الاجزا فيخرجه ويضعه
على كرسيه بين يدي الشيخ للقراة نهارا ويضع له السجادة فيجلس الشيخ عليها فيصرف له
في كل شهر ثلاثين نصفا فضة سليمانية فيصرف المتولي على هذا الوقف جميع ما يحتاج اليه
الجامع المذكور من زيت لوقود القناديل به داخلا وخارجا وفي المطهرة والمنار في ليلة النصف
من شعبان وليالي شهر رمضان وجميع ما يحتاجه من قناديل وحبال وسلاسل وحصر بقدر
الحاجة والة وكيزان وقلل وادليه ولما يحتاجه ابوار الساقية من علف وتبن والة الساقية
من طوانيس وقواديس ونحو ذلك مما تدعو الضرورة اليه بالغا ما بلغ ويصرف المتولي في كل
شهر مائة نصف وثمانين نصفا فضة سليمانية لستة انفار يقررهم المتولي يقرؤون في كل ليلة
من بعد صلاة المغرب الى اذان العشا ثلاثة احزاب مرتلة ومن اذان الفجر الى حين اقامة
صلاة الصبح ثلاثة احزاب مرتلة ... لكل نفر منهم من الفضة الموصوفة ثلاثون نصفا
في كل شهر وتكون قراتهم عند الشباك المجاور للمنبر على يمين المصلي بالمحراب بالجامع المذكور
وعند ... كل ختم يختمون القران بالاخلاص والمعوذتين والفاتحة واسما الله الحسنى
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والذكر ثم يدعوا فضلهم فيهدي ثواب ذلك الى حضرة
الجناب الرفيع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والى ... الانبيا والى ... الى ... كل
ولي وولي ... من مشارق الارض الى مغاربها اين كانوا ثم في صحيفة الاعظم والخاقان الافخم
مالك رقاب الامم مولى ملوك العرب والعجم السلطان مراد خان خلد الله تعالى خلافته ثم الى
ارواح ابايه العظام ثم في صحيفة الواقف الموصي اليه تفضل الله سبحانه اليه وجعله يوم القيامة
من الفائزين ثم الى ابويه واموات المسلمين ويقرر المتولي على هذا الوقف رجلا يكون خادما
للمصاحف الستة الموضوعة بخزينة الوقف يتعاطى خدمتها في كل يوم جمعة ويتولى اخراجها
ووضعها على كرسيها لمن يقرا فيها من قبل صلاة الجمعة الى وقت الاذان ويصرف له في كل شهر
عشرين نصفا فضة سليمانية ... رجلا يكون مبخرا يتولى تبخير الجامع الشريف في كل يوم
جمعة وفي يومي العيدين على العادة من حين صعود الخطيب على المنبر الى ان يشرع في الخطبة
ويصرف له في كل شهر ثلاثين نصفا بما في ذلك من ثمن البخور ولا يبخر الا بالعود الطيب
... ثم ما فضل بعد ذلك يشتري منه المتولي في كل سنة قمحا من الحنطة الطيبة السالمة
من الشعير والتراب مقدار ما يتى اردب وخمسين اردبا بالكيل ... في بدرها

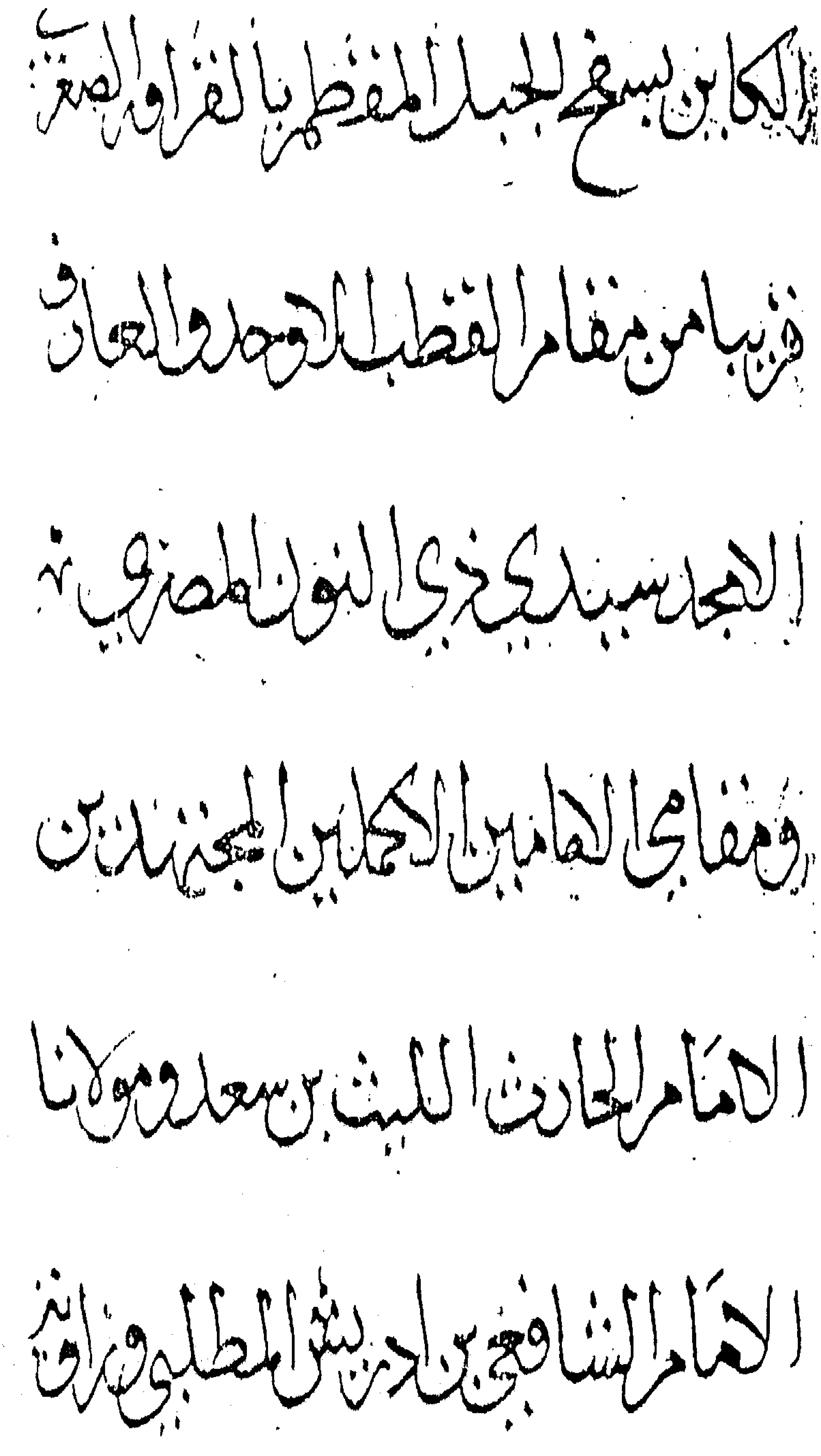
... متدين

(٢١٧) شكل يبين الأسطر ٢٣٠ : ٢٥٤ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع



فمن يتولى تنظيفها وحدتها وغسلها وطحنها وعملها خبزا رطليا كل رغيف رطلا كاملا معتبرا بالناس
ولا تسلم له الحنطة دفعة واحدة بل تكون في حاصل الوقف تحت حفظ المتولي وختمه ويسلمها
المتولي بالدفعات في كل اربعة اشهر مقدار الكفاية فاذا وفي الخبز في الاربعة اشهر الاولى ولم
يبق عليه شئ من الاولى يسلم له مقدار الكفاية في اربعة اشهر اخرى وهكذا ثم فشيئا الى تمام العام
واما الخبز المذكور فليكن في كل يوم مايتي رغيف زنتها مايتي رطل معتبر بالنار فيصرف منها
للمتولي في كل يوم ثلاثة ارطال وللناظر في كل يوم ثلاثة ارطال وللخطيب في كل يوم اربعة
ارطال وللامام في كل يوم اربعة ارطال وللمباشر في كل يوم ثلاثة ارطال وللمرقي في كل يوم
رطلين وللموقت في كل يوم ثلاثة ارطال ولستة انفار المؤذنين اثني عشر رطلا لكل نفر منهم رطلين
وللبواب في كل يوم رطلين وللفراش في كل يوم رطلين وللوقاد في كل يوم رطلين وللجابي في كل يوم
رطلين وللمسبل في كل يوم رطلين وللسقا في كل يوم ثلاثة ارطال وللامام بالخان الكبير ببولاق
في كل يوم رطلين ولشيخ النفر الذين يقرون بعد العصر يصرف له في كل يوم ثلاثة ارطال ولخادم
المصحف الشريف الذي يقرو فيه بعد العصر يصرف له في كل يوم رطلين ولخادم الربعتين بالجامع
الشريف بعد العصر اربعة ارطال لكل نفر منهم رطلان ويصرف لقراء الاجزا الستين نفر الذي
يقرون بعد العصر في كل يوم ماية رطل وعشرين رطلا لكل نفر منهم رطلين كاملين ويصرف
لقرا السبع الستة انفار الذين يقرون من بعد المغرب الى العشا ومن بعد اذان الفجر
الى الاسفار اثني عشر رطلا لكل نفر منهم رطلين كاملين ويصرف للمبخر رطلين في كل يوم
ولخادم المصاحف الستة في كل يوم رطلين وللمشرف في كل يوم رطلين وللسقايين الذين
يحملون الما للتسبيل في كل يوم اربعة ارطال وقدمت الماية رغيف ونصف لاحدى
[illegible]
يوم بعد صلاة الصبح بالجامع الشريف ببولاق يقرا كل واحد منهم سورة الانعام على [illegible]
المعتبرة ويدعوا احدهم عقب ذلك على العادة المعروفة ويصرف في كل شهر لكل نفر منهم نصف
[illegible] لواحد منهم زيادة على معلومه في كل شهر عشرة انصاف فضة [illegible]
[illegible]

(٢١٨) شكل يبين الأسطر ٢٥٧ : ٢٧٨ الصرف على أرباب الوظائف بالجامع



الكائن بسفح الجبل المقطم بالقرافة الصغرى
قريبا من مقام القطب الاوحد والعارف
الامجد سيدي ذي النون المصري
ومقامي الامامين الاكملين المجتهدين
الامام الحارث الليث بن سعد ومولانا
الامام الشافعي بن ادريس المطلبي ورابع
ساداتنا بني الوفا زادهم الله تعالى من

(٢١٩) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها يبين موقع جامع محمد باشا

الاصطفا المشتمله لاله المشاهده

على واجهة مبنية بالفص الحجر النحيت الاحمر

بها باب كبير مقنطر خمس يغلق عليه فردة باب

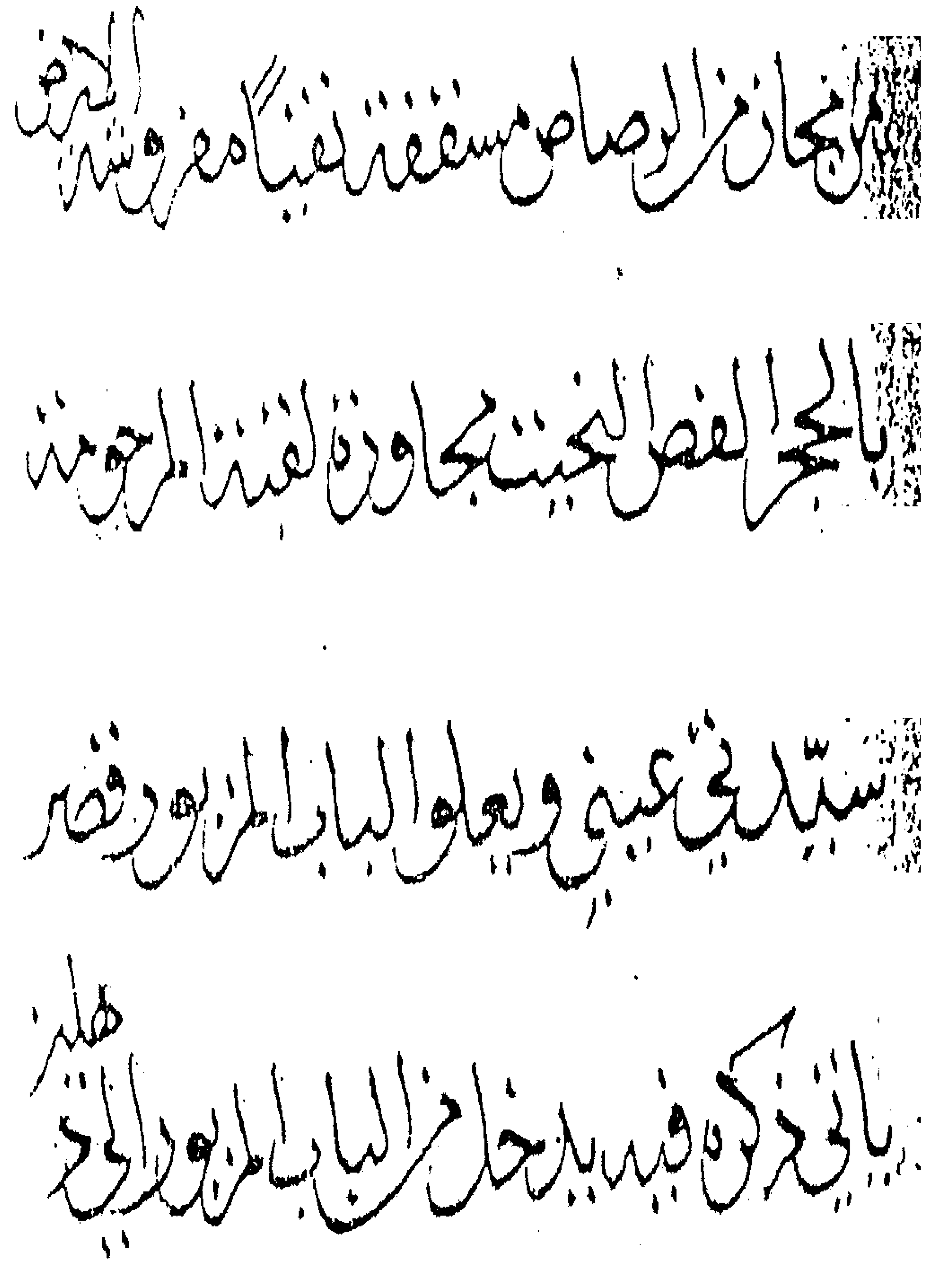
من الخشب النقى يجاوره من الخارج على

يسرة الداخل منه برسم سقى الما منها بها

شباك من الحديد داخلها حوض من الرخام

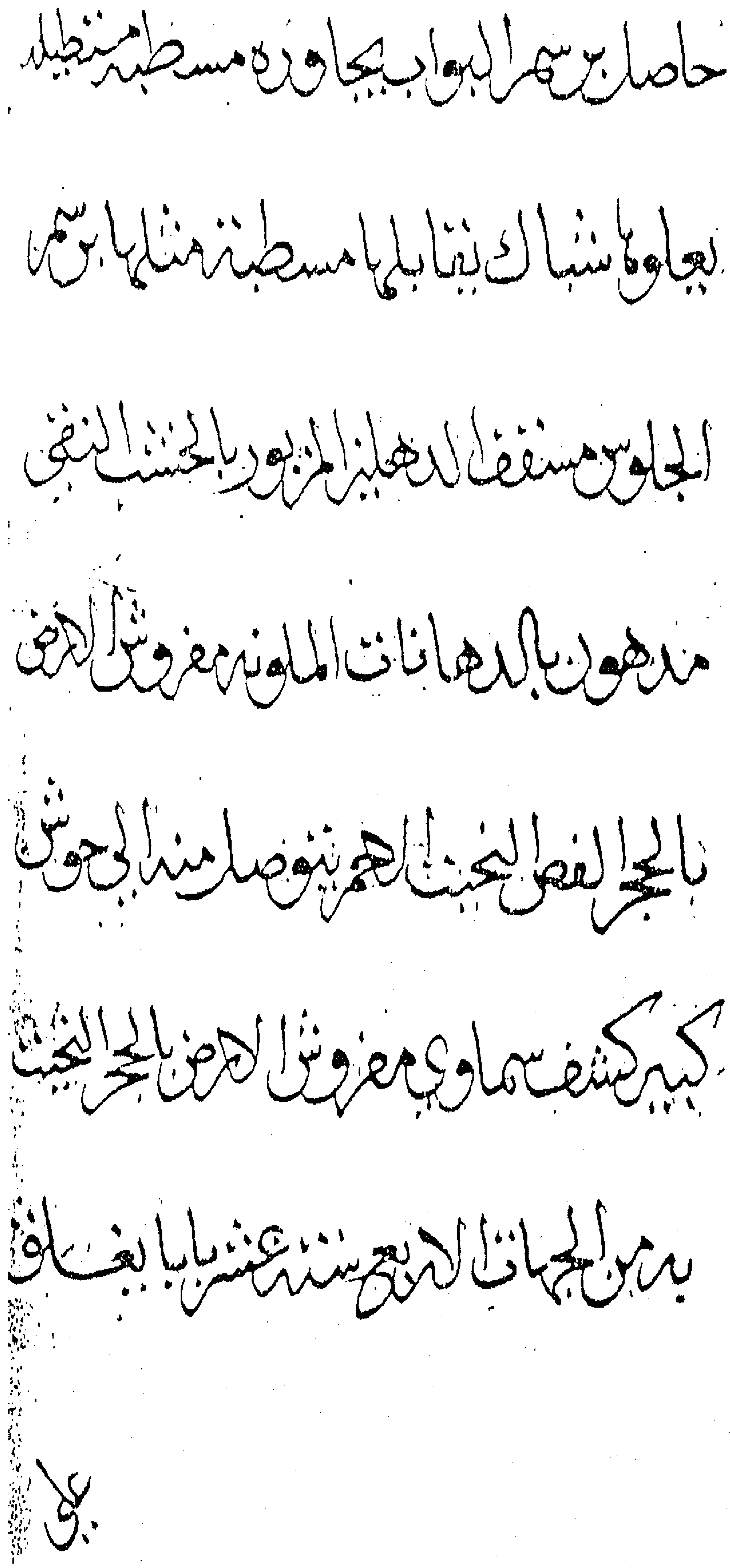
يصل اليها الما من الصهريج المستجد المذكور

(٢٢٠) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية



ثم مجاز من الرصاص مسقفة نقيا مفروشة الارض
بالحجر الفص النحيت مجاورة لقبة الرحومة
تستديم عقبي ويعلو الباب المزبور قصر
يأتي ذكره فيه بدخل من الباب المزبور الى دهليز
متسع داير البنا بالحجر الفص النحيت الاحمر
على يمنة الداخل مسطبة برسم الجلوس يجاورها
تجاه الداخل باب مقنطر خمس يدخل منه الى

(٢٢١) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها كتلة المدخل بالمجموعة المعمارية



حاصل برسم الابواب يجاوره مسطبه مستطيله

يجاورها شباك يقابلها مسطبة مثلها برسم

الجلوس مسقف الدهليز المذكور بالخشب النقي

مدهون بالدهانات الملونه مفروش الارض

بالحجر الفص النحيت الاحمر يتوصل منه الى حوش

كبير كشف سماوي مفروش الارض بالحجر النحيت

به من الجهات الاربع ستة عشر بابا يغلق

علي

(٢٢٢) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها وصف الدهليز بالمجموعة المعمارية

على كل منها فردة باب من الخشب النقي احدهما

يدخل منه الى دهليز مسقف غشيما به حاصل

لطيف وسلم يصعد من عليه الى سطح به

وبيسرة سلم فاما الذي بيسرة فانه ياتي ذكره

فيه واما الذي بمنة فانه يصعد من عليه

الى باب يدخل منه الى فسحة لطيفة مفروشة

بالبلاط الكدان مسقفة نقيباها كريسي لسقف

(٢٢٣) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الأبواب بالمجموعة المعمارية

وباب يدخل منه إلى القصر الموعود بذكره

فيه يحتوي على إيوانين ودرقاعة به خزانة نومية

يتمان طاقتان مطلان على الحوش يعلو ذلك

شباكان خشبا برسم النور والهوى وفي الجهة

الثانية شباك مطل على الرملة وبالباب المذكور

مستفضل القصر المزبور يقيما مفروش الأرض

بالبلاط الكدان وبالفسحة المزبورة سلم يصعد

إلى علو

(٢٢٤) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها وصف مدخل القصر

من علوه الى طبقة مسقفة غشيما واما

السلم اليسرى الموعود بذكره فيه فانه يصعد

منه الى دهليز مستطيل به طاقات في العلو

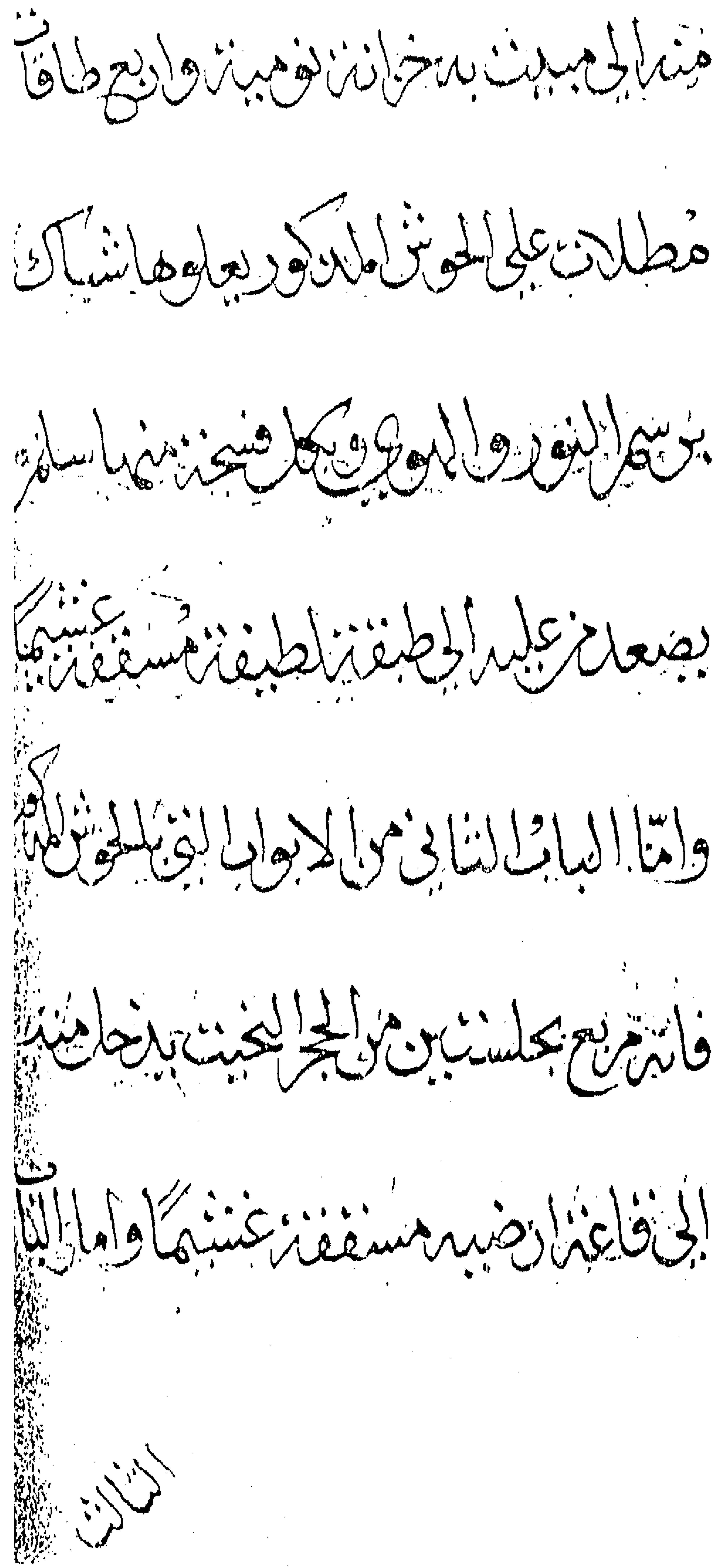
لمن سمر النور والهوى مسقف نقيا مفروش

الارض بالبلاط الكدان وبه اربعة ابواب

يغلق على كل منها فردة باب خشبا نقيا يدخل

من كل منهما الى فسحة بها مرحاض وباب يدخل

(٢٢٥) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها وصف الأبواب التي بالحوش



منها الى مبيت به خزانة نومية واربع طاقات
مطلات على الحوش المذكور يعلوها شبابيك
من سيم النحاس والمرمر بكل فسحة منهما سلم
يصعد منه الى طبقة لطيفة مسقفة غشيما
واما الباب الثاني من الابواب التي بالحوش المذكور
فانه مربع بمكسلتين من الحجر النحيت يدخل منه
الى قاعة ارضية مسقفة غشيما واما الباب
الثالث

(٢٢٦) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها وصف الباب الثاني من الحوش


الثالث يجاور باب القاعة المذكورة وانه معقود
بالحجر الحديد يدخل منه الى رحاب كشف سماوي
به اربعة ابواب وسلم باني ذكره فيه يدخل من
من احدهم الى زواية فيها بعض ما انشاه مولانا
الوزير لطف الله تعالى به في التقدير والثاني
يدخل منه الى سلحه كشف سماوي بها اثار نحو
متجاورة والثالث يدخل منه الى حاصل لطيف

(٢٢٧) شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها وصف الباب الثالث بالحوش

مسقف عشنيما والرابع يدخل منه الى فسحة

مسقفة عشنيما بصدرها كرسي راحة بجا

الكرسي المزبور سلم يصعد من عليه الى بابين

متقابلين يمنة ويسرة فاما اليمنى فانه

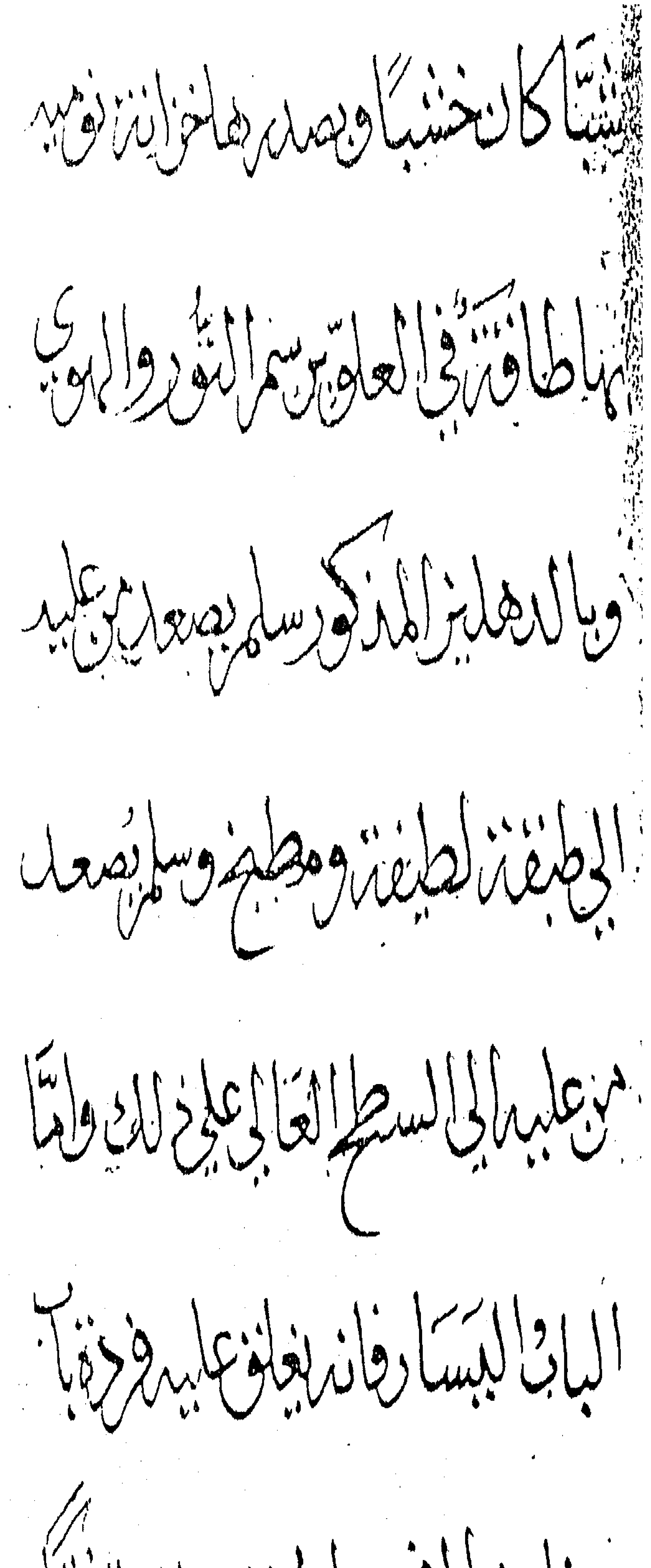
يغلق عليه فردة باب يدخل منه الى دهليز

لطيف به كرسي راحة وباب يدخل منه الى طبقة

لطيفة مسقفة نقيا بها طاقتان يعلوهما

شباكان

(٢٢٨) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها وصف الباب الرابع بالحوش


نشيئا كان خشبا ويصعد بها لخزانة نوميه
بها طاقة في العلو من سمت الثور والهوي
وبالدهليز المذكور سلم يصعد من عليه
الى طبقة لطيفة ومطبخ وسلم يصعد
من عليه الى السطح العالي على ذلك واما
الباب اليسار فانه يغلق عليه فردة باب
يدخل منه الى فسحة لطبقة مسقفة نقيا

(٢٢٩) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها وصف الباب الذي على يسار الحوش

بها سلم بابي ذكره فيه وباب يدخل منه الى

محل سكن كامل المنافع مسقف نقيبا به طاقتان

يعلوهما شباكان خشبا وشباك في الجهة

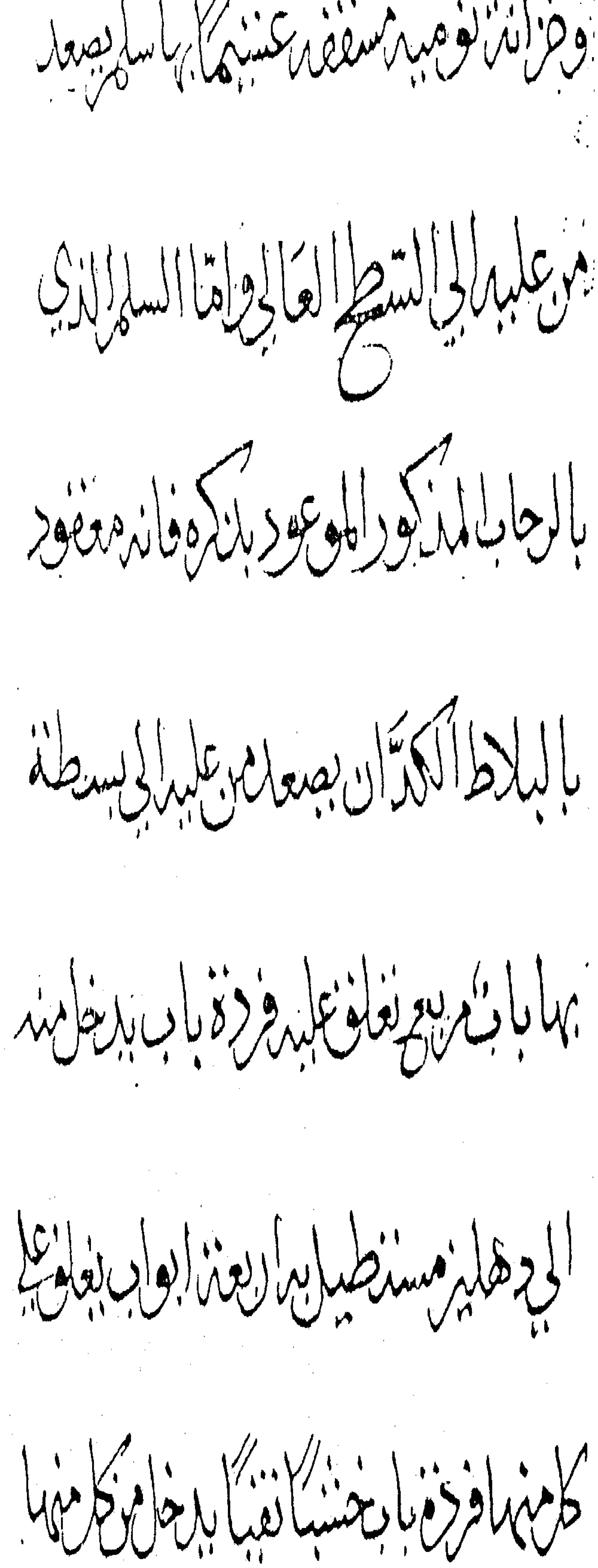
البحري مطل على الدهليز المذكور

يعلوه شباك في العلو ويصعد من السلم الاتي

بالفسحة اللطيفة الموعود بذكره الى دهليز

لطيف به كرسي راحة وطبقة علو الدهليز المذكور

(٢٣٠)   شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها وصف الفسحة



وطزانة لومية مسقفة غشيما بها سلم يصعد

من عليه الى السطح العالي واما السلم الذي

بالرحاب المذكور الموعود بذكره فانه معقود

بالبلاط الكدان يصعد من عليه الى بسطة

بها باب مربع تغلق عليه فردة باب يدخل منه

الى دهليز مستطيل به اربعة ابواب يغلق على

كل منها فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منها

(٢٣١) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها وصف الفسحة

الى فسحة بها مرحاض وباب يدخل منه الى

بيت به خزانة نومية وطبقة وشبابيك

وطاقات مسقف نقيا مفروش الارض

بالبلاط الكدان واما الباب الرابع

والباب الخامس من الابواب التي بالحوش فانهما

صفة حانوتين واما الباب السادس فانه

يدخل منه الى مطبخ واما الباب السابع فانه

صغير

(٢٣٢) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الرابع إلى السادس بالحوش

صغير صفة حاصل مفروش ارضها بالبلاط

واما الباب الثامن فانه مقطر بدخل

منه الى وسعة كبيرة كشف سماوى مفروش

الارض بالحجر الفص النحيت بها باب يدخل

منه الى مجاز قديم تجاه الداخل حنية كبيرة

يصعد لها من ثلاث درج بها على يمين الصاعد

فسقية كبيرة مربعة يهبط اليها من اربع

(٢٣٣) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن من الحوش

درج دائر عليها احجار نعالي برسم الجلوس

عليها اللوح مكملة بالخافقي وغيرهما بجناح

لحال الالية يتوصل اليها المامول لسابقه

الا انني ذكرها فيه من بحر الامسقفة القسقبيه

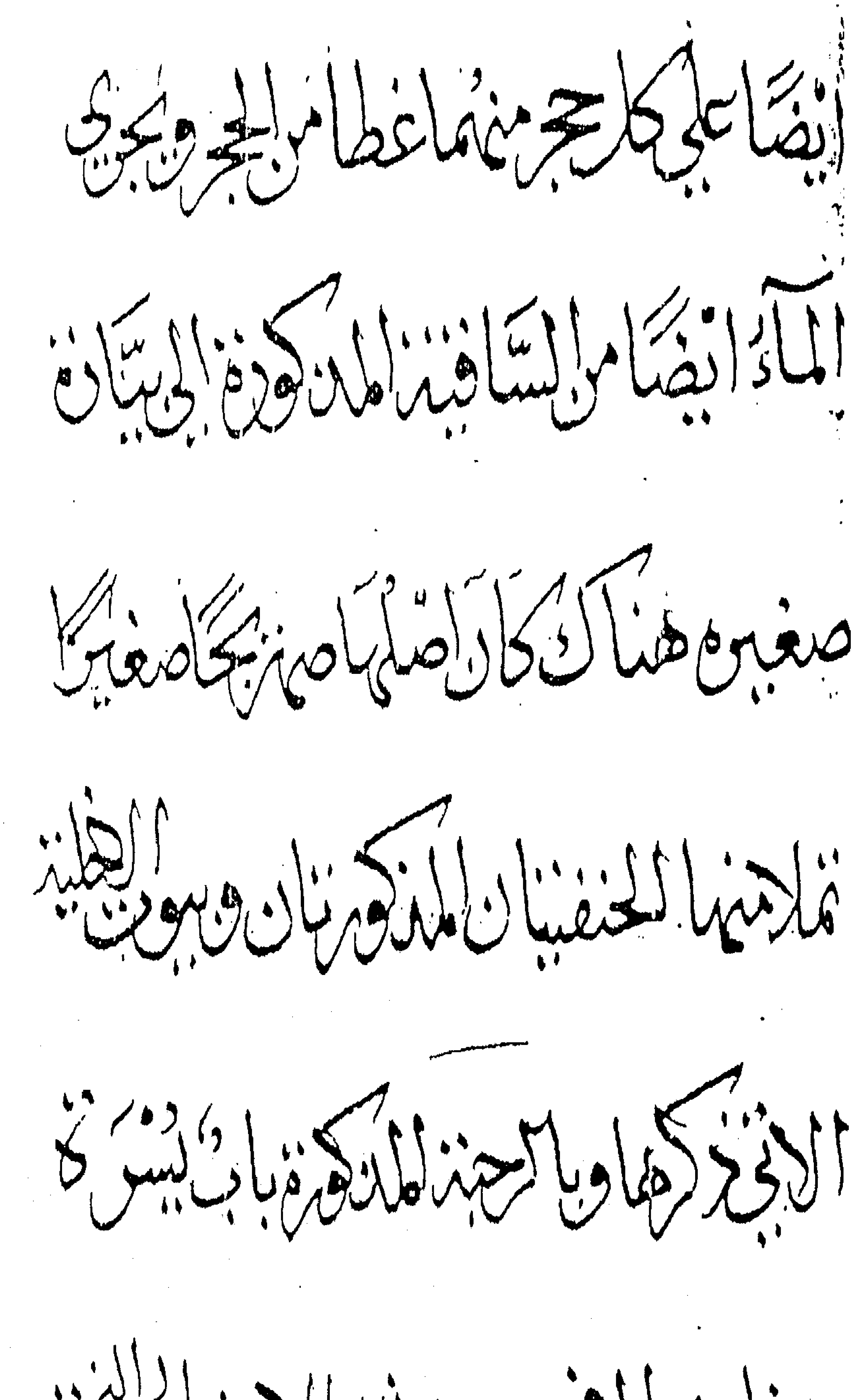
المربوزة نقيا على ستة عواميد وكتفين

وبصدر الرحبة المذكورة حجرين اثنين حنفيتين

بكل حجر منهما ثلاث بزابيز من النحاس برسم الوضوء

ايضا

(٢٣٤) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن من الحوش



ايضا على كل حجر منهما غطا من الحجر وبجوار
الماء ايضا من الساقية المذكورة الى بيان
صغير هناك كان اصلها صهريجا صغيرا
ثم لانهما الحنفيتان المذكورتان ويوجد الحلية
الاتي ذكرهما وبالرحبة المذكورة باب يسره
يدخل منه الى فسحة مفروشة الارض بالحجر النحيت
الابيض بها خمسة ابواب متجاورة يغلق على كل

(٢٣٥) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها وصف الباب الثامن من الحوش

منهما وردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منهما

الى مرحاض مكمل بالملا في والحوض والسقف

والمناور والبلاط مسبل الجدر بالبياض

واما الباب التاسع من الابواب التي بالحوش

المذكور فانه يشتمل على واجهة مبنية بالحجر

الفص النحيت بها باب موتور في واجهة مبنية

بالحجر يعلوه شباك لطيف شغل الخراط يكاو الباب

المذكور

(٢٣٦) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش

المذكور مسطبتان يمنة ويسره يعلو على

على الباب المذكور فرده باب يدخل منه الى

رحاب مفروش ارضه بالحجر الابيض مسقف

نقيا مدهونا بالدهانات الملونة بالرحاب

المذكور بابان وسلم فاما الباب الاول

فانه يمنة يدخل منه الى فسحة لطيفة بها

شباكان مطلان على الرحاب المذكور سفله

(٢٣٧) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها وصف الباب التاسع من الحوش

احدهما مقام الشيخ خولان مسقفة الفسيحة

المذكورة فرخا شاميا بها سلم يصعد عليه

الى طبقة لطيفة مسقفة نقيا مطلة

بثلاث شبابيك احدهما على المقام الاتي

ذكره فيه والاثنان على رحاب الحنفية وبها

خزانة نومية مفروش ارضها لك بالبلاط

الكدان مسبل الجدار بالبياض واما السلم

(٢٣٨) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها وصف مقام الشيخ خولان

الذي بالرحاب المذكور فانه يصعد من عليه

الى المنارة التي جددها وانشاها مولانا

الوزير المشار اليه دامت النعمة عليه

واما الباب الثاني من البابين اللذين

هم بالرحاب المذكور فانه يخرج منه الى مقا

مولانا الامام المشار اليه قدس الله سره

والى الجامع الشريف الذي انشاه وعمره

(٢٣٩) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها وصف الجامع

حضرة مولانا الوزير الواقف المومى اليه صرف

عليه من ماله وصلب حاله حتى صار مشتملا على

ابوابين احدهما سفلي به محراب معقود على

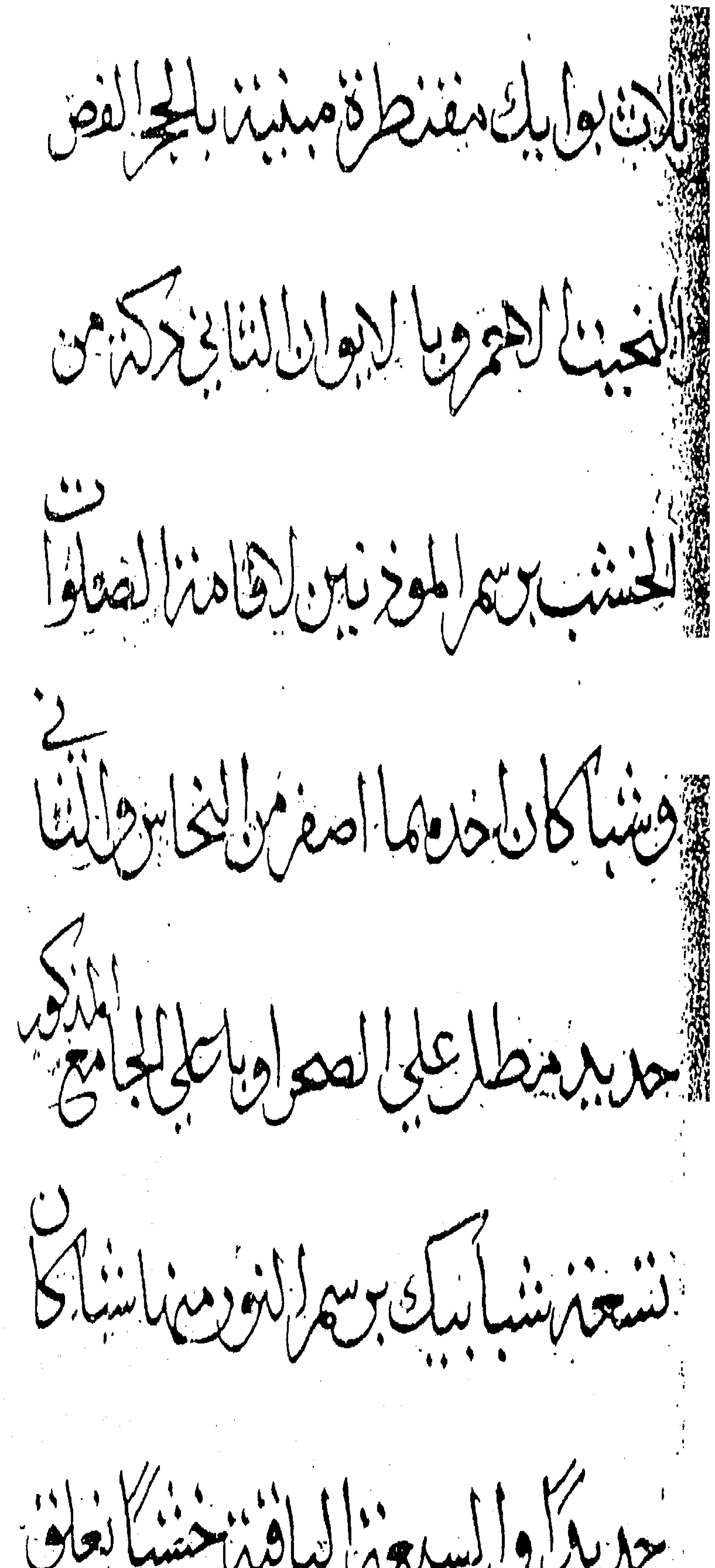
عمودين من الرخام الابيض المثمن سفل كل منهما

وعلوه قاعدتان من الرخام الابيض ومكمل

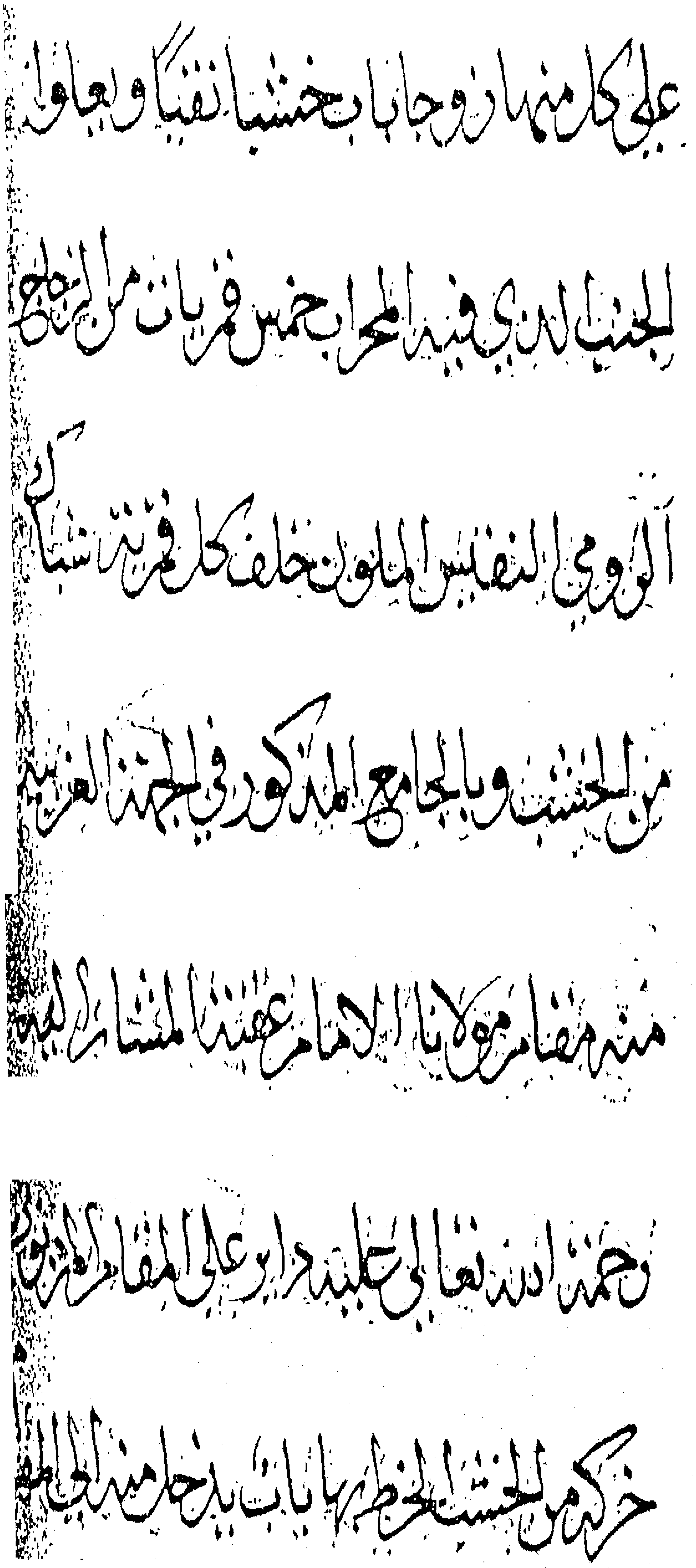
ذلك بالرصاص يجاوره منبر لطيف من

الخشب النقي والايوان العلوي ينفصل بينهما

(٢٤٠) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها وصف الجامع والمحراب


ثلاث بوايك مقنطرة مبنية بالحجر الفص
النحيت الاحمر وبالايوان الثاني دكة من
الخشب برسم المؤذنين لاقامة الصلوات
وشباكان احدهما اصفر من النحاس والثاني
حديد مطل على الصحراو با على الجامع المذكور
تسعة شبابيك برسم النور منها شباكان
حديدا والسبعة الباقية خشبا بغلق

(٢٤١) شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها وصف الأيوانين


على كل منهما زوجا باب خشب نقيا وبعلوا
الجنبا الذي فيه المحراب خمس قمريات من الزجاج
الرومي النفيس الملون خلف كل قمرية شباك
من الخشب وبالجامع المذكور في الجهة الغربية
منه مقام مولانا الامام عقيلا المشار اليه
رحمة الله تعالى عليه داير على المقام المذكور
خركاه من الخشب الخرط بها باب يدخل منه الى المقام

(٢٤٢) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها وصف الإيوان القبلي

بضريح الامام عقبة المشار اليه يعلوه قبة

عظيمة معقود يعلوها هلال من النحاس

المطلي بالذهب سفلها اثنى عشر طاقة يجعل

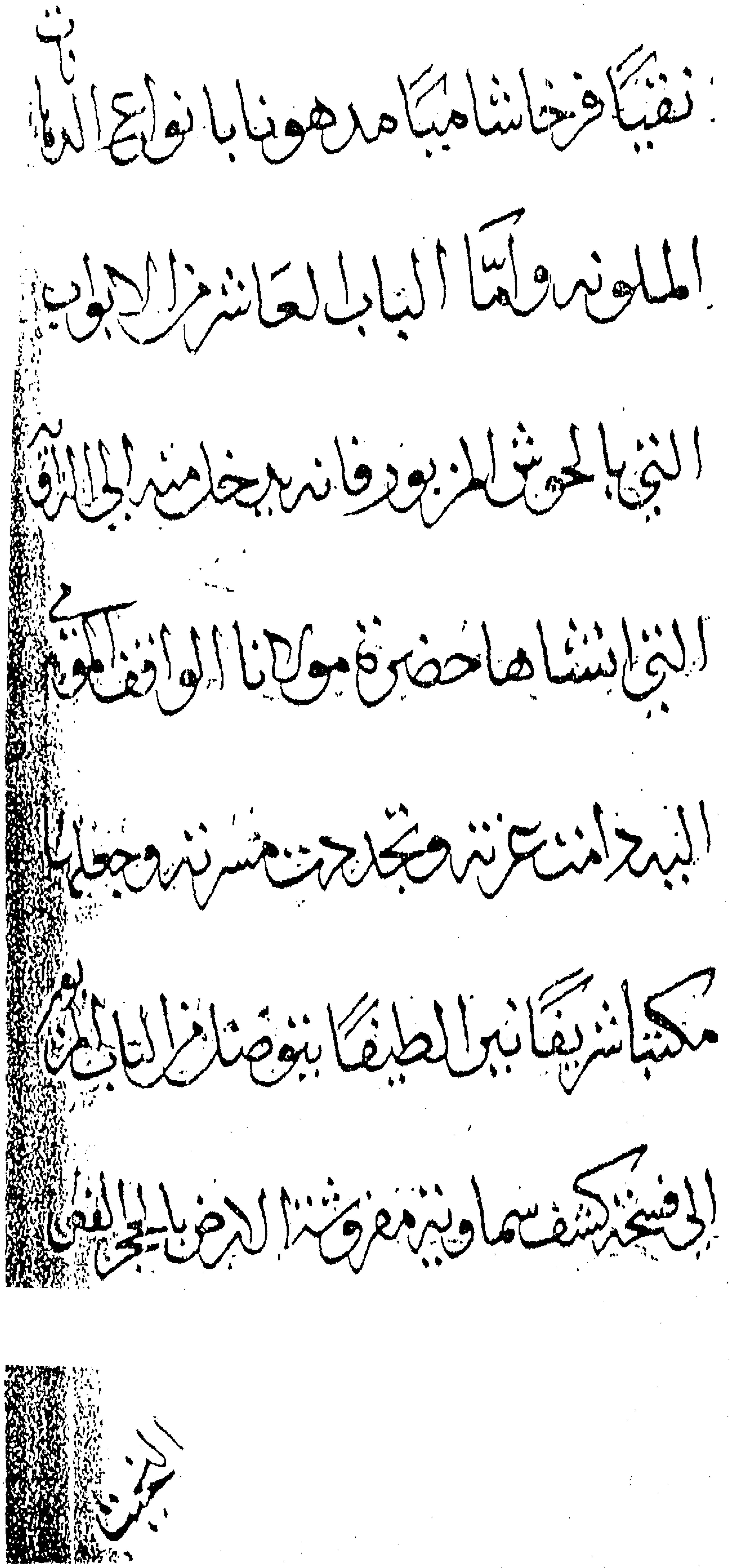
فيها قمريات من الزجاج بجاور المريض ثمان

طاقات بها قمريات من الزجاج الملون

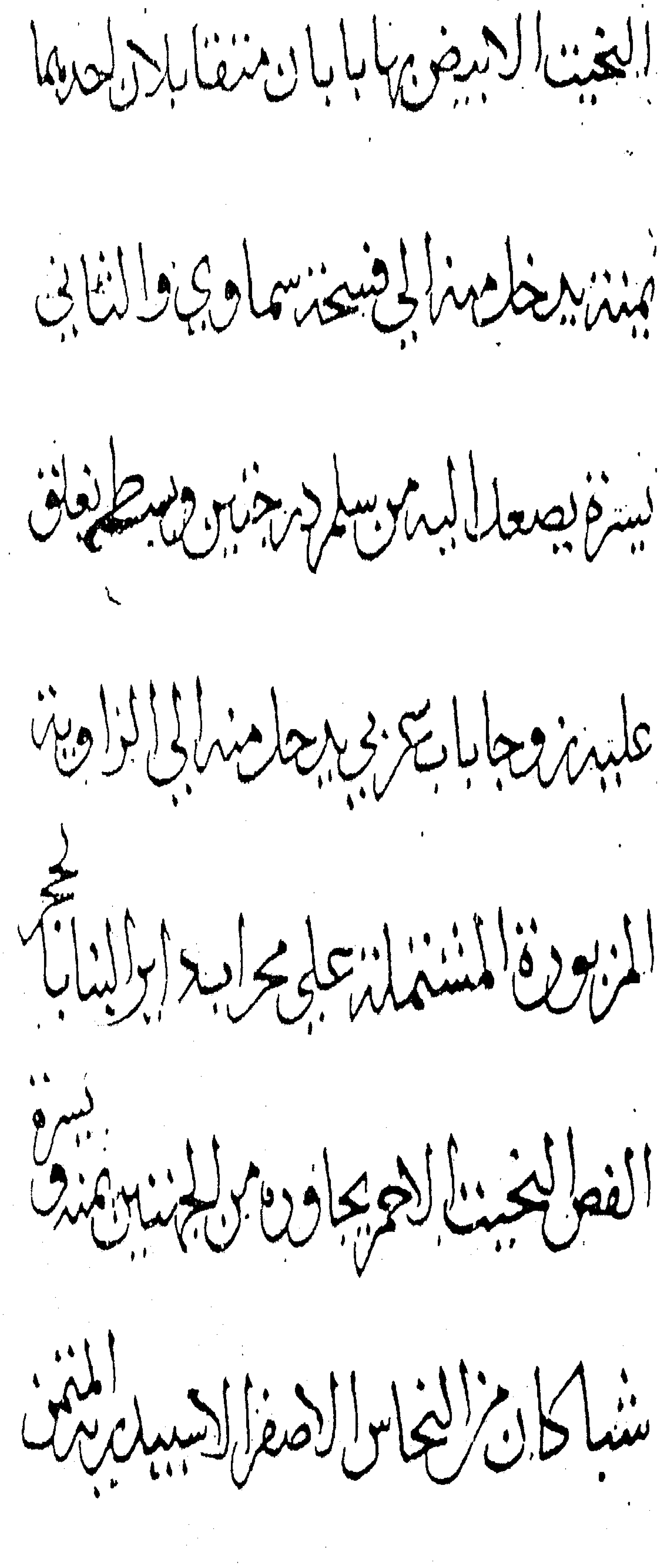
النفيس الرومي مفروشة ارض ذلك كله

بالحجر الفص البخيت مسقف الجامع المزبور

(٢٤٣) شكل يبين ص ٧٤ من الوثيقة بها وصف الضريح


نقيا فرخا شاميا مدهونا بانواع الدهانات
الملونة واما الباب العاشر من الابواب
التي بالحوش المذكور فانه يدخل منه الى الزاوية
التي انشاها حضرة مولانا الواقف المومى
اليه دامت عزته وتجددت مسرته وجعلها
مكتبا شريفا لطيفا يتوصل من الباب المذكور
الى فسحة كشف سماوية مفروشة الارض بالحجر الفص

(٢٤٤) شكل يبين ص ٧٥ من الوثيقة بها وصف السقف والزاوية



البخيت الابيض بها بابان متقابلان احدهما

يمنة يدخل منه الى فسحة سماوي والثاني

يسرة يصعد اليه من سلم درجتين وسطح يعلو

عليه وبابا غربي يدخل منه الى الزاوية

المزبورة المشتملة على محراب ابن البنا بالحجر

الفص النخيت الاحمر يجاوره من الجهتين يمنة ويسرة

شباكان من النحاس الاصفر الاسبيدرية المنقوش

(٢٤٥) شكل يبين ص ٧٦ من الوثيقة بها الزاوية – المحراب

يغلق على كل منهما زوجا باب خشبا نقيا يعلو

المحراب المزبور مدورة شباك خشبا نقيا مثمنا

شغل الخراط ويعلو كل من الشباكين المزبورين

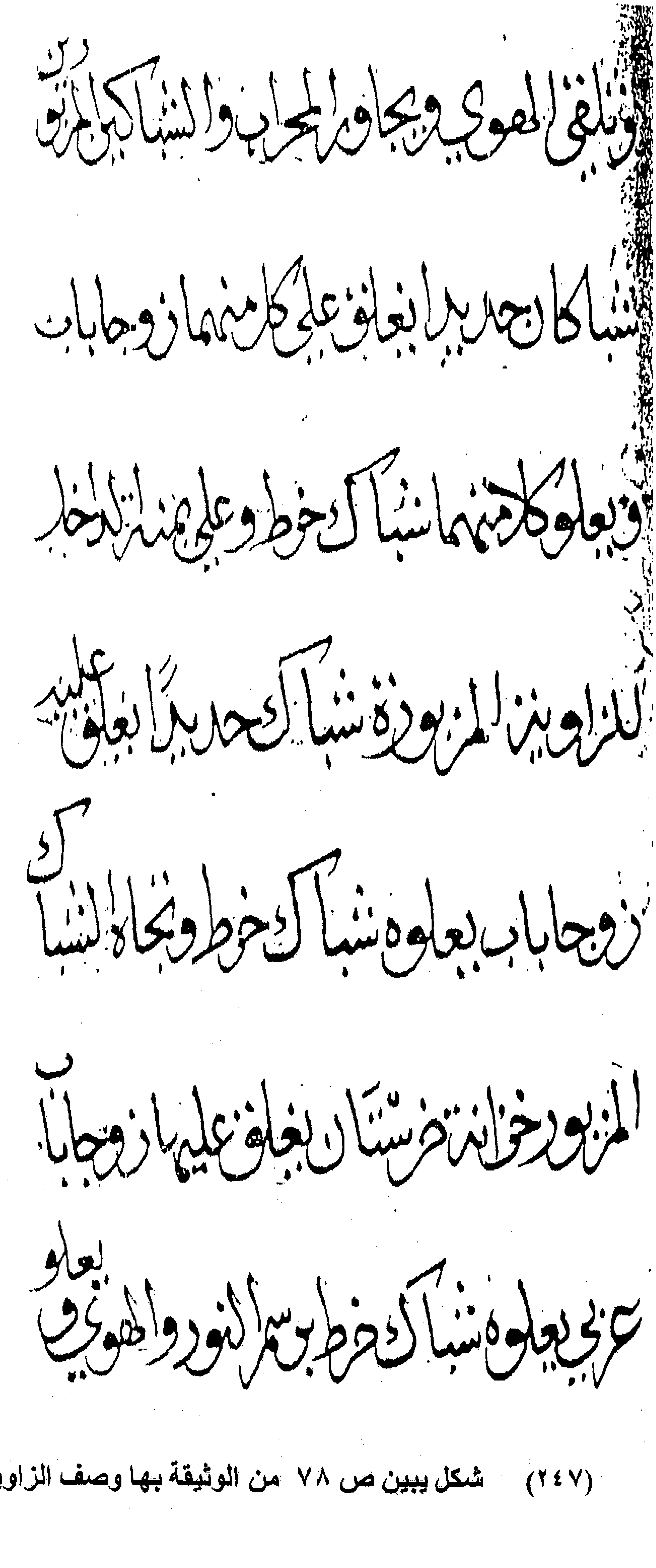
شباك معقود مبني بالحجر النص النحيت الاحمر

به شباك شغل الخراط وتجاه الداخل اليه

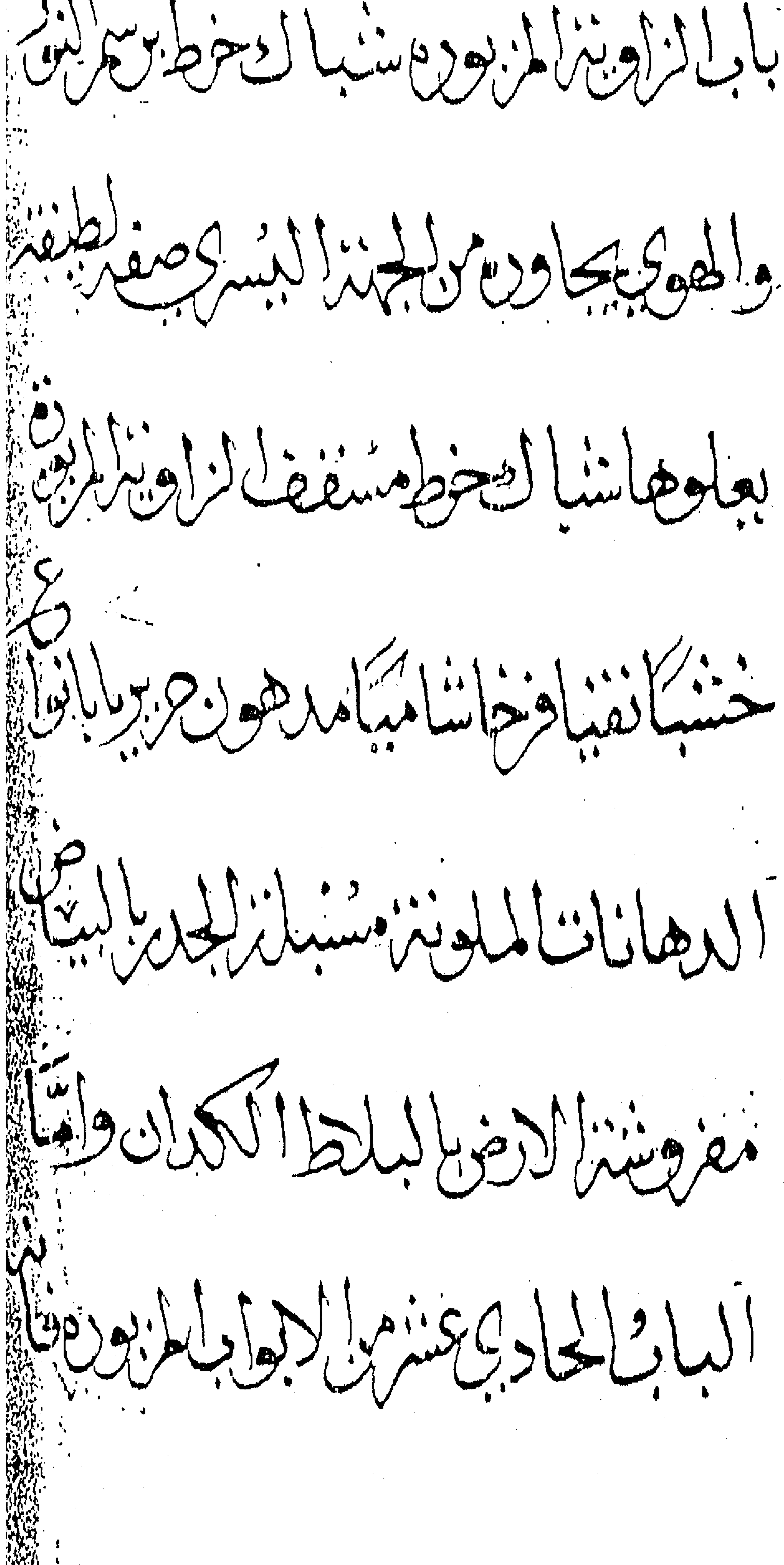
عربي مسقف ابواب ذلك خشبا نقيا به شباكان

باذاهنج يغلق على كل منهما فردة باب نقي النور

(٢٤٦) شكل يبين ص ٧٧ من الوثيقة بها وصف سقف الزاوية


وتلقى الهوى ويجاور المحراب والشباك المزبور
شباكان حديدا يغلق على كل منهما زوجا باب
ويعلو كلا منهما شباك خرط وعلى يمنة الداخل
للزاوية المزبورة شباك حديدا يغلق عليه
زوجا باب يعلوه شباك خرط وتجاه الشباك
المزبور خزانة درسنان يغلق عليها زوجا باب
عربي يعلوه شباك خرط برسم النور والهوى ويعلو

(٢٤٧) شكل يبين ص ٧٨ من الوثيقة بها وصف الزاوية



باب الزاوية المذكورة شباك خرط برسم التنوير

والمهوى يجاوره من الجهة اليسرى صفة لطيفة

بعلوها شباك خرط مسقف الزاوية المذكورة

خشبا نقيا وخشبا شاميا مدهون حريريا بانواع

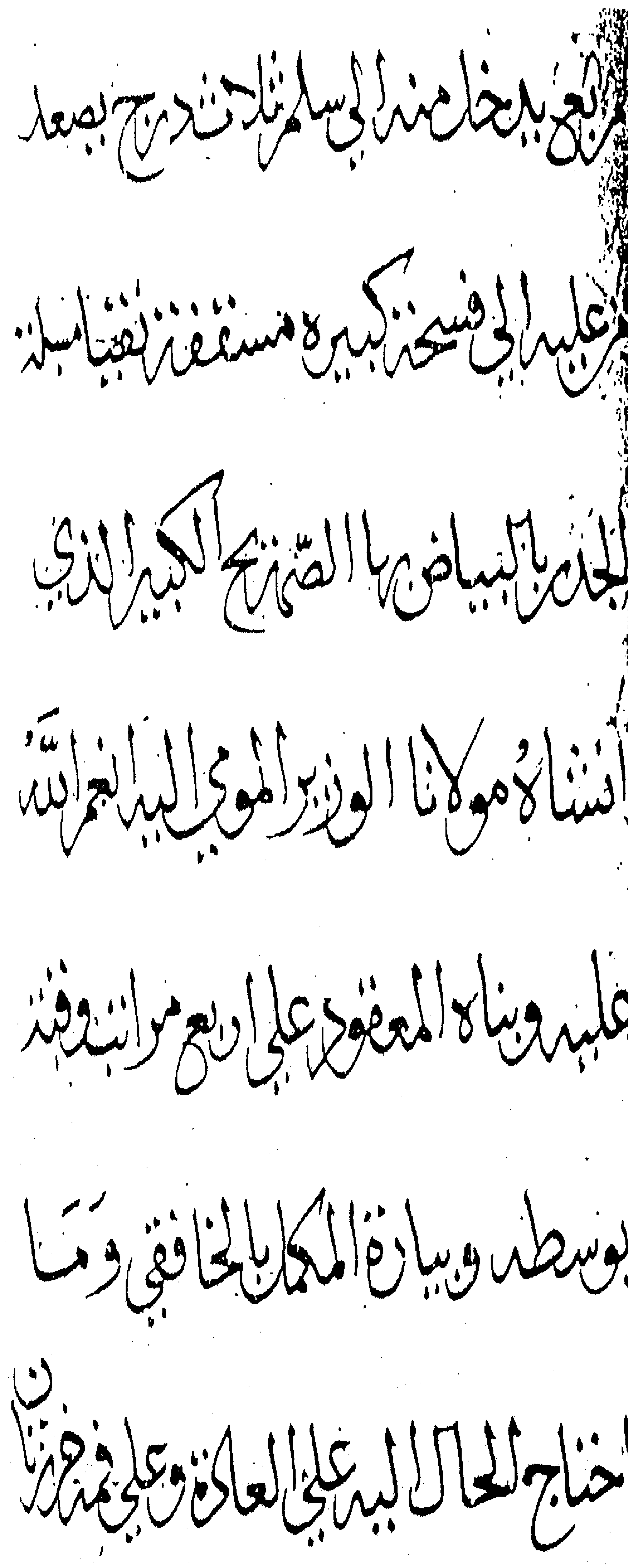
الدهانات الملونة مسبلة الجدر بالبياض

مفروشة الارض بالبلاط الكدان وانشا

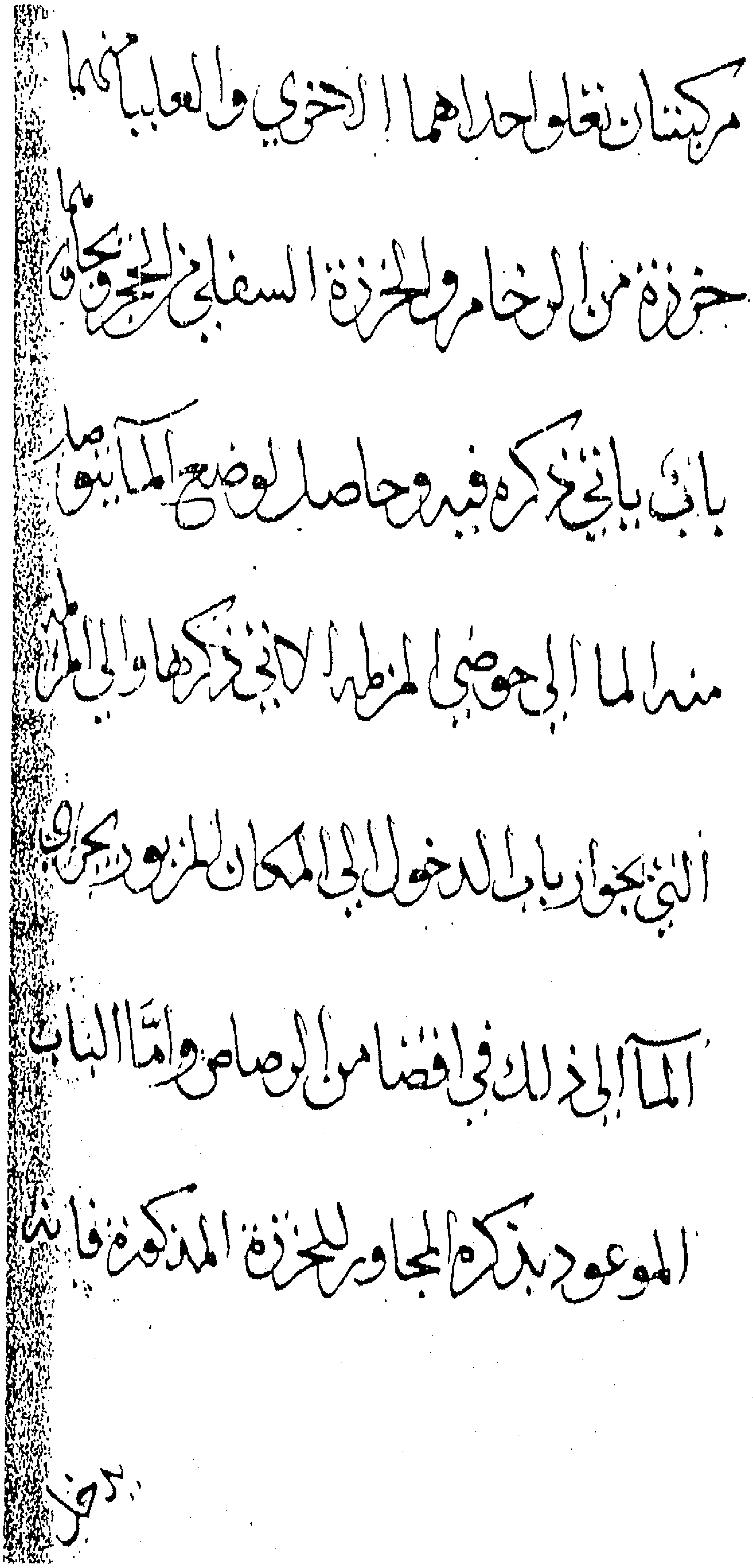
الباب الحادي عشر من الابواب المذكورة فيه

مربع

(٢٤٨) شكل يبين ص ٧٩ من الوثيقة بها وصف الأرضية بالزاوية


مرتفع يدخل منه الى سلم ثلاث درج يصعد
من عليه الى فسحة كبيرة مسقفة نقيا مسلة
الجدر بالبياض بها الصهريج الكبير الذي
انشاه مولانا الوزير المومي اليه انعم الله
عليه وبناه المعقود على اربع مرات وقد
بوسطه وبيارة المكملة بالخافقي وما
احتاج الحال اليه على العادة وعلى فمه خرزتان

(٢٤٩) شكل يبين ص ٨٠ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "



مركبتان تعلو احداهما الاخرى والعليا منهما
خرزة من الرخام والخرزة السفلى من الحجر ويجاورهما
باب ياتي ذكره فيه وحاصل لوضع الما يتوصل
منه الما الى حوض لمرطبه الاتي ذكرها والى المزملة
التي بجوار باب الدخول الى المكان المزبور يجرى
الما الى ذلك في اقصاب من الرصاص واما الباب
الموعود بذكره المجاور للخرزة المذكورة فانه
يدخل

(٢٥٠) شكل يبين ص ٨١ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "


ويدخل منه الى المزملة الكبيرة المستجدة الانشا
المشتملة على شباكين من النحاس الاصفر احدهما
من الجهة القبلية والثاني من الجهة الغربية
داخل كل شباك منهما حوض من الرخام الابيض
وبظاهره مسقاة مفروش جميع ارض المزملة
المربوع من الرخام الملون النفيس مسقفة
نقيا وخشا مدهونا مسبلة الجدر بالبياض وبالمزملة

(٢٥١) شكل يبين ص ٨٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "

المزبوره شباكان شغل النجار من سمر النور والهوى

ويصعد من باب يدخل منه الى سلم يصعد من عليه

الى طبقة لطيفة بها اربع طاقات وستة شبابيك

من سمر النور والهوى مسقفة نقيا مفروشة

الارض بالبلاط الكدان واما الباب الثاني

عشر فانه يسلك منه من طريق خارج منه الى مطبخ معد لطبخ

الطعام من سمر القراء والفقراء القاطنين بالمدرسة

(٢٥٢) شكل يبين ص ٨٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج الكبير " السبيل "

في ليالي الاثنين وغيرها وليلة المولد وليلة

البراة وليلة نصف شعبان وليالي شهر رمضان

وغير ذلك مما سيشرح فيه وبالمطبخ المزبور

باب يدخل منه الى بيت كلان برسم ذخيرة الطعام

المزبور وأمّا الباب الثالث عشر والباب الرابع

عشر والباب الخامس عشر من الابواب المذكورة

فان كلا منهما مقنطر خمس يدخل منه الى فسحة لطيفة

(٢٥٣) شكل يبين ص ٨٤ من الوثيقة بها وصف الأبواب من الثالث إلى الخامس عشر

وسلم يصعد من عليه الى جينة صغيرة بها خزانة

نومية واربع طاقات مطلات على الحوش

المذكور وطبقة ومنافع ومرافق وحقوق

واما الباب السادس عشر الباقي من الابواب

المذكورة فانه باب مربع يصعد اليه من سلم ثلاث

درج يدخل منه الى المزملة الصغيرة التي بجوار

الباب الكبير المذكور فيه وعلى مساكن ومنافع

ومرافق

(٢٥٤) شكل يبين ص ٨٥ من الوثيقة بها وصف الباب السادس عشر

ومرافق وحقوق ويحيط بكامل ذلك كله

ويحصر بدلالة المشاهدة حدود اربعة الحد

القبلي منها الى الصحرا المتوصل منها بالمقام

مولانا المرحوم قره قوش رحمة الله تعالى عليه

والى بساتين اللوز وغير ذلك والحد البحري

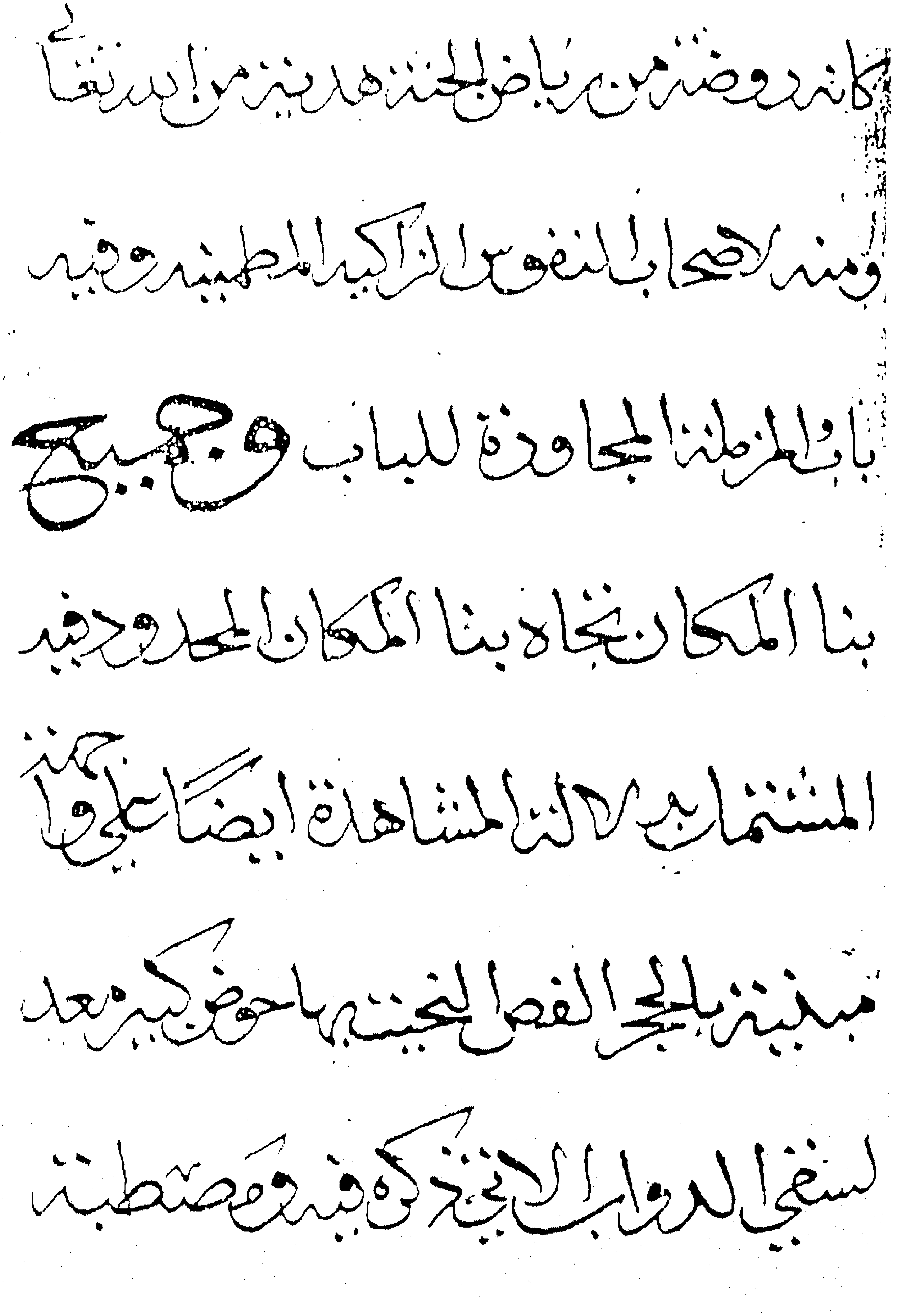
منها ينتهي الى الصحرا وفيه قبة المرحوم سيدي

عبيد المزيون وفيه الباب والواجهة وحد

(٢٥٥) شكل يبين ص ٨٦ من الوثيقة بها حدود الجامع


شبابيك القصر تجاه مدفن المرحوم الشيخ سفيان
المغربي ومدفن الشيخ الحمار والحد الشرقي
ينتهي الى الصحرا المتوصل منها الى مقام
ساداتنا بني الوفا وذراريهم رضي الله تعالى
عنهم اجمعين والحد الغربي ينتهي الى القطعة
المزبورة ايضا بكماله ذلك كله في الباطن
والظاهر بالبياض الغامر والنور المتكاثر
كاتبه

(٢٥٦) شكل يبين ص ٨٧ من الوثيقة بها حدود المجموعة المعمارية


كانه روضة من رياض الجنة هدية من الله تعالى
ومنه لاصحاب النفوس الزاكية المطمئنة وفيه
باب المزملة المجاورة للباب وجميع
بنا المكان تجاه بنا المكان المحدود وفيه
المشتملة لالة المشاهدة ايضا على روا
مبنية بالحجر الفص النحيت بها حوض كبير معد
لسقي الدواب الاتي ذكره فيه ووصفته

(٢٥٧) شكل يبين ص ٨٨ من الوثيقة بها حدود الجامع ووصف حوض سقى الدواب

لانا الواقف المشار اليه عنده مقام سيد

لفه الموما اليه وجعل فيه المنبر المذكور فان

عن مولانا الواقف انجح الله تعالى اماله

ختم بالصالحات اعماله ووقفه مسجدا لله

تعالى وجعله بيتا من بيوت رب العالمين وجامعا

من بها من جوامع المسلمين تتوالى فيه

الخطب والصلوات في الجمع والاعياد وتقام

(٢٥٨) شكل يبين ص ١٦٨ من الوثيقة بها وقف الجامع

فيه الشعاير الاسلاميه وتتلى فيه الايات

ويدرس فيه بالاحاديث الشريفة النبوية

الحسان ويعلن في منارته بالاذان و

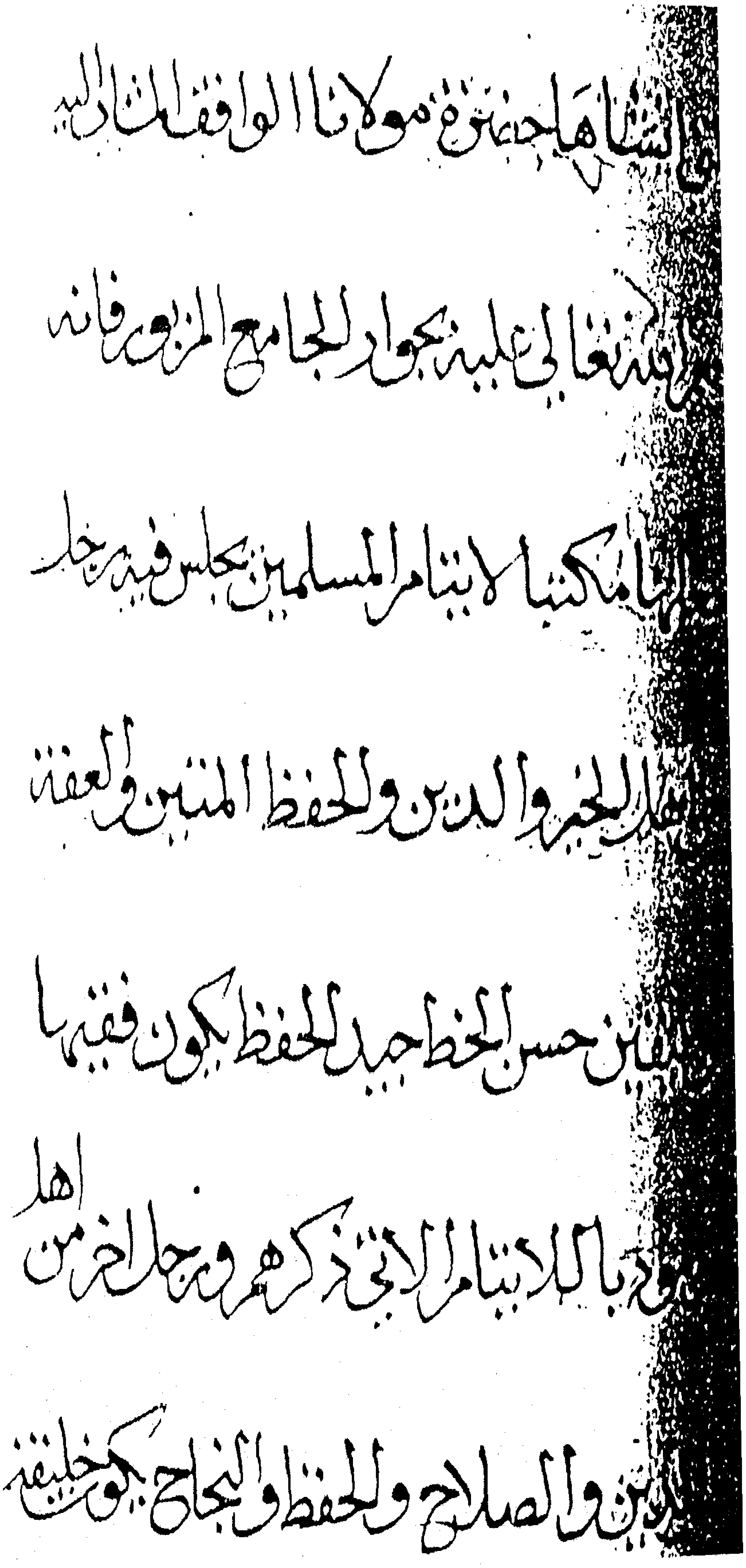
فيه بالعشي والابكار ويعبد فيه من لا تدركه

الابصار وهو يدرك الابصار واذن لل

الدخول اليه والصلاة فيه وان يتردد

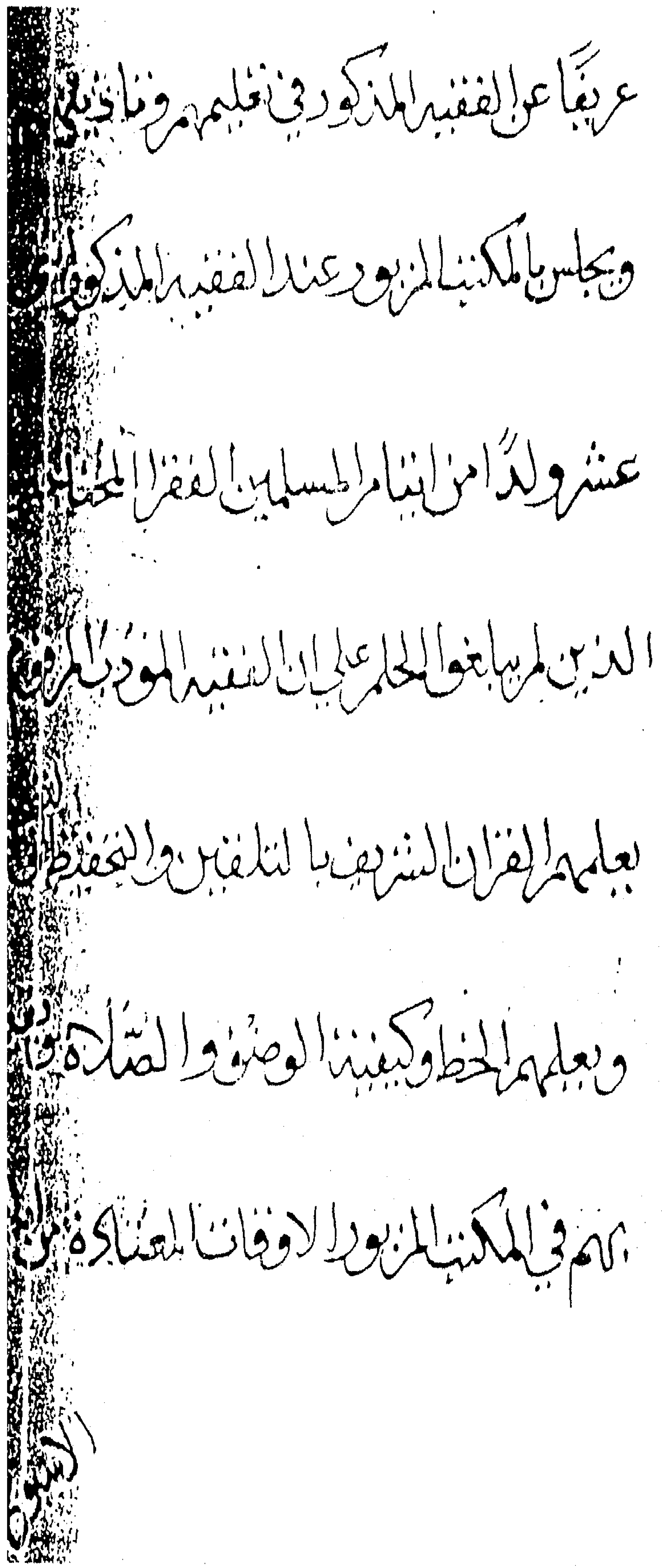
للعبادة في جوانبه ونواحيه واما الزاوية

(٢٥٩) شكل يبين ص ١٦٩ من الوثيقة بها وقف الجامع



في انشائها حسنة مولانا الواقف المشار اليه
رحمه الله تعالى عليه بجوار الجامع المزبور فانه
انشاها مكتبا لايتام المسلمين يجلس فيه رجل
من اهل الخير والدين والحفظ المتين والعفة
متين حسن الخط جيد الحفظ يكون فقيها
مودبا للايتام الاتي ذكرهم ورجل اخر من اهل
الدين والصلاح والحفظ والنجاح يكون خليفة

(٢٦٠) شكل يبين ص ١٧٠ من الوثيقة بها وقف الزاوية والصرف على المؤدب



عريفا عن الفقيه المذكور في تعليمهم وما ذكر

ويجلس بالمكتب المزبور عند الفقيه المذكور

عشر ولدا من ايتام المسلمين الفقرا المحتاجين

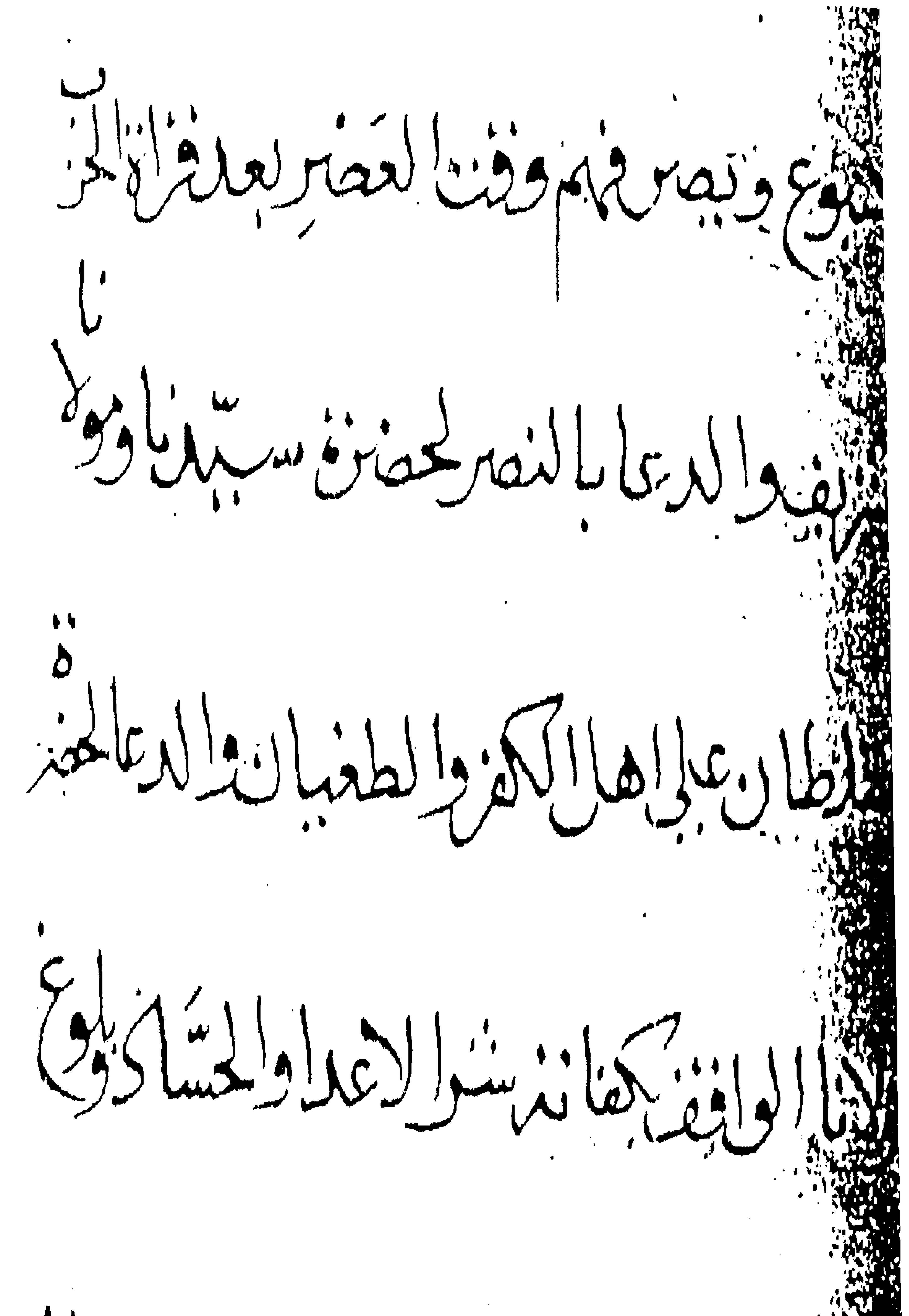
الذين لم يبلغوا الحلم على ان الفقيه المؤدب المزبور

يعلمهم القران الشريف بالتلقين والتحفيظ

ويعلمهم الخط وكيفية الوضوء والصلاة و

ايام في المكتب المزبور الاوقات المعتادة من

(٢٦١) شكل يبين ص ١٧١ من الوثيقة بها الصرف على العريف



شوع ويصرف لهم وقت العصر بعد قراة الحزب

ويهدوا الدعا بالنصر لحضرة سيدنا ومولانا

لطان على اهل الكفر والطغيان والدعا لحضرة

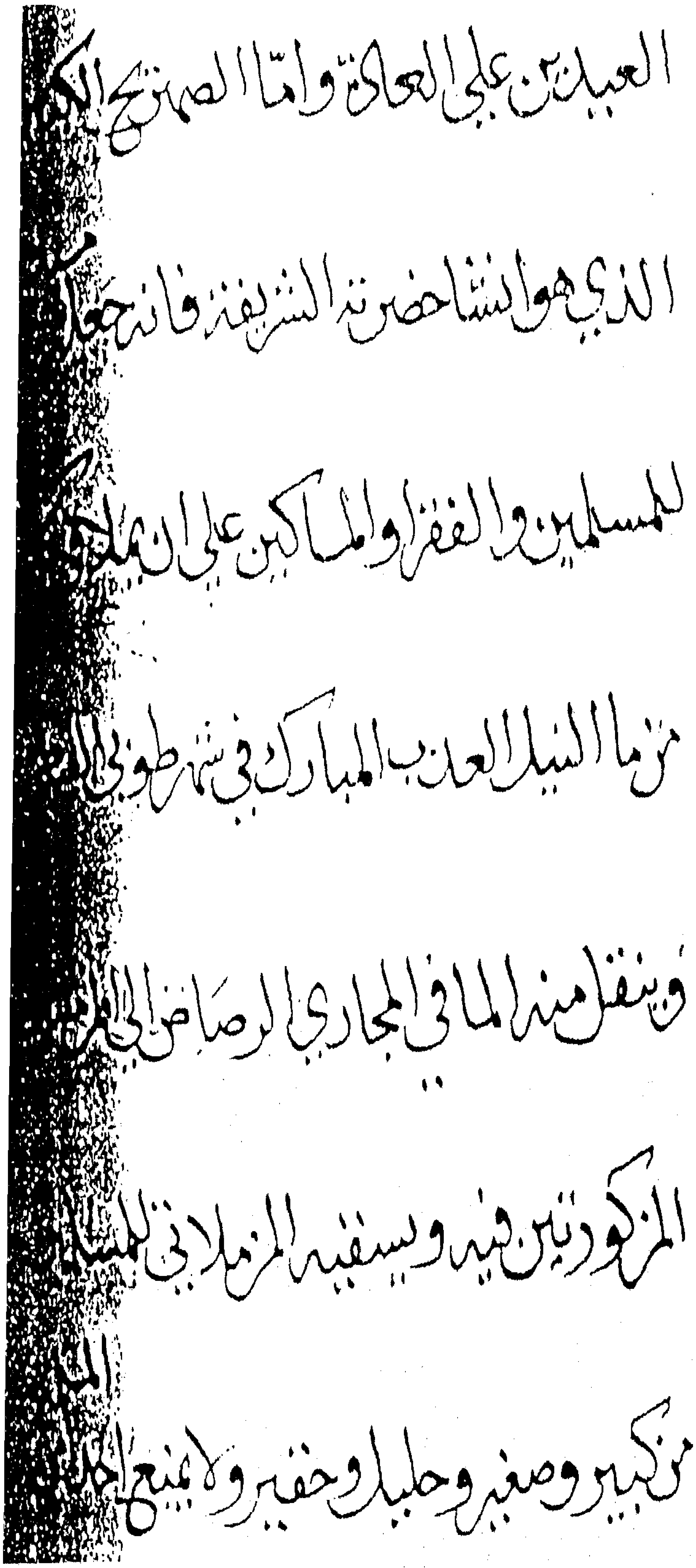
لانا الواقف بكفاية شر الاعدا والحساد وبلوغ

رادة والترحم على والديه وعلى حضرة مولانا

كام وعلى اموات اهل الاسلام ويصرف لهم نصف

نهار الاحد يوم الخميس وبطالتهم يوم الجمعة ويو

(٢٦٢) شكل يبين ص ١٧٢ من الوثيقة بها الصرف على الأيتام



العبيد من على العادة واما الصهريج الكا

الذي هو انشا حضرته الشريفة فانه جعل

للمسلمين والفقرا والمساكين على ان يملى

من ما النيل العذب المبارك في شهر طوبة الى

وينقل منه الما في المجاري الرصاص الى ال

المذكورتين فيه ويسقيه المزملاتي للمسلمين

من كبير وصغير وجليل وحقير ولا يمنع احد

(٢٦٣) شكل يبين ص ١٧٣ من الوثيقة بها وقف الصهريج والصرف على المزملاتى

الى الشرب وملى الجرة والقلة منه ويحتو دحا

السبيل المذكور ان ينقطع فعاد ذلك في وقت

الوقات لاحتياج الى ذلك فان في كاعد

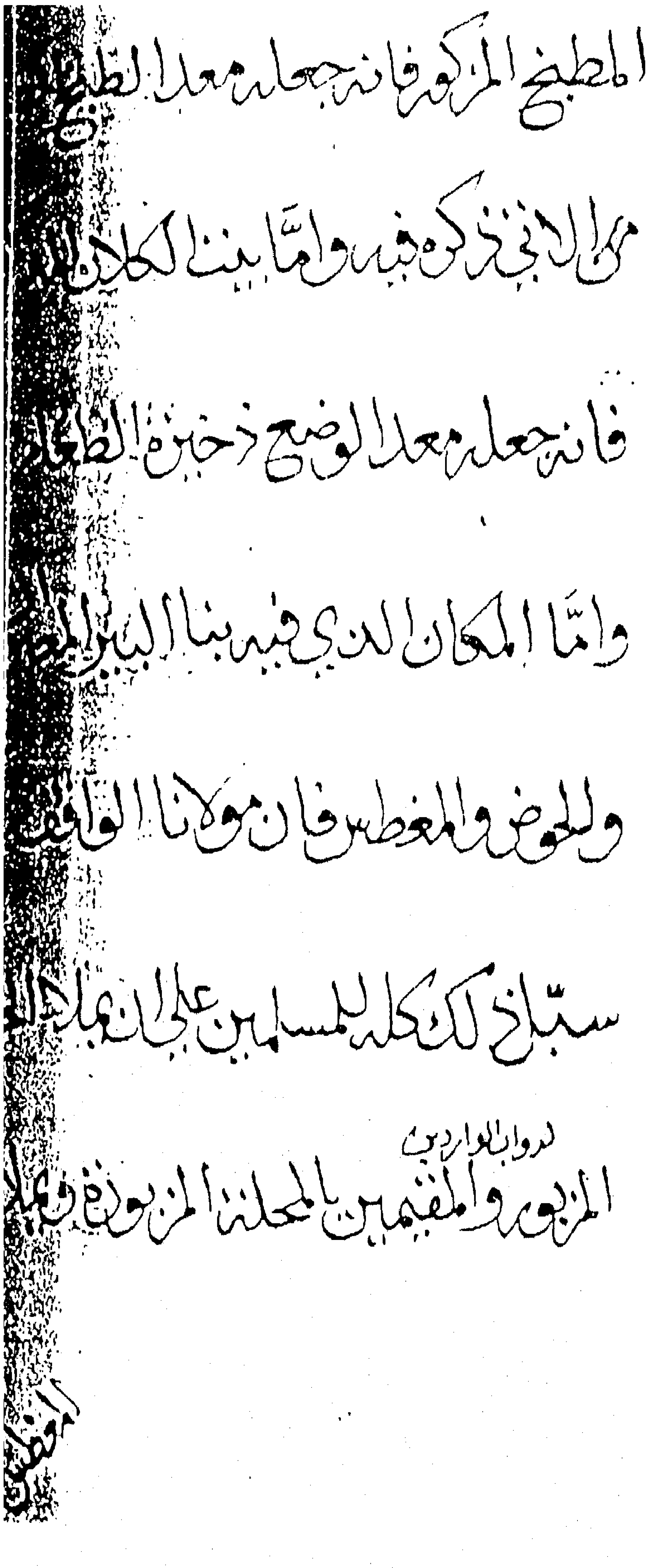
ر او جعل المطهرة التي بها الفسقية والحنفية

بيوت الاخليه الموصوفة فيه مسبلة للمسلمين

ينتفعون بها في ازالة الضرورة البشرية

الطهارة والاستنجا والوضو للصلاة ومما

(٢٦٤) شكل يبين ص ١٧٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى


المطبخ المذكور فانه جعله معدا للطبخ
من الاتي ذكره فيه واما بيت
فانه جعله معدا لوضع ذخيرة الطعام
واما المكان الذي فيه بنا البير
وللحوض والمغطس فان مولانا الواقف
سبّل ذلك كله للمسلمين على
لدواب الواردين
المذكور والمقيمين بالمحلة المذكورة

(٢٦٥) شكل يبين ص ١٧٥ من الوثيقة بها وقف المطبخ والحوض

المغطس المزبور لاستحمام المسلمين وطهارتهم

وغسلهم منه على الدوام والاستمرار وتجرى

منها الماء في المجراة التي انشاها مولانا

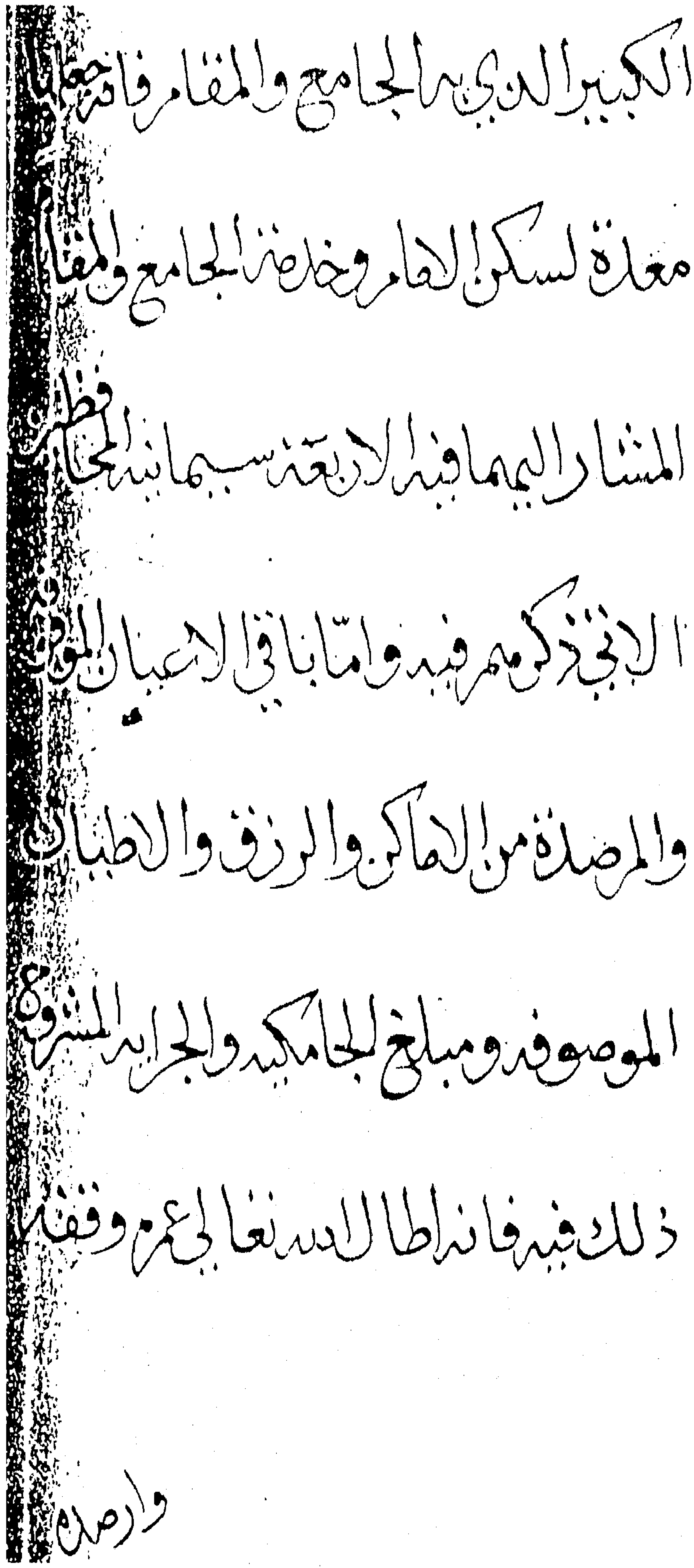
الواقف المشار اليه الى الفسقية المذكورة

والى الميضاة المجاورة لها التي كان اصلها

صهريجا صغيرا انما لاحمنها الحنفية وبيوت الاخليه

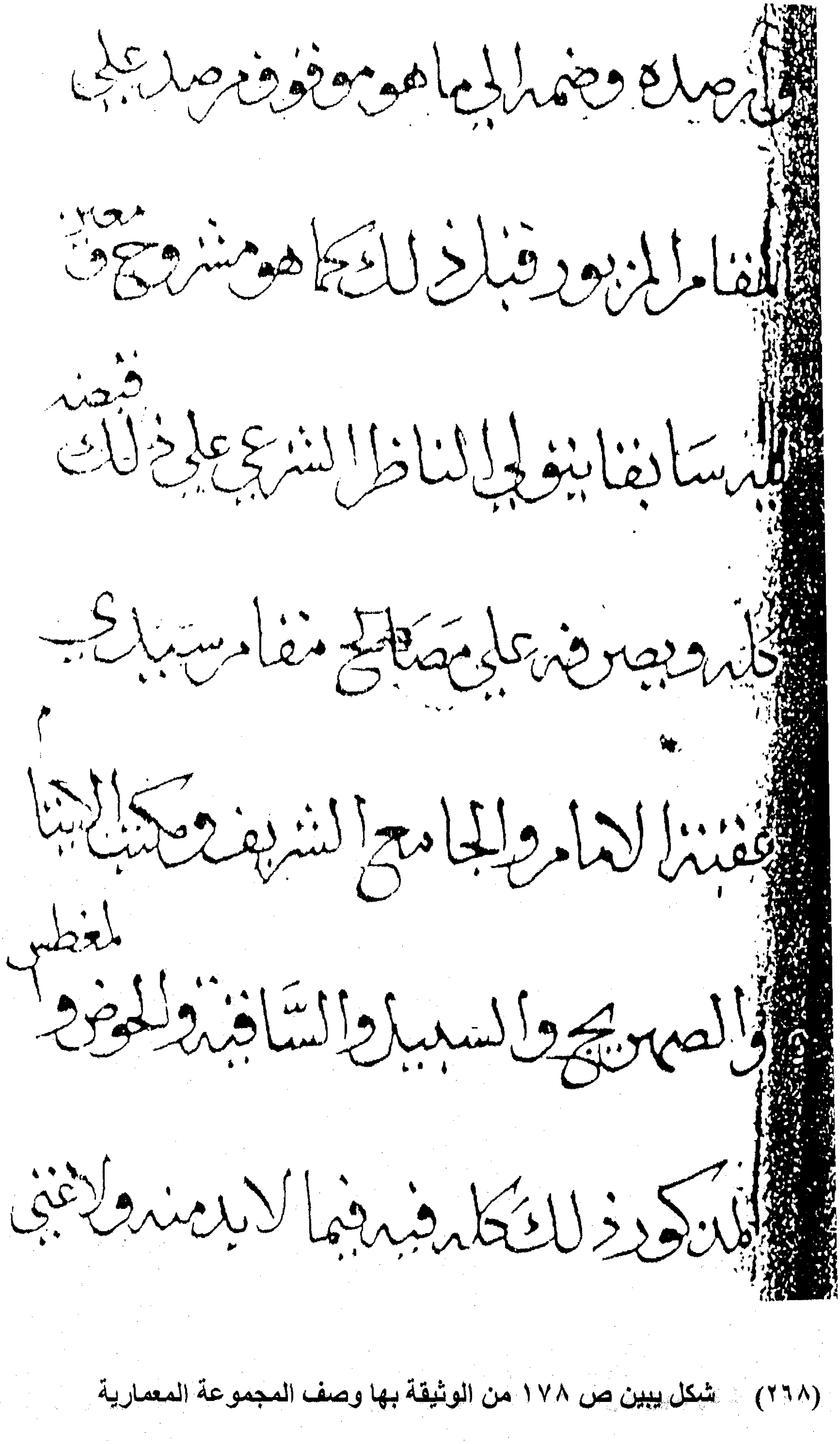
المزبوره واما باقي المساكن المستجده بالمكان

(٢٦٦) شكل يبين ص ١٧٦ من الوثيقة بها وقف الفسقية



الكبير الذي به الجامع والمقام فانه جعلها
معدة لسكن الامام وخدمة الجامع والمقام
المشار اليهما فيه لاربعة سيمانية المجاورين
الاتي ذكرهم فيه واما باقي الاعيان الموقوفة
والمرصدة من الاماكن والرزق والاطيان
الموصوفة ومبلغ الجامكية والجراية المشروح
ذلك فيه فانه اطال الله تعالى عمره وقفه
وارصده

(٢٦٧) شكل يبين ص ١٧٧ من الوثيقة بها وقف الجامع والصرف على الأربعة السيمانية



وفي رصده وضمه الى ما هو موقوف مرصد على

للمقام المزبور قبل ذلك كما هو مشروح في معين

بيده سابقا يتولى الناظر الشرعي على ذلك قبضه

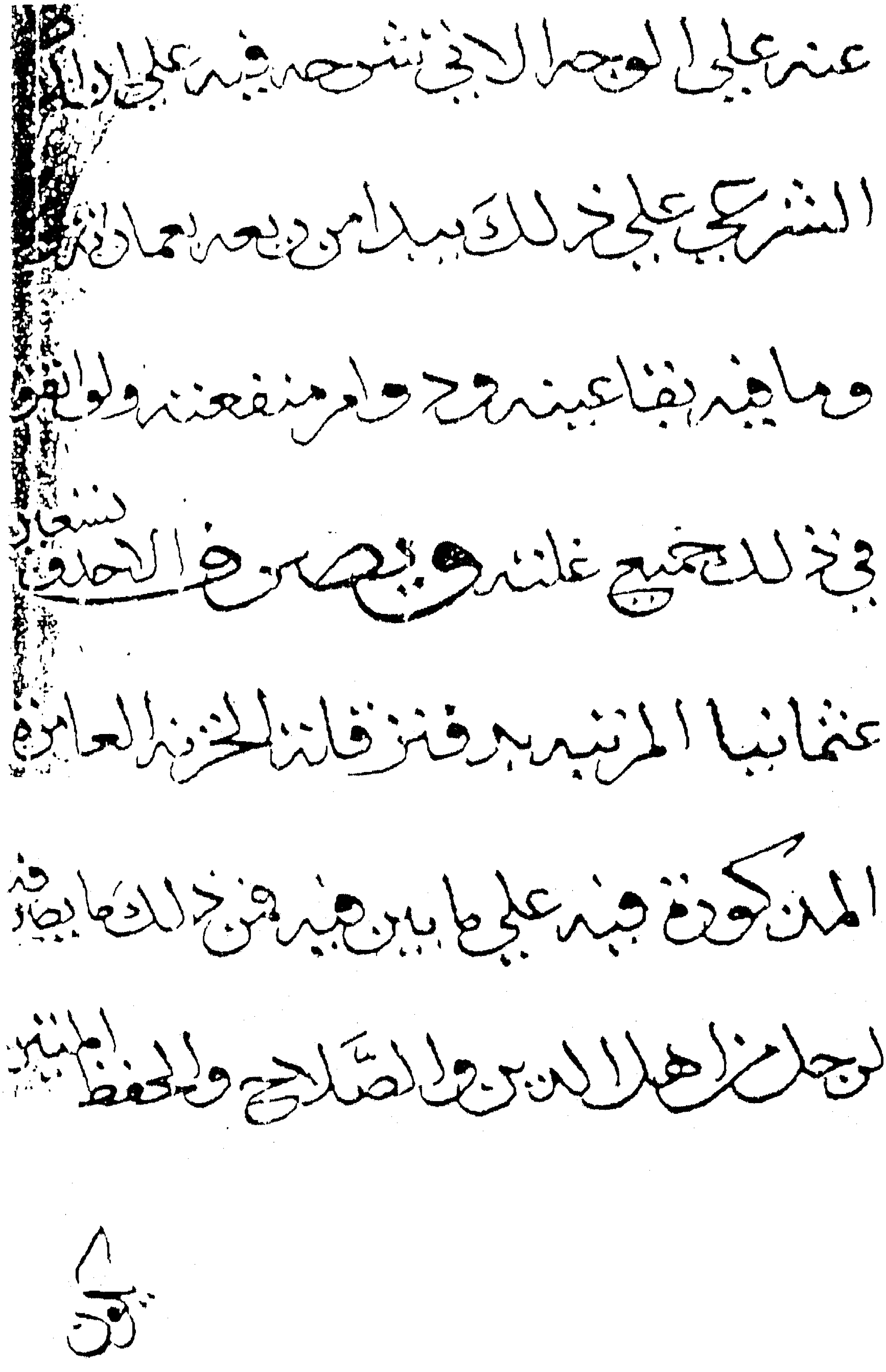
كله ويصرفه على مصالح مقام سيدي

عقبة الامام والجامع الشريف ومكتب الايتام

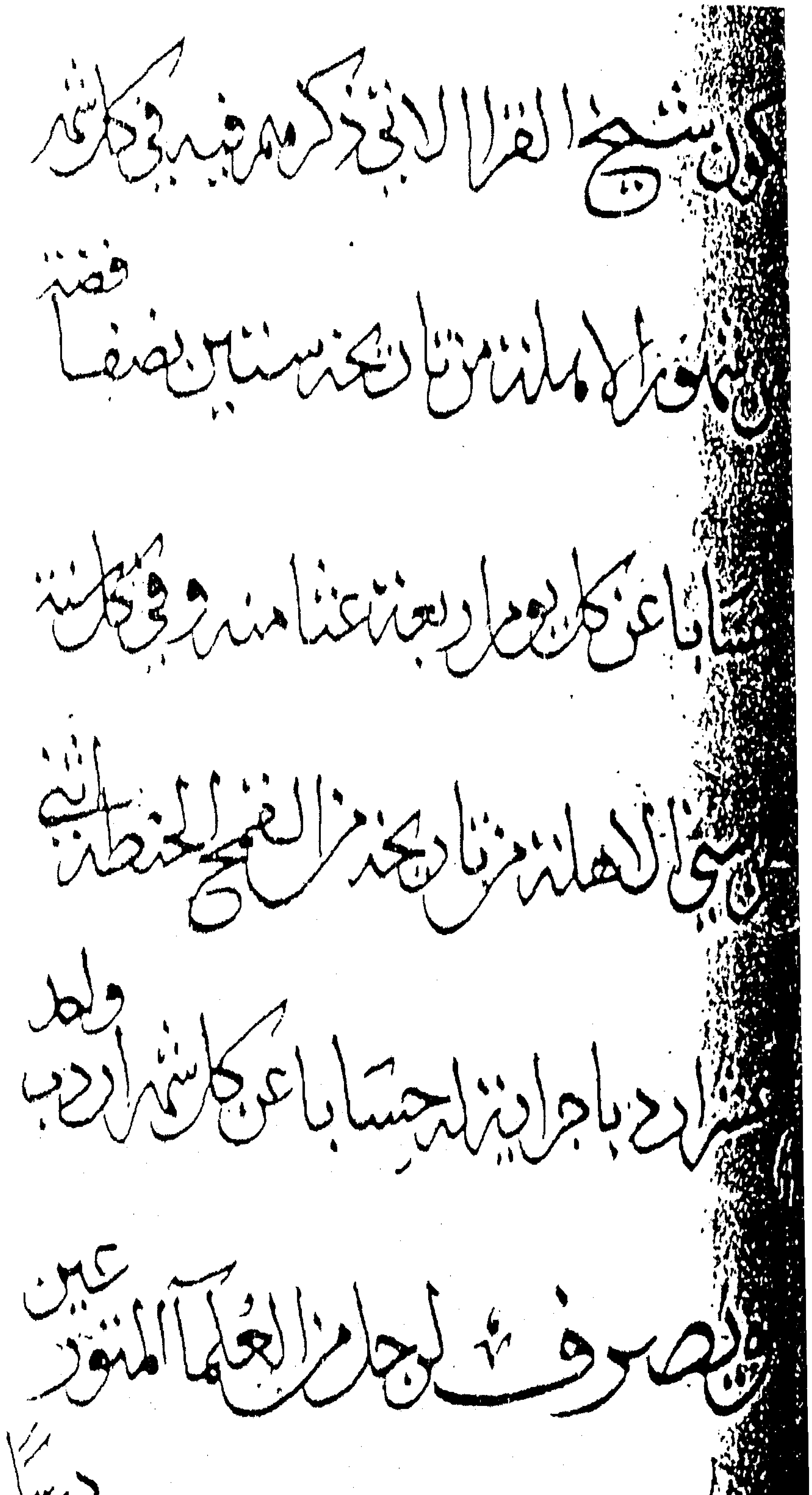
والصهريج والسبيل والساقية والحوض المعطش

المذكور ذلك كله فيه فيما لا بد منه ولا غنى

(٢٦٨) شكل يبين ص ١٧٨ من الوثيقة بها وصف المجموعة المعمارية


عنه على الوجه الآتي شرحه فيه على ان
الشرع على ذلك يبدا من ريعه بعمارة
وما فيه بقا عينه ودوام منفعته وللفقرا
في ذلك جميع غلته ويصرف الحجور
عثمانيا المرتبة بدفترخانة الخزينة العامرة
المذكورة فيه على ما بين فيه من ذلك طايفة
لرجل من أهل الدين والصلاح والحفظ

(٢٦٩) شكل يبين ص ١٧٩ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع


كون شيخ القرا الاتي ذكرهم فيه في كل شهر
ن نمو الاهلة من تاريخه ستين نصفا فضة
سابا عن كل يوم اربعة عشا منه وفي كل سنة
ن نمو الاهلة من تاريخه من القمح الحنطة
شر اردبا جارية له حسابا عن كل شهر اردب ولد
في نصرف لرجل من العلما المنور عين
علا الناس سندا في الحديث في عصره يقرا درسا

(٢٧٠) شكل يبين ص ١٨٠ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء

في الحديث الشريف قراءة صحيحة متقنة خالية

من اللحن والتبديل يجلس بالمسجد الشريف المذكور

في كل يوم اثنين من كل اسبوع من صبيحة النهار إلى

وقت الظهر بحضور طلبته الاتي ذكرهم فيه وكذا

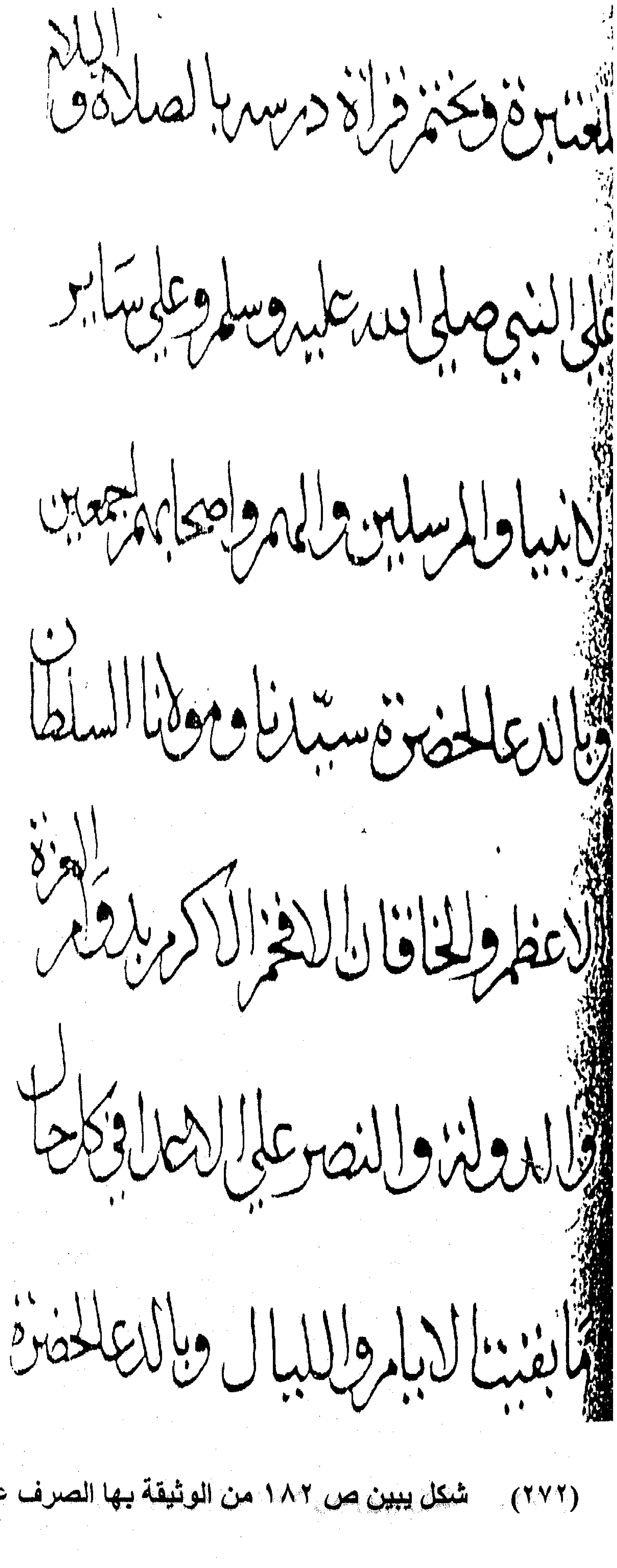
يجتمع عنده من المسلمين من الكتب الحديثية المشهورة

كالجامع الصحيح لحافظ عصره محمد بن اسماعيل البخاري

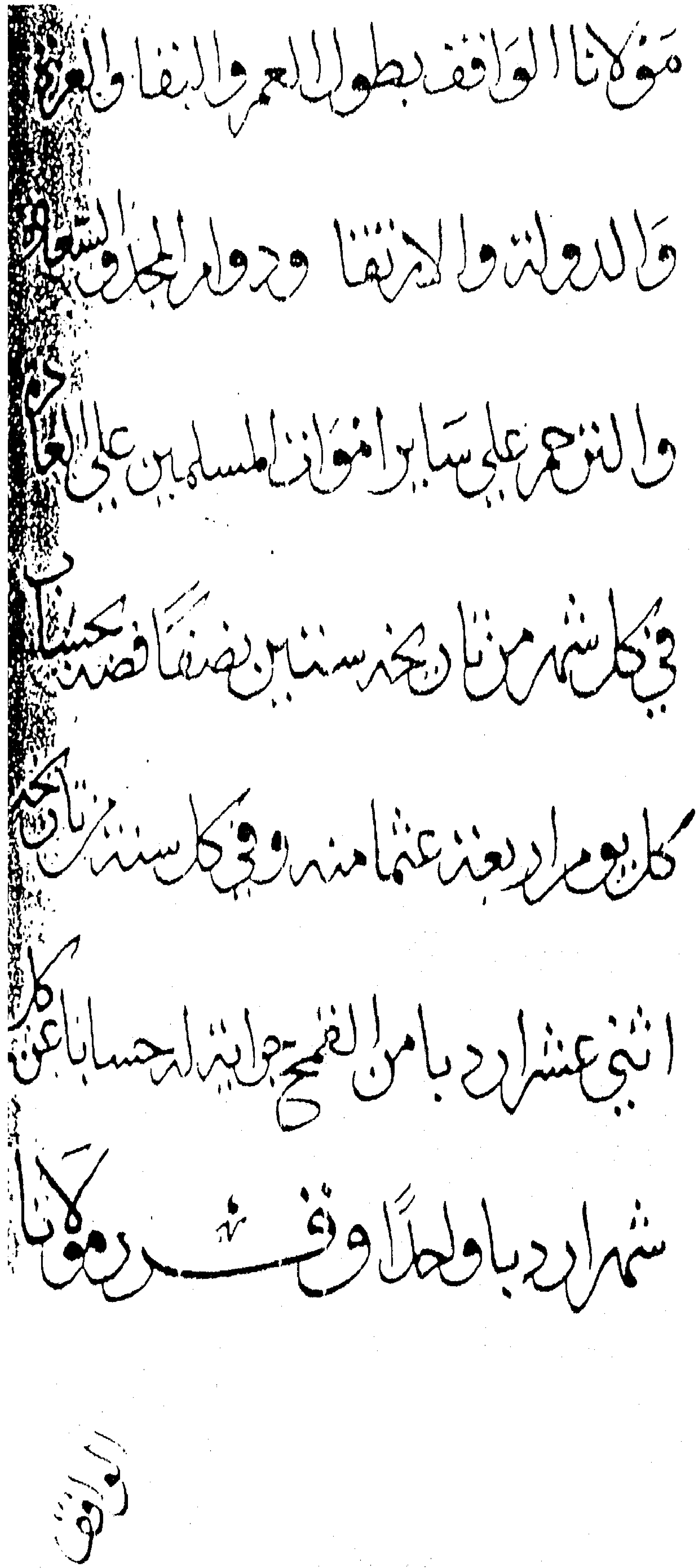
وكتاب الامام مسلم القشيري وغير ذلك من الكتب

المعتبرة

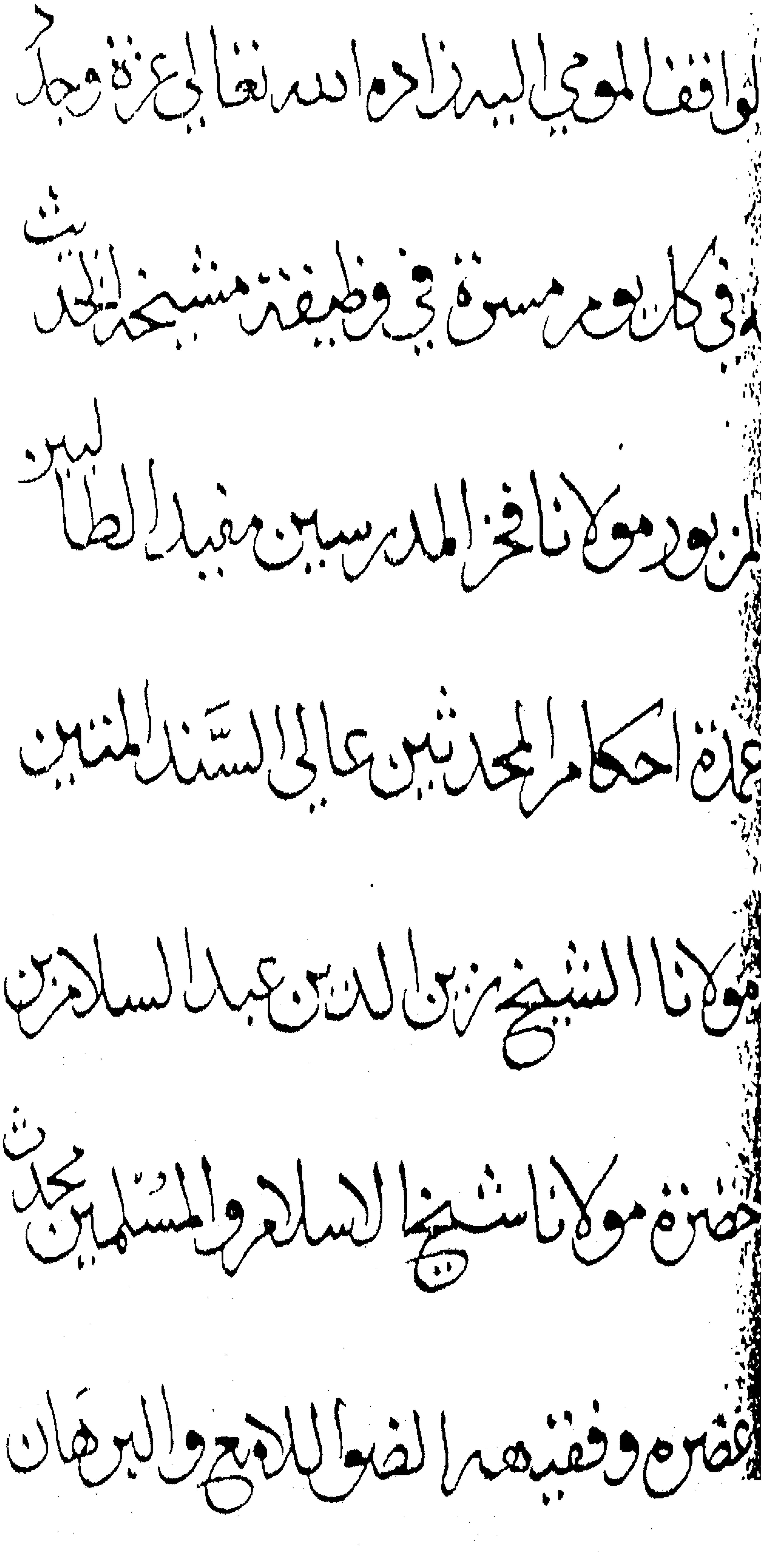
(٢٧١) شكل يبين ص ١٨١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء


المعتبرة ويختم قراءة درسه بالصلاة والسلام
على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى سائر
الانبيا والمرسلين وآلهم واصحابهم اجمعين
وبالدعا للحضرة سيدنا ومولانا السلطان
الاعظم والخاقان الافخم الاكرم بدوام العزة
والدولة والنصر على الاعدا في كل حال
ما بقيت الايام والليال وبالدعا للحضرة

(٢٧٢) شكل يبين ص ١٨٢ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء


مولانا الواقف بطول العمر والبقا والعز
والدولة والارتقا ودوام المجد والسعادة
والنصر على ساير اعداء المسلمين على العادة
في كل شهر من تاريخه ستين نصفا فضة بحساب
كل يوم اربعة عشر منه وفي كل سنة من تاريخه
اثني عشر اردبا من القمح جراية له حسابا عن كل
شهر اردبا واحدا وتفسر مولانا

(٢٧٣) شكل يبين ص ١٨٣ من الوثيقة بها الصرف على شيخ القراء



لواقف المومي اليه زاده الله تعالى عزة وجد

في كل يوم مسنة في وظيفة مشيخة الحديث

لمن بور مولانا فخر المدرسين مفيد الطالبين

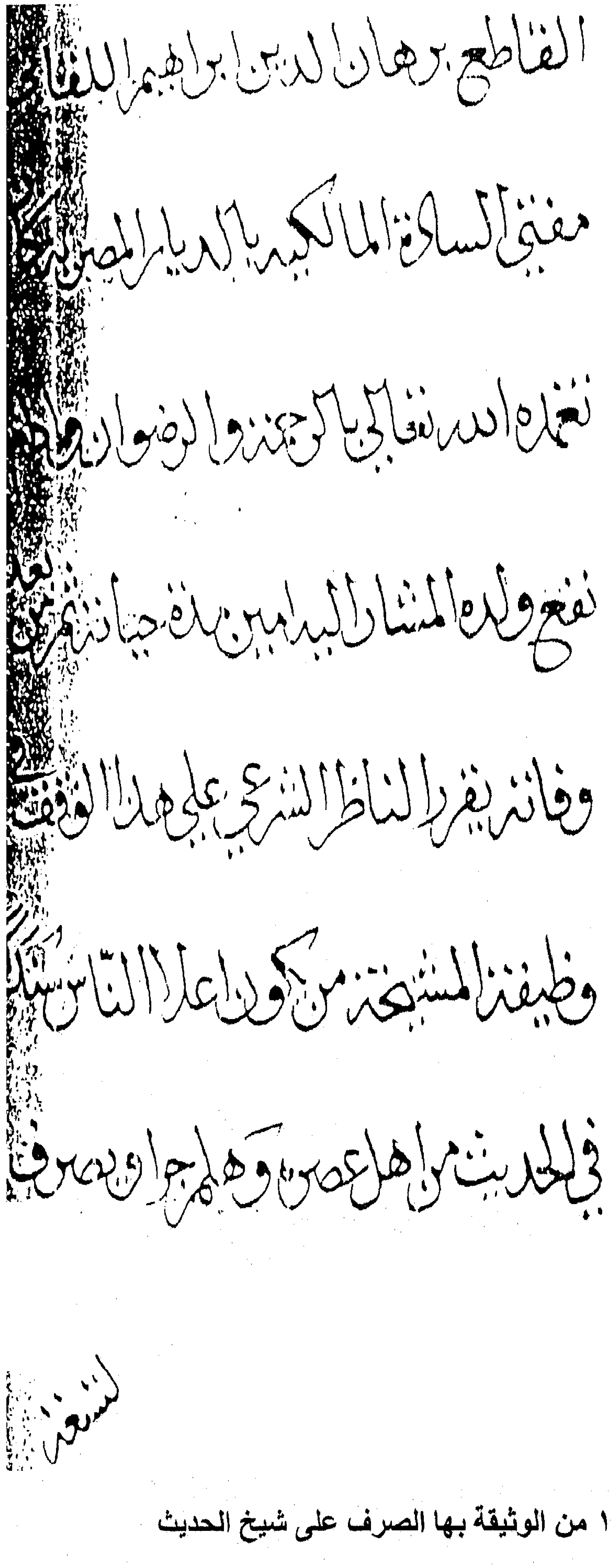
عمدة احكام المحدثين عالي السند المتين

مولانا الشيخ زين الدين عبد السلام بن

حضرة مولانا شيخ الاسلام والمسلمين محدث

عصره وفقيهه الضو اللامع والبرهان

(٢٧٤) شكل يبين ص ١٨٤ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث



القاطع برهان الدين ابراهيم اللقاني
مفتي السادة المالكية بالديار المصرية
تغمده الله تعالى بالرحمة والرضوان
نفع ولده المشار اليه امين مدة حياته ثم
وفاته يقرر الناظر الشرعي على هذا الوقف
وظيفة المشيخة من كون اعلا الناس سندا
في الحديث من اهل عصره وهلم جرا يصرف

(٢٧٥) شكل يبين ص ١٨٥ من الوثيقة بها الصرف على شيخ الحديث

لتسعة انفار من الرجال الصالحين الحفاظ

لكتاب رب العالمين من احسن الحفاظ قراة وتلاوة

يجتمعون مع شيخ القرا المومى اليه فيه في كل ليلة اثنين

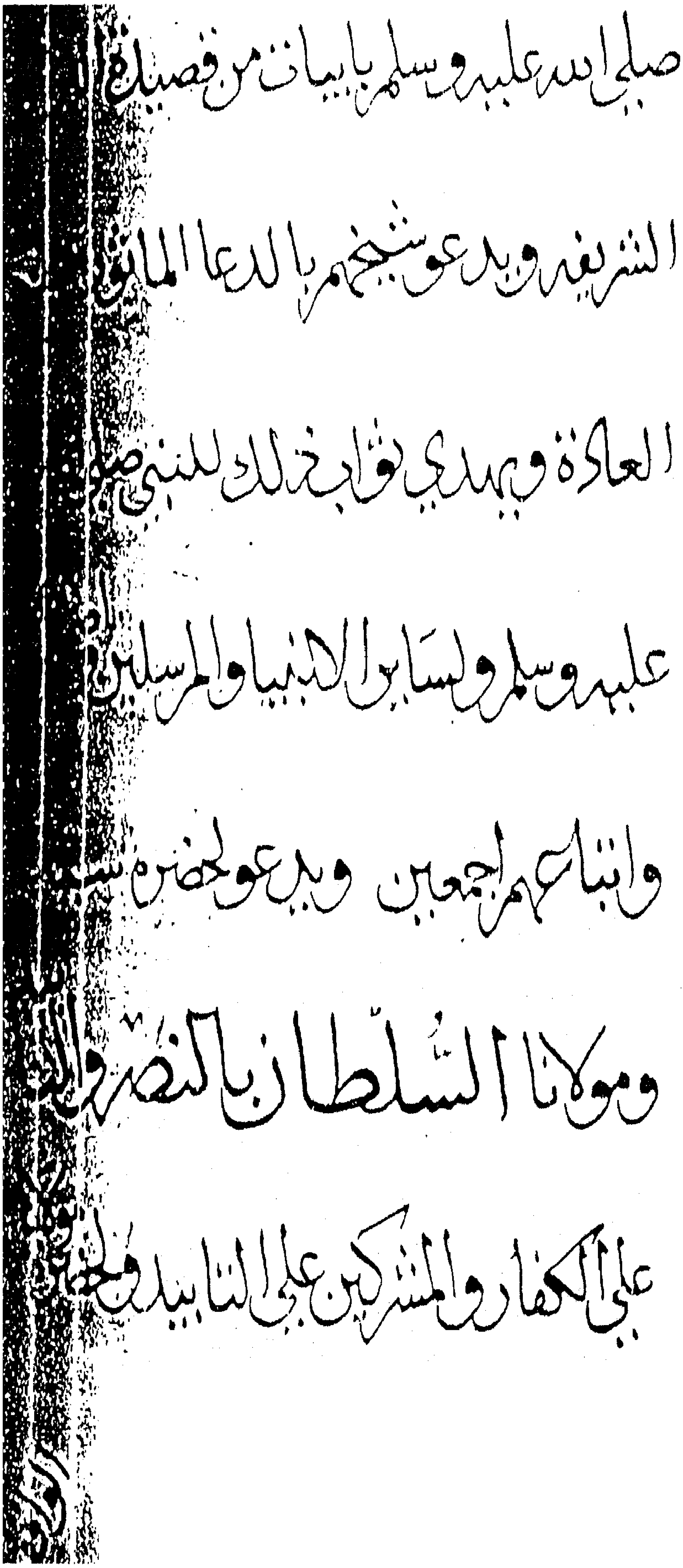
من كل اسبوع بالمسجد الشريف المزبور ويقرون

ختمة شريفة كاملة من اول الليل الى اخره

قراة مرتلة مبينة بخشوع وخضوع ويختمون

قراتهم بالاسما الشريفة الحسنى ومدح النبي

(٢٧٦) شكل يبين ص ١٨٦ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن



صلى الله عليه وسلم بابيات من قصيدته
الشريفة ويدعو لشيخهم بالدعا المأثو[illegible]
العادة ويهدي ثواب ذلك للنبي صلى
عليه وسلم ولساير الانبيا والمرسلين
واتباعهم اجمعين ويدعو لحضرة س[illegible]
ومولانا السلطان بالنصر و[illegible]
على الكفار والمشركين على التابيد ولحضر[illegible]

(٢٧٧) شكل يبين ص ١٨٧ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن

الواقف المومى اليه بطول العمر وبلوغ المراد

وكفايته شر الاعدا والحساد وبترحم على

جميع اموات المسلمين في كل شهر من شهور الاهلة

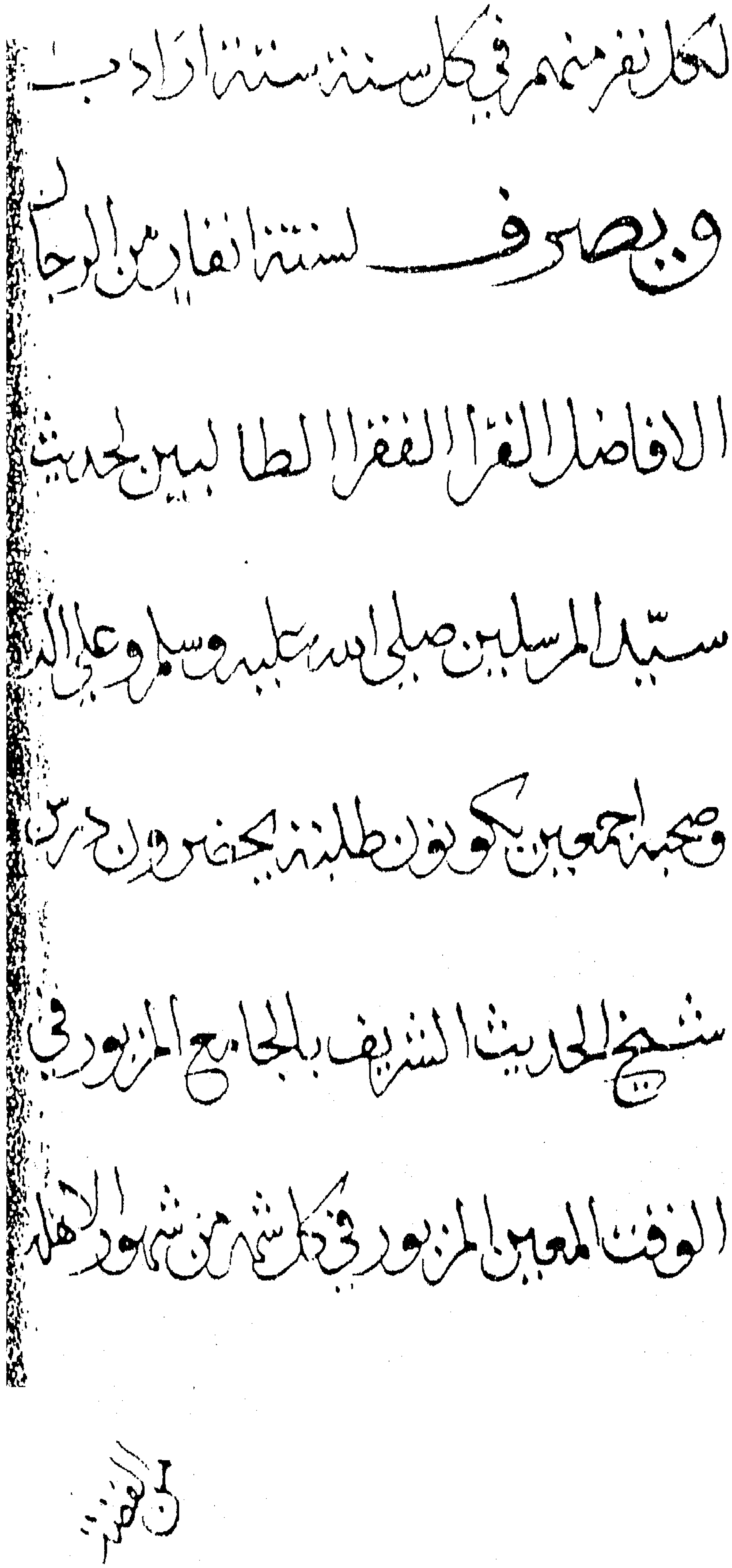
مائتي نصف ثنتين وسبعين نصفا فضة لكل

نفر منهم في كل يوم عثمانيان اثنان وفي كل

سنة من سني الاهلة تمضي من زمان تحريره اربعة

وخمسين اردبا من القمح الحنطة جراية لهم

(٢٧٨) شكل يبين ص ١٨٨ من الوثيقة بها الصرف على حافظ القرآن



لكل نفر منهم في كل سنة سنة ارادب
وبصرف لستة انفار من الرجال
الافاضل القرا الفقرا الطالبين لحديث
سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعلى اله
وصحبه اجمعين يكونون طلبة يحضرون درس
شيخ الحديث الشريف بالجامع المزبور في
الوقت المعين المزبور في كل شهر من شهور الاهلة

(٢٧٩) شكل يبين ص ١٨٩ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث

من الفضة السلطانية ثمانية نصف واحد

وثمانين نصفا فضة حسابا عن كل نفر منهم

في كل يوم عثمانيان اثنان وفي كل سنة من سني

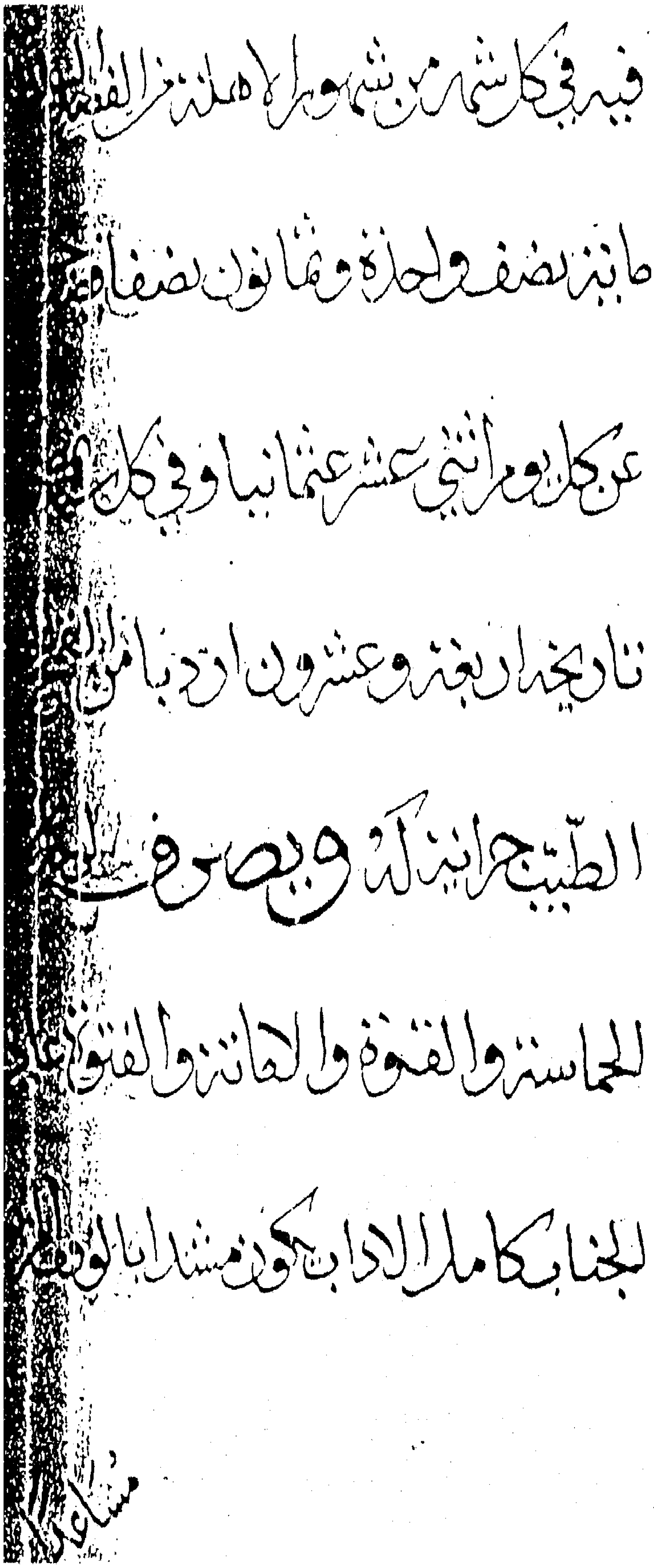
الاهلة تمضي من تاريخه سنة وثلاثين اردبا

من القمح الحنطة جراية لهم حسابا لكل نفر منهم

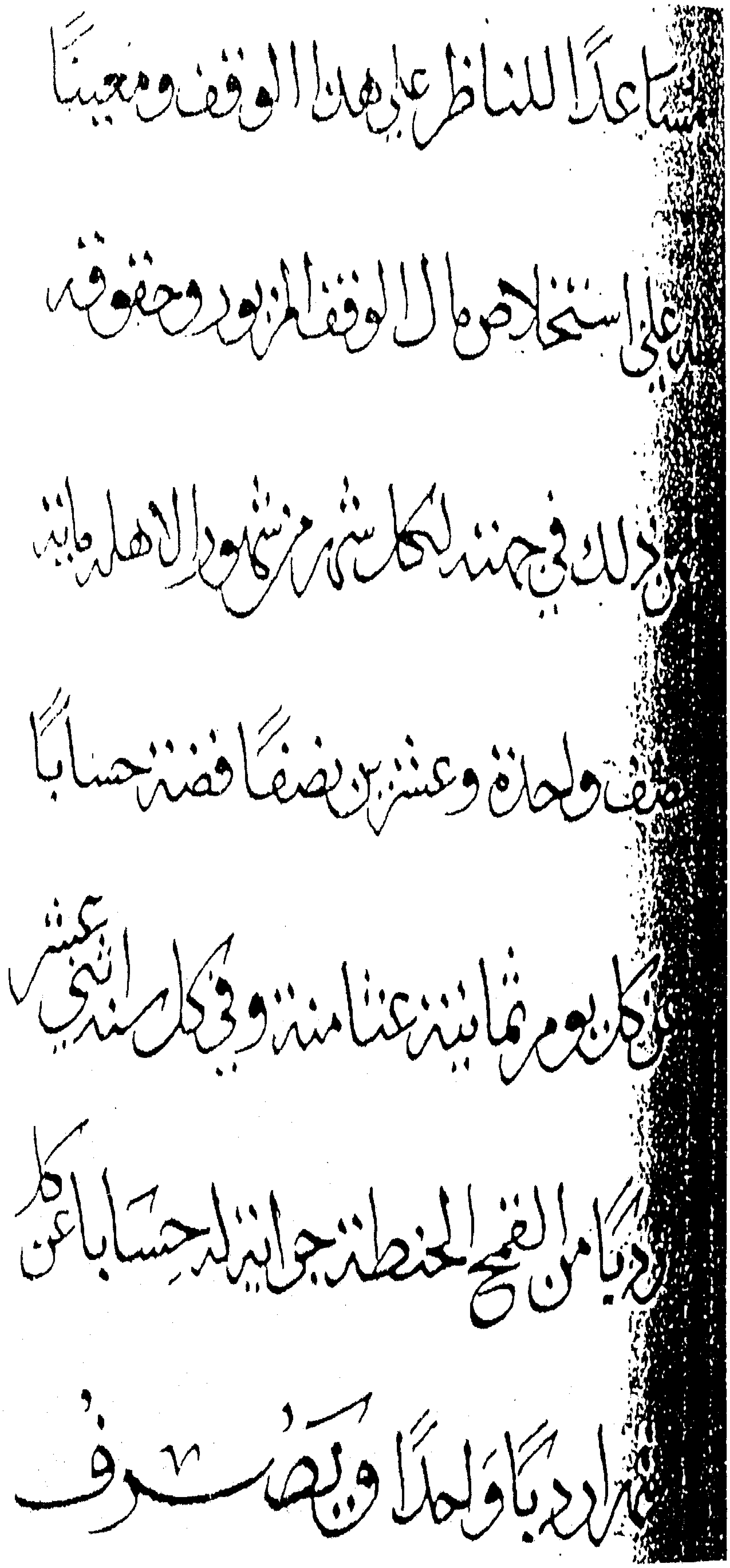
في كل سنة سنة اردب ويصرف

للناظر الشرعي على هذا الوقف الاتي ذكره

(٢٨٠) شكل يبين ص ١٩٠ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث


فيه في كل شهر من شهور الاهلة من الفضة
ما بينه نصف واحدة وثمانون نصفا
عن كل يوم اثني عشر عثمانيا وفي كل
تاريخه اربعة وعشرون اردبا من
الطبيب جرايته لكم ويصرف
الحماسة والفتوة والامانة والفتوة
الجناب كامل الاداب يكون مشتغلا بالوعظ

(٢٨١) شكل يبين ص ١٩١ من الوثيقة بها الصرف على قراء الحديث والشاد



شادًا للناظر على هذا الوقف ومعينًا

على استخلاص مال الوقف المزبور وحقوقه

ن ذلك في جهته لكل شهر من شهور الأهلة مائة

صف واحدة وعشرين نصفًا فضة حسابًا

عن كل يوم ثمانية عثامنة وفي كل سنة اثنى عشر

رديًا من القمح الحنطة جراية له حسابًا عن كل

شهر إردبًا واحدًا ويصرف

(٢٨٢) شكل يبين ص ١٩٢ من الوثيقة بها الصرف على الشاد

لمن كان من اهل القدرة والقوة والامانة

والقوة قادر على الخلاص لمال الوقف و

يكون جابيا لمال الوقف وغلته ويسلمه للناظر

ما ماتته في كل شهر من شهور الاهلة خمسة وعشر

نصفا فضة حسابا عن كل يوم خمسة عثمانية

كل سنة اثني عشر اردبا من القمح الحنطة

له حسابا عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف

يبين ص ١٩٣ من الوثيقة بها الصرف على الجابي

لرجل تقي امين من الكرام الكاتبين عالما بالحساب

والمباشرة يكون مباشرا بالوقف المزبور يضبط

ايراده ومصاريفه عاملا في ذلك بتقوى الله

العظيم وطاعته وينظم محاسبته ويحررها

سنة بسنة في كل شهر من شهور الاهلة ستين

نصفا فضة حسابا عن كل يوم اربعة عثامنة

وفي كل سنة من القمح الحنطة اثني عشر اردبا جرايه

(٢٨٤) شكل يبين ص ١٩٤ من الوثيقة بها الصرف على المباشر

له حسابا عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف

لاربعة انفار سيمانية من رماة البندق

الشجعان وابطال الاعيان يسكنون باربعة

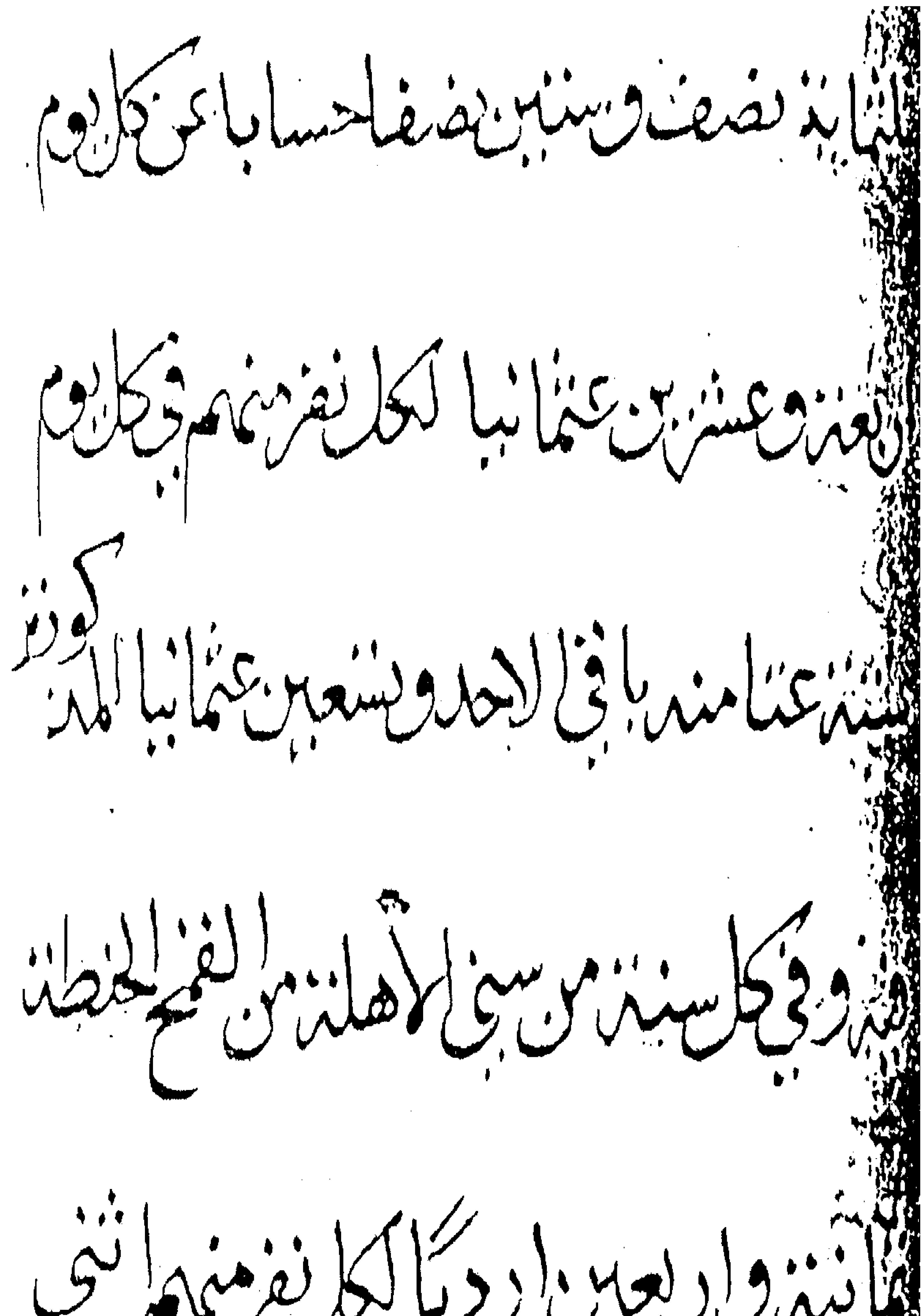
اماكن معدودة لهم من الاماكن التي بالمكان

الكبير المذكور برسم المحافظة للامانا

بشرط عدم التقصير في المحافظة في كل

شهر من شهور الاهلة من الفضة انصافا عدد

(٢٨٥) شكل يبين ص ١٩٥ من الوثيقة بها الصرف على الأربعة أنفار سيمانية



للثماينة نصف وستين نصف فضة حسابا عن كل يوم

اربعة وعشرين عثمانيا لكل نفر منهم في كل يوم

سنة عثمانية بافي الاحد وتسعين عثمانيا المذكورين

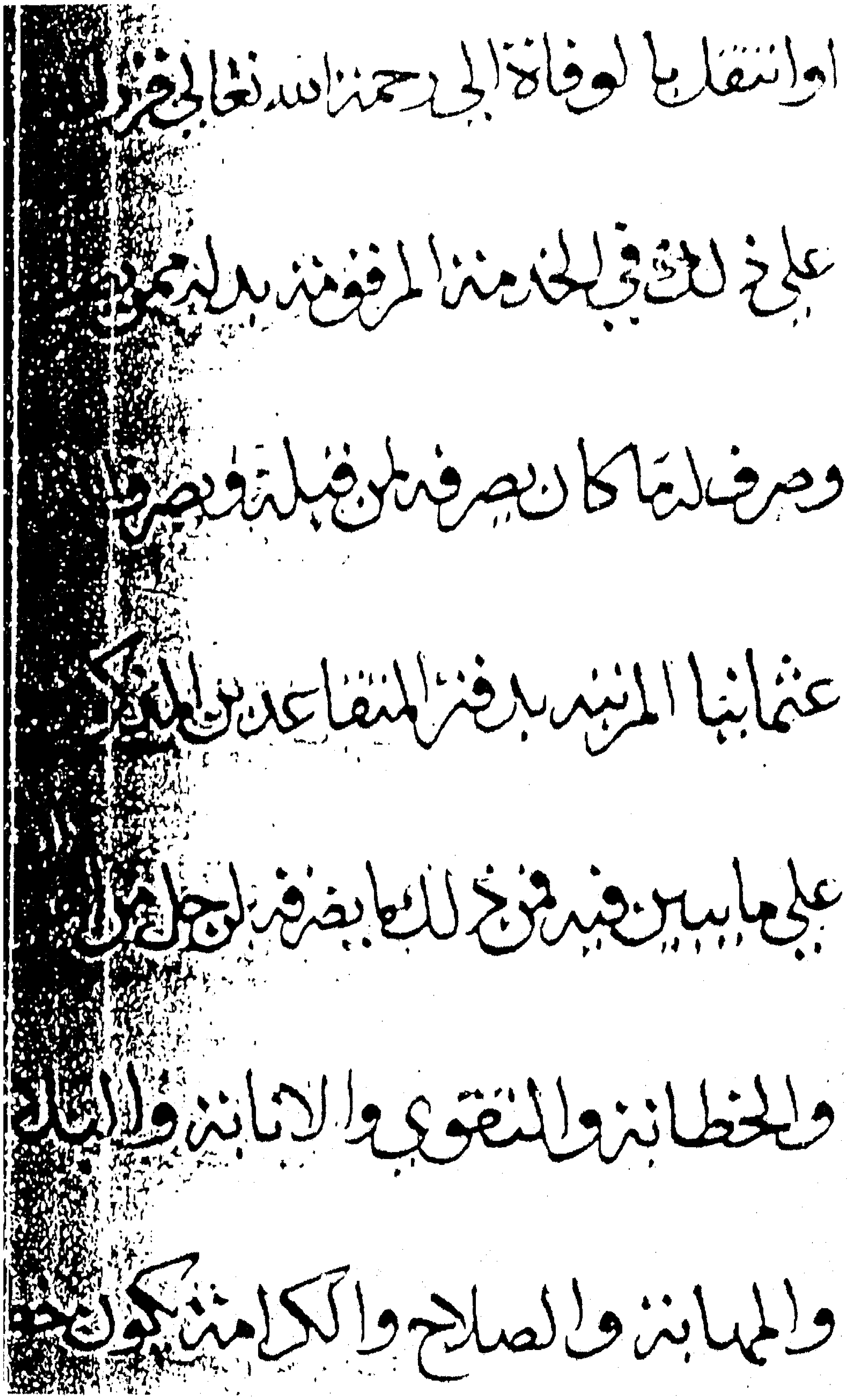
منه وفي كل سنة من سني الاهلة من القمح الحنطة

ثمانية واربعين اردبا لكل نفر منهم اثني

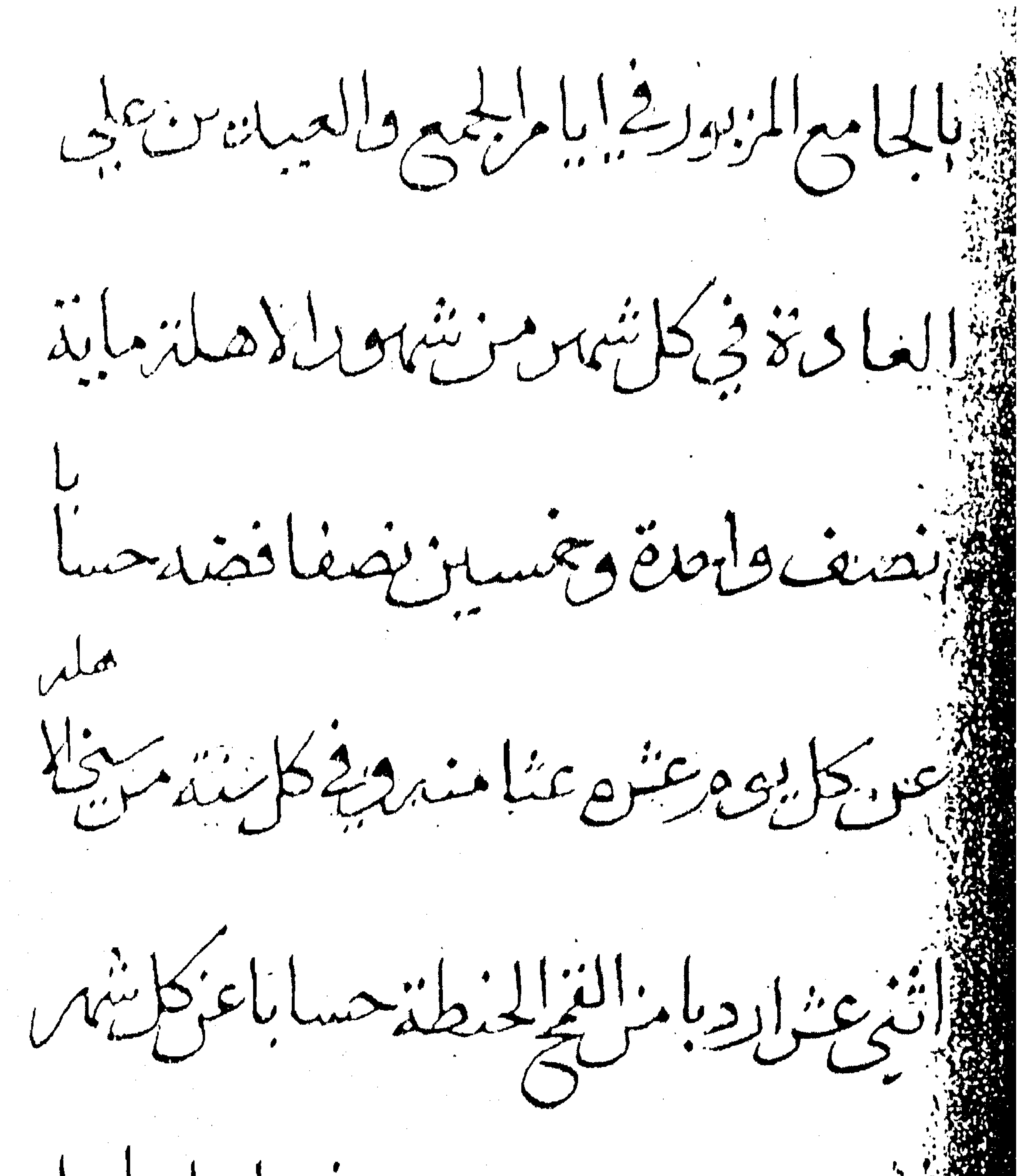
عشر اردبا حسابا عن كل شهر اردبا واحدا

على ان كل من قصر منهم في خدمته او اعرض عنها

(٢٨٦) شكل يبين ص ١٩٦ من الوثيقة بها الصرف على أربعة أنفار سيمانية


او انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى فرزل
على ذلك في الخدمة المرقومة بدلة [illegible]
وصرف له ما كان يصرفه لمن قبله ويصرفه
عثمان بالمرتبة بدفتر المتقاعدين المذكور
على ما بين فيه من ذلك يصرفه لرجل من
والخطابة والتقوى والانابة والبلد
والمهابة والصلاح والكرامة يكون [illegible]

(٢٨٧) شكل يبين ص ١٩٧ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب


بالجامع المزبور في ايام الجمع والعيدين على

العادة في كل شهر من شهور الاهلة مايه

نصف واحدة وخمسين نصفا فضة حسابا

عن كل يوم عشرة عثمانية وفي كل سنة من سني الاهلة

اثني عشر اردبا من القمح الحنطة حسابا عن كل شهر

اردبا واحدا جراية له ويصرف لرجل من اهل

الصلاح والخير حافظا لكتاب الله المتين جيد الحفظ

(٢٨٨) شكل يبين ص ١٩٨ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب

لكلام رب العالمين مجيد القراة صحيح الادا

حسن الصوت طاهر الثياب والبدن يكون

اماما راتبا بمحراب الجامع المزبور يصلي بالناس

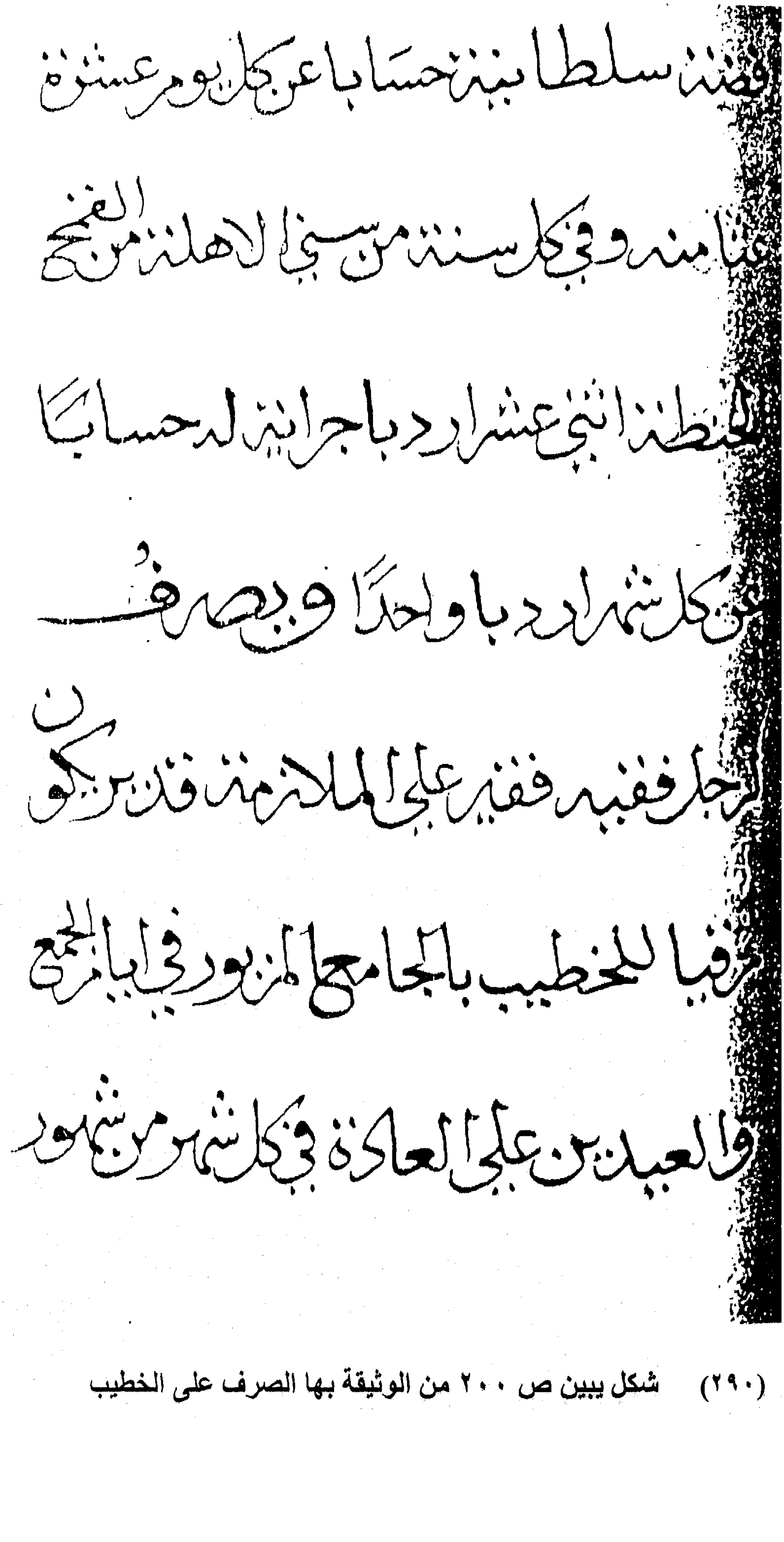
الصلوات الخمس في اوقاتها وصلاة تراويح شهر

رمضان وصلاة كسوف الشمس وخسوف القمر

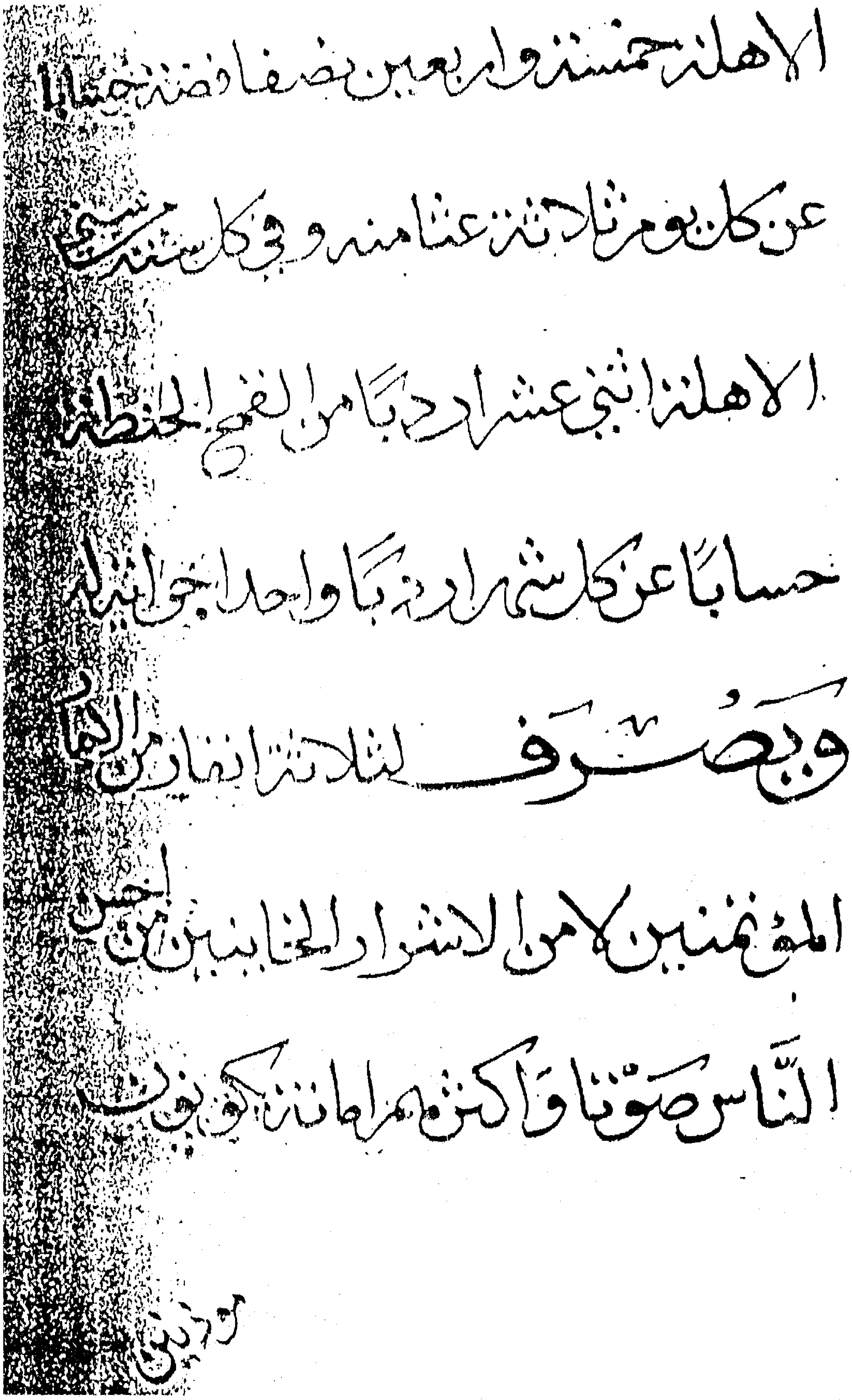
وصلاة الاستسقا عند وجود السبب في كل شهر من

شهور الاهلة مائة نصف واحدة وخمسين نصفا

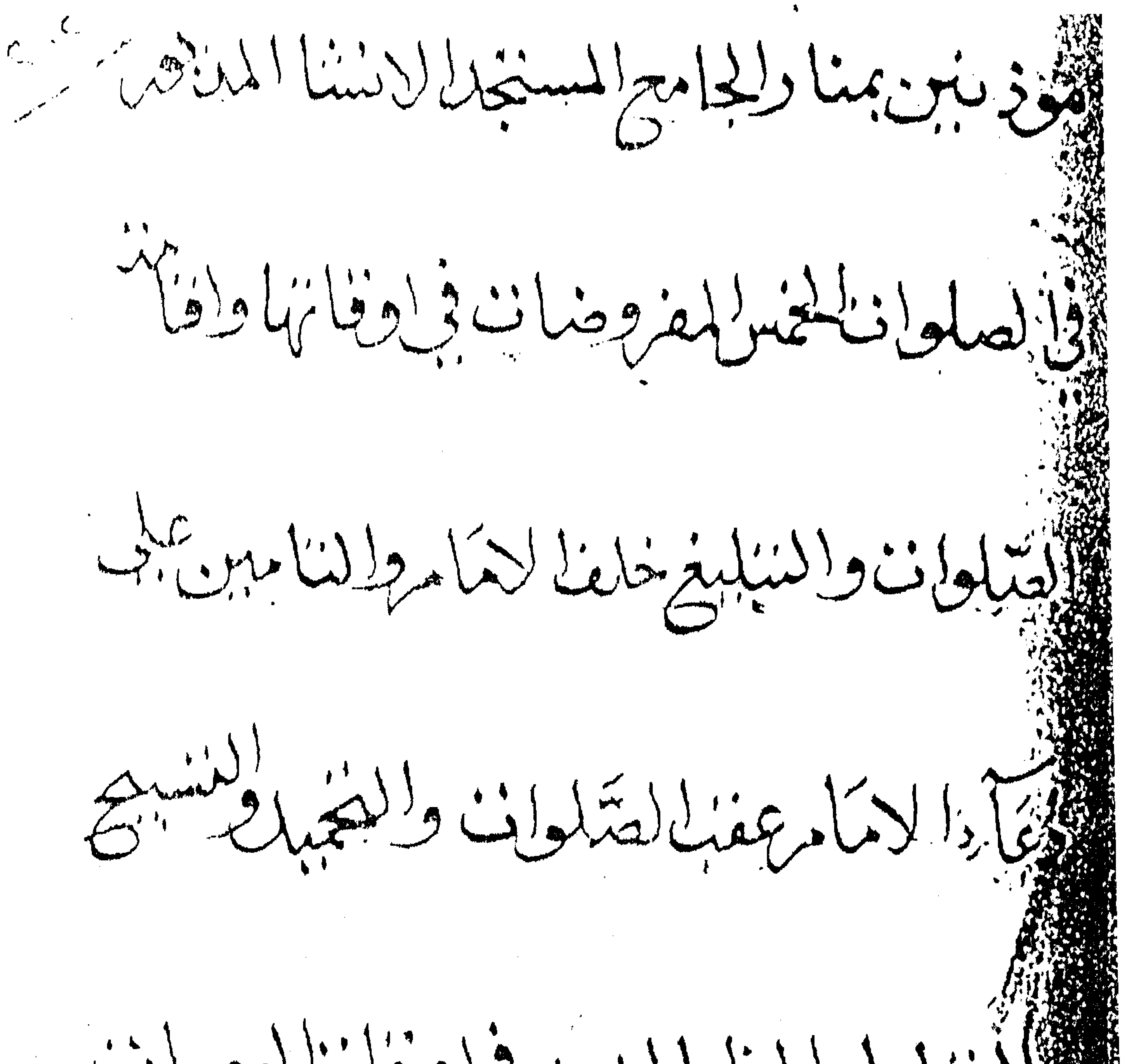
(٢٨٩) شكل يبين ص ١٩٩ من الوثيقة بها الصرف على الإمام


فضة سلطانية حسابا عن كل يوم عشرة
منا منه وفي كل سنة من سني الاهلة من الفضة
السلطانية اثني عشر اردبا جارية له حسابا
عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف
لرجل فقيه فقير على الملازمة قد رتبو
رقيبا للخطيب بالجامع المذكور في ايام الجمع
والعيدين على العادة في كل شهر من شهور

(٢٩٠) شكل يبين ص ٢٠٠ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب


الاهلة خمسة واربعين نصف فضة حسابا
عن كل يوم ثلاثة عثمانية وفي كل سنة من سني
الاهلة اثني عشر اردبا من القمح الحنطة
حسابا عن كل شهر اردبا واحدا اجرا له
ويصرف لثلاثة انفار من الرجال
المؤمنين لا من الاشرار الخائبين من احسن
الناس صوتا واكثرهم امانة يكونون
مؤذنين

(٢٩١) شكل يبين ص ٢٠١ من الوثيقة بها الصرف على الخطيب والمؤذنين



مؤذنين بمنار الجامع المسجد الانشا المذكور

في الصلوات الخمس المفروضات في اوقاتها واقامته

الصلوات والتبليغ خلف الامام والتامين على

دعا الامام عقب الصلوات والتحميد والتسبيح

والتهليلات بالمنار المذكور في اوقات السحريات

وفي ايام الجمع واستقبال الخطيب على العادة

في كل شهر من شهور الاهلة طابي نصف ثمنين

(٢٩٢) شكل يبين ص ٢٠٢ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين

وخمسة وعشرين نصفها فضة حسابا عن كل

يوم خمسة عشر عثمانيا لكل نفر منهم خمسة عثمانية

وفي كل سنة من سني الاهلة سنة واثنين

اردبا من القمح الحنطة حسابا عن كل ثمان وا

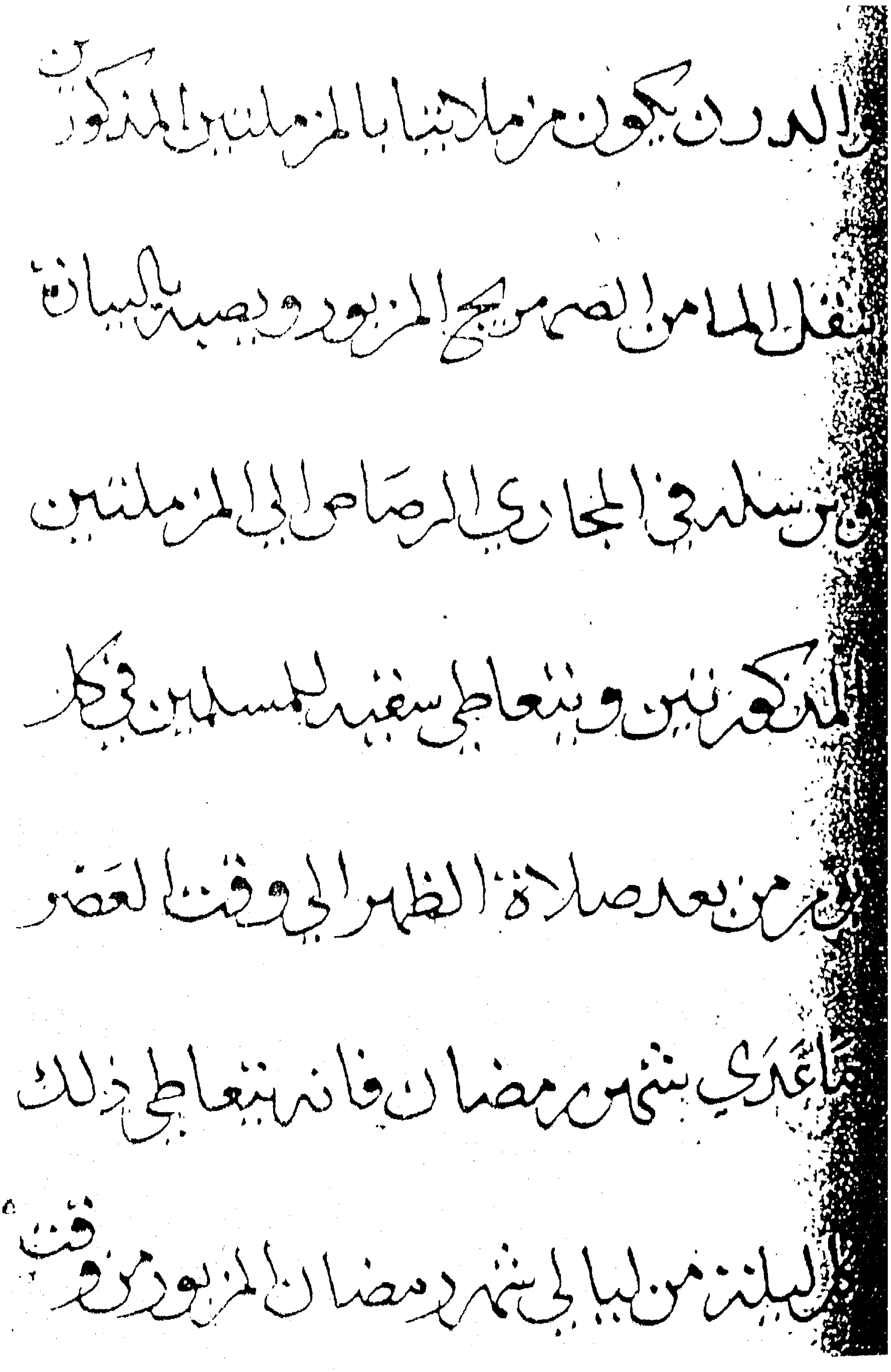
ارادب لكل نفر منهم اردبا واحدا من ابتدا

ويصرف لرجل ذي فقر ودين

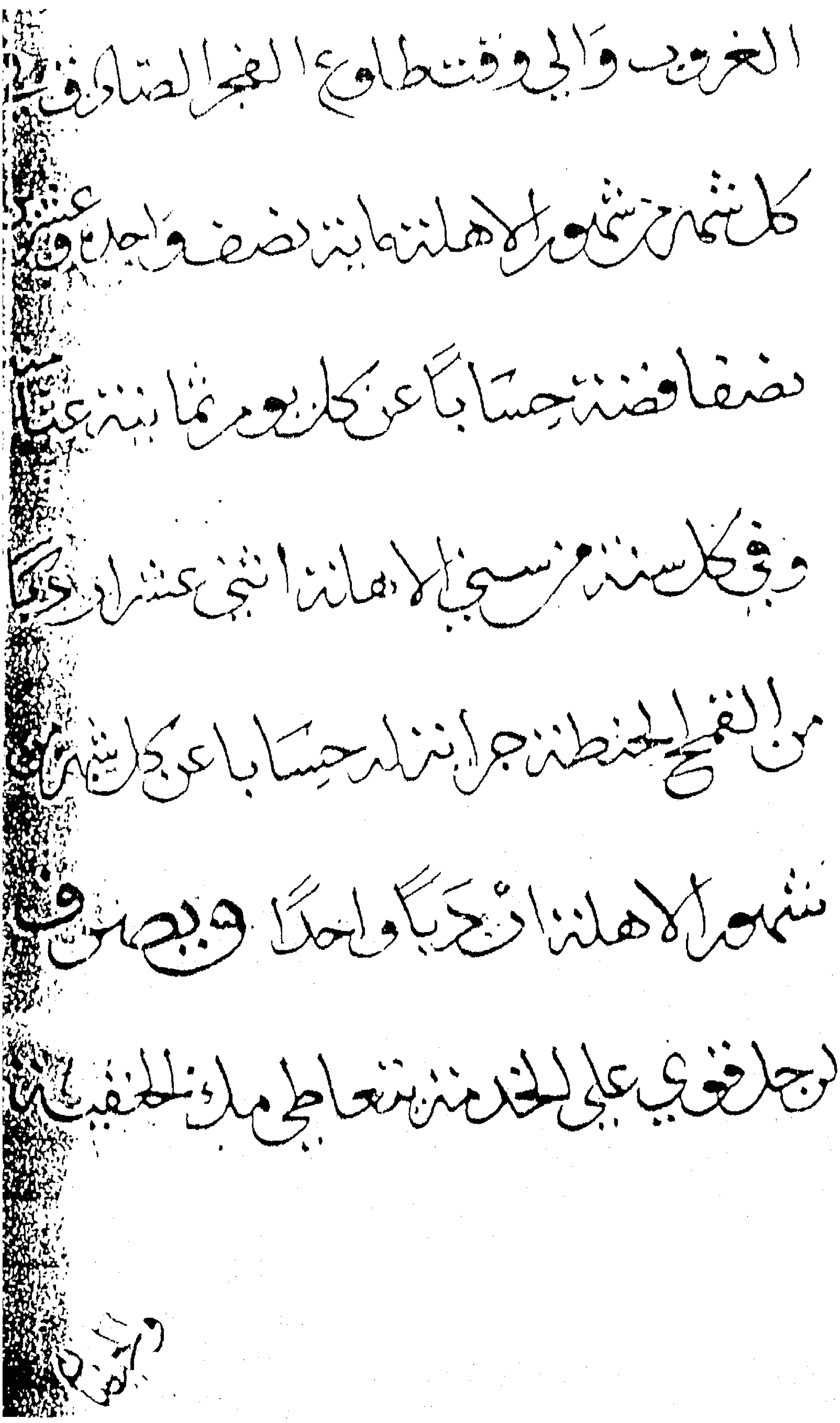
طاهر الثوب والبدن سالم من العاهات

والدرن

(٢٩٣) شكل يبين ص ٢٠٣ من الوثيقة بها الصرف على المؤذنين


والذي يكون مزملاتيا بالمزملتين المذكورتين
يتقلد الما من الصهريج المزبور ويصبه بالبيان
ويرسله في المجاري الرصاص الى المزملتين
المذكورتين ويتعاطى سقيه للمسلمين في كل
يوم من بعد صلاة الظهر الى وقت العصر
ما عدى شهر رمضان فانه يتعاطى ذلك
الليلة من ليالي شهر رمضان المزبور من وقت

(٢٩٤) شكل يبين ص ٢٠٤ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى



الغروب والى وقت طلوع الفجر الصادق في

كل شهر من شهور الاهلة ثمانية نصف واحد وعشرين

نصفا فضة حسابا عن كل يوم ثمانية عثمانيا

وفي كل سنة من سني الاهلة اثني عشر اردبا

من القمح الحنطة جرايته له حسابا عن كل شهر من

شهور الاهلة اردبا واحدا وبصرف

لرجل فقير على الخدمة يتعاطى ملء الحنفية

(٢٩٥) شكل يبين ص ٢٠٥ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى

رمضان ببيوت الاخلبية المذكور ذلك

بان يكون ملازما لخدمته على الحكم المعنا

تسعين
بذلك لكل شهر من شهور الاهلة

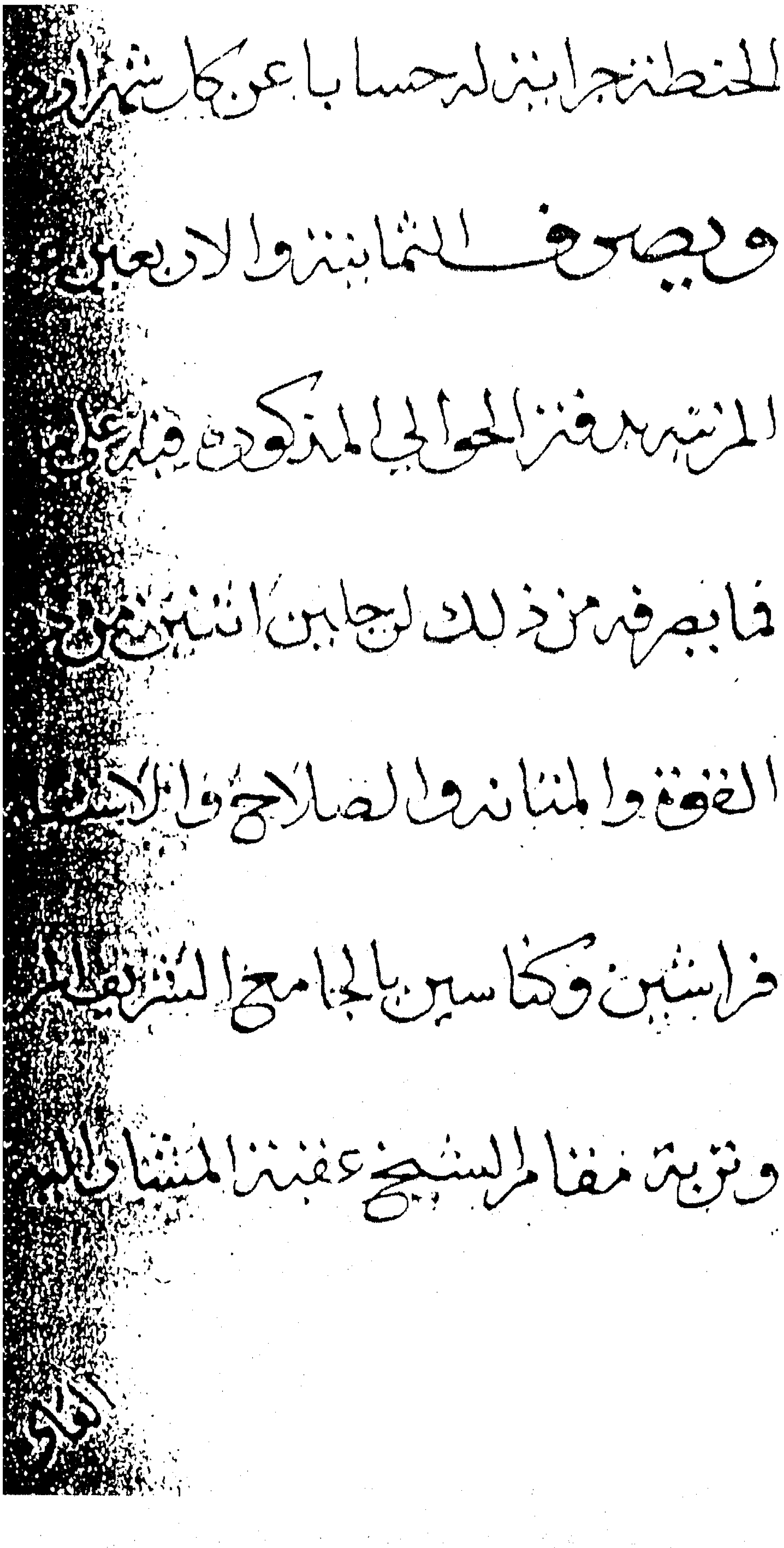
نصف فضة حسابا عن كل يوم سنة عثمانيه

ثنية
ذلك باقي الثمانية واربعين عثمانيا الم

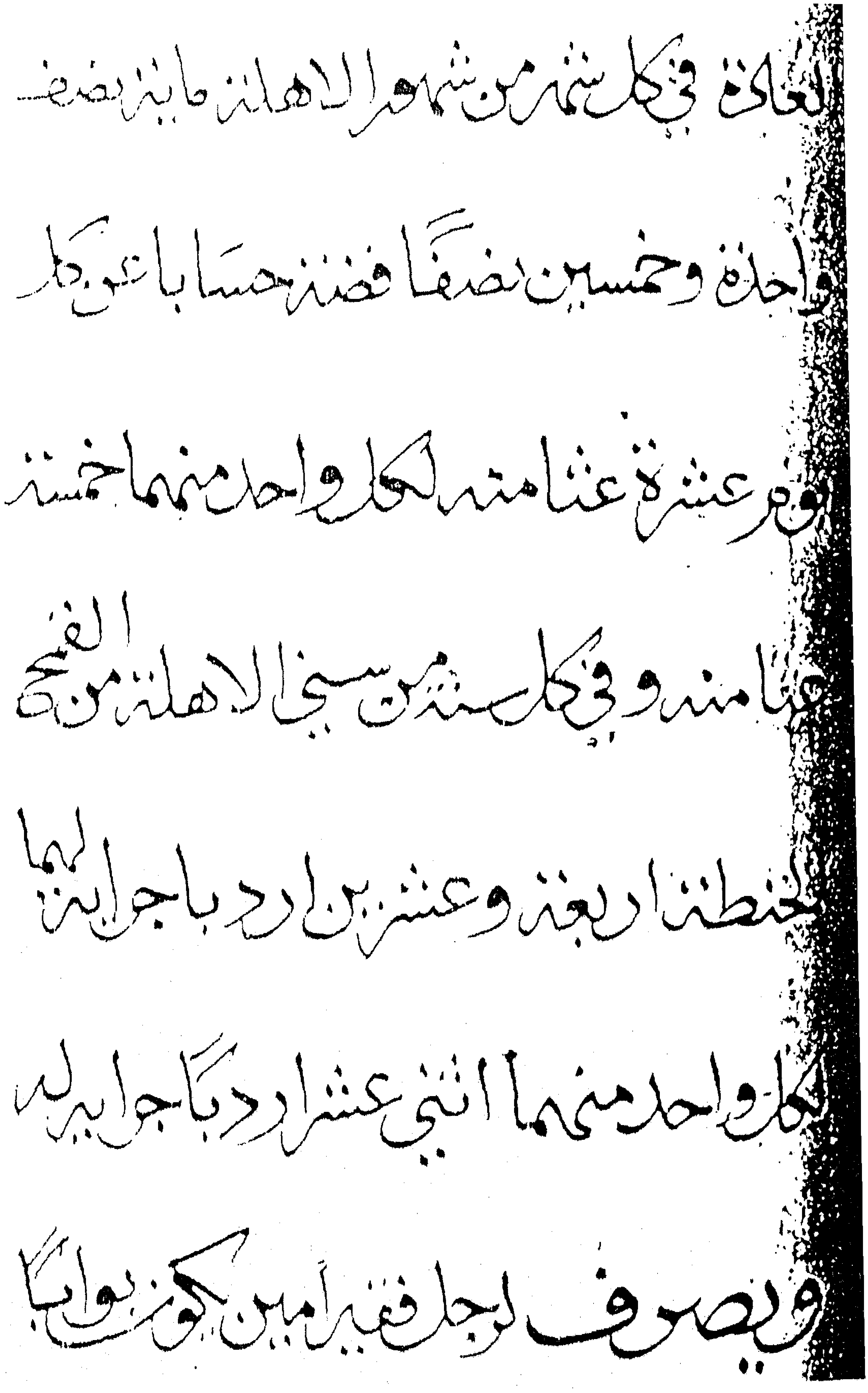
تعز المتقاعدين المذكورين فيه وفي كل

سنة من سنى الاهلة اثنى عشر اردبا من القمح

(٢٩٦) شكل يبين ص ٢٠٦ من الوثيقة بها الصرف على ملى الحنفية


الحنطة جراية له حسابا عن كل شهر اردب
ويصرف الثمانية والاربعين
المرتبة في الجوالي المذكورة قبله على
فما يصرفه من ذلك لرجلين اثنين من
الثقة والمتانة والصلاح والاستيفا
فراشين وكناسين بالجامع الشريف الم
وتربة مقام الشيخ عفيف المشار اليه

(٢٩٧)   شكل يبين ص ٢٠٧ من الوثيقة بها على الفراشين والكناسين


لعانه في كل شهر من شهور الاهلة مايه نصف
واحدة وخمسين نصفا فضة حسابا عن كل
ورد عشرة غنا منه لكل واحد منهما خمسة
غنا منه وفي كل سنة من سني الاهلة من القمح
حنطة اربعة وعشرين اردبا جراية لهما
لكل واحد منهما اثني عشر اردبا جرايه له
ويصرف لرجل فقير امين يكون بوابا

(٢٩٨) شكل يبين ص ٢٠٨ من الوثيقة بها الصرف على البواب

لغاية في كل سنة من شهور الاهلة مائة نصف

واحدة وخمسين نصفا فضة حسابا عن كل

وهو عشرة عثمانية لكل واحد منهما خمسة

عثمانية وفي كل سنة من سني الاهلة من القمح

الحنطة اربعة وعشرين اردبا جارية لهما

لكل واحد منهما اثني عشر اردبا جارية له

ويصرف لرجل فقير امين يكون بوابا

(٢٩٩) شكل يبين ص ٢٠٩ من الوثيقة بها الصرف على البواب

ـثا با عن كل يوم خمسة عثامنة وفي كل سنة

ن سني الاهلة اثني عشر اردبا من القمح الحنطة

را لله ويصرف لرجل سويح النهضة

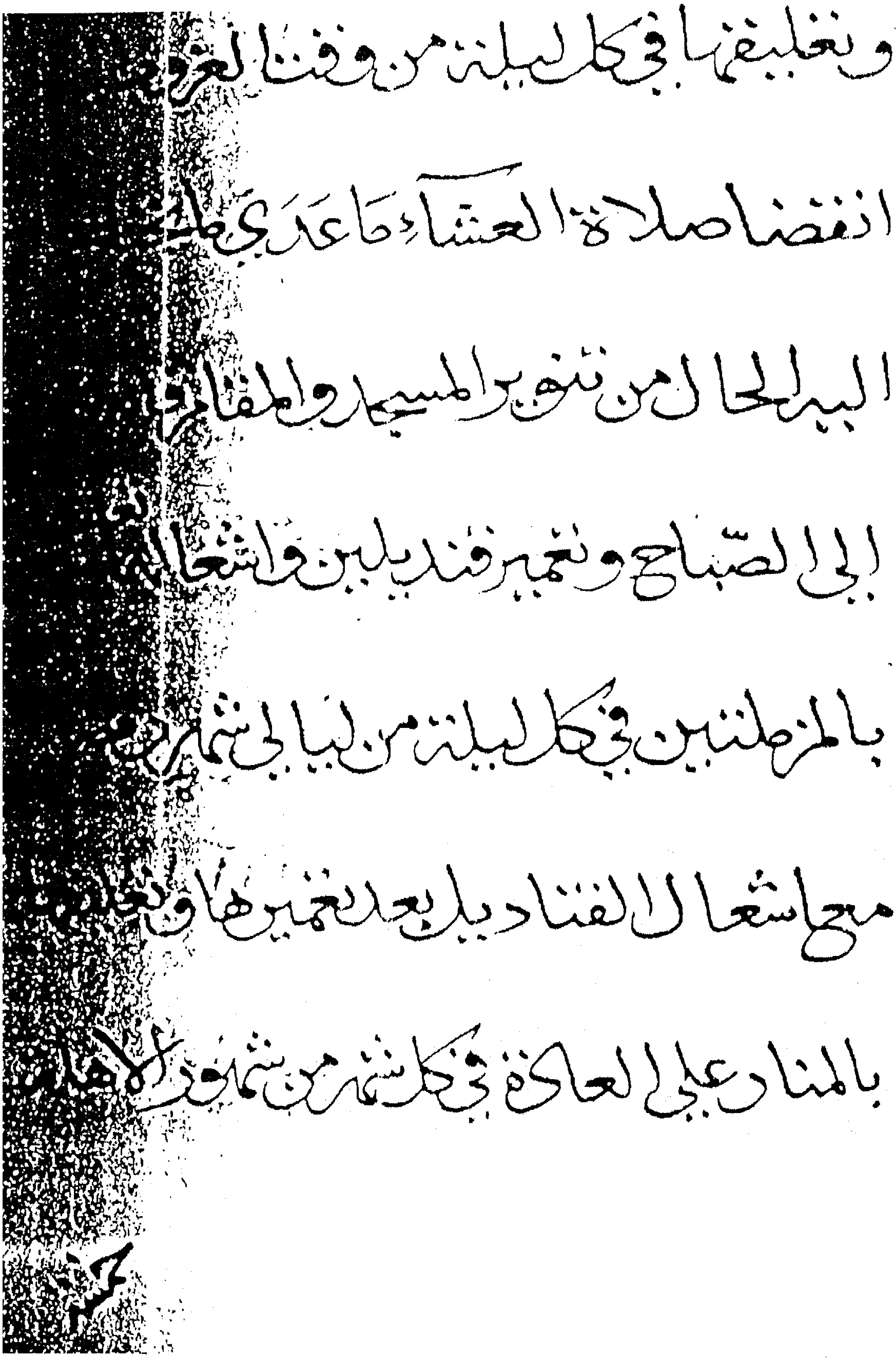
ي البدو والقبضة يكون وقاد اللقناديل

الجامع والمقام والمنار المذكور على ان يتولى

سلها بالماء الطاهر وتنظيفها وعمار

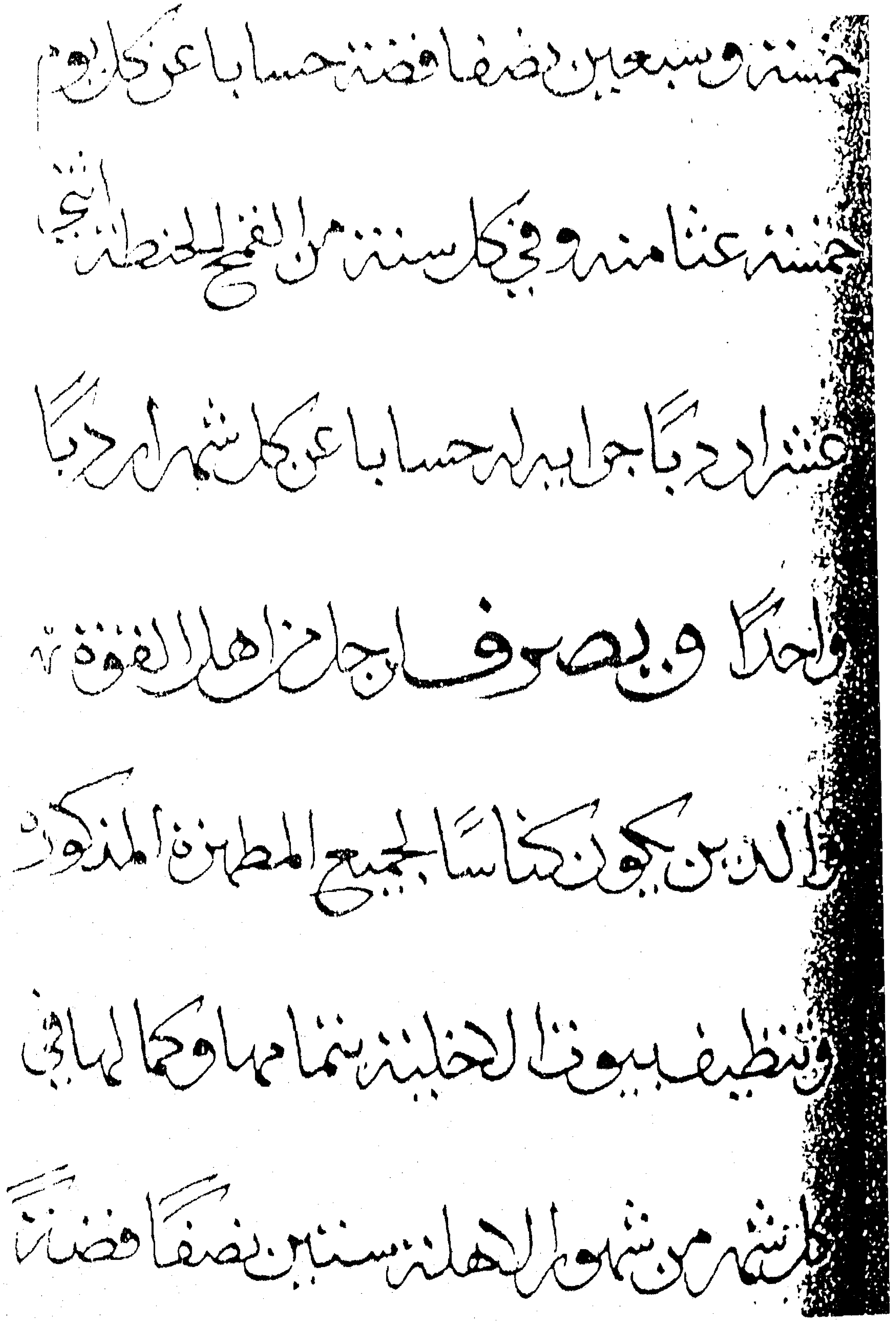
نايلها وتعميرها بالزيت الطيب واشعالها

(٣٠٠) شكل يبين ص ٢١٠ من الوثيقة بها الصرف على البواب والوقاد



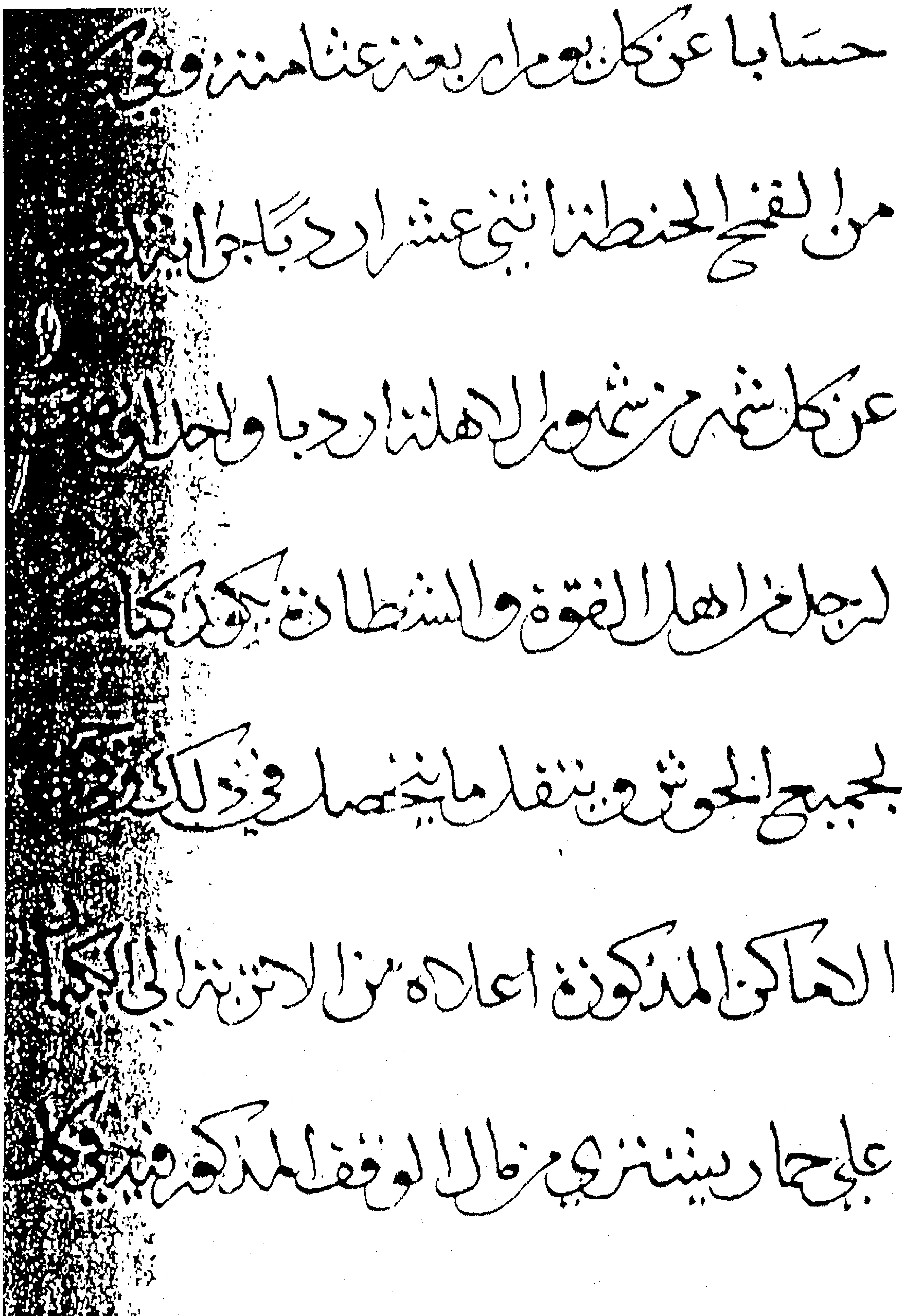
وتغليفهما في كل ليلة من وقت الغروب
انقضا صلاة العشاء ما عدى
اليه الحال من تنوير المسجد والمقام
الى الصباح وتعمير قنديلين واشعالهما
بالمرطلين في كل ليلة من ليالي شهر
مع اشعال القناديل بعد تعميرها وتعليقها
بالمنار على العادة في كل شهر من شهور الاهلة

(٣٠١) شكل يبين ص ٢١١ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد



خمسة وسبعين نصفا فضة حسابا عن كل يوم
خمسة عثمانية وفي كل سنة من القمح الحنطة اثني
عشر اردبا جرايه له حسابا عن كل شهر اردبا
واحدا ويصرف لرجل من اهل القوة
والدين يكون كناسا لجميع المطهرة المذكورة
وتنظيف بيوت الاخلية بتمامها وكمالها في
كل شهر من شهور الاهلة ستين نصفا فضة

(٣٠٢) شكل يبين ص ٢١٢ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد والكناس



حسابا عن كل يوم اربعة عثمانية و

من القمح الحنطة اثني عشر اردبا بالجوانية

عن كل شهر من شهور الاهلة اردبا والحلاوة

لرجال من اهل القوة والنشاط ان يكونوا

بجميع الحوش وينقل ما يتحصل في ذلك

الاماكن المذكورة اعلاه من الاتربة الى الكيما

على حمار يشترى من مال الوقف المذكور

(٣٠٣) شكل يبين ص ٢١٣ من الوثيقة بها الصرف على الكناس

شهر من شهور الاهلة ستين نصفا فضة حسابا

عن كل يوم اربعة عثمانية وفي كل سنة من سني

الاهلة ستة ارادب من القمح الحنطة جرايته

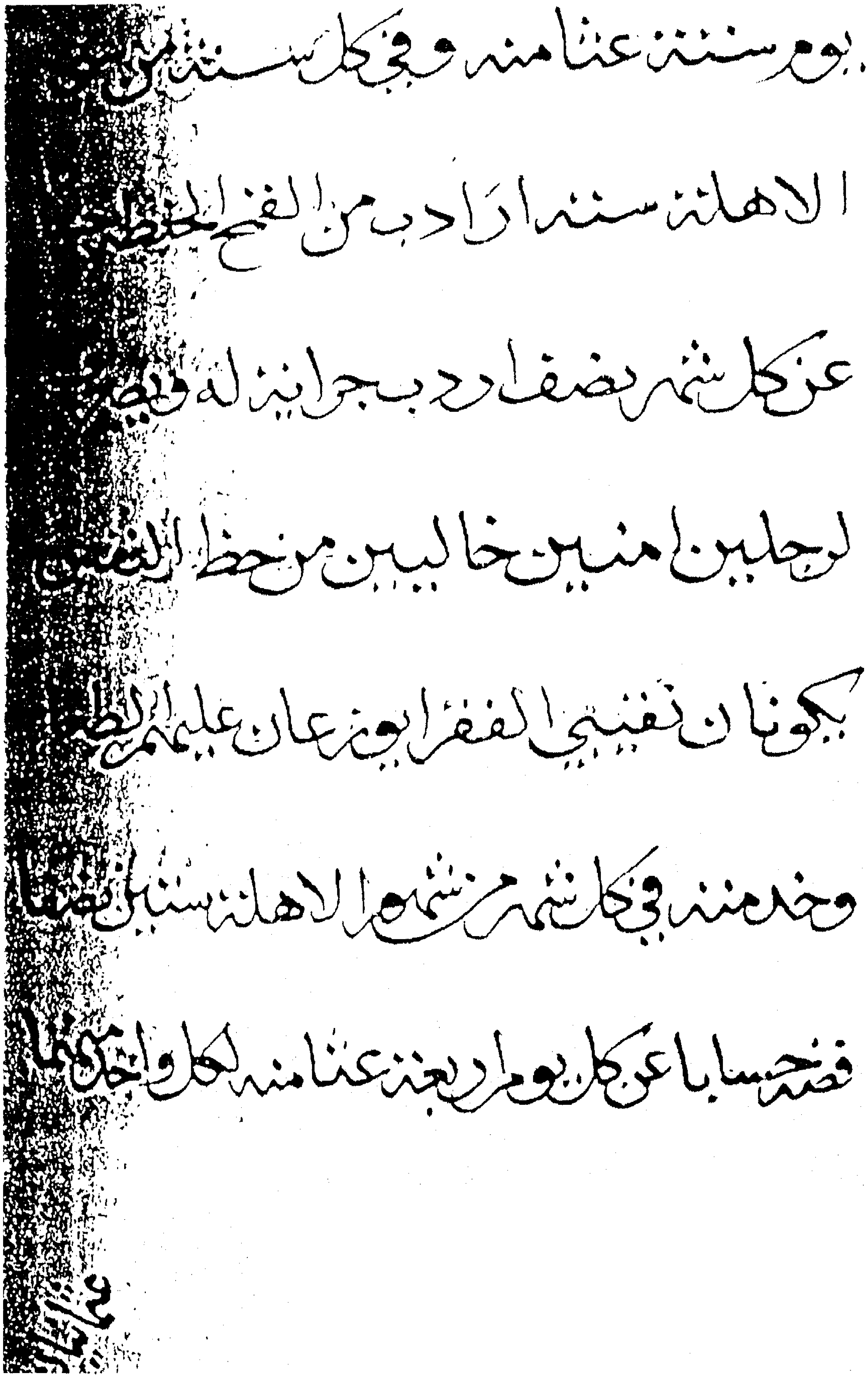
ويصرف لرجل سالم من العاهات

طاهر الثياب له معرفة لطبخ الاطعمة يكون

طباخا للمطبخ المزبور فيه في كل شهر من شهور الاهلة

تسعين نصفا فضة سلطانية حسابا عن كل

(٣٠٤) شكل يبين ص ٢١٤ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ



يوم سنة عثمانية وفي كل سنة من سنين
الاهلة سنة اردب من القمح الحيطي
عن كل شهر نصف اردب جراية له ويصرف
لرجلين امينين خاليين من حظ النفس
يكونان نقيبي الفقرا يوزعان عليهم الطعام
وخذ منه في كل شهر من شهور الاهلة ستين نصفا
فضة حسابا عن كل يوم اربعة عثمانية لكل واحد منهما

(٣٠٥) شكل يبين ص ٢١٥ من الوثيقة بها الصرف على الطباخ

عثمانيان اثنان وفي كل سنة من سني الاهلة

اربعة وعشرين اردبا من القمح الحنطة جراية

لهما لكل واحد منهما اثني عشر اردبا من ذلك

حسابا عن كل شهر اردبا واحدا ويصرف

لرجل بالدين معروف وبالعفة والتقوى

موصوف حافظ لكلام رب العالمين حسن

الخط كامل الضبط يجلس في المكتب المذكور

(٣٠٦) شكل يبين ص ٢١٦ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام

معلما ومودبا للايتام بالمكتب

القران الكريم ويعلمهم الخط وا...

الكتب في الاوقات المعتادة من ...

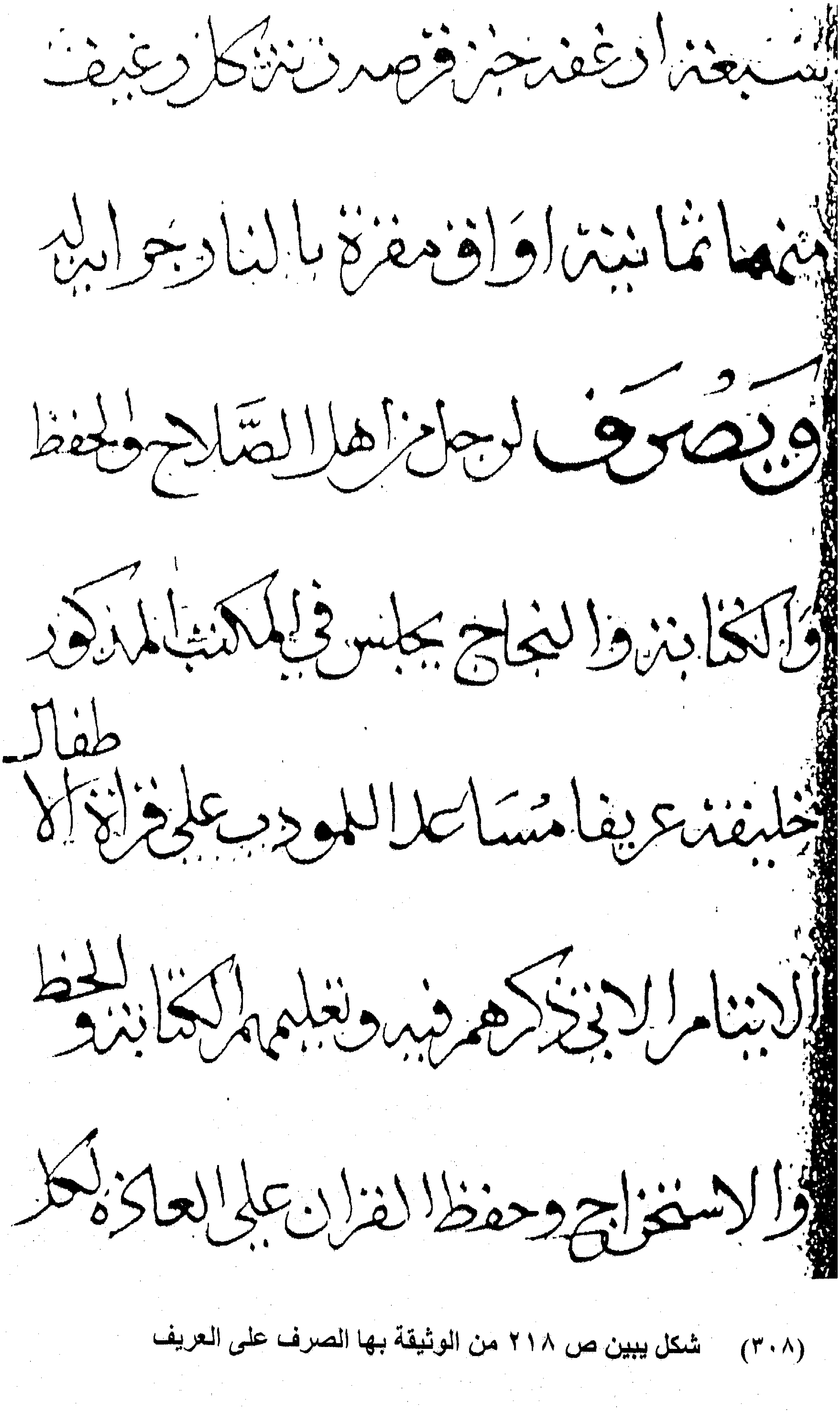
ويصرف لهم نصف النهار يوم الخميس ...

يوم الجمعة على العادة المستمرة في كل ...

من شهور الاهلة سبعين نصفا ...

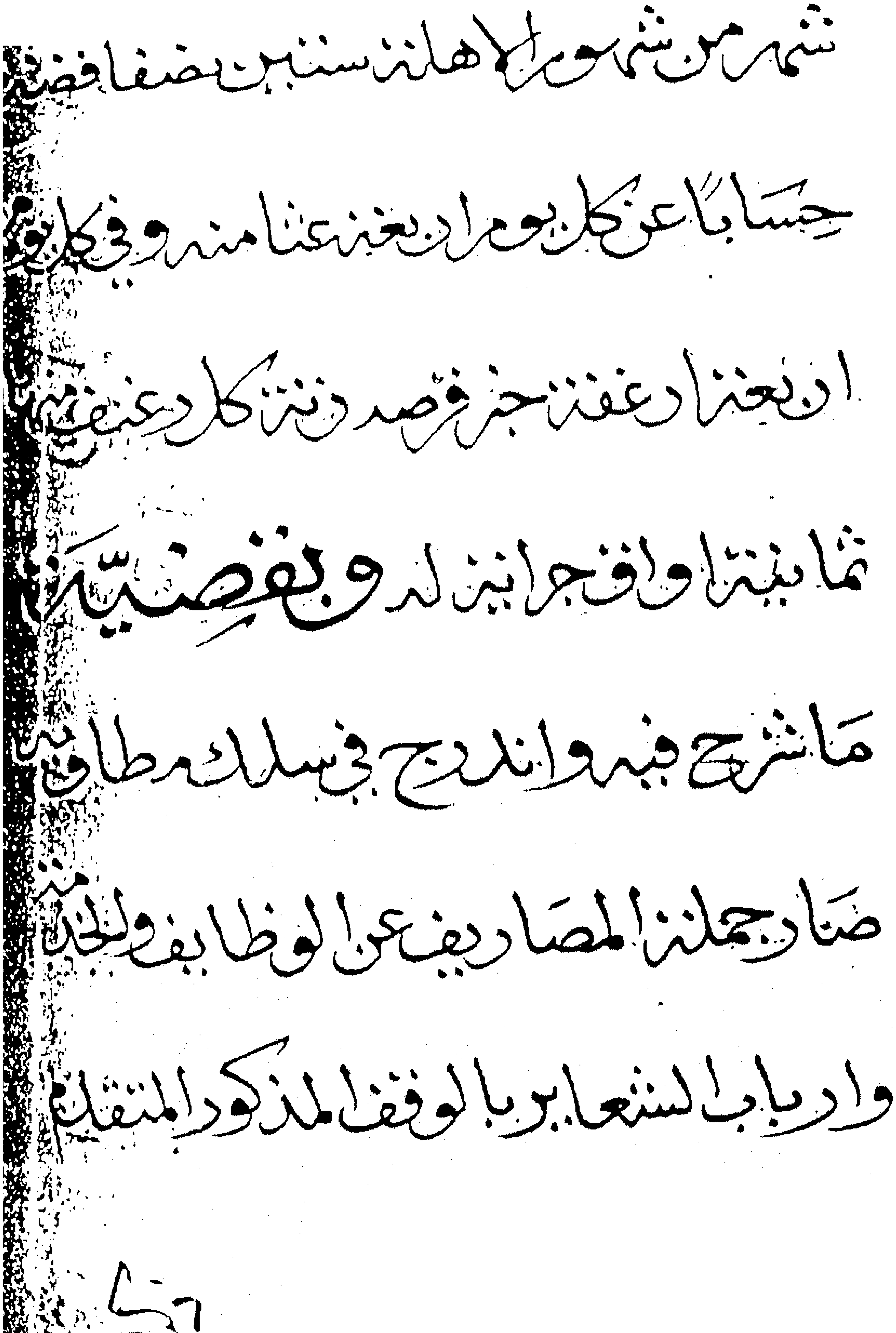
حسابا عن كل يوم سنة عنا منه وفي كل ...

(٣٠٧) شكل يبين ص ٢١٧ من الوثيقة بها الصرف على مؤدب الأيتام



بسبعة ارغفة خبز قرصة زنة كل رغيف
منهما ثمانية اواق مقمرة بالنار جرايته
ويصرف لرجل من اهل الصلاح والحفظ
والكتابة والنجاح يجلس في المكتب المذكور
خليفة عريفا مساعدا للمودب على قراة الاطفال
الايتام الاتي ذكرهم فيه وتعليمهم الكتابة والخط
والاستخراج وحفظ القران على العادة لكل

(٣٠٨) شكل يبين ص ٢١٨ من الوثيقة بها الصرف على العريف



شهر من شهور الاهلة سنتين نصفا فضة
حسابا عن كل يوم اربعة عشر نصفا منه وفي كل يوم
اربعة ارغفة جرفوص دانة كل رغيف منها
ثمانية اواق جرايه له وبقضيته
ما شرح فيه واندرج في سلك طاريه
صار جملة المصاريف عن الوظايف والجهة
وارباب الشعاير بالوقف المذكور المتقدم
ذكرها

(٣٠٩)   شكل يبين ص ٢١٩ من الوثيقة بها الصرف على العريف

حضرة افتخار اكابر امرا الدولة الاسلامية ونخبة ...

العساكر السلطانية ودرة عقد العصابة المحمدية وفريد

اعيان ذوي الاعلام المنيفة الخاقانية مولانا الامير محمد بيك

امير اللوا الشريف السلطاني بمصر المحروسة حالا وقايم مقام

سابقا دام عزه بشهود الاشهاد الشرعي وهو بحمد الله سبحانه

وتعالى في كمال صحته وسلامته وطواعيته واختياره ورغبته

في الخير وارادته له وجواز الاشهاد عليه شرعا انه وقف

وحبس وسبل وابد واكد وخلد وتصدق لله سبحانه وتعالى

بجميع المسجد المحمدي المهدي المرتفع والتكية التي به وما يتبع ذلك

من الصهريج والحوض والمطهرة ومنافع كل من ذلك وحقوقه على الحكم

الاتي شرحه وبيانه فيه المسجد ذلك الانشا والعمار المعروف

ذلك بانشا وتجديد وعمارة مولانا الواقف المشار اليه اعلاه الكاين

ذلك بمصر المحروسة بخط الجامع الازهر بالشارع الاعظم تجاه العنبر

المتوصل منه لمسجد ومقام وضريح سيدنا ومولانا الامام الاعظم

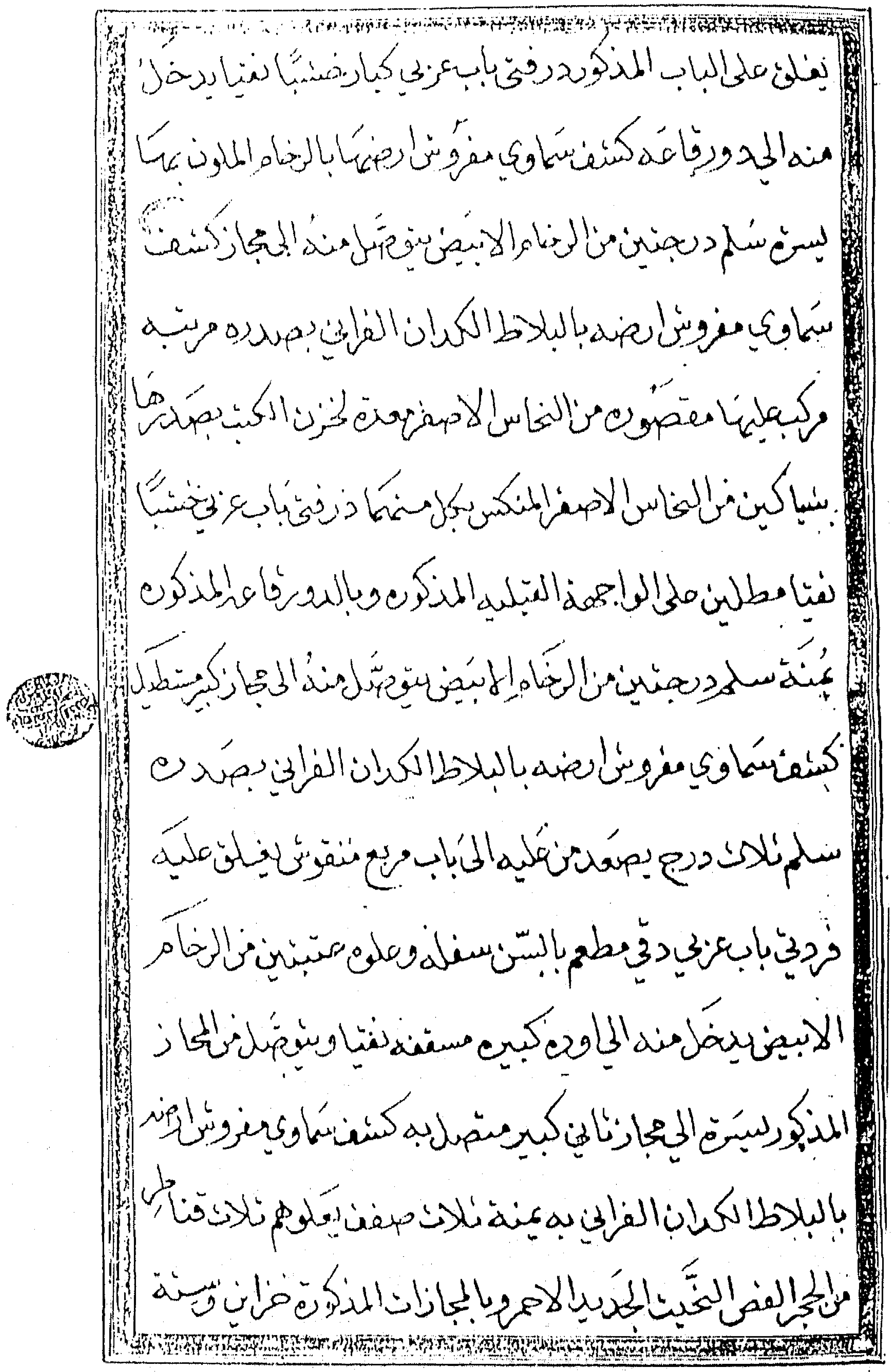
والملاذ الافخم الاكرم سلطان الاولياء الصالحين ونتيجة الخلفاء

(٣١٠) شكل يبين ص ١٢ من الوثيقة بها موقع جامع محمد بك أبو الدهب

الراشدين مولانا الامام ابو عبد الله الحسين رضي الله عنه ابن سيدنا
ومولانا الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من بنت رسول الله
صلى الله عليه وسلم على عينة الشاذروان طالبا لباب الجامع الازهر
الكبير المشتمل ذلك بدلالة الاملاء والمشاهدة لذلك على
ثلاث واجهات قبليه وشرقيه وغربيه مبنيات بالحجر الفص
النحيت الجديد الاحمر مكحلات بالجفت والقفاعتيه فاما الواجهه
الشرقيه فانها من ابتداء خان الزركشي الكاين بالخط المذكور والى
انتهائها المستطوفه التي تجاه باب الجامع الازهر الكبير المذكور بوسطها
سلمين كبار من الرخام الملون مركب عليهما درابزين وابواب خرط بقناطر
رومي خشبا نقيا يصعد من كل منهما الى بسطه كبيره من الرخام
الملون بها دكه خشب سفلها جلسه عزلي يعلوها عرانيس خرط بالبسط
المذكوره باب كبير مربع مرتفع به جلستين من الحجر منقوش علوه مفروض
ودواير من اسفل الى اعلى جفت سفله عتبه من الرخام يعلو الباب
المذكور سفل المفروض المذكور عتبه من الرخام الابيض يعلوها فيما
بين الجفت المذكور قيشاني يعلوها لوح من الرخام مكتوب بالذهب

يعلوه

(٣١١) شكل يبين ص ١٣ من الوثيقة بها موقع الجامع ووصف الواجهة الشمالية الشرقية


يغلق على الباب المذكور دروفتي باب عزلي كبار خشبا نقيا يدخل
منه الى دورقاعة كشف سماوي مفروش ارضها بالرخام الملون بها
ليسرة سلم درجتين من الرخام الابيض يتوصل منه الى مجاز كشف
سماوي مفروش ارضه بالبلاط الكدان الفراتي بصدره مرتبة
مركب عليها مقصورة من النحاس الاصفر معدة لخزن الكتب بصدرها
بشباكين من النحاس الاصفر المنكس بكل منهما دروفتي باب عزلي خشبا
نقيا مطلين على الواجهة القبلية المذكورة وبالدورقاعة المذكورة
يمنة سلم درجتين من الرخام الابيض يتوصل منه الى مجاز كبير مستطيل
كشف سماوي مفروش ارضه بالبلاط الكدان الفراتي بصدره
سلم ثلاث درج يصعد منه عليه الى باب مربع منقوش يغلق عليه
فردتي باب عزلي دقي مطعم بالسن سفله وعلوه عتبتين من الرخام
الابيض يدخل منه الى اودة كبيرة مسقفة نقيا ويتوصل من المجاز
المذكور ليسرة الى مجاز ثاني كبير متصل به كشف سماوي مفروش ارضه
بالبلاط الكدان الفراتي به يمنة ثلاث صفف يعلوهم ثلاث قناطر
من الحجر الفص النحيت الجديد الاحمر وبالمجازات المذكورة خزاين وستة

(٣١٢) شكل يبين ص ١٤ من الوثيقة بها وصف الواجهة الشمالية الشرقية

شبابيك من النحاس الاصفر المنكس بكل منهم درفتي باب عربي خشبا نقيا

مطلين على الواجهة الشرقية المذكورة وبصدر الدورقاعة المذكورة

باب كبير خرط ميمني بقناطر رومي يدخل منه الى الزيادة الدائرة

بالمسجد المذكور بها ليسرة ايوان صغير مفروش ارضه بالبلاط الكدان

القرافي بصدره شباكين كبار من النحاس الاصفر المنكس بكل منهما

درفتي باب عربي خشبا نقيا مطلين على الواجهة القبلية المذكوره

وبجانبه ايوان كبير دائر بالمسجد المذكور مفروش ارضه بالبلاط

الكدان القرافي بآخر الزيادة المذكورة ايوان صغير مفروش ارضه

بالبلاط الكدان القرافي بصدره شباكين من النحاس الاصفر المنكس

بكل منهما درفتي باب عربي خشبا نقيا مطلين على الواجهة القبلية

المذكورة مسقفة كامل الزيادة المذكورة عقدا بالمون المتقنة قبا

مقالي مجوف بدوايرها الدائرة بالمسجد المذكور قناطر معقودة بالحجر

الفص النحيت الجديد الاحمر محمولين على ستة عشر عامودا بقواعدهم

من الرخام الابيض سفل القناطر المذكورة مراتب من الحجر مركب على

اطروفيتهم شبابيك كبار خرط ميمني يعلوهم قناطر رومي خشبا

(٣١٣) شكل يبين ص ١٥ من الوثيقة بها وصف المجاز الذي يلي الواجهة الشمالية الشرقية

نقفيا مطلين على المجازات الكشف السماوي المذكوره وبالزيادة المذكوره

ثلاث دورقاعات مفروشين ارضيها بالرخام الملون احدها يتوصل

اليهما من المجاز الكشف السماوي الاتي ذكره فيه والاثنين الباقيين

يتوصل اليهما من المجازات الكشف السماوي المذكوره بالثلاث

دورقاعات المذكوره ثلاثة ابواب خرطهمن نقفا طره من خشبا

نقفيا بكل باب منهم جلستين كبار من الحجر من جملتهم الباب الذي يعوز

الدورقاعة الكشف السماوي المذكورة اولا بما عاليه وبصدر

الثلاث دورقاعات المذكوره التي بالزيادة المذكوره ثلاثة ابواب

كبار مقنطرين بالرخام الملون بكل منهم جلستين من الرخام الملون

يعلو كل باب منهم واجهة من الرخام المقرنص منقوش دواير كل باب

من السفل الي العلو جفت من الرخام الملون سفل كل باب منهم عتبة

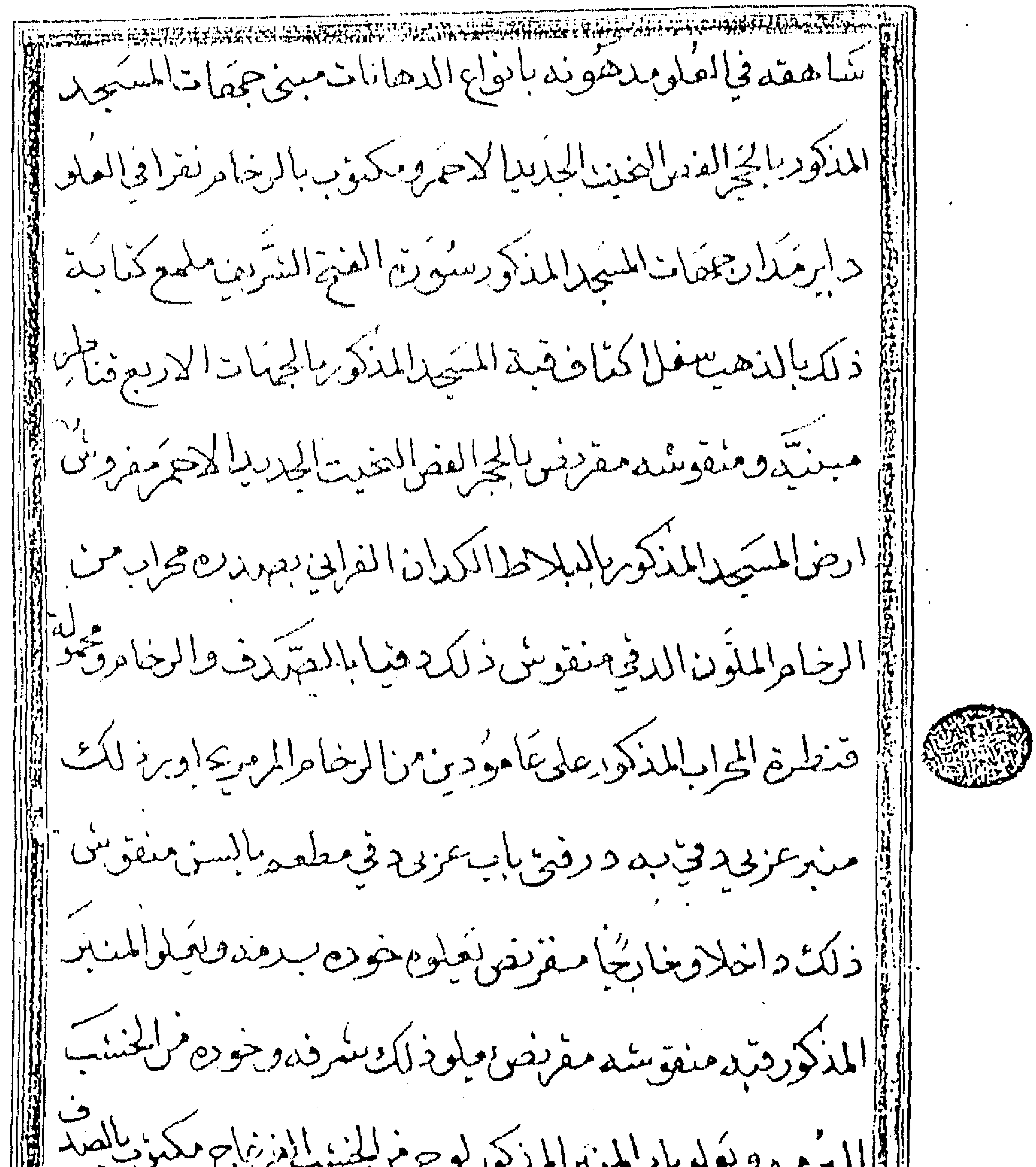
من الرخام يعلو كل باب منهم فيما بين الجفت المذكور سفل المقرنص المذكور

لوح من الرخام الابيض منقوش ومكتوب بالذهب لغلق على كل باب

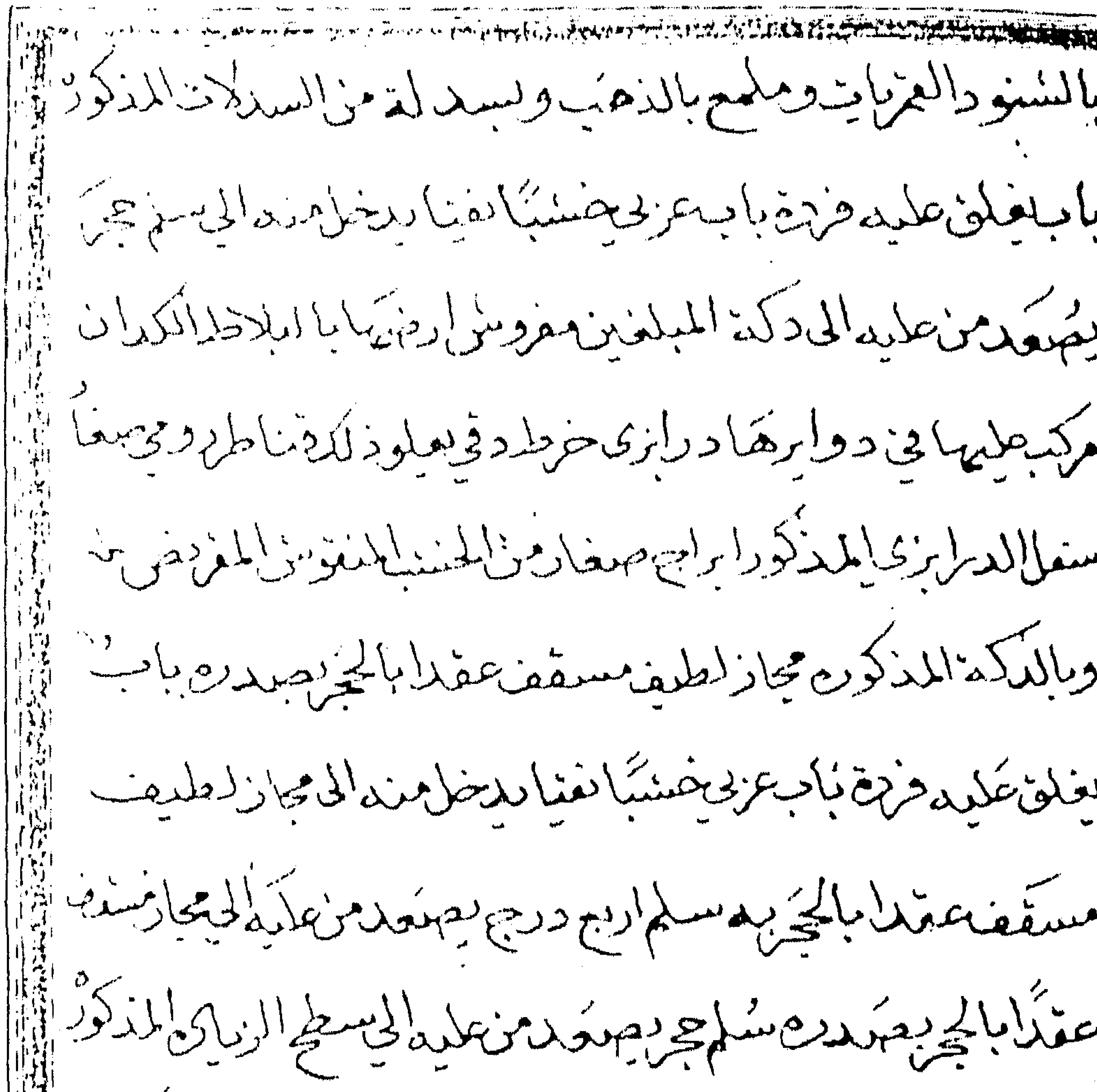
منهم درفتين باب عزبي دفي مطعم بالسن يدخل من الثلاثة

ابواب المذكوره الي المسجد المذكور معقود سقفه فيه كبير مشاتي

(٣١٤) شكل يبين ص ١٦ من الوثيقة بها وصف الدرقاعات والأبواب بالجامع


شاهقة في العلو مدهونة بانواع الدهانات مبنى جهات المسجد
المذكور بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر ومكتوب بالرخام نقرا في العلو
داير مدار جهات المسجد المذكور سورة الفتح الشريف ملمع كتابة
ذلك بالذهب سفل الكتابة قبة المسجد المذكور بالجهات الاربع قناطر
مبنية ومنقوشة مفروض بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر مفروش
ارض المسجد المذكور بالبلاط الكدان القرافي بصدره محراب من
الرخام الملون الدقي منقوش ذلك فيها بالصدف والرخام ومحمول
قنطرة المحراب المذكور على عامودين من الرخام المرمر وبجوار ذلك
منبر عزيزي به درفتي باب عزيزي مطعم بالسن منقوش
ذلك داخلا وخارجا مفروض يعلوه خوذة بدهنه ويعلو المنبر
المذكور قبة منقوشة مفروض يعلو ذلك شرفة وخوذة من الخشب
البرمه ويعلو باب المنبر المذكور لوح من الخشب المزجاج مكتوب بالصدف
والذهب وبالمسجد المذكور ثمان سدلات مفروش ارضها بالرخام
الملون بها ثمانية شبابيك من النحاس الاصفر المنكسر بكل منهم درفتي
باب عزيزي مطلين على الزيارة المذكورة مكمل المسجد المذكور في العلو

(٣١٥) شكل يبين ص ١٧ من الوثيقة بها وصف المحراب والمنبر



بالسنود العربيات وملمع بالذهب وبسدلة من السدلات المذكورة
باب يغلق عليه فردة باب عزى خشبا نقيا يدخل منه الى سلم حجر
يصعد من عليه الى دكة المبلغين مفروش ارضيتها بالبلاط الكدان
مركب عليها في دوايرها درابزى خرط دقي يعلوه لكة ناطرة ومن صفا
سفل الدرابزي المذكور ابراج صغار من الخشب المنقوش المفروض به
وبالدكة المذكورة مجاز لطيف مسقف عقدا بالحجر بصدره باب
يغلق عليه فردة باب عزى خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز لطيف
مسقف عقدا بالحجر به سلم اربع درج يصعد من عليه الى مجاز مسقف
عقدا بالحجر بصدره سلم حجر يصعد من عليه الى سطح الزيادي المذكور
مبنى ظاهر قبة المسجد المذكور من جهة سطح الزيادي المذكور
بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر وبظاهر القبة المذكورة سفلا من
سطح الزيادي المذكور ثمانية ابراج من الحجر يعلوهم ستة عشر رجا
من الحجر منقوشين كامل الابراج المذكورين بالشرفة والمفردين يعلو
ذلك خوذ لطيفه فيما بين الابراج المذكورين شبابيك سلك من
داخلهم شبابيك سلك على قمرات من الحجر وبسطح الزيادي المذكور

(٣١٦)   شكل يبين ص ١٨ من الوثيقة بها وصف دكة المبلغ وظاهر القبة

منارة المسجد المذكور واجهتها الواجهة القبلية المذكورة فالحدها بالشارع

الثاني الاعظم على عينة السالك طالبا وكالة المطرباز ويوسف

الجزار وغير ذلك تجاه باب الجامع الازهر الكبير المذكور وربع الخضرة بين

ابتدا وهما من كتفا المستطرقه المذكوره وانتهاوهما باب وكالة

المرحوم ناصيف بيك المعروفه بوكالة العسل باخر الواجهة المذكوره

بجوار وكالة العسل المذكوره سلم مدور مبني بالحجر الفص النحيت

الجديد الاحمر يصعد من عليه الى بسطه بها باب كبير مرتفع مربع

به جلستين من الحجر منقوش علو الباب المذكور مقرنص ومنقوش

دواير من السفل الى العلو جفت سفله عتبه من الرخام يعلو

الباب المذكور بسفل المقرنص المذكور عتبه من الرخام الابيض

يعلو العتبة المذكوره فيما بين الجفت المذكور الواح فيشاني يعلوها

لوح من الرخام مكتوب بالذهب يغلق على الباب المذكور دفتي باب

عزلي كبار خشبا نقيا يتوصل من الباب المذكور الى مجاز كبير

كشف سماوي مفروش ارضه بالبلاط الكدان الفراني يتوصل

منه الى الزيادة المذكوره وهو المجاز الكشف السماوي الموعود

بذكره

(٣١٧) شكل يبين ص ١٩ من الوثيقة بها وصف المئذنة

بذكره اعلاه ويصعد الى المجاز المذكور بكل من المنارة المذكورة

ويصعد ايضا بسلم كبيرها بلاط مبني بالحجر يتوصل منه

للميضاه الاتي ذكرها فيه وبالمجاز المذكور من جملته سلم الميضاه

المذكوره مجاز لطيف مستطيل كشف سماوي دايرعلى جهات

الميضاه المذكوره مفروش ارضه بالبلاط الكدان الغزالي مركب

عليه دارابزي خرط مصري يعلوه قناطر رومي خشبا نقيا يتوصل

من المجاز اللطيف المستطيل المذكور الى ثلاثة اودة متلاصقين

لبعضهم بعضا على سقف الميضاه المذكوره مسقفات نقيا

مفروش ارضهم بالبلاط الكدان قايم جوانبهم خرطا من

ارضهم الى سقفهم مكملات بالرواشن الخرط والمنافع والحقوق

ثم يتوصل من المجاز اللطيف المستطيل المذكور الى تكية

بها رحاب كبير مفروش ارضه بالرخام الملون به حنفيه كبيره

يعلوها قبة مساحي محمولة على ثمانية عمدان من الرخام الابيض

يعلو ذلك سقف بدرقة خشب وبالحنفية المذكوره ستة عشر

بزبوز من النحاس الاصفر وبالرحاب المذكور بمنة باب معقود يغلق

(٣١٨) شكل يبين ص ٢٠ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

عليه فردة باب خشبا نقيا يأتي ذكره فيه يجاور الباب المذكور
بابين يغلق على كل واحد منهما فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل
منهما الى اودة مسقفة نقيا مفروش ارض كل منهما بالبلاط الكدان
يجاور الاودتين المذكورتين باب يغلق عليه فردة باب خشبا
نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا به عدة مطبخ ويتوصل من
المجاز المذكور الى مجاز كبير به صفه مسقف نقيا وباقيه كشف سماوي
به اربعة كراسي راسمة ومسجم وبجوار الباب المذكور بالمجاز المذكور
بابين يغلق على كل منهما فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منهما
الى اودة مسقفة نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان يجاور
الاودتين المذكورتين مزيرة يعلوها قنطرة معقودة بالحجر الفص
النحيت الجديد الأحمر يجاور المزيرة المذكورة باب يغلق عليه فردة
باب خشبا نقيا يدخل منه الى صهريج مبني تحت تخوم الارض بالمون
المتقنة به بئار وحاصل مياه مبني بالخافقي واودة لطيفة
وبالصهريج المذكور سلم هابط يتوصل منه الى باب مربع يغلق
عليه فردة باب عربي خشبا نقيا يدخل منه الى حوصلة الصهريج المذكور

(٣١٩) شكل يبين ص ٢١ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الشرقية

مفروش ارضها بالرخام الملون بها حوض من الرخام برسم وضع
الماء مسقف ذلك نقيا وبالرحاب المذكور بجوار باب الصهريج
المذكور ثلاثة ابواب يغلق على كل منهم فردة باب خشبا نقيا
يدخل من كل منهم الى اوده مسقفه نقيا مفروش ارضها بالبلاط
الكدان بكل منهم خزاين وشباك خرط مطلين على الواجهة
الغربيه المذكوره ويدخل من الباب المقنطر الموعود بذكره اعلاه
الذي بالرحاب المذكور الى مجاز به سلم معقود بالبلاط الكدان
يصعد من عليه الى السطح بها منه باب مقنطر يغلق عليه فردة
باب خشبا نقيا يدخل منه الى مجاز مسقف نقيا مغلف به شرفه
من الخشب به في الدايرة دارابزي خرط يعلوه قناطر رومي خشبا
نقيا بالمجاز المذكور خمسة ابواب تغلق على كل منهم فردة باب
خشبا نقيا يدخل من كل منهم الى اوده مسقفه نقيا مفروش
ارضها بالبلاط الكدان مجاورين لبعضهم بعضا يجاور ذلك
باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل منه الى اوده مسقفه
نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان بداخلها اوده ثانيه

(٣٢٠) شكل يبين ص ٢٢ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

مسقفة نقيا مفروش ارضهما بالبلاط الكدان مركب عليها ملقف

برسم النور والهوي وبباقي المجاز المذكور اربعة ابواب يغلق علي

كل منهم فردة باب خشبا نقيا يدخل من كل منهم الي اوده مسقفة

نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان بكل منهم شباك برسم

النور والهوي مطلين علي الواجهة الغربية المذكوره وبصدر

المجاز المذكور باب يغلق عليه فردة باب خشبا نقيا يدخل

منه الي اوده مسقفة نقيا مفروش ارضها بالبلاط الكدان

بها خرستانتين مسقفه نقيا ولها شباكين خرط احدهما

مطل علي باب الميضاه المذكوره والثاني مطل علي رحاب الميضا

المرقومه وبالبسطة المذكوره سلم يصعد من عليه الي بسطه

بها عتبة باب يدخل منه الي سطح الاول المذكوره وبصدر

البسطه المذكوره باب يدخل منه الي مجاز مسقف به بيت

مجاز لطيف يتوصل منه الي اودتين وباقصي المجاز المذكور

بيت باب يدخل منه الي اوده كبيره وبصدر المجاز المذكور

سلم يتوصل منه الي سطح الزيادة المذكوره به باب يتوصل منه

الي

(٣٢١) شكل يبين ص ٢٣ من الوثيقة بها وصف الصهريج " السبيل "

الى المنارة المذكورة اعلاه واما الواجهة الغربية المذكورة فانها

بالطريق المتوصل منها الى الغورية والحمام المستجد وعند ذلك تجاه

الطابونه التي هناك وتجاه الوطنة المتوصل منها لحمام المستجد

المذكورة ابتدا وبها من الجنب اللاصق اوكالة نامصف بيك المعروفه

بوكالة العسل المذكورة وانتهاوبها للجوانب بجوار المكان المجاور

للمكان المعروف باولاد اللقاني بالواجهة الغربية المذكورة باب

كبير مقنطر مبني ومنقوش جفت بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر به

جلستين من الحجر يغلق عليه فردة باب بوابة مكرخشبا نقيا يدخل

منه الى الميضاه الموعود بذكرها اعلاه بها رحاب كبير مفروش ارضه

بالحجر ومبني جوانبه الاربع بالحجر الفص النحيت الجديد الاحمر به تجاه

الداخل من الباب المذكور السلم الكبير الهابط المذكور المتوصل منه

للمسجد والتكيه المذكورين بوسط الرحاب المذكور ميضاه كبيرة بوسطها

صحن رخام ابيض كبير مسقفه الميضاه المذكورة نقيا محمول سقفها

على عمدان بقواعدهم من الرخام الابيض بها حجاب ودايرمن الحجر

برسم هارب المياه واحجار برسم جلوس المتوضيين وبرحاب الميضا

(٣٢٢) شكل يبين ص ٢٤ من الوثيقة بها وصف الواجهة الجنوبية الغربية

صدقة جارية ... وتسبيلا وتأكيدا لا انقطاع لها على طول المدا

وجهة قد جارية على الدوام والاستمرار سرمدا لا يباع ذلك

ولا يوهب ولا يرهن ولا يناقل به ولا ببعضه قائما على اصوله

مسبلا على سبله ... على شروطه الاتي ذكرها فيه ابد

الابدين ودهر الداهرين الى ان يرث الله الارض ومن عليها

وهو خير الوارثين **انشأ** مولانا الامير محمد بيك الواقف المشار

اليه اعلاه ووقفه هذا من تاريخه ادناه على ما يبين فيه

فاما المسجد والزوايه والمجازات الكشف السماوي المذكور اعلاه

فانه جعل ذلك مسجدا بان قال بصريح لفظه وفصيح نطقه

جعلت ذلك مسجدا لله سبحانه وتعالى وابتغاء مرضات الله الكريم

وطلبا لثوابه الجسيم واعد ذلك للصلاة فيه ولاقامة الجمعة

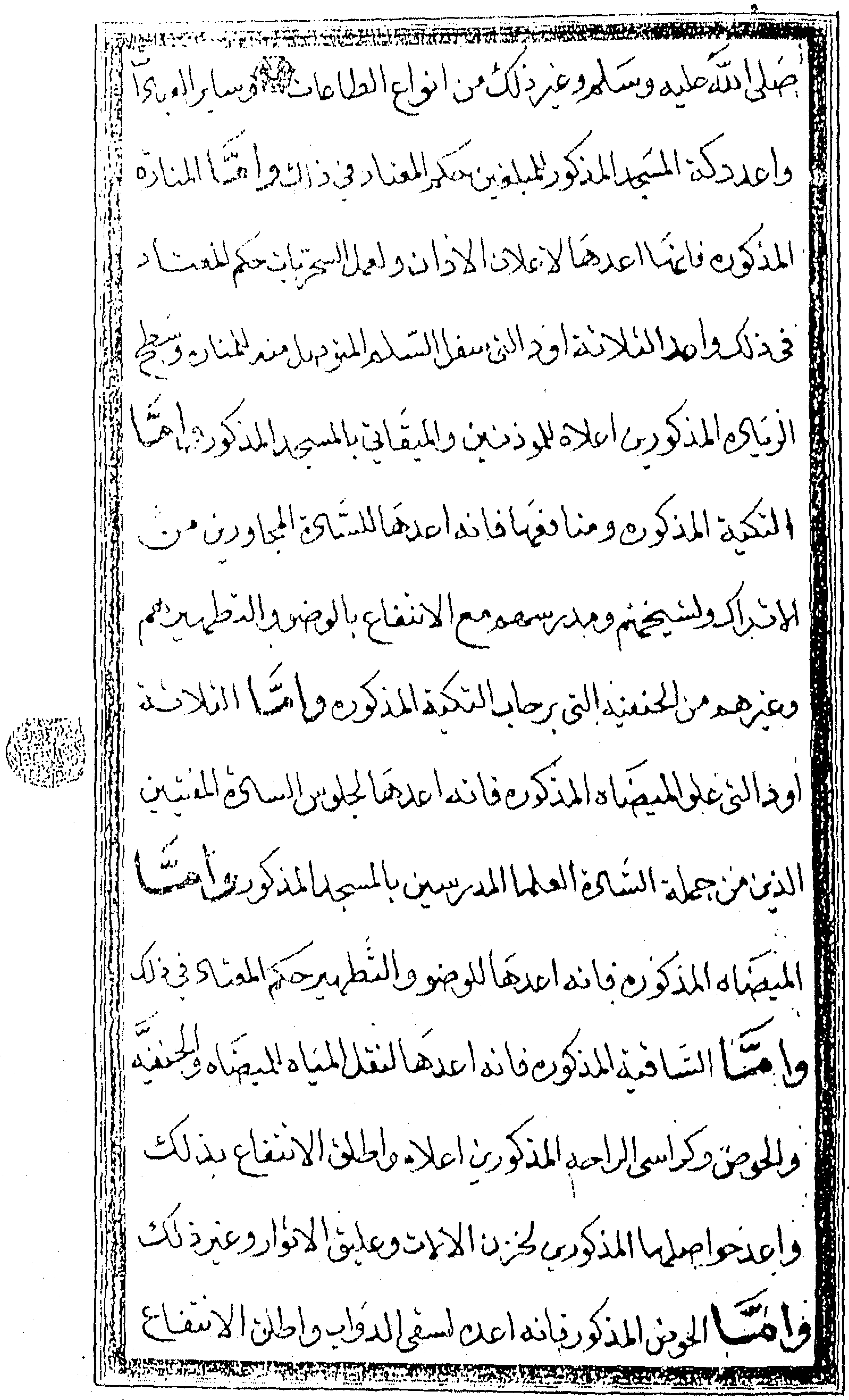
والجماعة وللاعتكاف والابتهال ولذكر الله تعالى **واذن**

للمسلمين في دخوله وجعل نفسه كواحد منهم وجعله ايضا للتدريس

العلوم بانواعها ولقراءة القران والصلاة على النبي سيد ولد عدنان

مطلب الانشاء وما يليه

(٣٢٣) شكل يبين ص ٤٥ من الوثيقة بها وقف الجامع



صلى الله عليه وسلم وغير ذلك من انواع الطاعات وسائر العبادا
واعد دكة المسجد المذكور للمبلغين بحكم المعتاد في ذلك واما المناره
المذكوره فانها اعدها لاعلاء الاذان واعلان التسبيح بحكم المعتاد
في ذلك واحد الثلاثة اوده التي بسفل السلم المتوصل منه للمناره وسطح
الزياده المذكوره اعلاه للموذنين والميقاتي بالمسجد المذكور واما
التكية المذكوره ومنافعها فانه اعدها للسادة المجاورين من
الاتراك ولشيخهم ومدرسهم مع الانتفاع بالوضوء والتطهير لهم
وغيرهم من الحنفية التي برحاب التكية المذكوره واما الثلاثة
اوده التي علو الميضاه المذكوره فانه اعدها لجلوس السادة المفتين
الذين من جملة السادة العلما المدرسين بالمسجد المذكور واما
الميضاه المذكوره فانه اعدها للوضوء والتطهير بحكم المعتاد في ذلك
واما الساقية المذكوره فانه اعدها لنقل المياه للميضاه والحنفيه
والحوض وكراسي الراحه المذكورين اعلاه واطلق الانتفاع بذلك
واعد حواصلها المذكورين لخزن الالات وعلايق الاثوار وغير ذلك
واما الحوض المذكور فانه اعده لسقي الدواب واطلق الانتفاع

(٣٢٤) شكل يبين ص ٤٦ من الوثيقة بها وقف المنارة " التكية – الساقية – الحوض "

بذلك واما الصهريج والسبيل بمعاليه وادفيها والمزمله بمعاليها

من التلسيل فان ذلك مرصد على اوانيه تعالى المارين

والقاطنين والمترددين بالخط المذكور اعلاه واطلق الانتفاع

بذلك عملا في ذلك بقول النبي الكريم عليه افضل الصلاة

وازكي التسليم في كل كبد حرا اجر وناهيك بها وعده الصادق

الامين واما الحوانيت والطباق والبيوت والحواصل والمزاين

والمقاعد والمساكن بخط الجامع الازهر والبنا المستجد ببولاق

القاهره وكامل النواحي الموقوف ذلك على الحكم المعين والمشروح

باعاليه فانه انشا ذلك جميعه من ماله يحد ادناه على ان

يصرف من ريع ذلك وخراجه ما لا ونقلا الا يوميا ومسانهة

في مهمات ومصالح المسجد والتكيه والصهريج والحوض والسا قيه

المذكورين اعلاه وفي اقامة الشعائر الاسلاميه بالمسجد والتكيه

المذكورين وفي معلوم علما مدرسين من سادات علما الاسلام

ومصابيح الظلام متع الله بوجودهم الانام يقررون درسا

في علم الفقه على مذهب كل من سيدنا ومولانا الامام الاعظم

والبلاد

(٣٢٥) شكل يبين ص ٤٧ من الوثيقة بها وقف الصهريج " السبيل "

والملاذ الافخم الاكرم المجتهد المقدم ابي حنيفة النعمان

ابن ثابت الكوفي وسيدنا ومولانا امام الايمة وناصر

الكتاب والسنه الامام المجتهد مالك بن انس وسيدنا

ومولانا صاحب العلم النفيس وموسس قواعد الاصول والدين

ابو عبد الله محمد الشافعي ابن ادريس رضي الله عنهم وارضاهم

وجعل الجنة منقلبهم ومثواهم بجاه سيدنا محمد صلى الله

عليه وسلم ويقرون ايضا دروسا في تفسير القراءن

العظيم وفي حديث النبي الكريم وفي الفرايض والنحو

والمنطق وما يختاروه من قراة انواع العلوم وما يستفاد

من تحرير المنطوق والمفهوم وفي معلوم قاري فضايل

شهر رمضان المعظم وقاري فضايل ليلة النصف من شهر

شعبان المكرم وقاري فضايل ليلة القدر وما بها من اسرار

وقاري فضايل ليلة مولد النبي المختار وقاري المعراج في ليلته

والاسرا به على حقيقته وفي معلوم قرا يقرون القران العظيم

بالقراءات السبع من ترتيل وتحكيم وادغام وغنة وافراد

(٣٢٦) شكل يبين ص ٤٨ من الوثيقة بها الصرف على أرباب الوظائف بالجامع

٤٩

وسمع ۞ وقرا ربعه شريفة من حفظه كتاب الله الخواص ۞ وقرا
سورة الصمدية المعروفة بسورة الاخلاص ۞ على ان يكون
ذلك بالمسجد والزيادة المذكورين ۞ حسب شرط مولانا الواقف
المشار اليه اعلاه لذلك من غير مين ۞ وفي معلوم المجاورين
بالتكية المذكورة ۞ وشيخهم ومدرسهم من المواعظ المأثورة
وفي معلوم ناظر يخدمه بالوقف المسطر في سلك مطاويه ۞
وغير ذلك مما ياتي شرحه وبيانه فيه فيما يصرف لثلاثة
مشايخ من علماء الاسلام والمسلمين ۞ ومن الافاضل البلغاء
المتفقهين ۞ يقرون ثلاثة دروس فقها حنفيا وما
يختارونه من قراءة انواع العلوم في كل يوم بالمسجد المذكور ولكل
منهم مقري وطلبة حنفيين المذهب يحضرونهم في وقت قراءة
الدروس المذكورة في كل يوم على الحكم المذكور بحيث ان يكون احد
المشايخ المذكورين مفتيا ومدرسا بالمسجد المذكور عن معلومهم
جميعا نظير القراءة والحضور في كل يوم خمسمائة نصف واحد
وسبعون نصفا فضة وفي كل سنة ستمائة اردب وعشرة

مطلب السادة الحنفية

(٣٢٧) شكل يبين ص ٤٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الحنفية

عشرة

ارادب قمح حنطه وذلك على ما يبين فيه وما هو للشيخ المفتى

المدرس الاول المذكور في كل يوم مايه نصف وخمسون نصفا

فضه وفي كل سنة مايه اردب وخمسون اردبا قمح حنطه من

ذلك وما هو لمقربيه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي

كل سنة عشرة ارادب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم

عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفا فضه

وفي كل سنة مايه اردب قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ

المدرس الثاني المذكور في كل يوم سبعون نصفا فضه وفي

كل سنة ثلاثون اردب قمح حنطه من ذلك وما هو لمقربيه

في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة ارادب

قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم عشرون نفرا

بالسوية بينهم في كل يوم مايه نصف واربعون نصفا فضه

وفي كل سنة مايتا اردب ثنتان قمح حنطه من ذلك وما هو

للشيخ المدرس الثالث المذكور في كل يوم خمسون نصفا فضه

وفي كل سنة ثلاثون اردب قمح حنطه من ذلك وما هو لمقربيه

(٣٢٨) شكل يبين ص ٥٠ من الوثيقة بها الصرف على المقرئين السادة الحنفية

في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة ارادب
قمح حنطه من ذلك جميع اثنى عشر طلبه وهم سبعة انفار بالسوية
بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفا فضه وفي كل سنه
سبعون اردب قمح حنطه باقي ذلك البيان المرعي ومما
يصرف لستة مشايخ من سادات علماء الاسلام المتفقهين
ومن البلغاء ذوي الافهام الافاضل المفسرين المحدثين
يقرون دروسا فقهيا مالكيا وما يختاروه من قراة انواع
العلوم ويقرون ايضا دروسا في تفسير القران وفي حديث
رسول الله النبي العدنان في كل يوم بالمسجد المذكور على الحكم
الاتي ذكره فيه ولكل منهم مقري وطلبه مالكيين المذهب
وغيرهم يحضرو معهم في وقت قراة الدروس المذكوره في
كل يوم على الحكم المذكور بحيث ان يكون احد المشايخ المذكورين
مفتيا ومدرسا بالمسجد المذكور عن معلومهم جميعا نظير
القراة والحضور في كل يوم تسعماية نصف وثلاثة وتسعون
نصفا فضه وفي كل سنة الف اردب واحد ومائة اردب

مطلب السادة المالكيه

واحد

(٣٢٩) شكل يبين ص ٥١ من الوثيقة بها الصرف على السادة المالكية

٥٢٦

واحد وثلاثون اردبا قمح حنطه وذلك على ما يبين ادناه

ما هو لكل من يكون عين اعيان علما السادة المالكيه

وهو الذي يكون شيخا مدرسا اولا من المشايخ المذكورين

نظير قراته درسا من تفسير كتاب الله المبين وقراته

ايضا درسا من صحيح البخاري بحديث سيد المرسلين في كل

يوم بعد صلاة الظهر بالمسجد المذكور في كل يوم مايه

نصف وخمسون نصفا فضه وفي كل سنة مايه اردب

وخمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لمدرسيه

احدهما يتقيد بقراته تجاهه في تفسير القران والثاني

يتقيد بقراته تجاهه في صحيح البخاري بالسويه بينهما في

كل يوم ثمانية وعشرون نصفا فضه وفي كل سنة عشرون

اردب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم اثنان

وعشرون نفرا احد عشر نفرا منهم يتقيدون بحضور قراة

درس التفسير واحد عشر نفرا باقيهم يتقيدون بحضور

قراة درس حديث البشير النذير بالسويه بينهم في كل يوم

(٣٣٠) شكل يبين ص ٥٢ من الوثيقة بها الصرف على المقرئين السادة المالكية

مائة نصف واربعة وعشرون نصفا فضة وفي كل سنة مائتا
اردب اثنان وعشرون اردبا قمح حنطة من ذلك [illegible]
للشيخ المدرس الثاني المذكور على ان يكون مفتيا ومدرسا
نظير قراءته درسا فقهيا مالكيا في مشيخة كل ... بالمسجد
المذكور وبعد قراءته الدرس المذكور يتقيد بالافتاء على مذهبه
المذكور بالمسجد المرقوم ونظير قراءته ايضا درسا في تفسير
القرآن العظيم بعد صلاة العصر بالمسجد المذكور في كل
يوم مائة نصف وخمسون نصفا فضة وفي كل سنة
مائة اردب وخمسون اردبا قمح حنطة من ذلك ومنها
... لمعيديه احدهما يتقيد بقراءته تجاهه في درس
الفقه المالكي المذكور والثاني يتقيد بقراءته تجاهه
في درس تفسير القرآن العظيم بالسوية بينهما في كل يوم
ثمانية وعشرون نصفا فضة وفي كل سنة عشرون اردبا
قمح حنطة من ذلك ومنها ... لطلبته وهم ثمانية عشر نفرا
تسعة انفار منهم يتقيدون بحضور قراءة درس الفقه المذكور

(٣٣١) شكل يبين ص ٥٣ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

٥٤

وتسعة انفار باقيهم يتوتيدون بحضور قراة درس التفسير
المذكور بالسوية بينهم فى كل يوم مايه نصف واحدة وسته
وعشرون نصفًا فضة وفى كل سنة مايه اردب وثمانون
اردبًا قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس المالكى
الثالث المذكور فى كل يوم خمسون نصفا فضه وفى كل
سنة ثلاثون اردب قمح حنطه من ذلك وما هو لمقريه
فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفى كل سنة عشرة
اراديب قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم سبعة
انفار بالسوية بينهم فى كل يوم تسعة واربعون نصفا
فضه وفى كل سنة سبعون اردبا قمح حنطه من ذلك
وما هو للشيخ المدرس المالكى الرابع المذكور فى كل يوم خمسون
نصفا فضه وفى كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطه من ذلك
وما هو لمقريه فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفى
كل سنة عشرة اراديب قمح حنطه من ذلك وما هو
لطلبته وهم سبعة انفار بالسوية بينهم فى كل يوم تسعة

(٣٣٢) شكل يبين ص ٥٤ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

واربعون نصفا فضة وفي كل سنة سبعون اردبا قمح حنطة
من ذلك وما هو للشيخ المدرس المالكي الخامس المذكور
في كل يوم عشرون نصفا فضة وفي كل سنة ثلاثون
اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو لمقريه في كل يوم اربعة
عشر نصفا فضة وفي كل سنة عشرة اراداب قمح حنطة
من ذلك وما هو لطلبته وهم اربعة انفار بالسوية
بينهم في كل يوم ثمانية وعشرون نصفا فضة وفي كل
سنة اربعون اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو للشيخ
المدرس المالكي السادس المذكور في كل يوم عشرون
نصفا فضة وفي كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطة من
ذلك وما هو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضة
وفي كل سنة عشرة اراداب قمح حنطة من ذلك وما هو
لطلبته وهم خمسة انفار بالسوية بينهم في كل يوم
خمسة وثلاثون نصفا فضة وفي كل سنة خمسون
اردبا قمح حنطة باقي ذلك البيان الشرعي وما يصرف

(٣٣٣) شكل يبين ص ٥٥ من الوثيقة بها الصرف على المدرس المالكي

لسبعة مشايخ شافعيين المذهب من ساداتنا ذوى

العلوم محدثين متفقهين محررين للمنقول والمفهوم

يقرون دروسا فقهيا شافعيا وما يختاروه من قراة

انواع العلوم ويقرون ايضا دروسا فى حديث

رسول الله صلى الله عليه وسلم مما هو وارد وعلوم

وفى علم الفرايض والنحو والمنطق المشهور لاستفادة

ذلك فى كل يوم بالمسجد المذكور على الحكم الاتى ذكره

فيه وليسطر فى سلك مطاويه ولكل منهم

مقرى وطلبه شافعيين المذهب وغيرهم يحضرونهم

فى وقت قراة الدروس المذكوره فى كل يوم على الحكم المذكور

بحيث ان يكون احد المشايخ المذكورين مفتيا ومدرسا

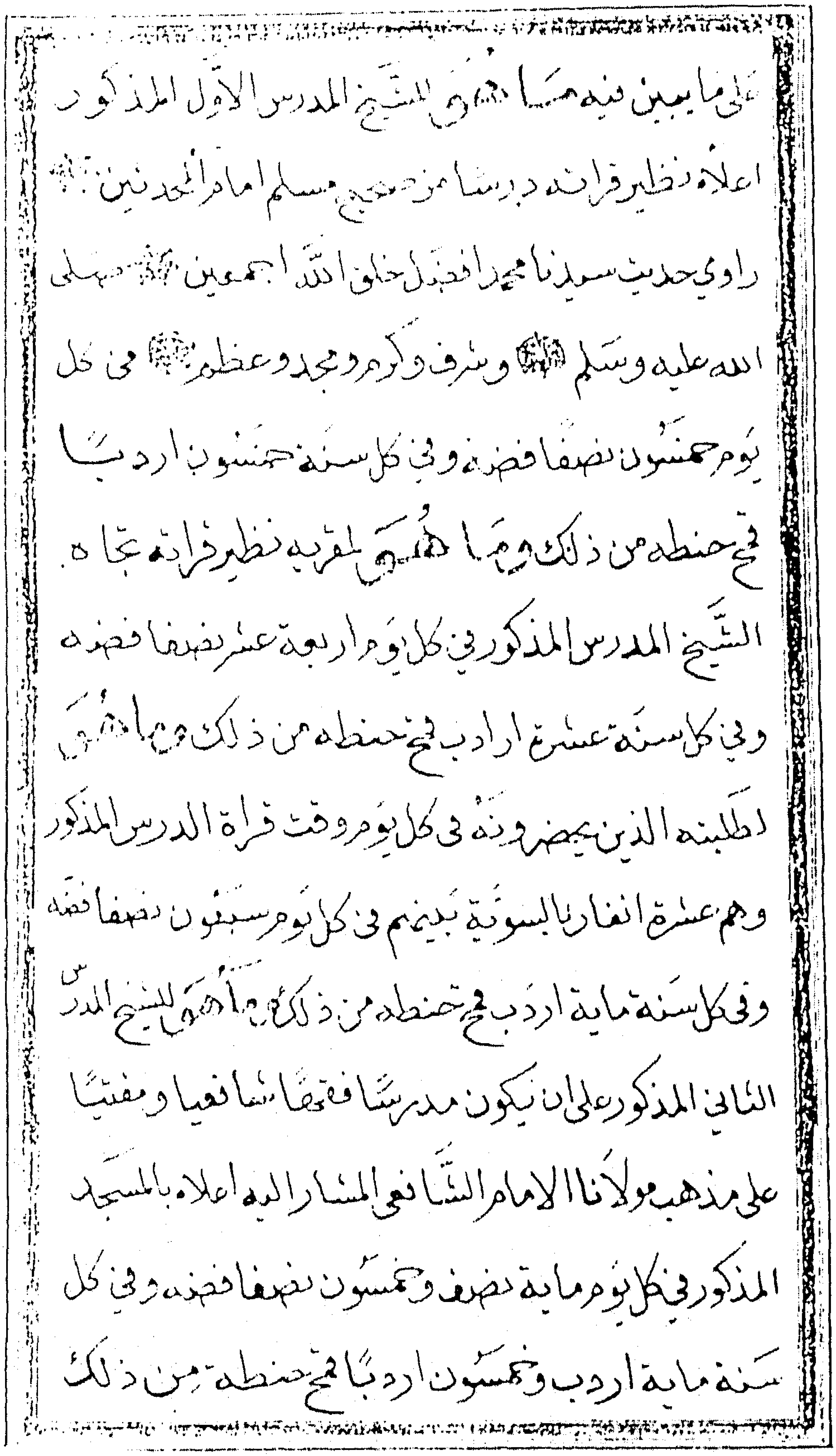
بالمسجد المذكور علاوة عن معلومهم جميعا فى نظير قراة

الدروس والحضور فى كل يوم ثلثمائة نصف وستة

واربعون نصفا فضه وفى كل سنة الف اردب واحد

ومائة اردب واحد وعشرون اردبا قمح حنطة وذلك

(٣٣٤) شكل يبين ص ٥٦ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية



على ما يبين فيه مما هو للشيخ المدرس الأول المذكور
اعلاه نظير قراءته درسا من صحيح مسلم امام المحدثين
راوي حديث سيدنا محمد افضل خلق الله اجمعين صلى
الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم في كل
يوم خمسون نصفا فضة وفي كل سنة خمسون اردبا
قمح حنطة من ذلك وما هو لمقريه نظير قراءته تجاه
الشيخ المدرس المذكور في كل يوم اربعة عشر نصفا فضة
وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطة من ذلك وما هو
لطلبته الذين يحضرونه في كل يوم وقت قراءة الدرس المذكور
وهم عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم ستون نصفا فضة
وفي كل سنة مائة اردب قمح حنطة من ذلك وما هو للشيخ المدرس
الثاني المذكور على ان يكون مدرسا فقيها شافعيا ومفتيا
على مذهب مولانا الامام الشافعي المشار اليه اعلاه بالمسجد
المذكور في كل يوم مائة نصف وخمسون نصفا فضة وفي كل
سنة مائة اردب وخمسون اردبا قمح حنطة من ذلك

(٣٣٥) شكل يبين ص ٥٧ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

وما هو لمقريه فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفى كل سنة

عشرة اراد قمح حنطه من ذلك وما هو للطلبه وهم عشرة

انفار بالسوية بينهم فى كل يوم سبعون نصفا فضه وفى

كل سنة ماية اردب قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ

المدرس الثالث المذكور نظير قرايته درسا فى علم النحو والمنطق

بالمسجد المذكور فى كل يوم خمسون نصفا فضه وفى كل سنة

خمسون اردبا قمح حنطه من ذلك وما هو لمقريه فى كل يوم

اربعة عشر نصفا فضه وفى كل سنة عشرة اراد قمح حنطه من

ذلك وما هو لطلبته وهم عشرة انفار بالسوية بينهم

فى كل يوم سبعون نصفا فضه وفى كل سنة ماية اردب

قمح حنطه من ذلك وما هو للشيخ المدرس الرابع المذكور

نظير قرايته درسا فى علم الفرايض بالمسجد المذكور فى كل يوم

خمسون نصفا فضه وفى كل سنة خمسون اردبا قمح حنطه

من ذلك وما هو لمقريه فى كل يوم اربعة عشر نصفا فضه

وفى كل سنة عشرة اراد قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته

شكل يبين ص ٥٨ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

وهم عشرة انفار بالسوية بينهم في كل يوم سبعون نصفا
فضة وفي كل سنة مائة اردب قمح حنطة من ذلك وما هو
للشيخ المدرس الخامس المذكور نظير قراءته درسا فقها شافعيا
بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفا فضة وفي كل سنة
خمسون اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو لمقريه في كل
يوم اربعة عشر نصفا فضة وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطة
من ذلك وما هو لطلبته وهم عشرة انفار بالسوية بينهم
في كل يوم سبعون نصفا فضة وفي كل سنة مائة اردب قمح حنطة
من ذلك وما هو للشيخ المدرس السادس المذكور نظير
قراءته درسا فقها شافعيا بالمسجد المذكور في كل يوم ثلاثون
نصفا فضة وفي كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطة من ذلك
وما هو لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضة وفي كل
سنة عشرة ارادب قمح حنطة من ذلك وما هو لطلبته وهم
سبعة انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفا
فضة وفي كل سنة سبعون اردبا قمح حنطة من ذلك وما

(٣٣٧) شكل يبين ص ٥٩ من الوثيقة بها الصرف على السادة الشافعية

هو للشيخ المدرس الشافعي المذكور نظير قراءته درسا

فقهيا شافعيا بالمسجد المذكور في كل يوم عشرون نصفا فضة

وفي كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو

لمقريه في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة

اراديب قمح حنطة من ذلك وما هو لطلبته وهم سبعة

انفار بالسوية بينهم في كل يوم تسعة واربعون نصفا

فضه وفي كل سنة سبعون اردبا قمح حنطة باقي ذلك البيان

المرعي وما يصرف لكل من شيخ التكية المذكور وطلبته

وهم المجاورين بالتكية المذكوره وقاري فضايل شهر رمضان

وقاري فضايل ليلة النصف من شهر شعبان وقاري فضايل

ليلة القدر وقاري فضايل ليلة مولد النبي صلى الله عليه وسلم

وقاري المعراج الشريف في ليلة المعراج والاسرا به صلى الله

عليه وسلم وقرا قران شريف بالقرات السبع وقرا ربعات

شريفه وقرا سورة الصمدية عددا معلوما على الحكم الاتي

ذكره فيه كل ذلك بالمسجد والزيادة المذكورين عن معلومهم جميعا

(٣٣٨) شكل يبين ص ٦٠ من الوثيقة بها الصرف علي الشافعية وشيخ التكية

على الحكم المذكور في كل يوم ثلثمائة نصف وسبعة عشر نصفا
فضه وفي كل سنة مايتا اردب ثنتان وتسعون اردبا قمح حنطه
وذلك على ما يبين فيه فما هو لشيخ التكية المذكوره نظير
مشيخته وتدريسه ووعظه في كل يوم خمسون نصفا فضه
وفي كل سنة خمسون اردبا قمح حنطه من ذلك فما هو لقرائه
في كل يوم اربعة عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة ارادب
قمح حنطه من ذلك وما هو لطلبته وهم ثلاثة وخمسون
نفرا من السادة الصلحا الاتراك المجاورين بالتكية المذكوره
بالسوية بينهم من غير غلال في كل يوم خمسمائة نصف وثلاثون
نصفا فضه من ذلك لكل نفر منهم في كل يوم عشرة انصاف
فضه وما هو لشيخ عالم من علما المسلمين نظير قراته
وتدريسه فضايل شهر رمضان في كل يوم من الشهر المذكور وفضايل
ليلة النصف من شهر شعبان وفضايل ليلة القدر وفضايل
ليلة مولد النبي والمعراج كل من ذلك في يومه بالمسجد المذكور
في كل يوم ثلاثة انصاف فضه وفي كل سنة عشرة ارادب

(٣٣٩) شكل يبين ص ٦١ من الوثيقة بها الصرف على شيخ التكية والطلبة وقارئ القرآن الكريم

في حفظه من ذلك درهما ولرجلين من حفظة كتاب الله

المبين من السادة القرا الذين بالقرات عالمين نظير

قرائتهما ما تيسر قراءته من القران العظيم بالقرات السبع بالمسجد

المذكور بالسوية بينهما في كل يوم عشرون نصفا فضه وفي

كل سنة عشرون اردبا قمح حنطه من ذلك درهما

لخمسة عشر نفرا من حفظة كتاب الله سبحانه وتعالى

يقرون في كل يوم بالمسجد والزيادة المذكورين خمسة عشر جزوا

من القران العظيم نظرا بالربعة الشريفه الموقوفه من قبل

مولانا الواقف المشار اليه اعلاه المرفوعه بالمسجد المذكور

ويختمون قرايتهم في كل يوم بسورة الاخلاص والمعوذتين

وفاتحة الكتاب وخواتيم سورة البقرة واسما الله الحسنى

وذكره الاسنى والتهليل والتكبير والصلاة والسلام على

البشير النذير ويهدون ثواب ذلك زيادة في شرفه

صلى الله عليه وسلم والصحابة والقرابة والتابعين

وتابعيهم والاربعة الايمة المجتهدين ومقلديهم والاوليا

(٣٤٠) شكل يبين ص ٦٢ من الوثيقة بها الصرف على قراء القرآن

والفقها الحنفين والعلما العاملين ثم تخ تحايف ثلاثا الواذن المشار
اليه اعلاه حال حياته والى روحه بعد وفاته وفروعه وعتقايه
وارقايه والى ارواح المسلمين على العادة فى ذلك عن معلوم القرا
المذكورين فى كل يوم خمسة وسبعون نصفا فضه وفى كل سنة
خمسة وسبعون اردبا قمح حنطه من ذلك بالتسوية بينهم
لكل نفر منهم عن معلومه فى كل يوم خمسة انصاف فضه وفى كل سنة
خمسة ارادب قمح حنطه وجها ذلك وايضا القرا لربعه شريفه
ثانيه خمسة عشر نفرا من حفظة كتاب الله المبين يقرون
فى كل يوم بالمسجد والزاوية المذكورين خمسة عشر جزوا من
القران العظيم نظرا بالربعة الشريفة ويختمون قراتهم فى كل
يوم على الحكم المعين والمشروح باعاليه ويهدون ثواب ذلك
زيادة فى شرفه صلى الله عليه وسلم وما يليه على الحكم المذكور
ثم الى روح المرحوم الامير على بيك المذكور اعلاه وفروعه
وعتقايه وارقايه والى ارواح اموات المسلمين على العادة
فى ذلك عن معلوم القرا المذكورين ايضا فى كل يوم خمسة وسبعون

(٣٤١) شكل يبين ص ٦٣ من الوثيقة بها الصرف على قراء الربعة الشريفة

نصفا فضه وفي كل سنة خمسة وسبعون اردبا قمح حنطه من

ذلك بالسوية بينهم لكل نفر منهم عن معلومه في كل يوم خمسة

انصاف فضه وفي كل سنة خمسة اراديب قمح حنطه وما هو

لعشرة انفار من عباد الله الصالحين يقرون في كل يوم بالمسجد

المذكور سورة الصمدية الشريفه المعروفه بسورة الاخلاص

عشرون الفا عددا مضبوطا من غير نقص كل واحد منهم

يقرا السورة المذكوره الفين اثنين ويختمون قراتهم جميعا

في كل يوم ويهدون ثواب ذلك لمولانا الواقف المشار اليه

اعلاه على الحكم المعين والمشروح باعاليه عن معلومهم في كل يوم

مايه نصف وخمسون نصفا فضه وفي كل سنة خمسون

اردبا قمح حنطه باقي ذلك بالسوية بينهم لكل نفر منهم عن معلومه

في كل يوم خمسة عشر نصفا فضه وفي كل سنة خمسة اراديب

قمح حنطه البيان المرعي **وما يصرف** لارباب الشعائر

بالمسجد والزاوية المذكورين من امام وخطيب ومرقي ومستمل

ومبلغين وموذنين وميقاتي وقاري سورة الكهف وخازن

(في الهامش:) مطلب ارباب الشعايب

(٣٤٢) شكل يبين ص ٦٤ من الوثيقة بها الصرف قراء القرآن

كتب ونحو ذلك وكناسين وفراشين وبوابين ووقادين وخدمه

بالمسجد والزيادة والتكيه والمطهره والساقيه والحوض والصهريج

المذكورين اعلاه على الحكم الاتي شرحه وبيانه فيه عن معلومهم

جميعًا في كل يوم اربعمايه نصف واربعة وعشرون نصفًا

ونصف نصف وثلث نصف فضه وفي كل سنة مايتا ارد ب

ثنتان وتسعة وثمانون اردبًا قمح حنطه وذلك على ما يبين

فيه منه ما هو لرجل فاضل يكون اماما راتبا بالمسجد المذكور

يصلي بالمسلمين الخمسة اوقات المفروضه وصلاة القيام في

شهر رمضان من كل سنة في كل يوم خمسون نصفا فضه

وفي كل سنة خمسون اردبًا قمح حنطه من ذلك وما هو

لرجل من الافاضل الصالحين يكون خطيبا في كل يوم جمعة

بالمسجد المذكور في كل يوم خمسون نصفا فضه وفي كل سنه

خمسون اردبًا قمح حنطه من ذلك وما هو لرجل صالح

يكون مرقيا في كل يوم جمعة بالمسجد المذكور في كل يوم نصفا

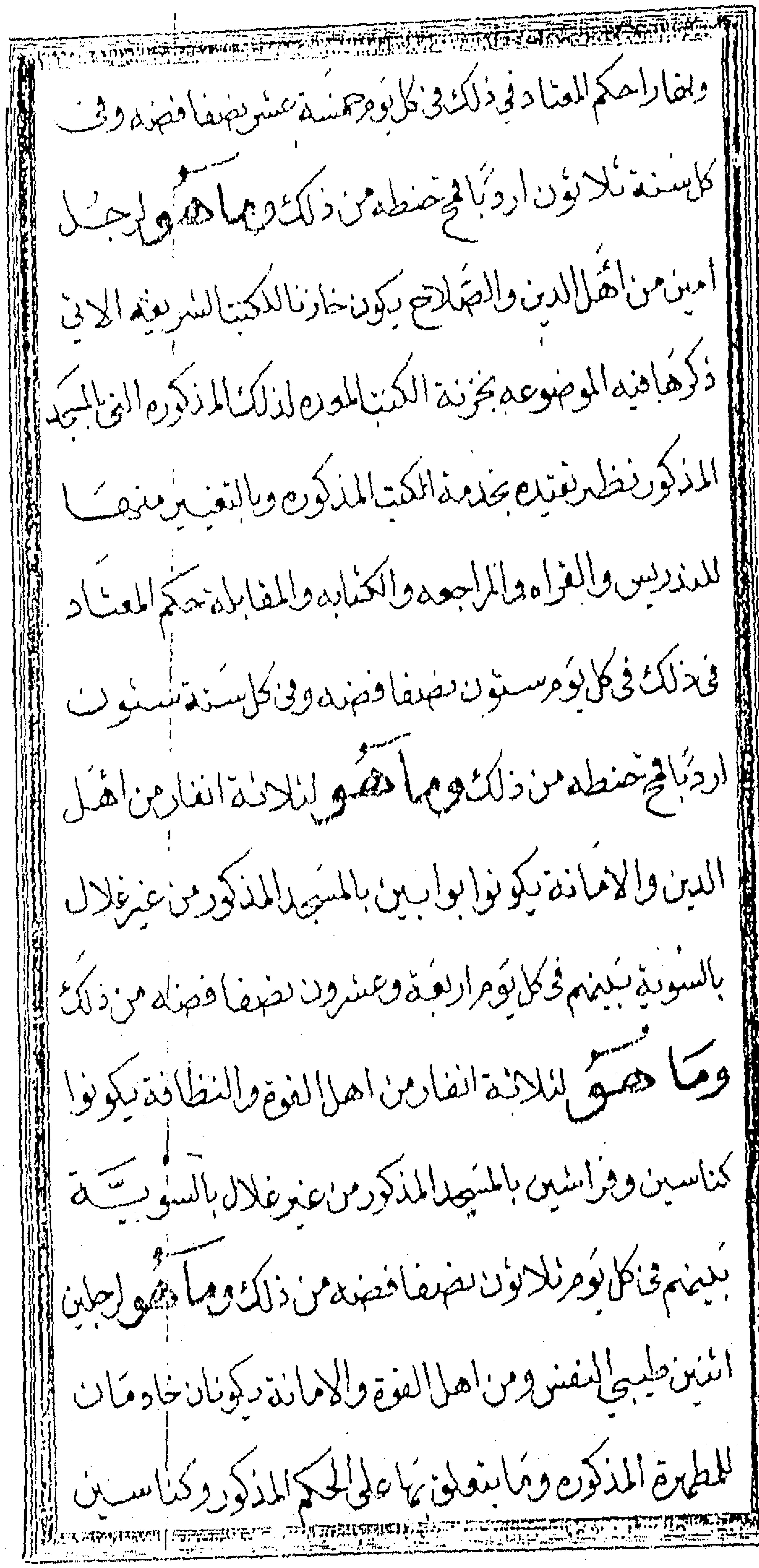
واحدا فضه وفي كل سنة خمسة اراد ب قمح حنطه من ذلك

(٣٤٣) شكل يبين ص ٦٥ من الوثيقة بها الصرف على الأمام – الخطيب – المرقى

وما هو لرجل حسن الصوت يكون مسمعا في كل يوم
جمعة بدكة المسجد المذكور وقارئ سورة الكهف الشريفة
في كل يوم جمعة بالمسجد المرقوم في كل يوم خمسة انصاف فضة
وفي كل سنة خمسة ارادب قمح حنطة من ذلك وما هو
لرجل نظيف الثياب يكون بخوريا في كل يوم جمعة بالمسجد
المذكور وفي ثمن بخور يبخر به المصلين في كل يوم جمعة بالمسجد
المذكور من غير غلال في كل يوم ثمانية انصاف وثلث نصف
فضة من ذلك وما هو لخمسة انفار حسني الاصوات
يدعون بتلاوتهم يكونوا موذنين بمنارة المسجد المذكور
ويعملون التسبيحات والقران في الاسحار والابراد والسلام في
ليالي شهر رمضان بحكم المعتاد في ذلك ويكونوا مبلغين
خلف الامام والخطيب المذكورين بالسوية بينهم في كل يوم
خمسون نصفا فضة وفي كل سنة خمسون اردبا قمح حنطة
من ذلك وما هو لرجل عالم بالميقات يكون ميقاتيا
بالمسجد المذكور يعرف الاوقات على الموذنين المذكورين ليلا

(٣٤٤) شكل يبين ص ٦٦ من الوثيقة بها الصرف علي المستقبل – المؤذنين

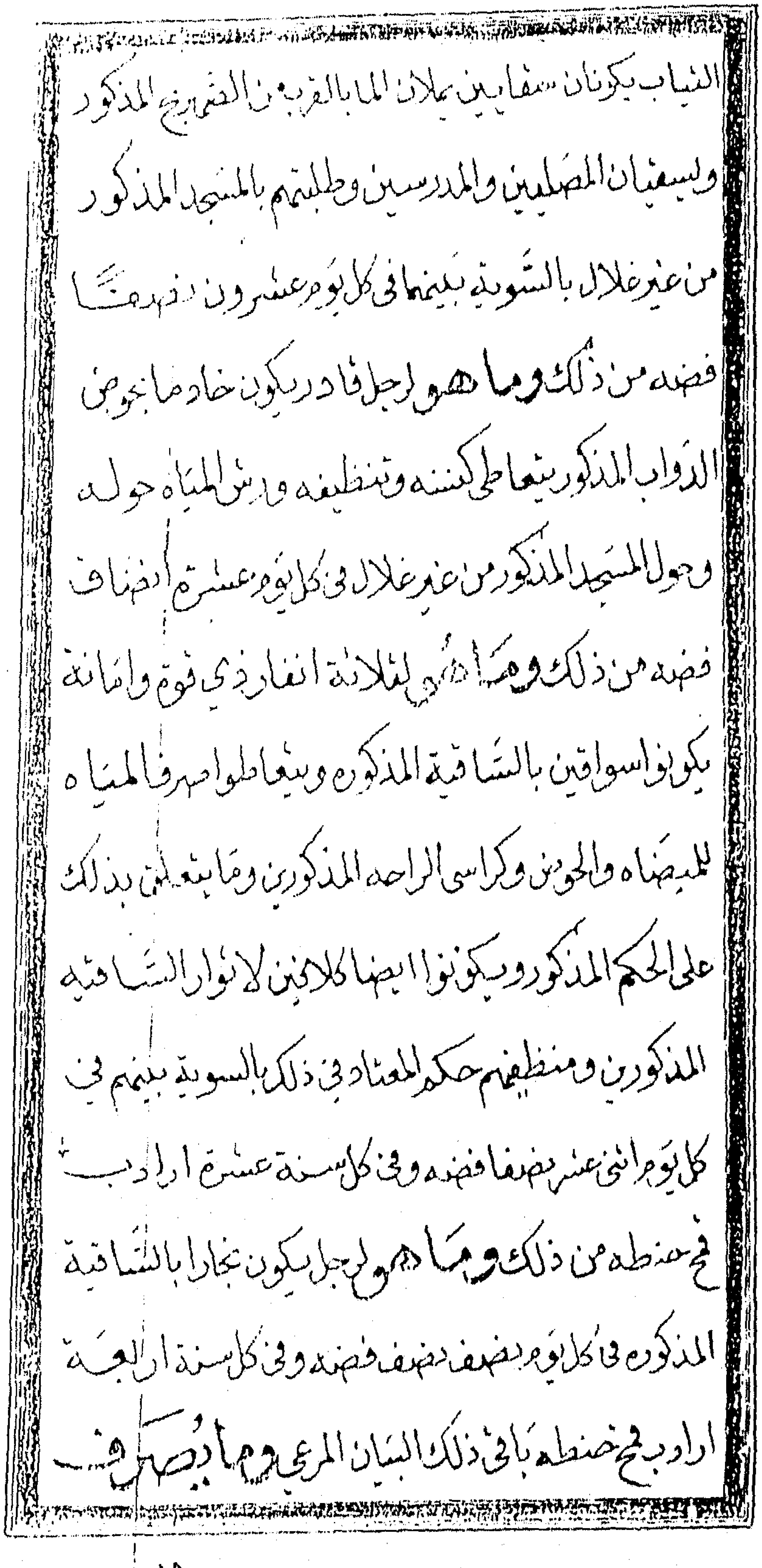
٦٧


وبقاراحكم المعتاد في ذلك في كل يوم خمسة عشر نصفا فضه وفي
كل سنة ثلاثون اردبا قمح حنطه من ذلك ومما هو لرجل
امين من اهل الدين والصلاح يكون خازنا للكتب الشريفه الاتي
ذكرها فيه الموضوعه بخزنة الكتب المعده لذلك المذكوره التي بالمسجد
المذكور نظير تقيده بخدمة الكتب المذكوره وبالتفريق منها
للتدريس والقراءه والمراجعه والكتابه والمقابله بحكم المعتاد
في ذلك في كل يوم ستون نصفا فضه وفي كل سنة ستون
اردبا قمح حنطه من ذلك ومما هو لثلاثة انفار من اهل
الدين والامانه يكونوا بوابين بالمسجد المذكور من غير غلال
بالسويه بينهم في كل يوم اربعة وعشرون نصفا فضه من ذلك
ومما هو لثلاثة انفار من اهل القوه والنظافه يكونوا
كناسين وفراشين بالمسجد المذكور من غير غلال بالسويه
بينهم في كل يوم ثلاثون نصفا فضه من ذلك ومما هو لرجلين
اثنين طيبي النفس ومن اهل القوه والامانه يكونان خادمان
للمطهرة المذكوره وما يتعلق بها على الحكم المذكور وكناسين

(٣٤٥) شكل يبين ص ٦٧ من الوثيقة بها الصرف على الميقاتي – خازن الكتب – الفراشين


سفلا وعلوا بالمطهرة المذكورة بالسوية بينهما في كل يوم اربعة
عشر نصفا فضة وفي كل سنة عشرة ارادب قمح حنطة من ذلك
وما هو لاربعة انفار من اهل الدين والصلاح يكونوا
وقادين بالمسجد والزيارة والتكية والمنارة والمطهرة المذكورين
اعلاه من غير غلال بالسوية بينهم في كل يوم اربعون نصفا
فضة من ذلك وما هو لرجل امين يكون بوابا بالميضاة
المذكورة من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف فضة من ذلك
وما هو لثلاثة انفار حسني الصورة سالمين من العاهات
نظيفي الثياب يكونوا مزملاتية بالصهريج المذكور بالسوية
بينهم في كل يوم خمسة عشر نصفا فضة وفي كل سنة خمسة
عشر اردبا قمح حنطة من ذلك وما هو لرجل حسن الصورة
ايضا نظيف الثياب يكون خادما بالمزيرة التي برحاب التكية
المذكورة وحافظا لازيارها ومنظفا لقللها وازيارها
ومبخرا لذلك من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف فضة
من ذلك وما هو لرجلين حسني الصورة ايضا نظيفي

(٣٤٦) شكل يبين ص ٦٨ من الوثيقة بها الصرف على الوقاد – البواب – المزملاتي



الثياب يكونان سقايين يملان الما بالقرب من الصهريج المذكور
ويسقيان المصليين والمدرسين وطلبتهم بالمسجد المذكور
من غير غلال بالسوية بينهما في كل يوم عشرون نصفا
فضه من ذلك وما هو لرجل قادر يكون خادما بحوض
الدواب المذكور يتعاطى كنسه وتنظيفه ورش المياه حوله
وحول المسجد المذكور من غير غلال في كل يوم عشرة انصاف
فضه من ذلك وما هو لثلاثة انفار ذي قوة وامانة
يكونوا سواقين بالساقية المذكوره ويتعاطوا صرف المياه
للميضاه والحوض وكراسي الراحه المذكورين وما يتعلق بذلك
على الحكم المذكور ويكونوا ايضا كلافين لابقار الساقيه
المذكورين ومنظفهم حكم المعتاد في ذلك بالسوية بينهم في
كل يوم اثنى عشر نصفا فضه وفي كل سنة عشرة ارادب
قمح حنطه من ذلك وما هو لرجل يكون نجارا بالساقية
المذكوره في كل يوم نصف نصف فضه وفي كل سنة اربعة
ارادب قمح حنطه باقي ذلك البيان المرعي وما يصرف

(٣٤٧) شكل يبين ص ٦٩ من الوثيقة بها الصرف على المزملاتى وخادم حوض سقي الدواب

في مهمات المسجد والتكيه والساقيه والصهريج المذكورين

أعلاه من مشتروات واخراجات على الحكم الاتي شرحه وبيانه

فيه في كل سنة ماية الف نصف واحد واربعه وستون

الف نصف وخمسماية نصف فضه وثلاثون اردبا فولا برسم

عليق الاربعة اثوار المعدين لادارة الساقيه المذكوره وذلك

على ما يبين فيه مساحة في ثمن اثنان واربعون قنطارا

زيتا طيبا يستضا به في المسجد والتكيه والمناره والمطهره

المذكورين اعلاه على ما يبين فيه ثمنا يستضا به في احد

عشر شهرا من كل سنة سبعة وعشرون قنطارا ونصف

قنطار من ذلك حسابا عن كل شهر قنطارين اثنين ونصف

قنطار من ذلك وما يستضا به في شهر رمضان من كل

سنة ثلاثة عشر قنطارا من ذلك وما يستضا به في الليالي

الشريفه المشهوره بالمناره المذكوره من كل سنة قنطارا

واحدا ونصف قنطار بافي ذلك البيان المرعي عن ثمن ذلك

ومصروفه في كل سنة اثنان واربعون الف نصف فضه

(٣٤٨) شكل يبين ص ٧٠ من الوثيقة بها بين حاجات المجموعة المعمارية

من ذلك وما هو في ثمن شمع سكندري بسبب نهايته في شهر
رمضان بمحراب المسجد المذكور في كل سنة اربعة الاف نصف
فضه من ذلك وما هو في ثمن حصر تفرش بالمسجد والزيادة
والتكيه والسبيل المذكورين اعلاه في كل سنة احد عشر الف
نصف فضه من ذلك وما هو في زجاج وسلاسل واحبال
وتوابيت برسم المسجد والمنارة والتكيه المذكورين في كل سنة
ستة الاف نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن مقشات
وزحاحيف ومزاريق برسم المسجد والتكيه والسبيل المذكورين
اعلاه في كل سنة الف نصف واحد وخمسماية نصف فضه من
ذلك [illegible] في ثمن ماعذب يصب بالصهريج المذكور
في كل سنة ثلاثون الف نصف فضه من ذلك [illegible] في
نزح الصهريج المذكور وبخوره وفي ثمن ادليه وسلب وقلل
برسم الصهريج المرقوم في كل سنة ثمانماية نصف فضه من
ذلك وما هو في ثمن قرب شعاري وادليه برسم سقايين
المسجد والتكيه المذكورين وبرسم الرش المذكور في كل سنة

الف

(٣٤٩) شكل يبين ص ٧١ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية

الف نصف واحد وخمسماية نصف فضه من ذلك وما هو

في ثمن طواس وقواديس وحلف وكلالات ودهن بدرسم

الساقية المذكورة في كل سنة الفا نصف اثنان وثمانماية

نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة جرش الفول المذكور

اعلاه عليقا لاثوار الساقيه المذكورين في كل سنة ستماية

نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن تبن برسم علف

اثوار الساقيه المذكورين في كل سنة تسعة الاف نصف

وستماية نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن برسيم

برسم ربيع اثوار الساقيه المذكورين في كل سنة سبعة الاف

نصف ومايتا نصف ثنتان فضه من ذلك وما هو

في كسح قلتة المسجد المذكور في كل سنة خمسة الاف

نصف فضه من ذلك وما هو في اجرة مراكب غلال

الوقف المذكور وحضورها من قبلي الى مصر المحروسة وفي مصارف

الغلال المذكورة ببولاق القاهرة في كل سنة اربعة وثلاثون

الف نصف فضه من ذلك وما هو في ثمن عجول جاموس

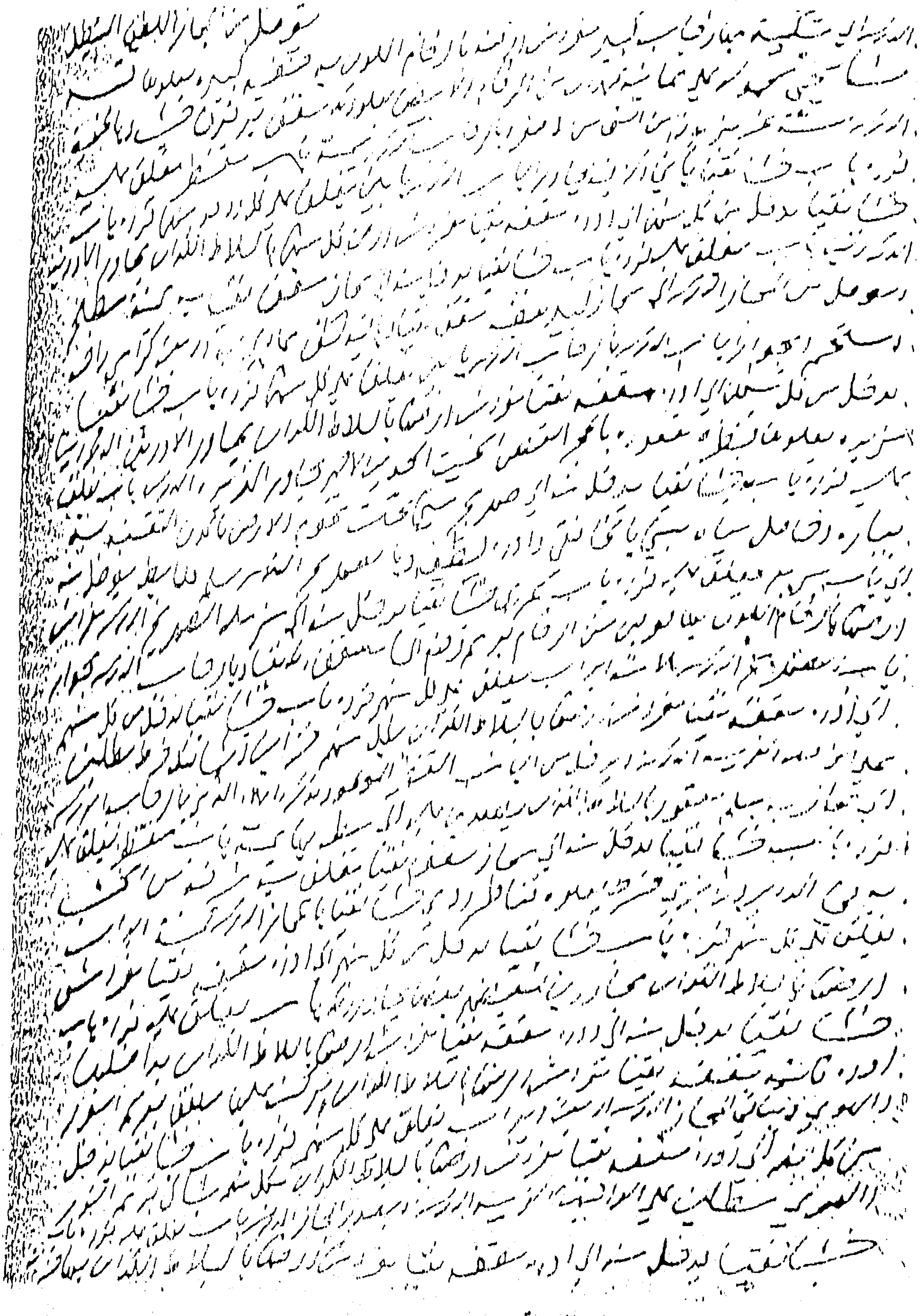
شكل يبين ص ٧٢ من الوثيقة بها حاجات المجموعة المعمارية (٣٥٠)

الاضحية تشترى وتذبح في عيد الاضحية وتفرق على الفقراء والمساكين
من المسلمين في كل سنة ثمانية الاف نصف فضة وخمسمائة نصف
فضه باقي ذلك البيان الذي ومما يصرف من ريع الوقف
المذكور في كل سنة مائة الف نصف واحد وثمانية وثلاثون
الف نصف ومائتا نصف اثنان فضه وخمسمائة اردب وسبعون
اردبا قمح حنطه وذلك على ما يبين فيه مما هو لكل من
يكون ناظرا على الوقف المذكور في كل سنة مائة الف نصف
واحد وخمسة وعشرون الف نصف فضه وخمسمائة اردب
قمح حنطه من ذلك ومما هو لكل من يكون مباشرا بالوقف
المذكور في كل سنة سبعة الاف نصف ومائتا نصف اثنان
فضه وخمسون اردبا قمح حنطه من ذلك ومما هو لكل
من يكون جابيا بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة الاف
نصف فضه وعشرة ارادب قمح حنطه من ذلك ومما هو
لكل من يكون شادا بالوقف المذكور في كل سنة ثلاثة
الاف نصف فضه وعشرة ارادب قمح حنطه باقي ذلك

الوقف

(٣٥١) شكل يبين ص ٧٣ من الوثيقة بها الصرف على الناظر والمباشر

* وثيقة رقم ٢٦٥ سجل رقم ٨٤ باب العالي . أرشيف الشهر العقاري

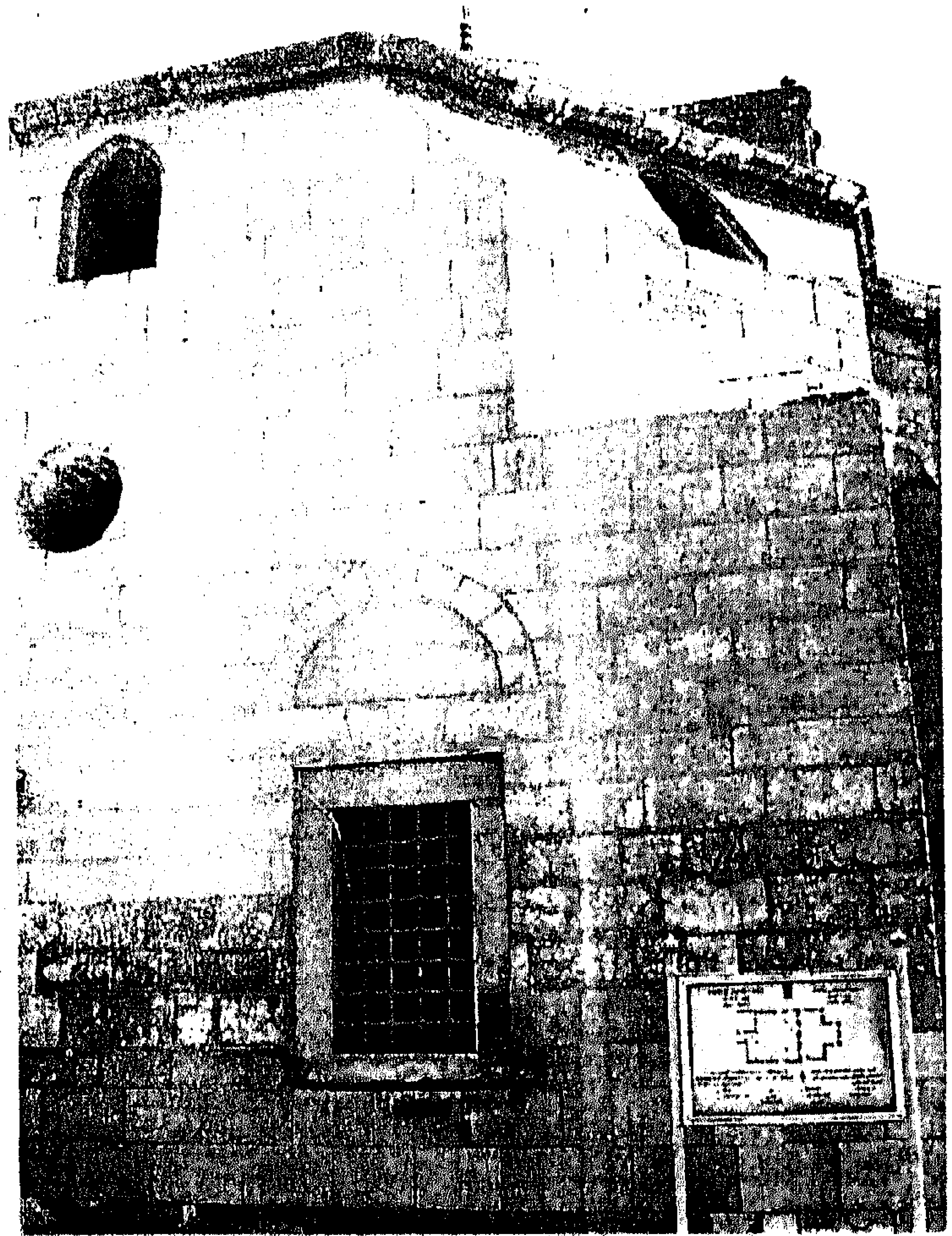


(٣٥٢) شكل يبين وصف للتكية

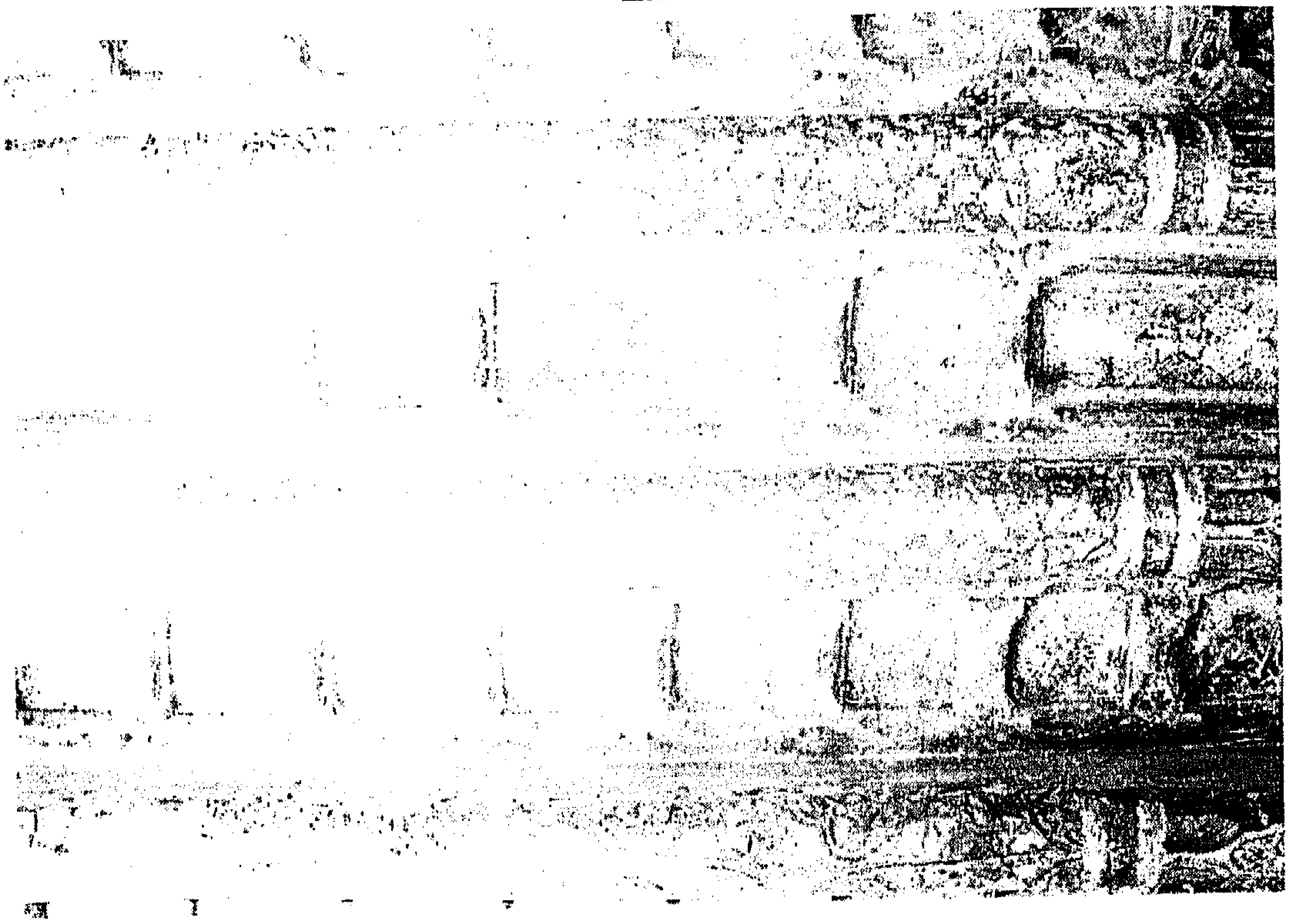
ثالثاً اللوحات



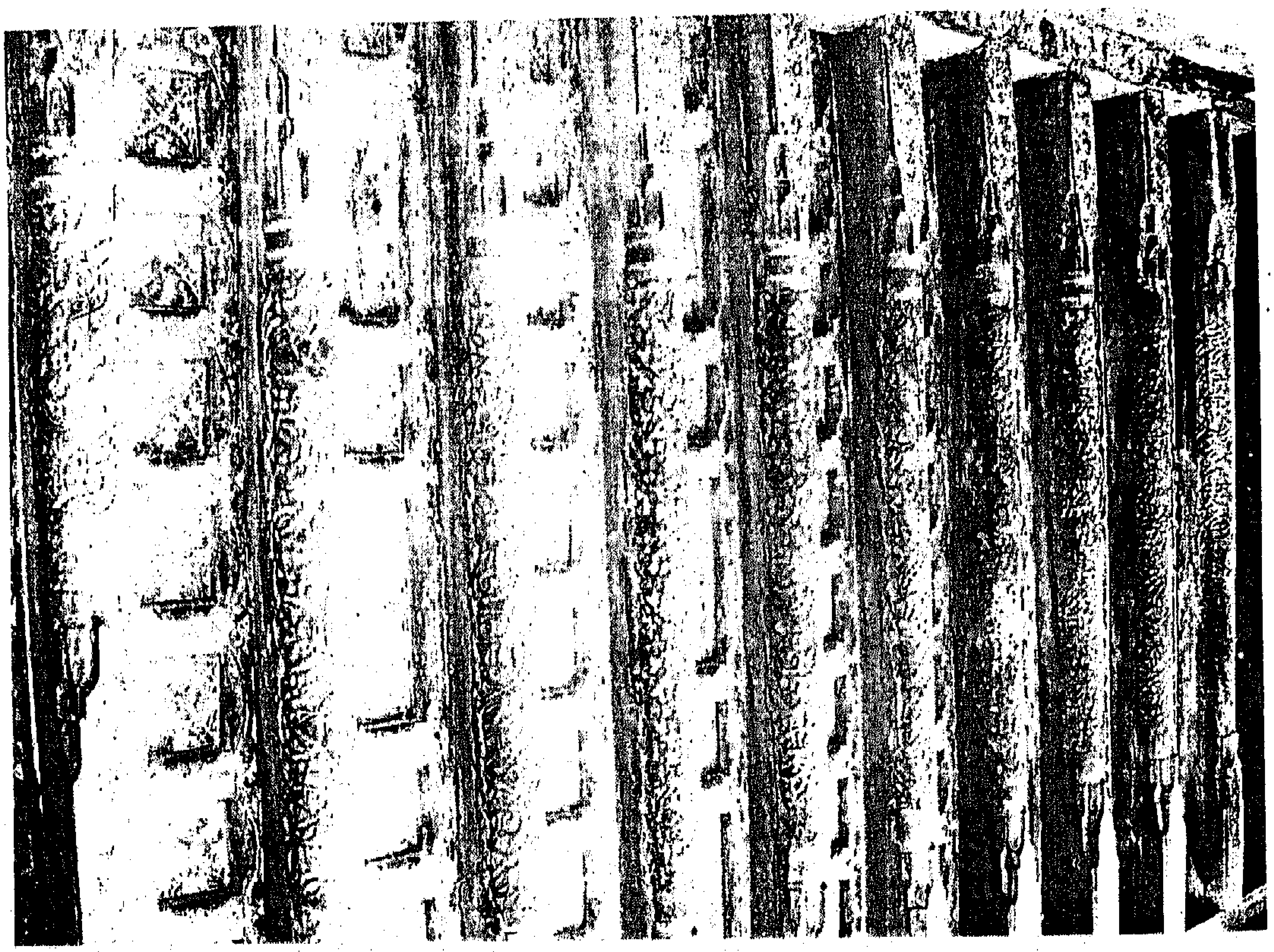
(١) لوحة تبين شهادة التوحيد أعلى فتحة الباب بالجهة الجنوبية الغربية



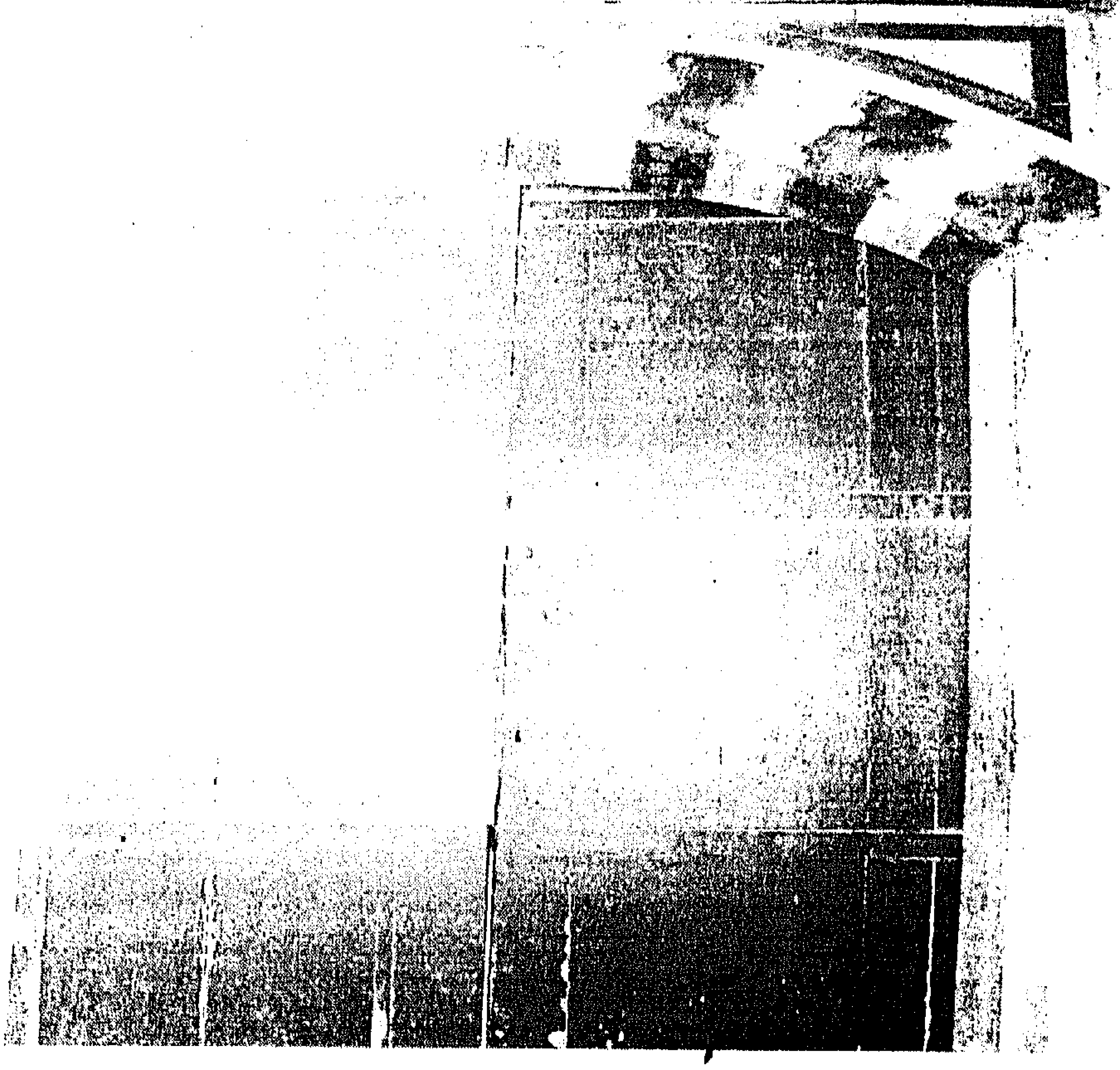
(٢) لوحة تبين الشباك الذي يطل على الضلع الجنوبي الغربي للسدلة



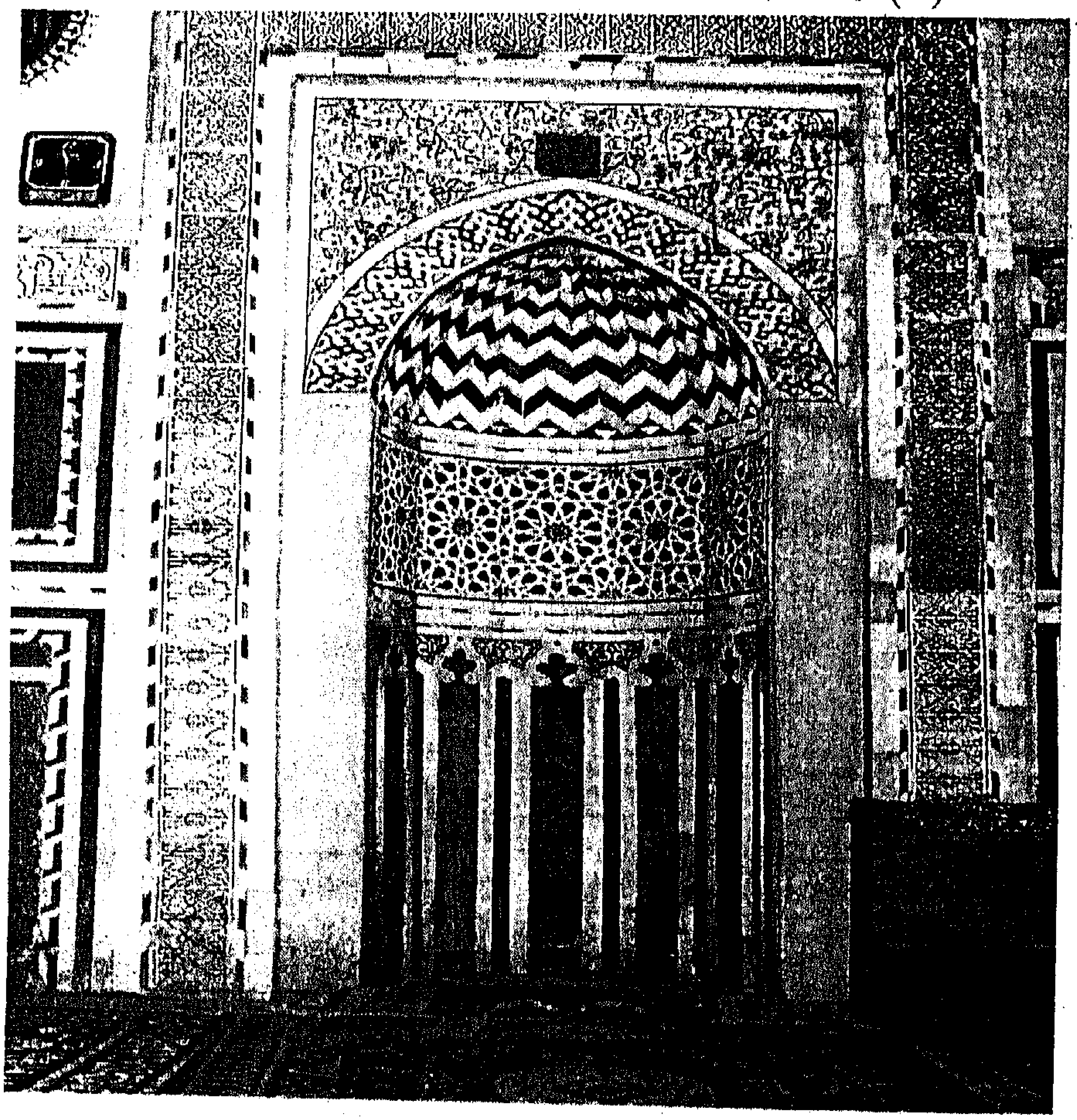
(٣)لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



(٤)لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



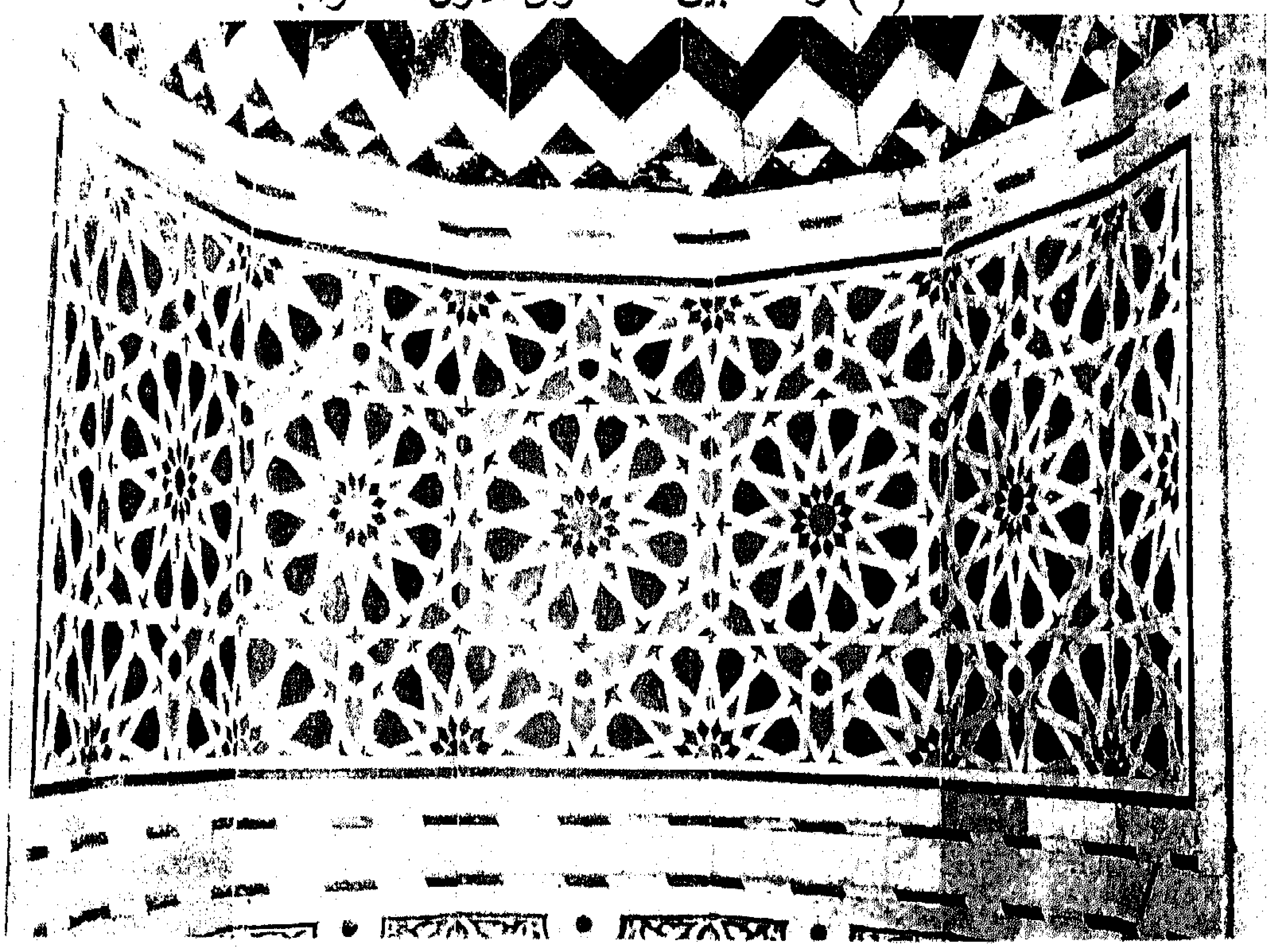
(٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الجنوبية الغربية



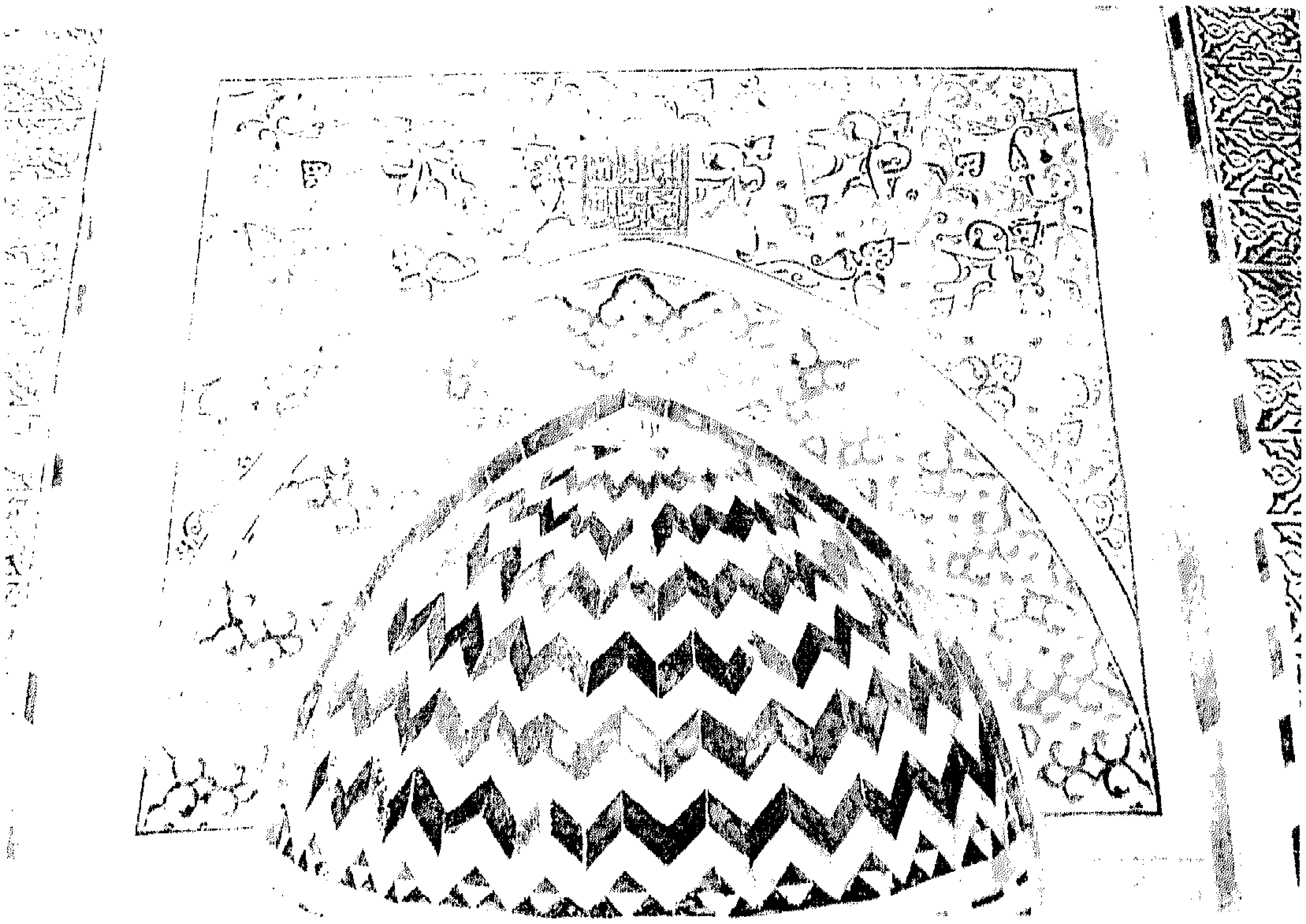
(٦) لوحة تبين المحراب



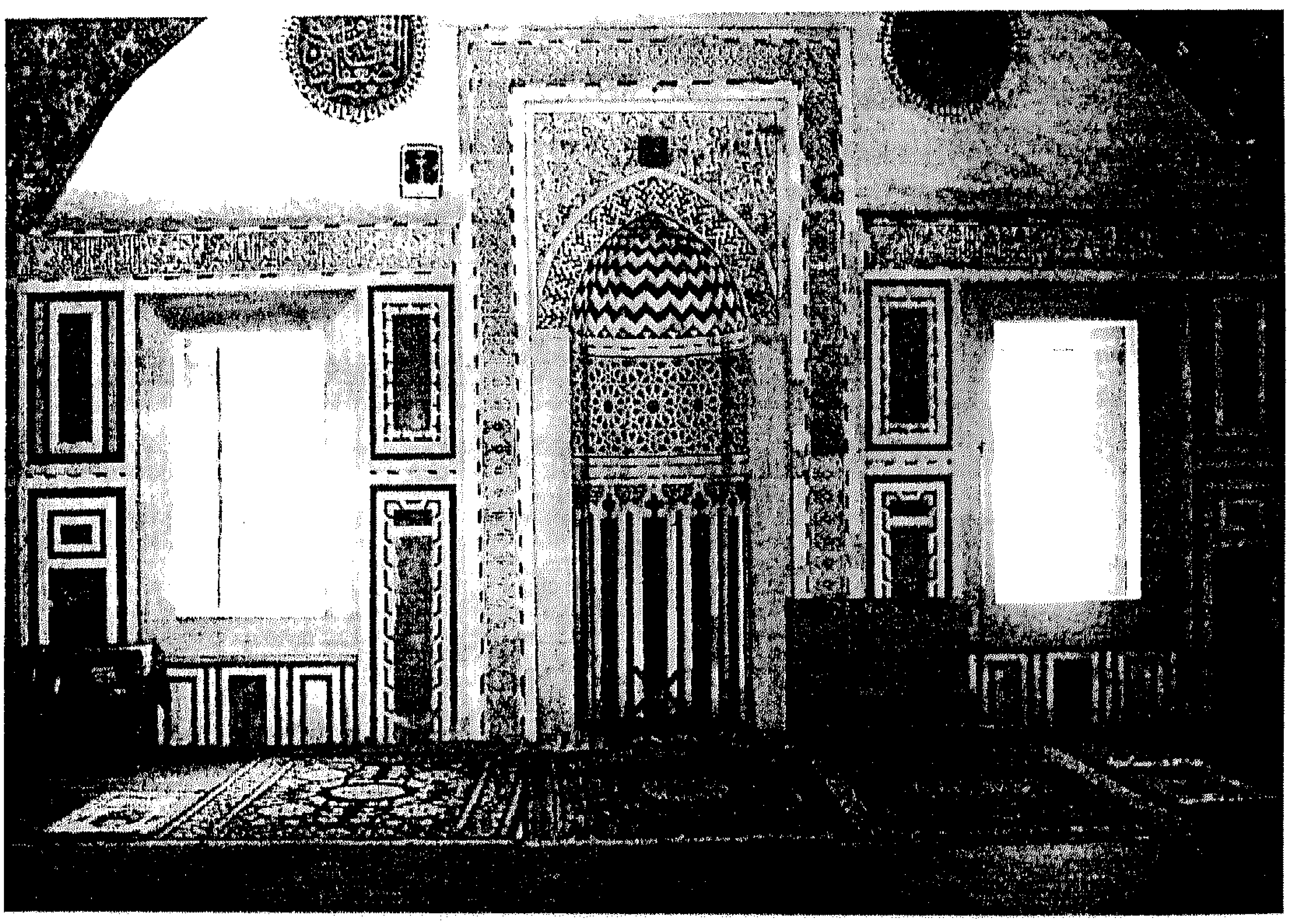
(٧) لوحة تبين المستوى الأول للمحراب



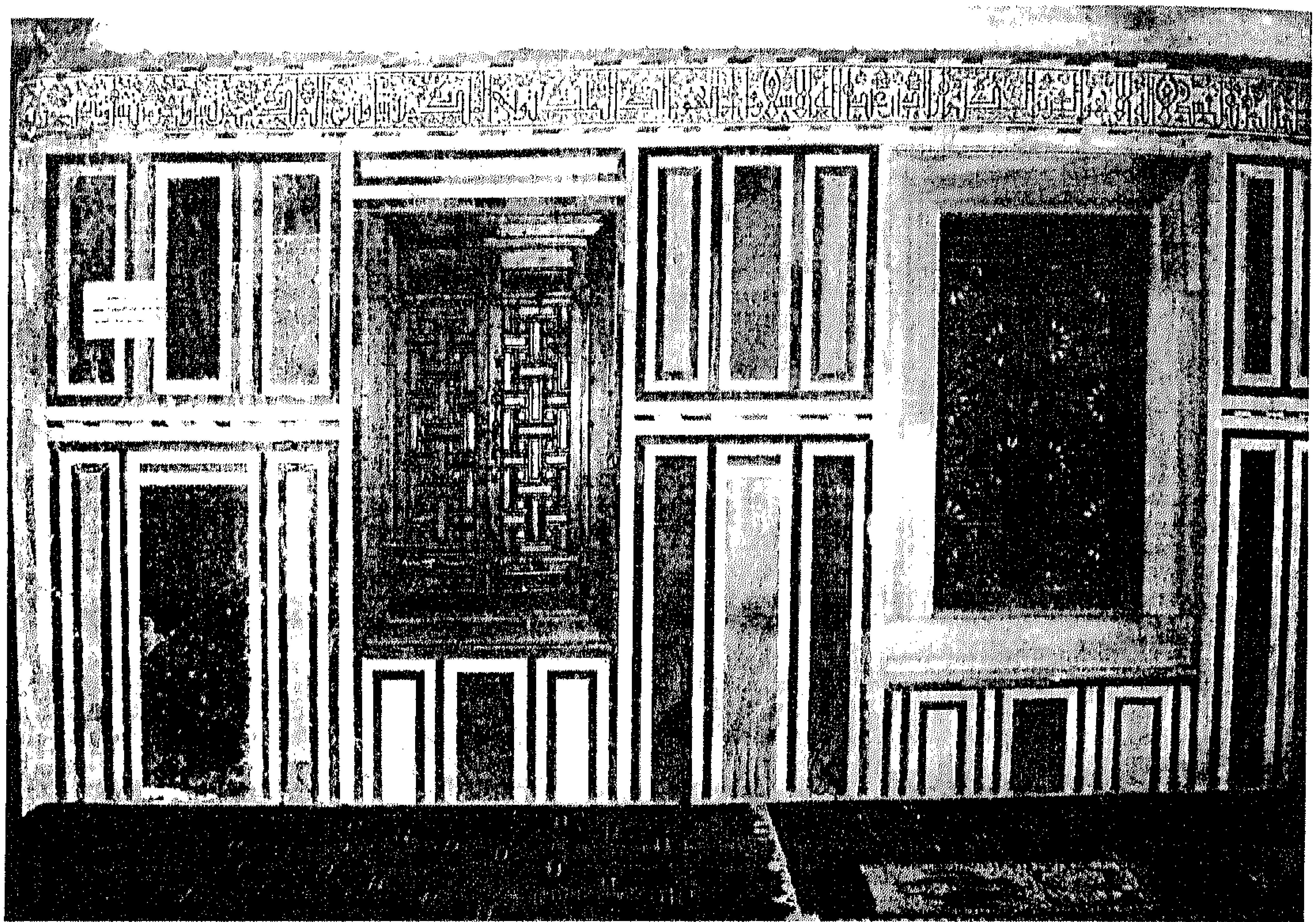
(٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



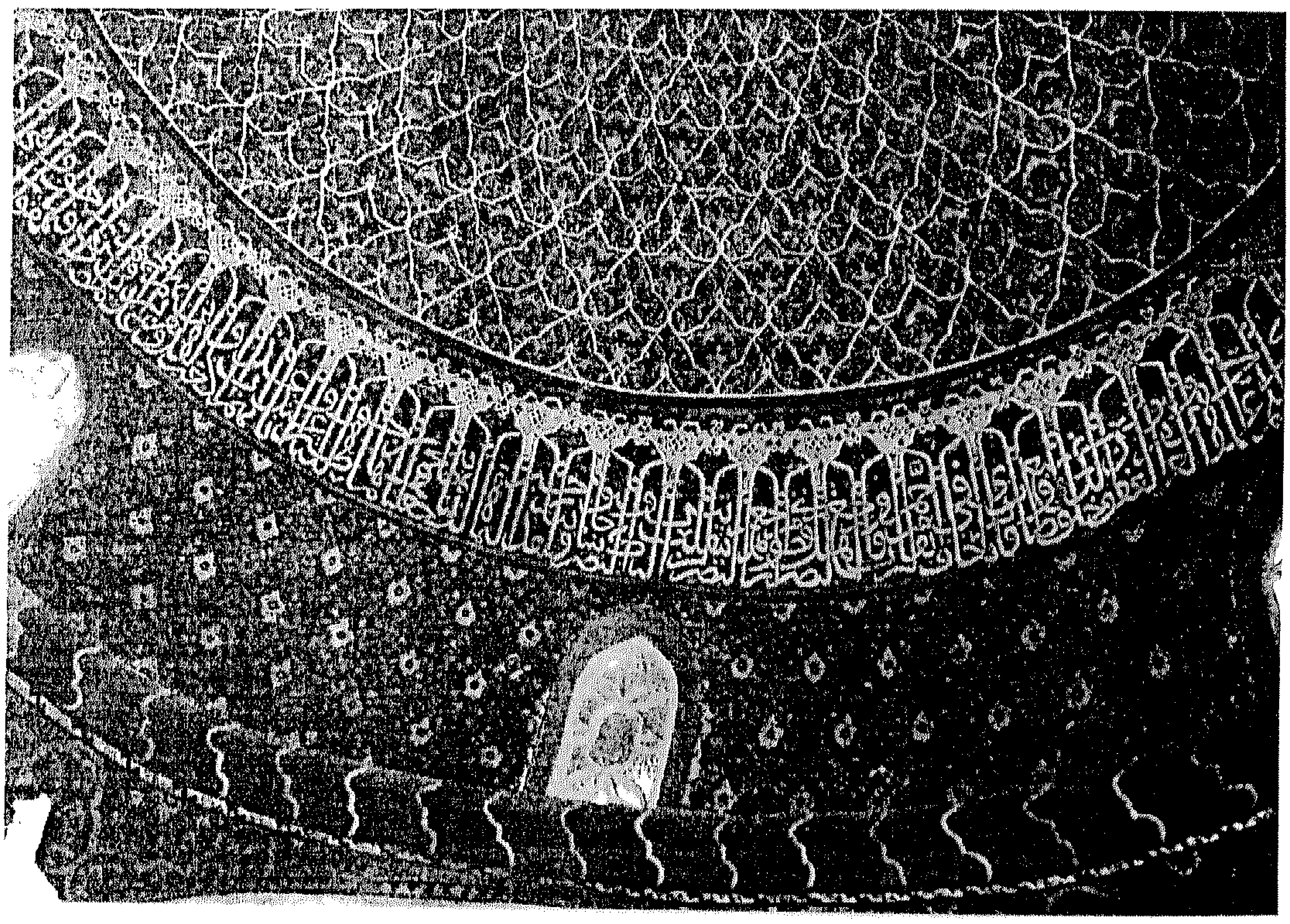
(٩) لوحة تبين طاقية وعقد المحراب



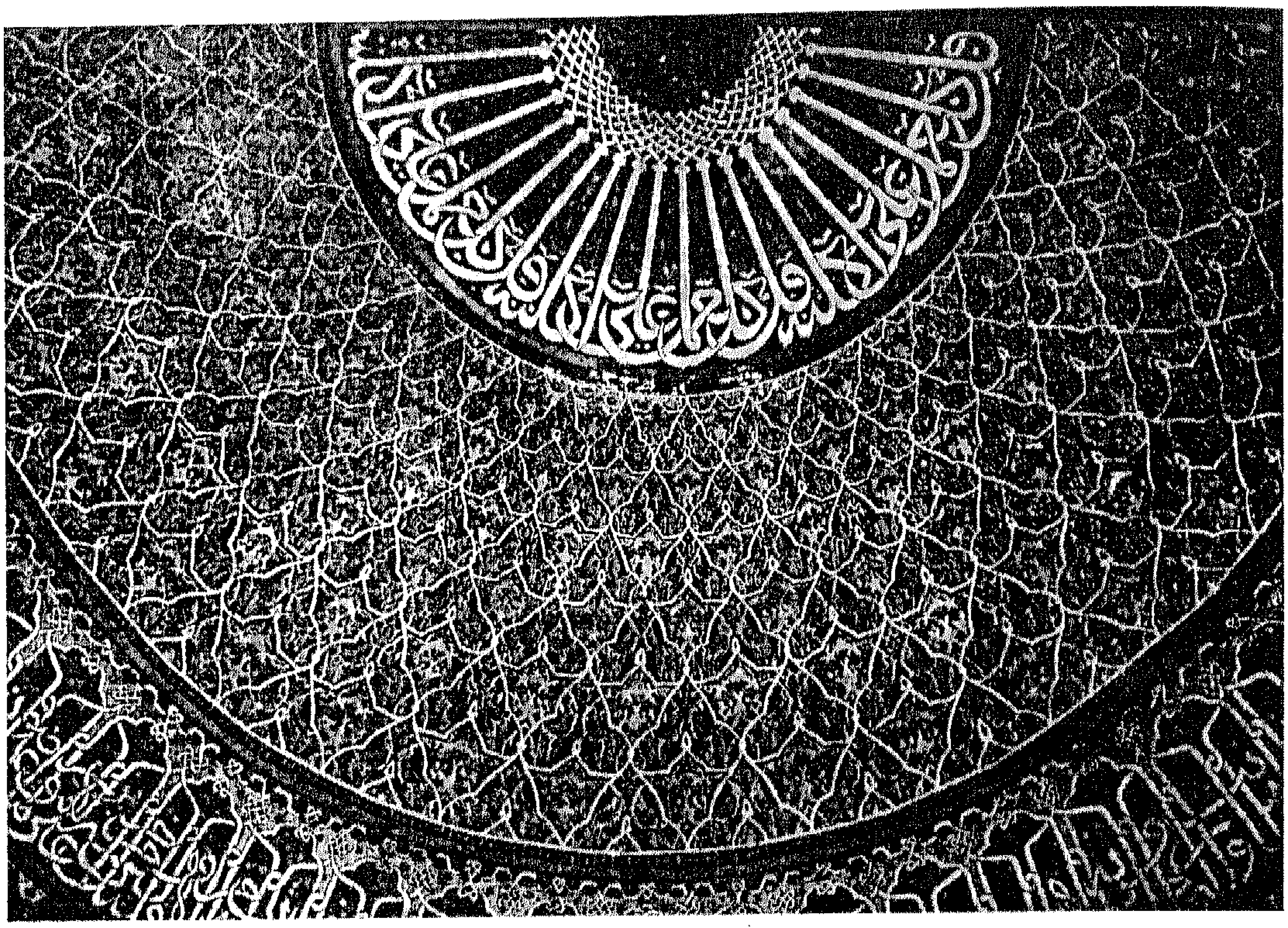
(١٠) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



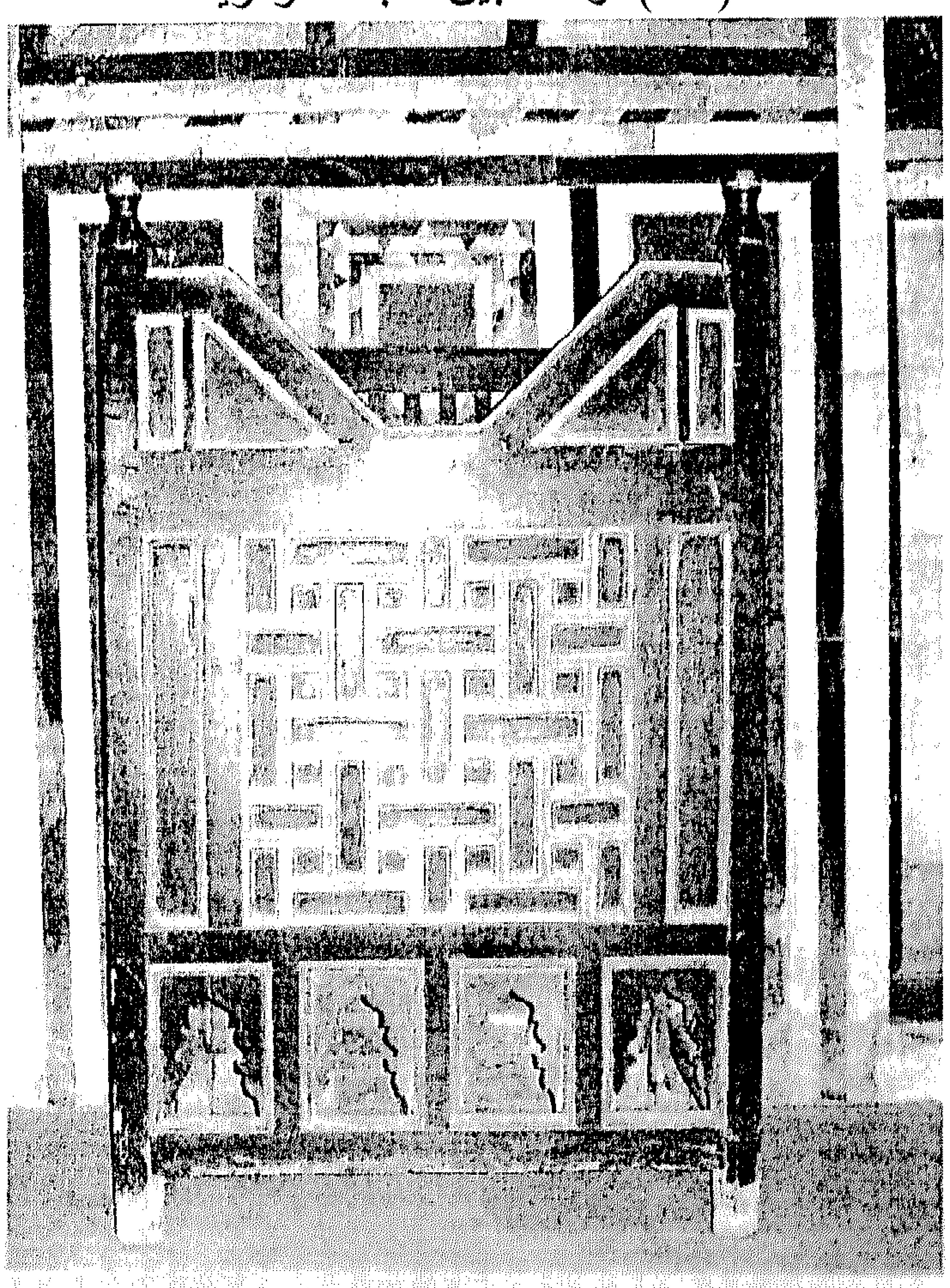
(١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الغربي



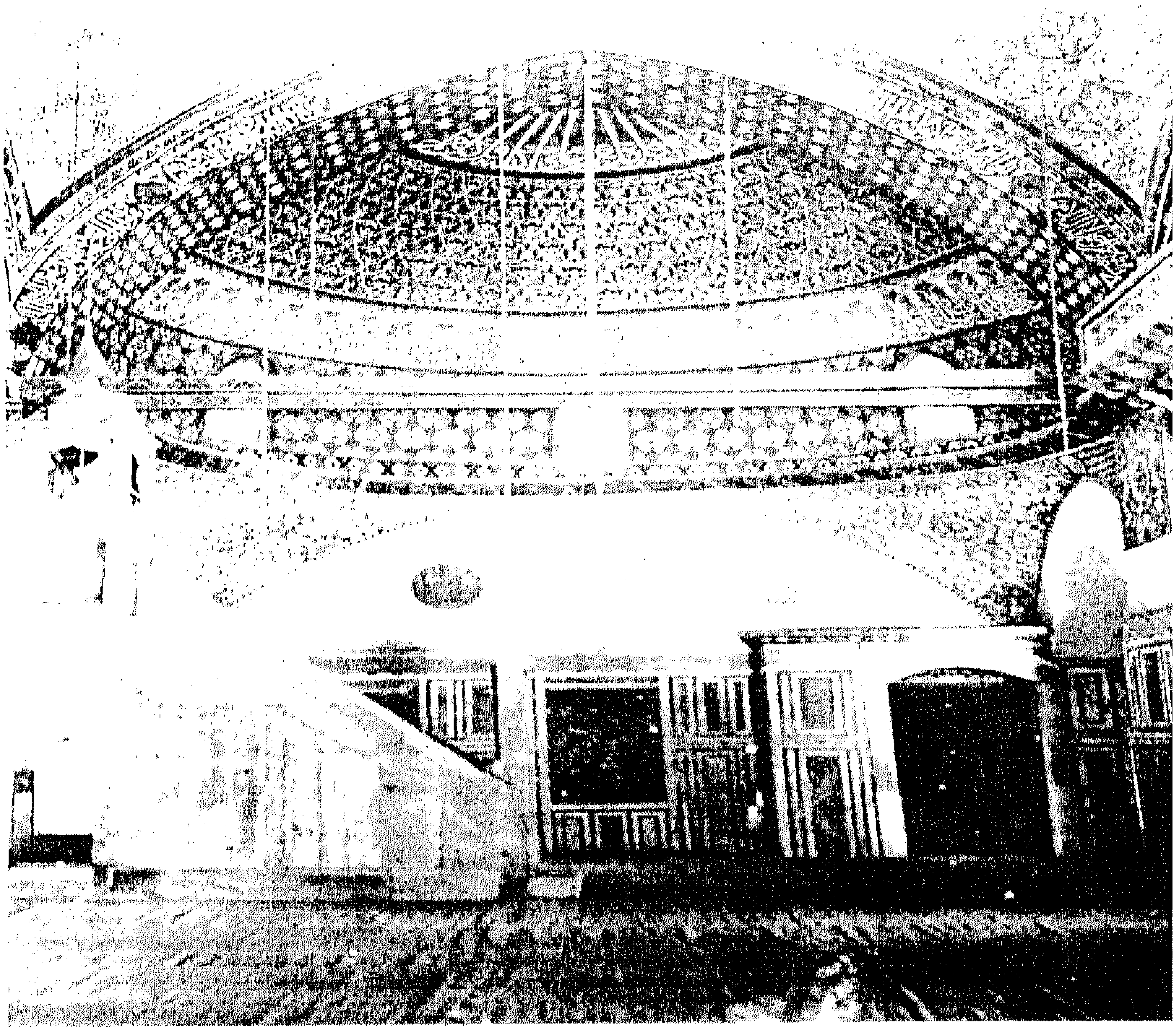
(١٢) لوحة تبين القبة بالإيوان الجنوبي الشرقي



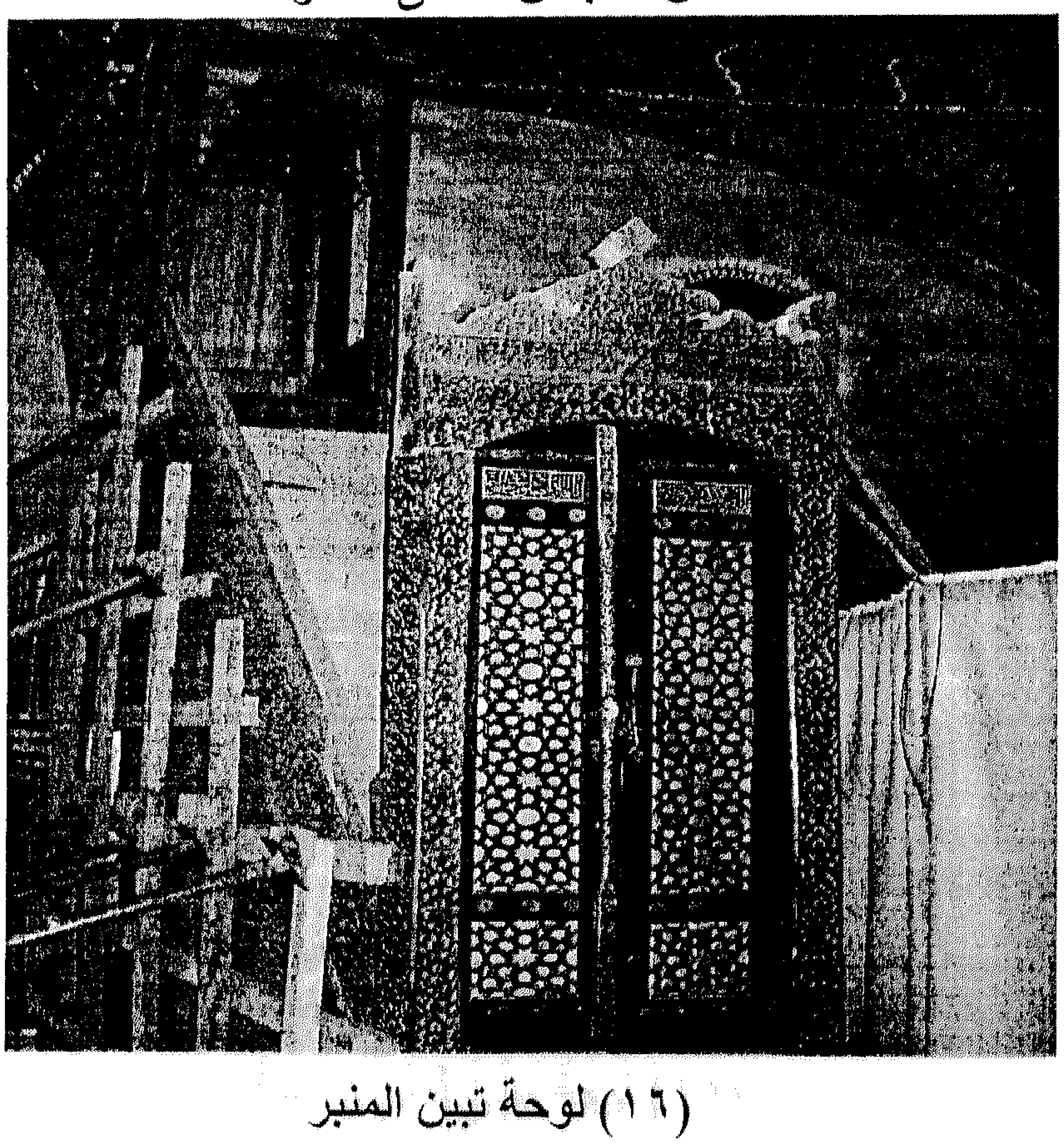
(١٣) لوحة تبين القبة المركزية



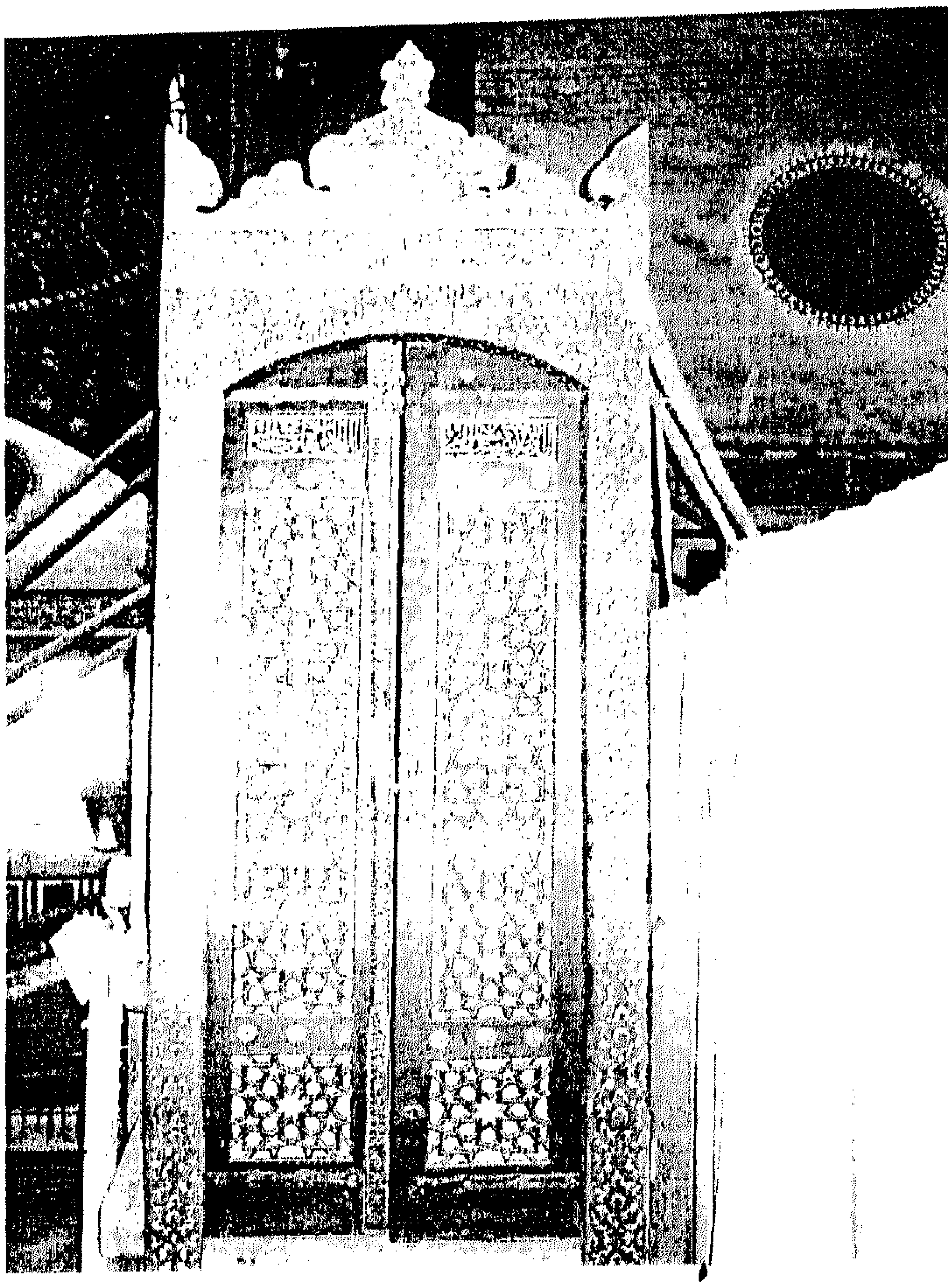
(١٤) لوحة تبين دكة المقرئين



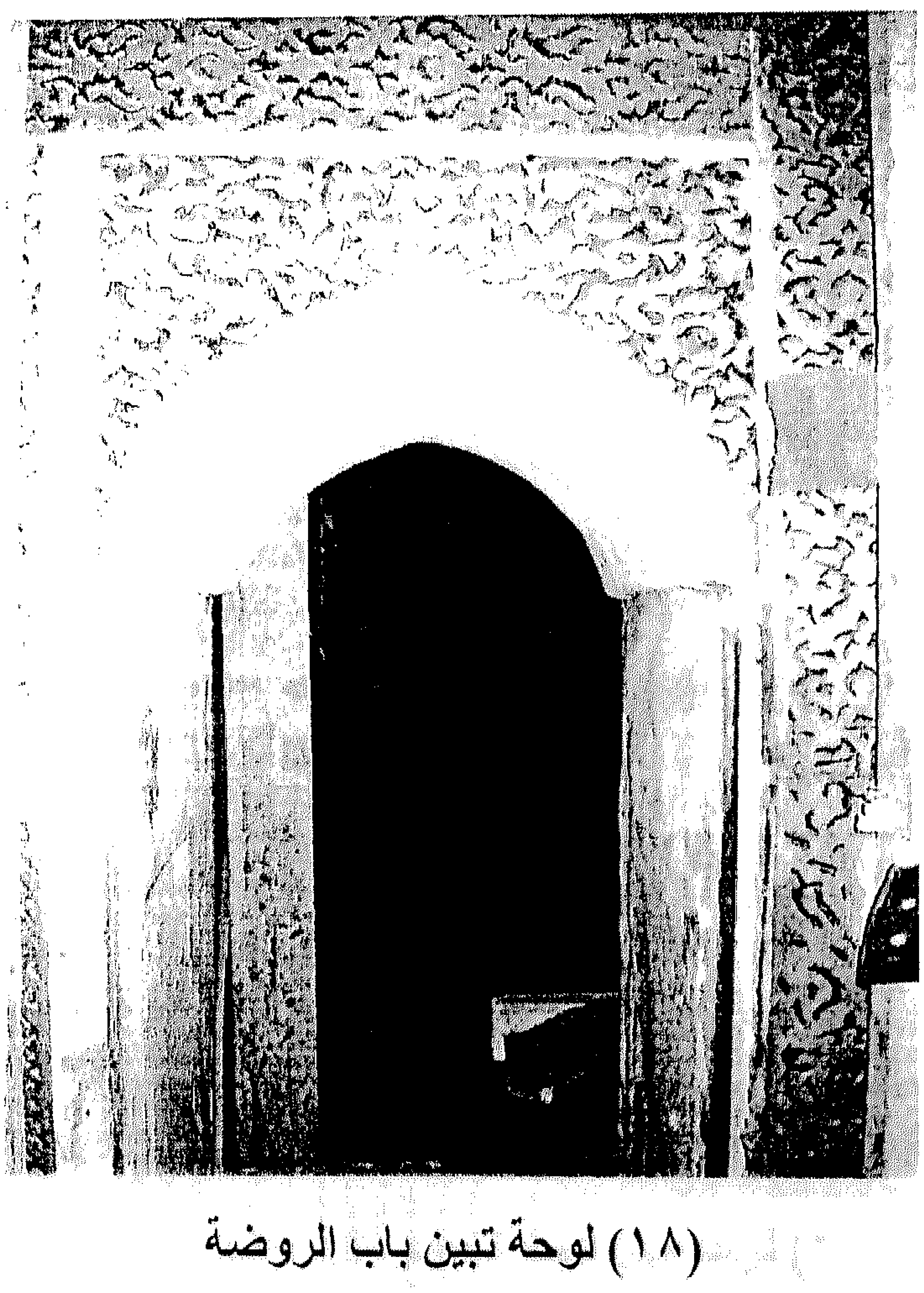
(١٥) لوحة تبين الإيوان الجنوبي الغربي " السدلة "
" عن المجلس الأعلى للآثار "



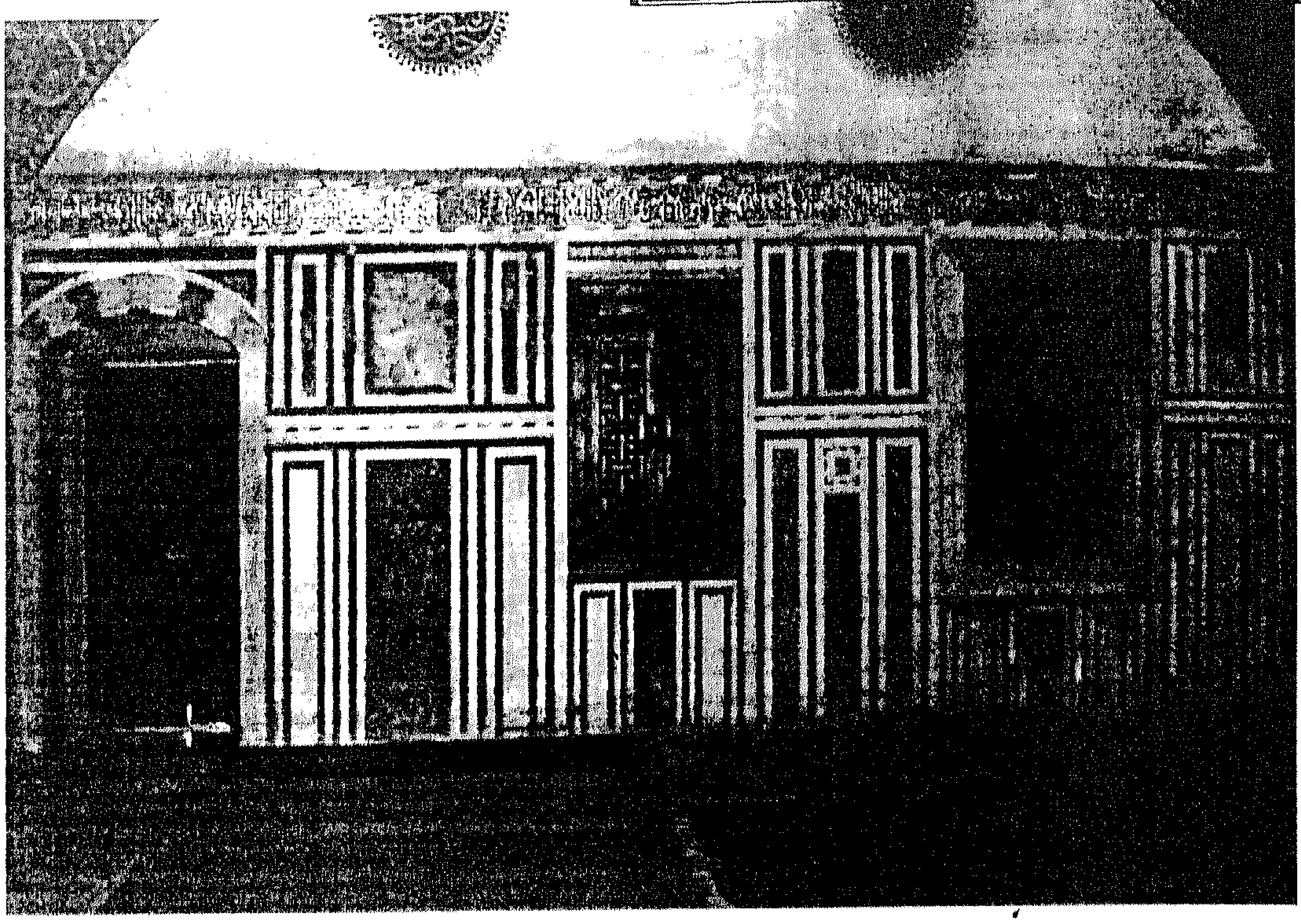
(١٦) لوحة تبين المنبر



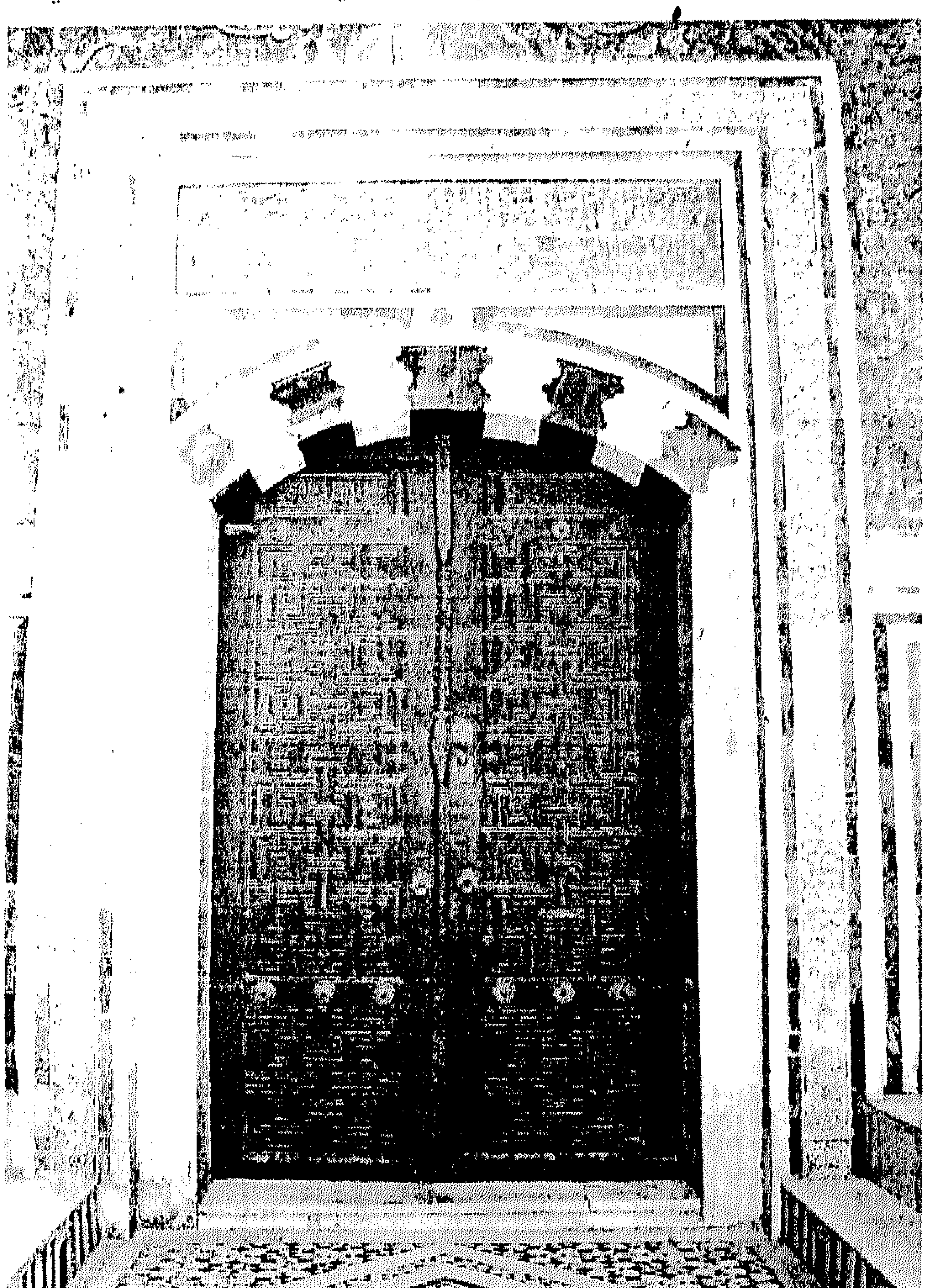
(١٧) لوحة تبين باب المقدم



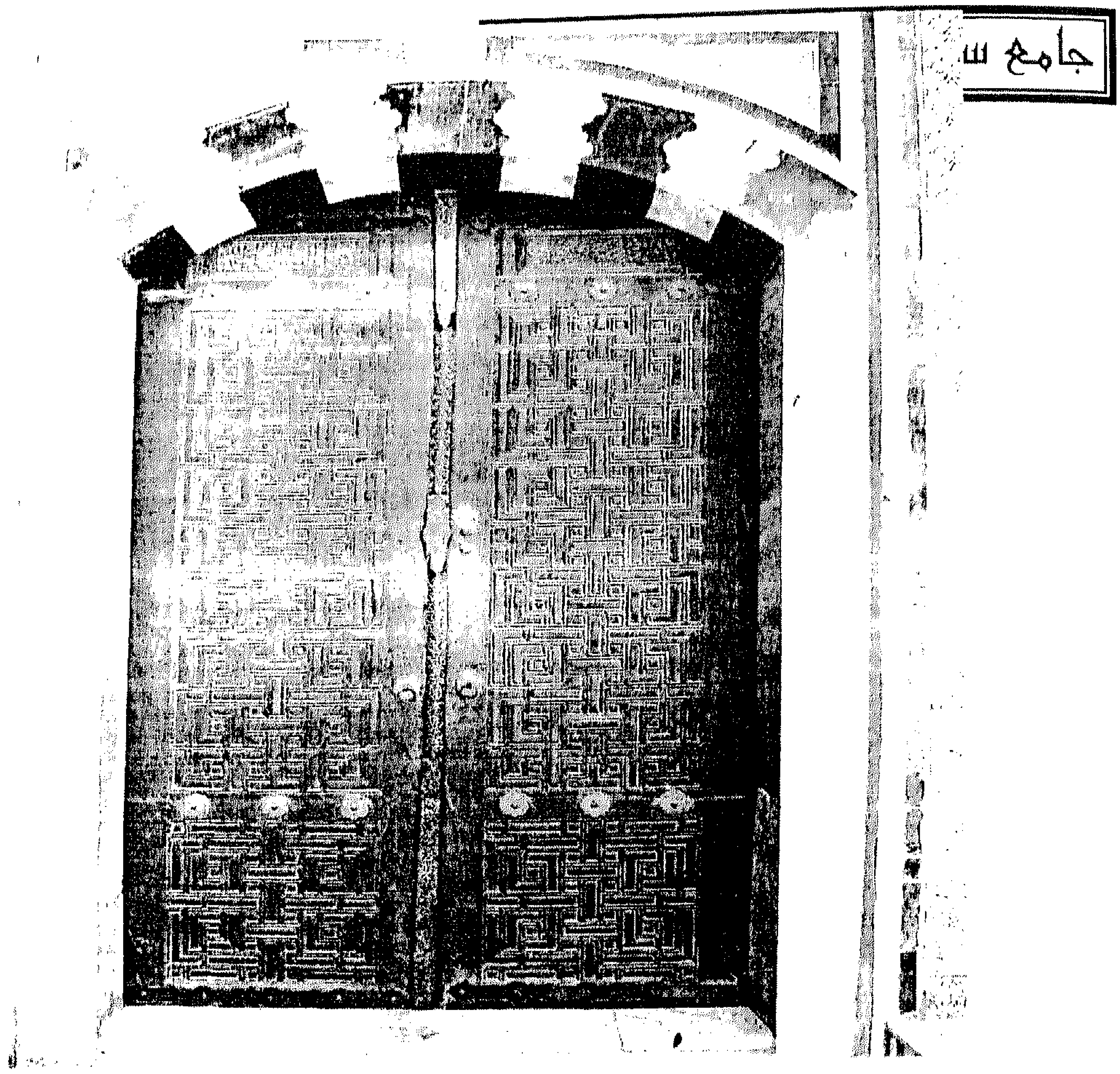
(١٨) لوحة تبين باب الروضة



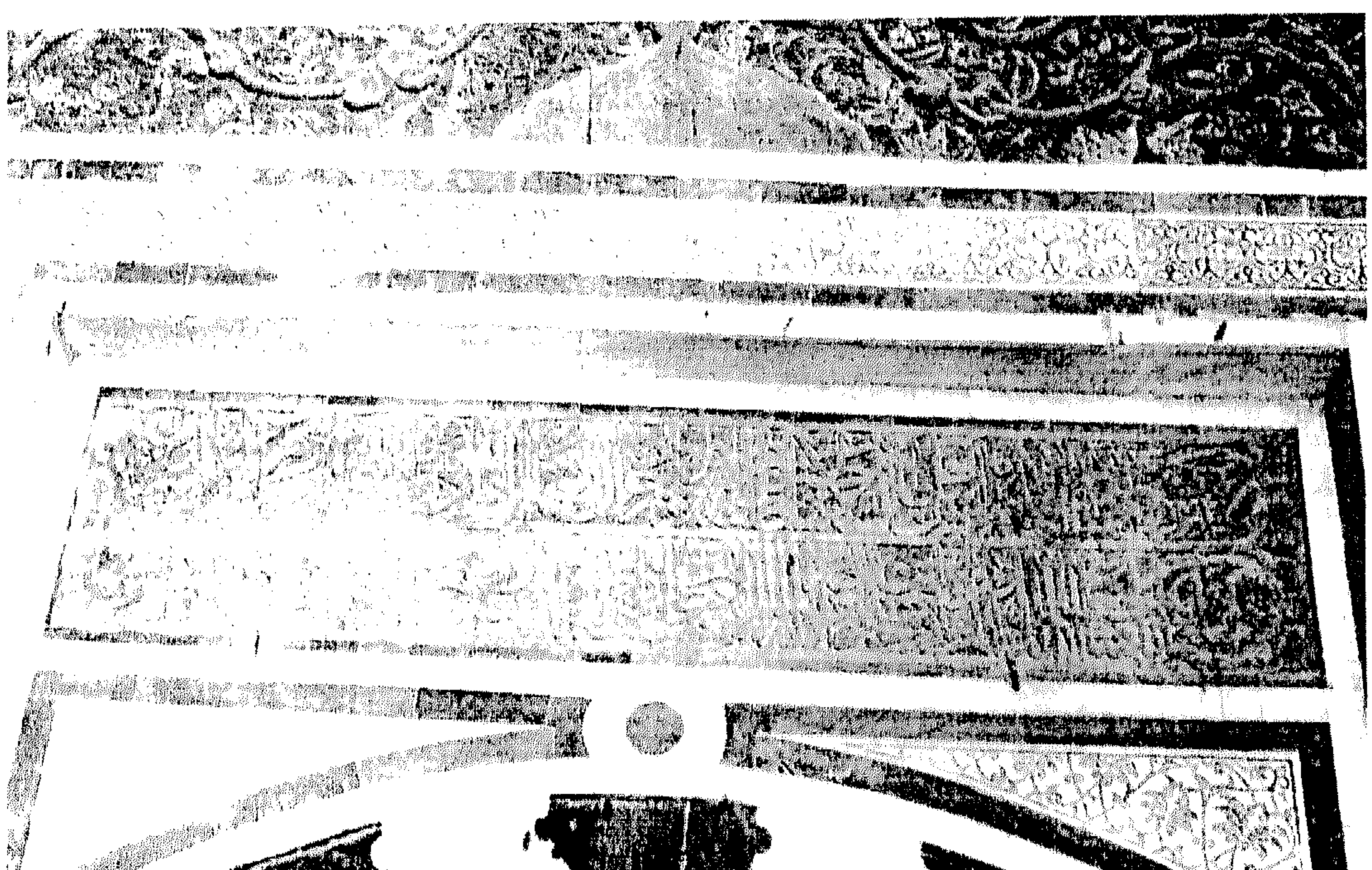
(١٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي بالإيوان الشمالي الشرقي



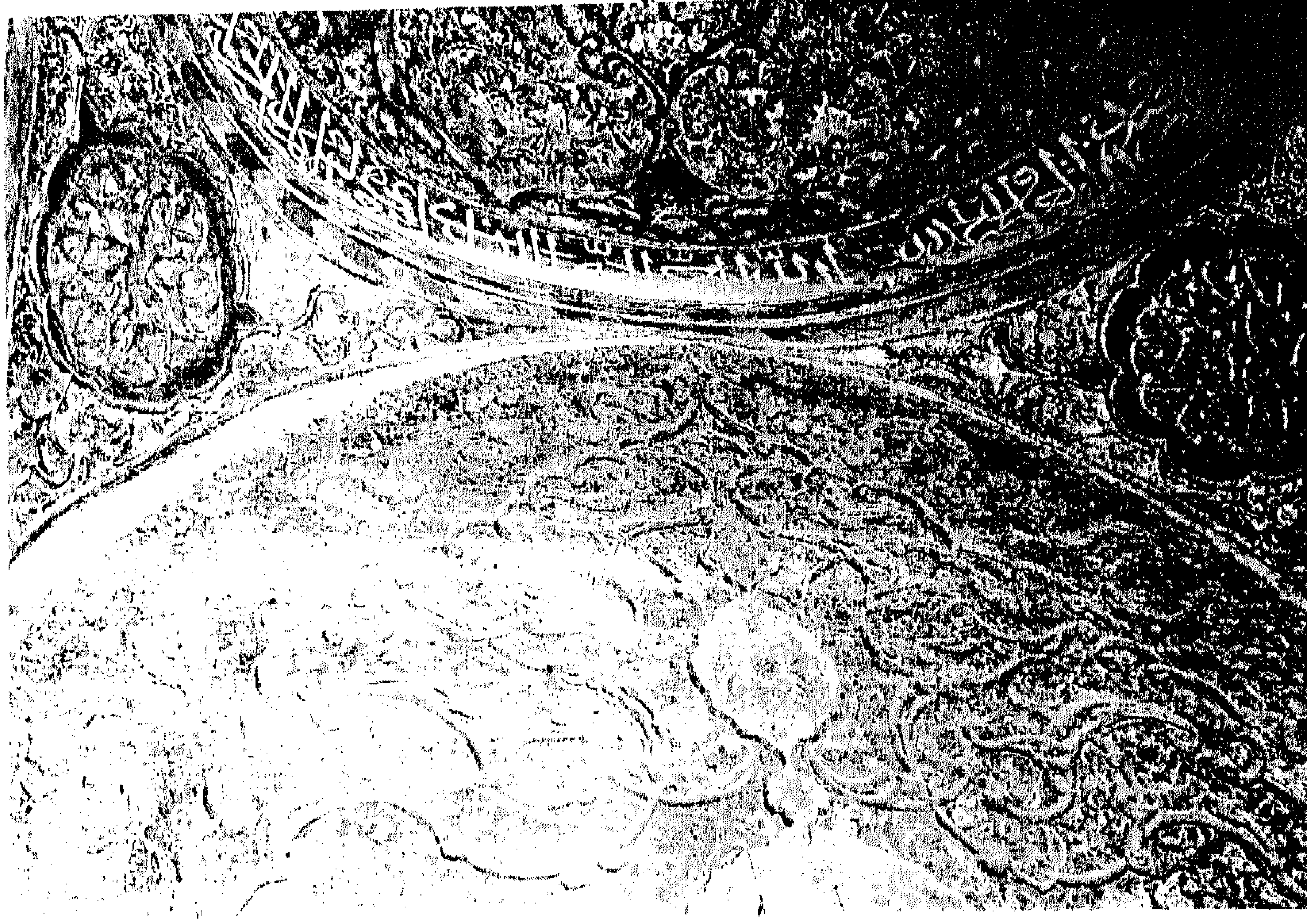
(٢٠) لوحة تبين كتلة المدخل الذي يفضى إلى الحرم



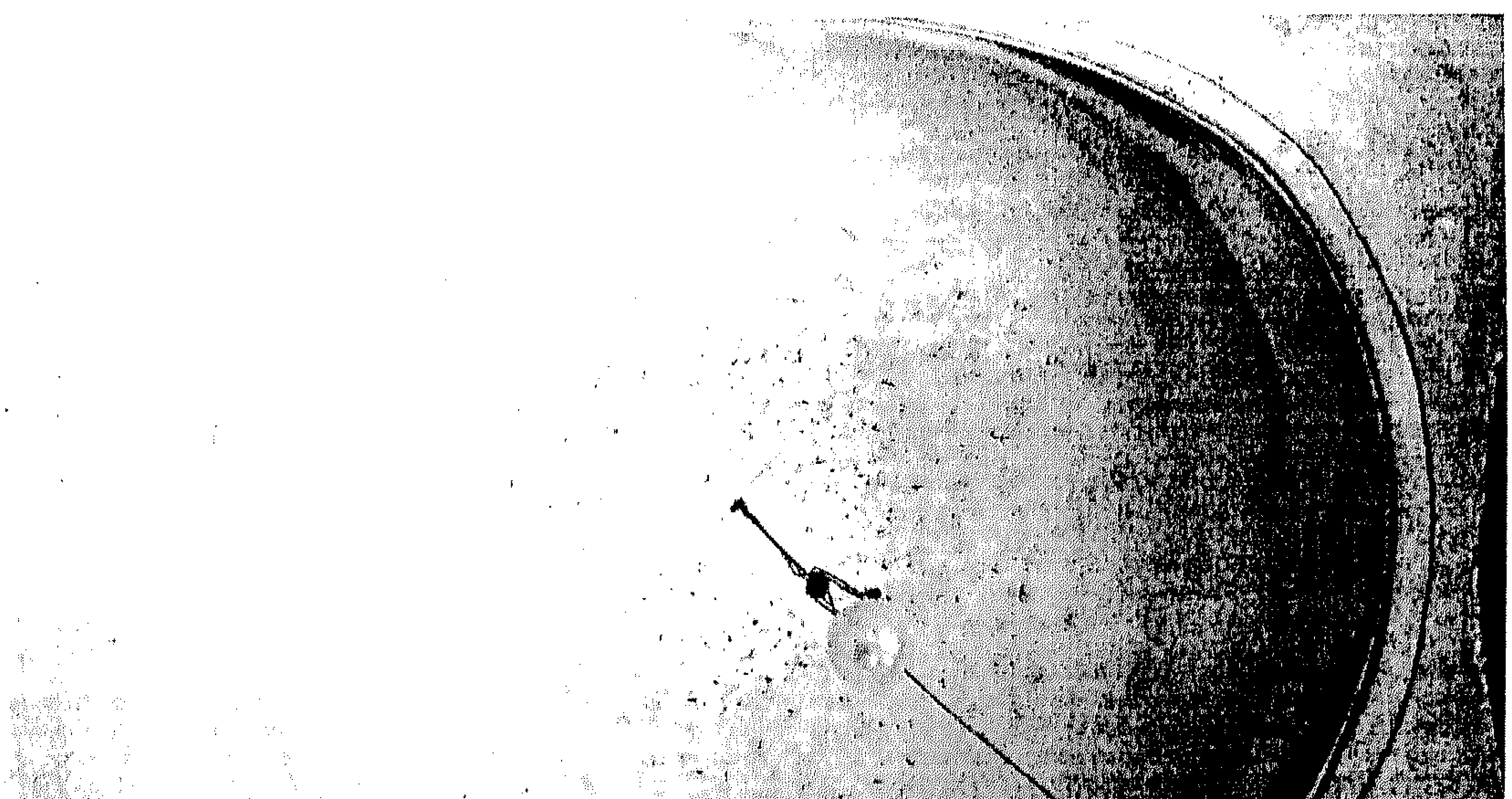
(٢١) لوحة تبين فتحة الباب الذي يفضى إلى الحرم



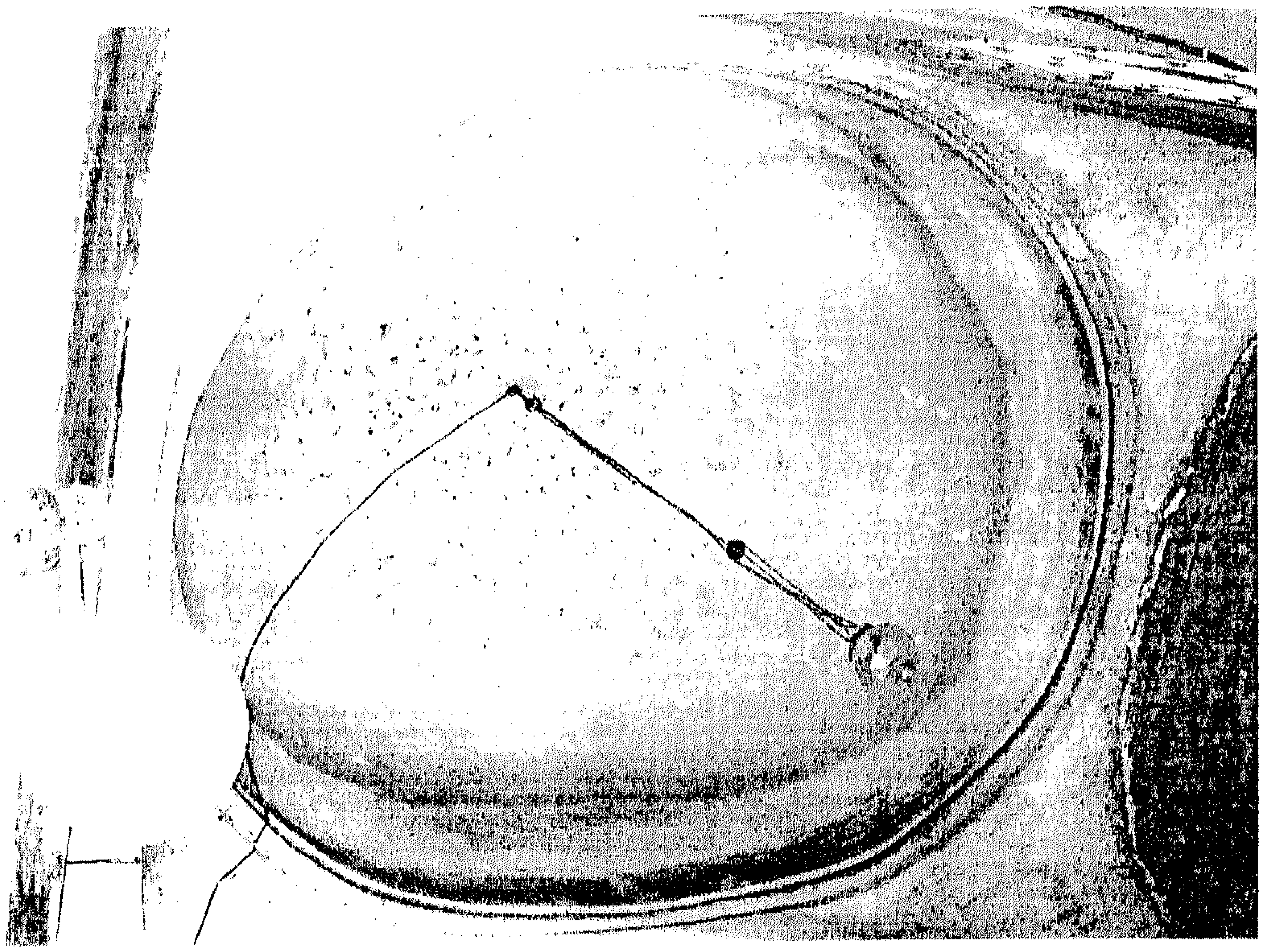
(٢٢) لوحة تبين النص التأسيسي



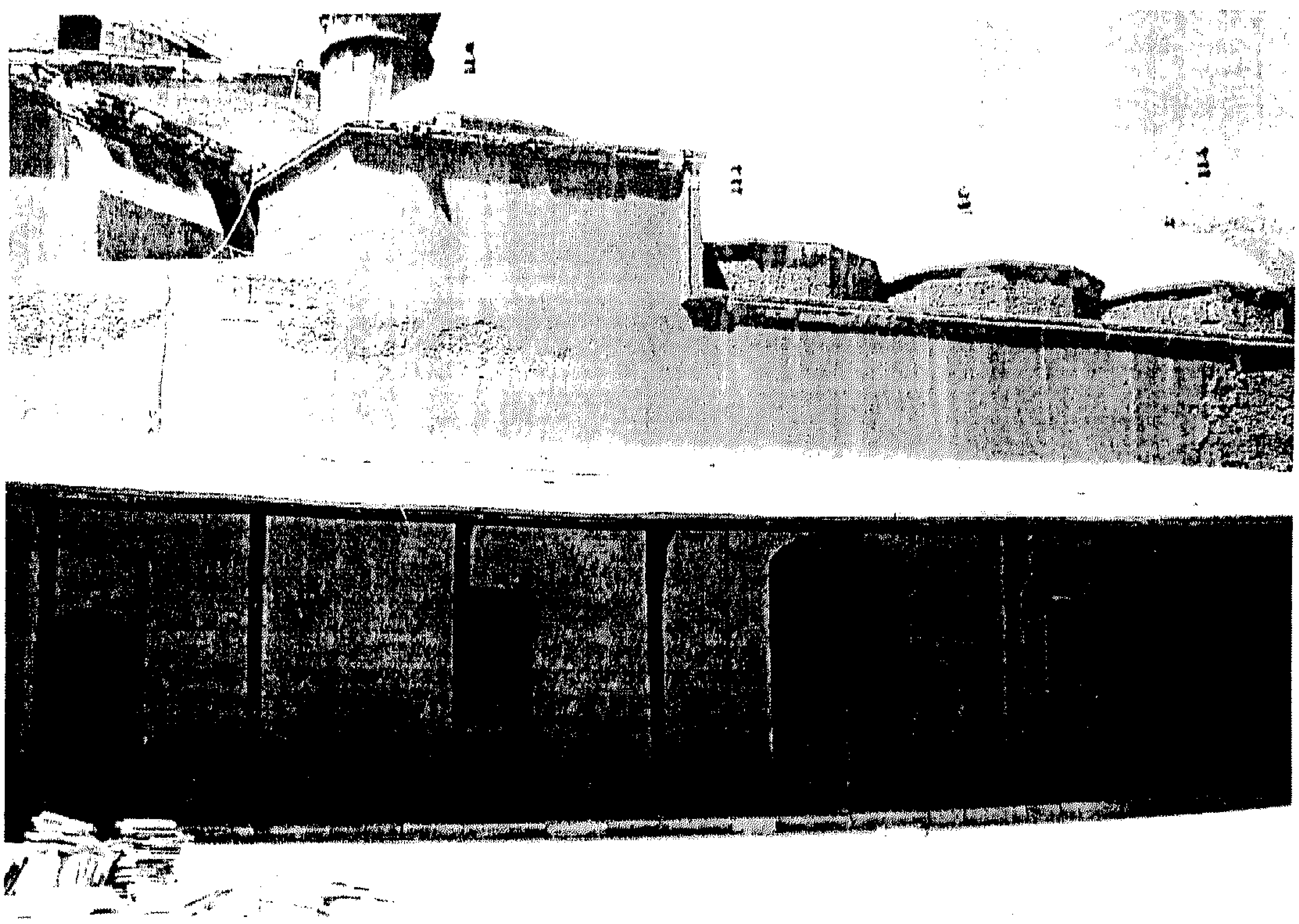
(٢٣) لوحة تبين القبة التي تغطى كتلة المدخل



(٢٤) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الجنوبي الشرقي بالحرم

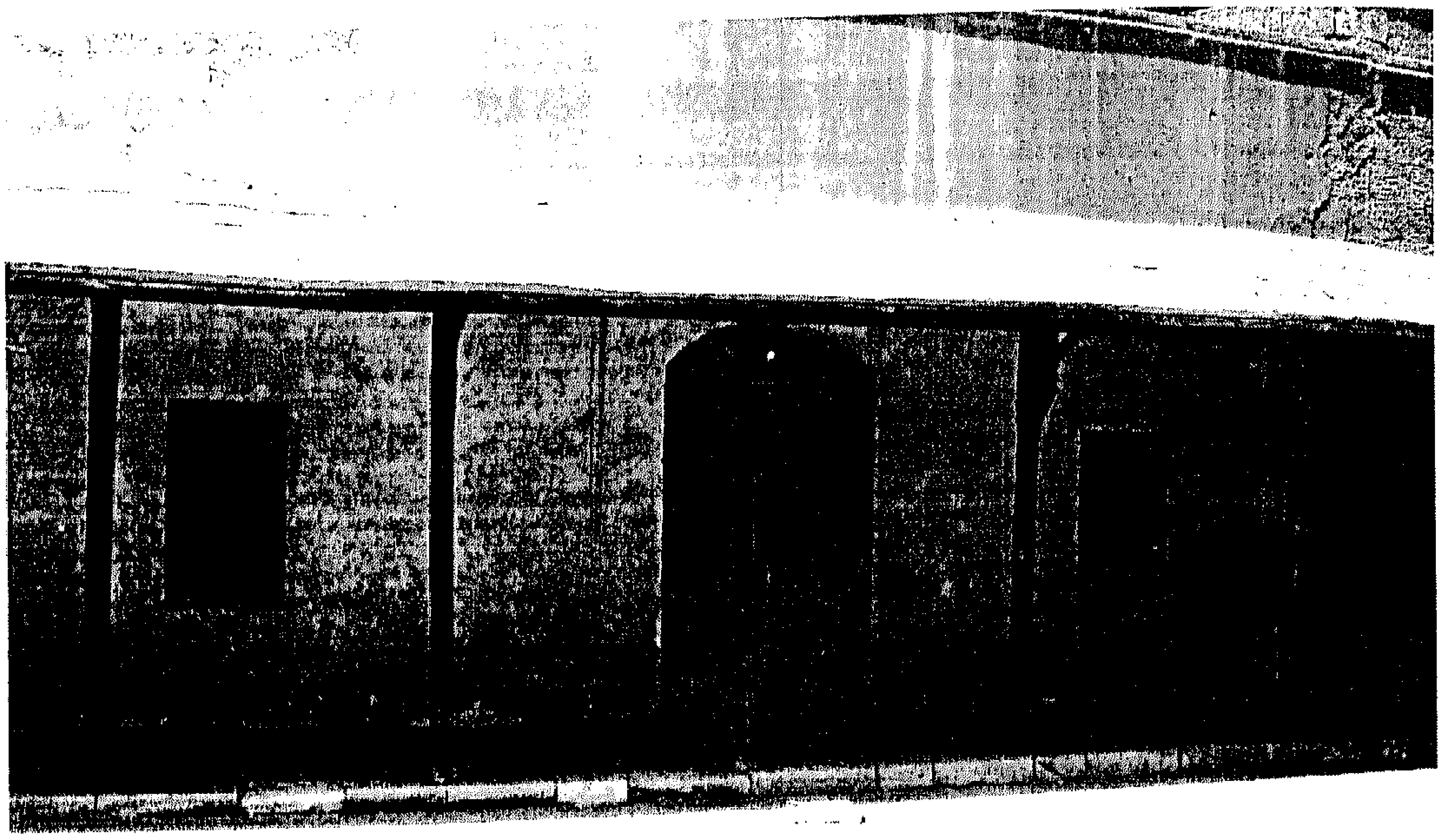


(٢٥) لوحة تبين أحدى القباب التي تغطى الرواق الشمالي الشرقي للحرم

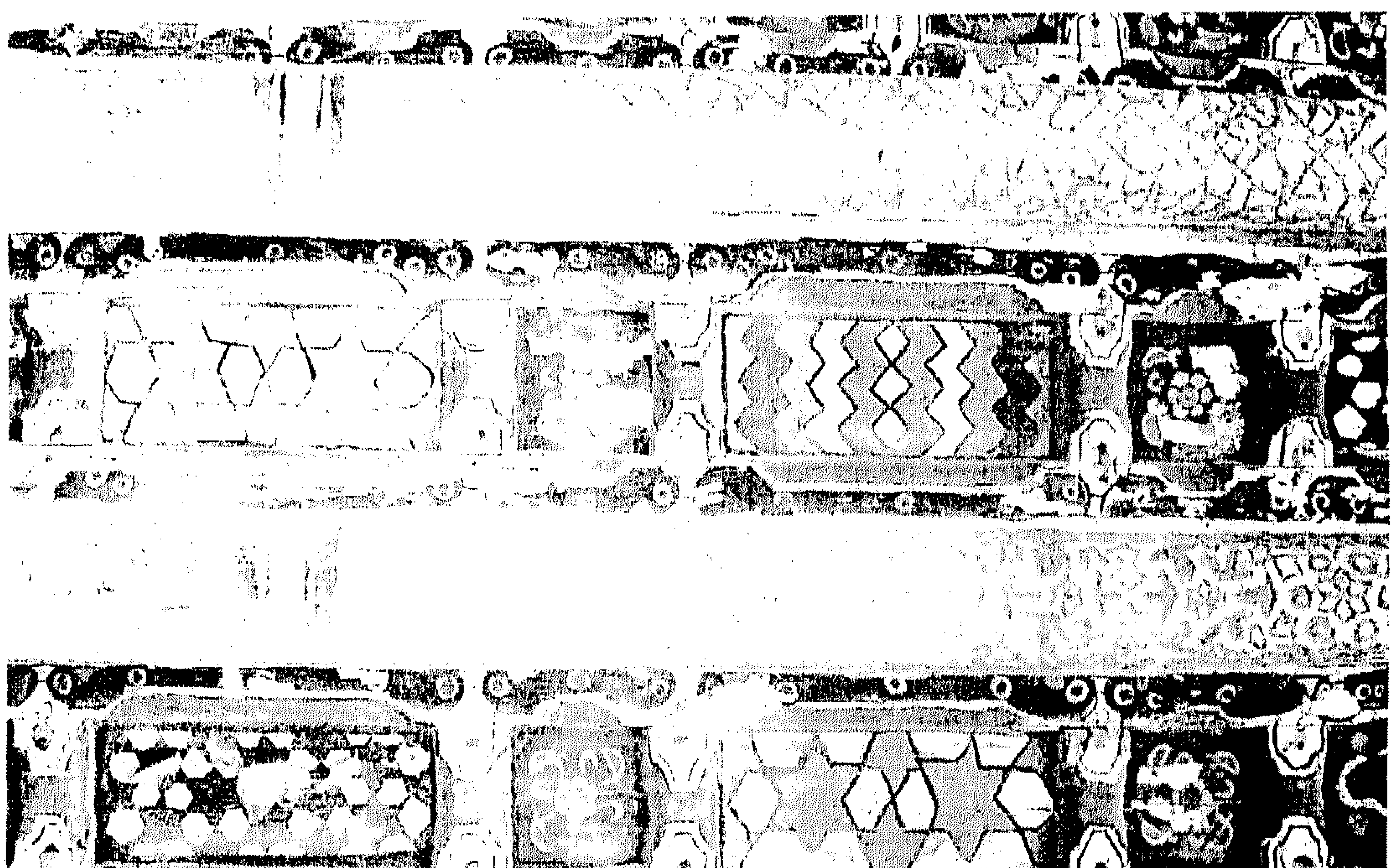


(٢٦) لوحة تبين الظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي

جامع سليمان باشا الخادم بالقلعة



(٢٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للظلة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي



(٢٨) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الشمالي الشرقي

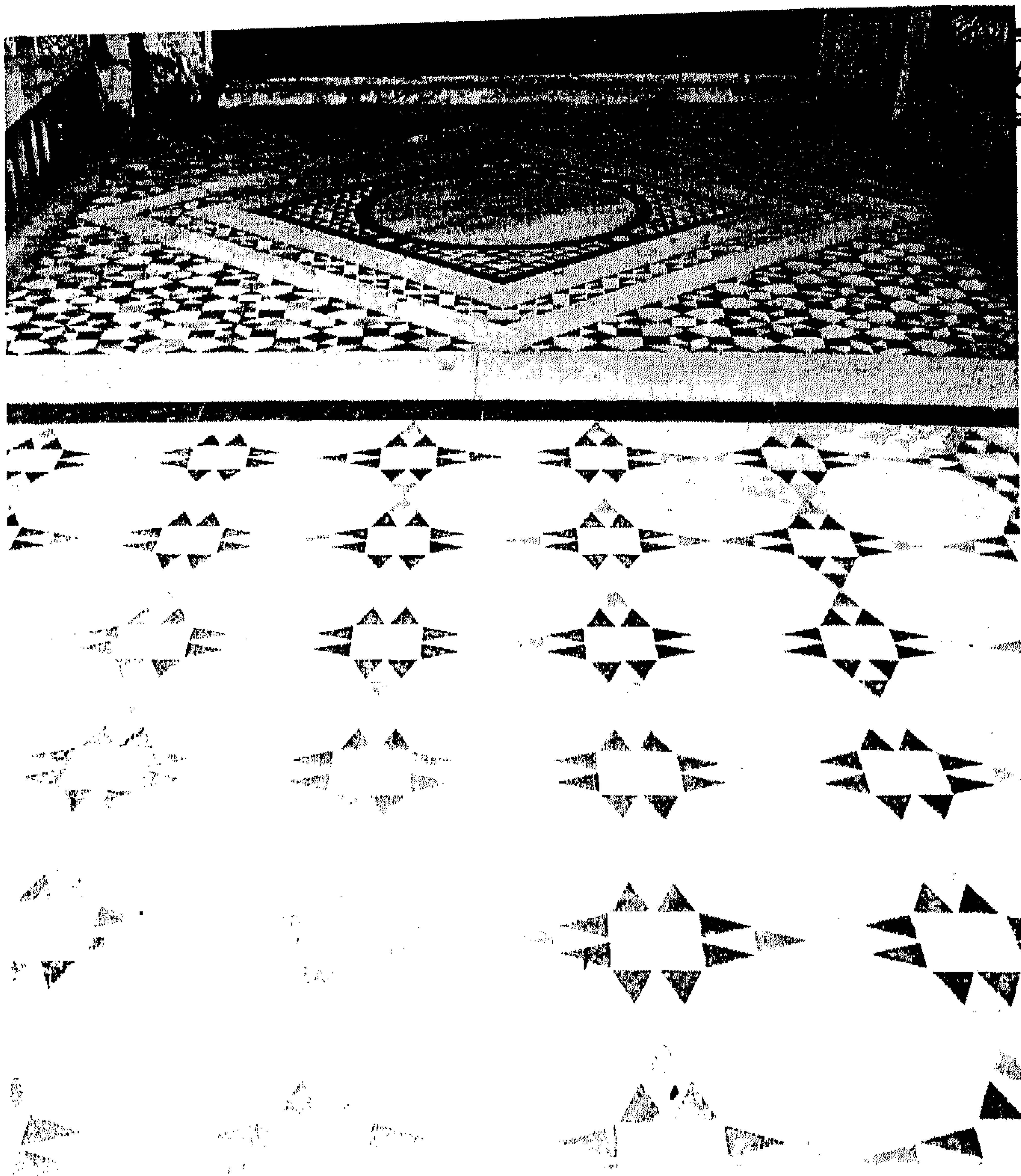
جا



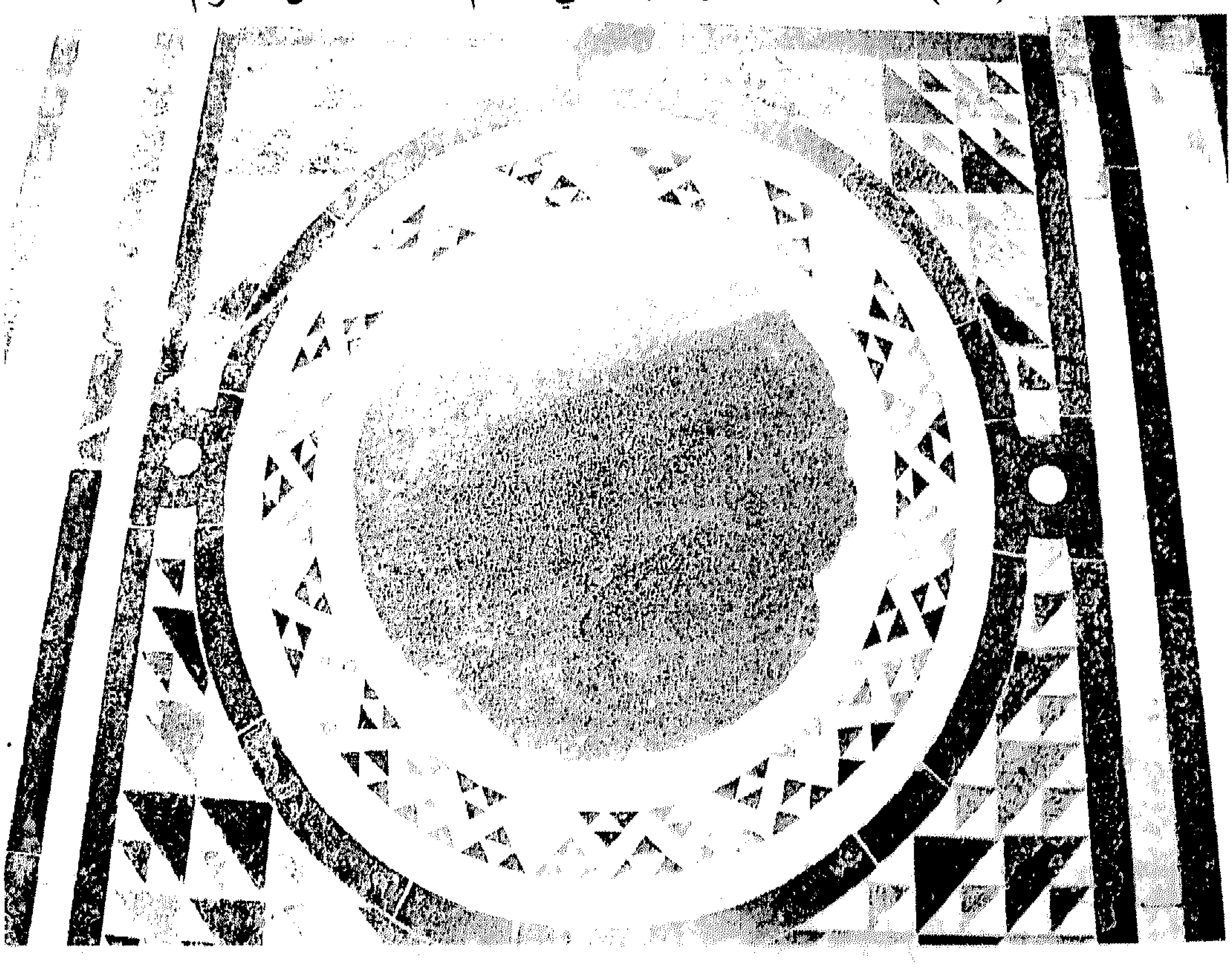
(٢٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالسقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي



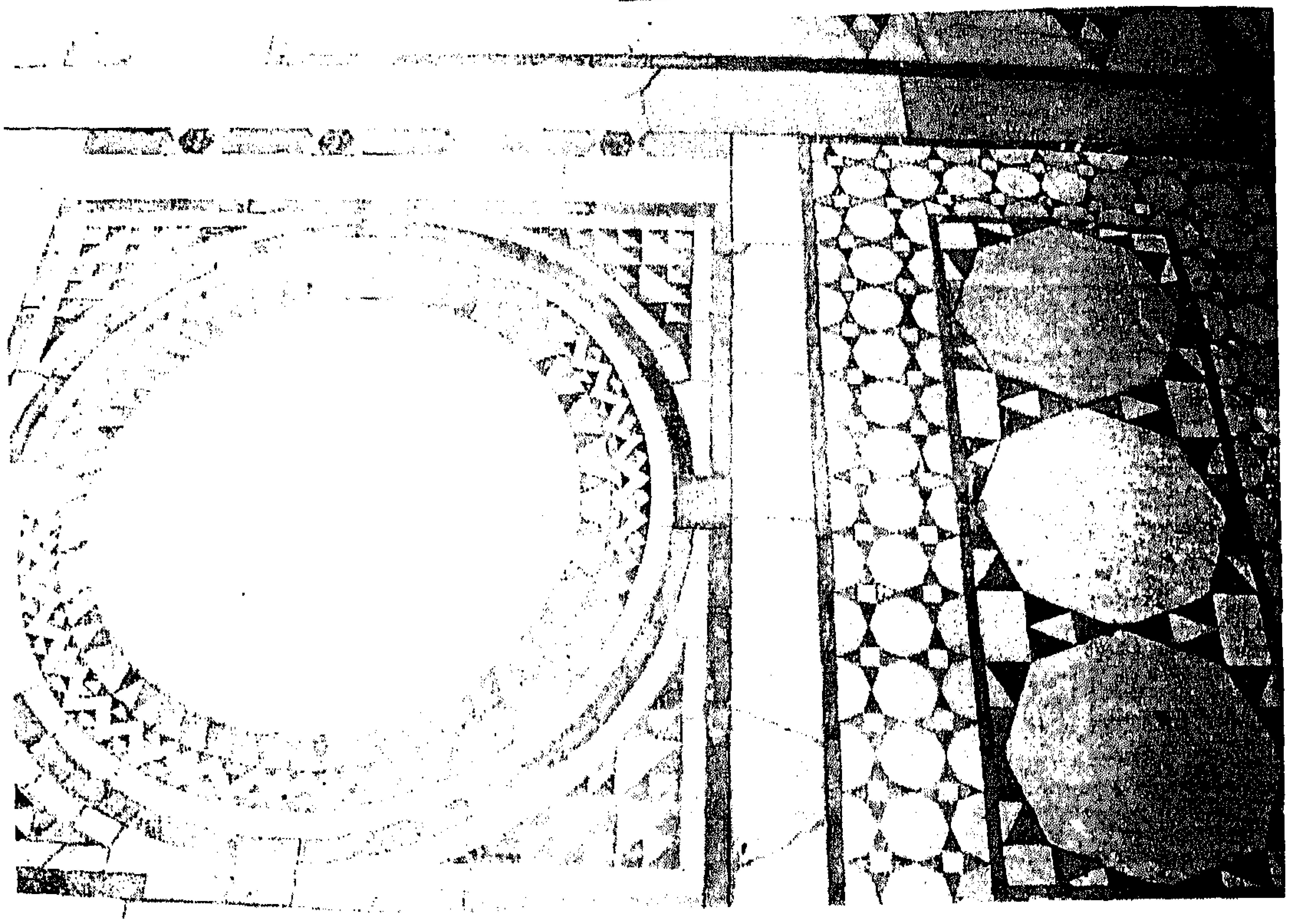
(٣٠) لوحة تبين سقف السقيفة التي تتقدم الرواق الجنوبي الغربي



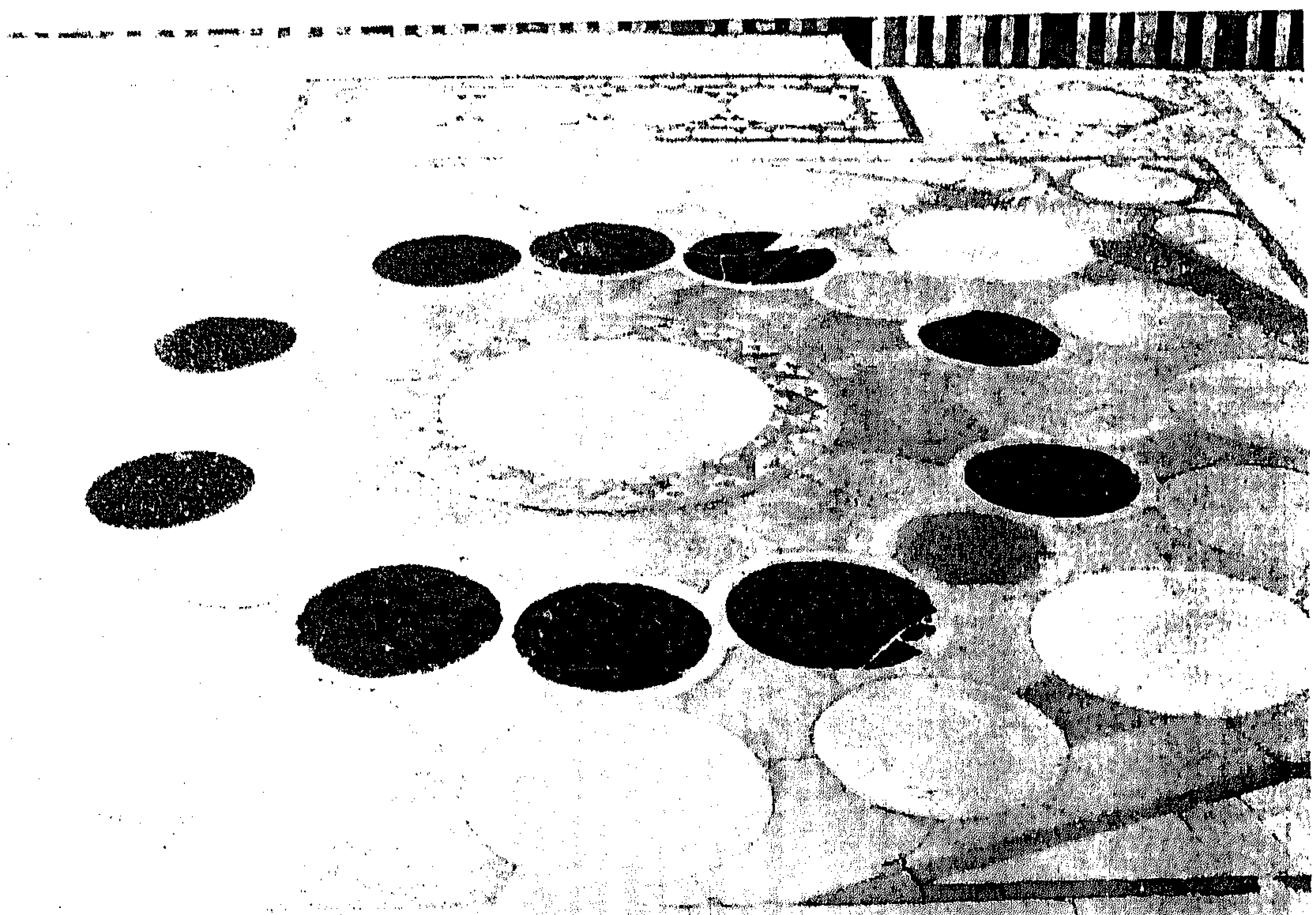
(٣١) لوحة تبين الأرضية التي تتقدم كتلة المدخل للحرم



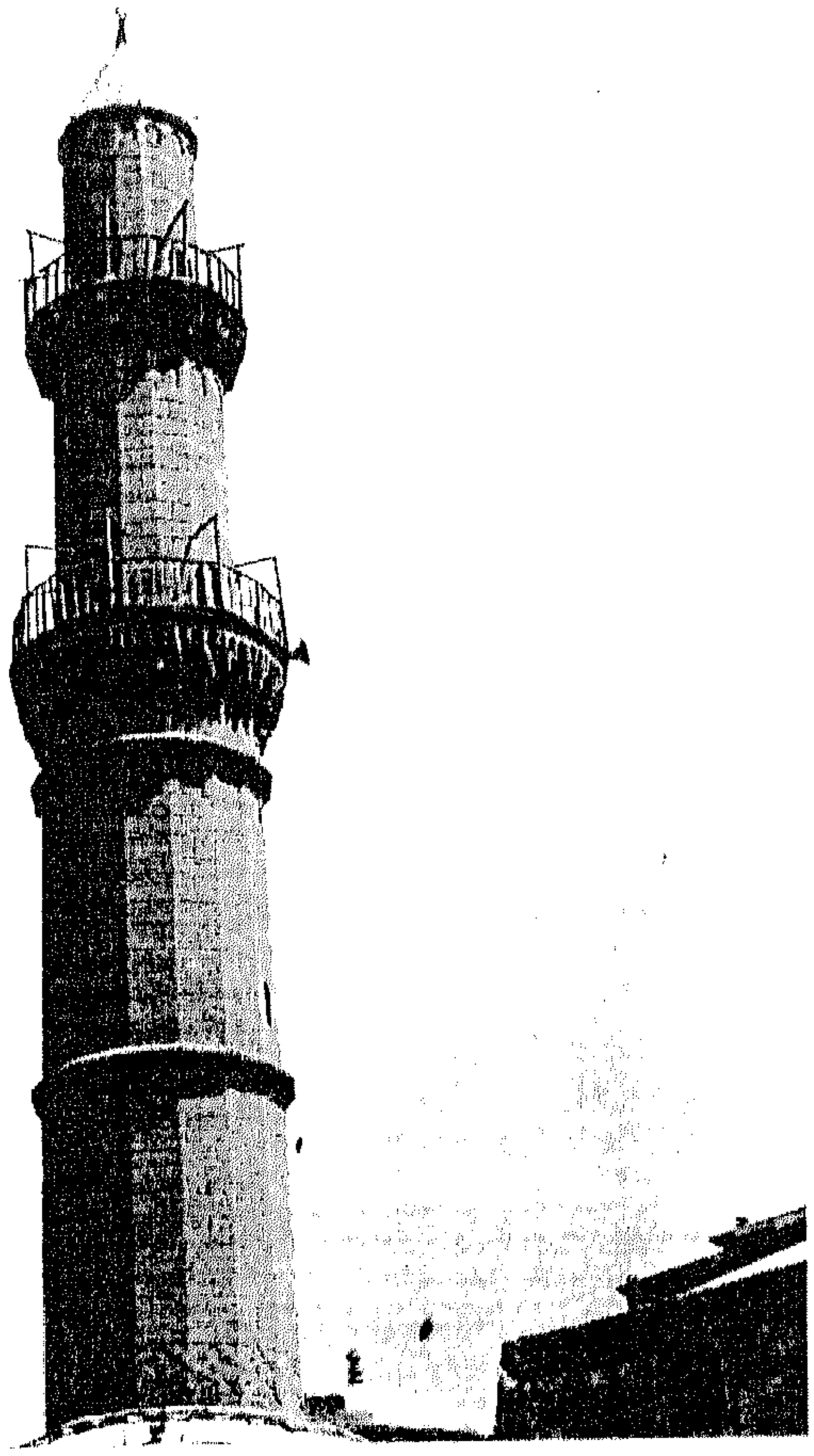
(٣٢) لوحة تبين المدورة الرخامية بالأرضية الرخامية بالحرم



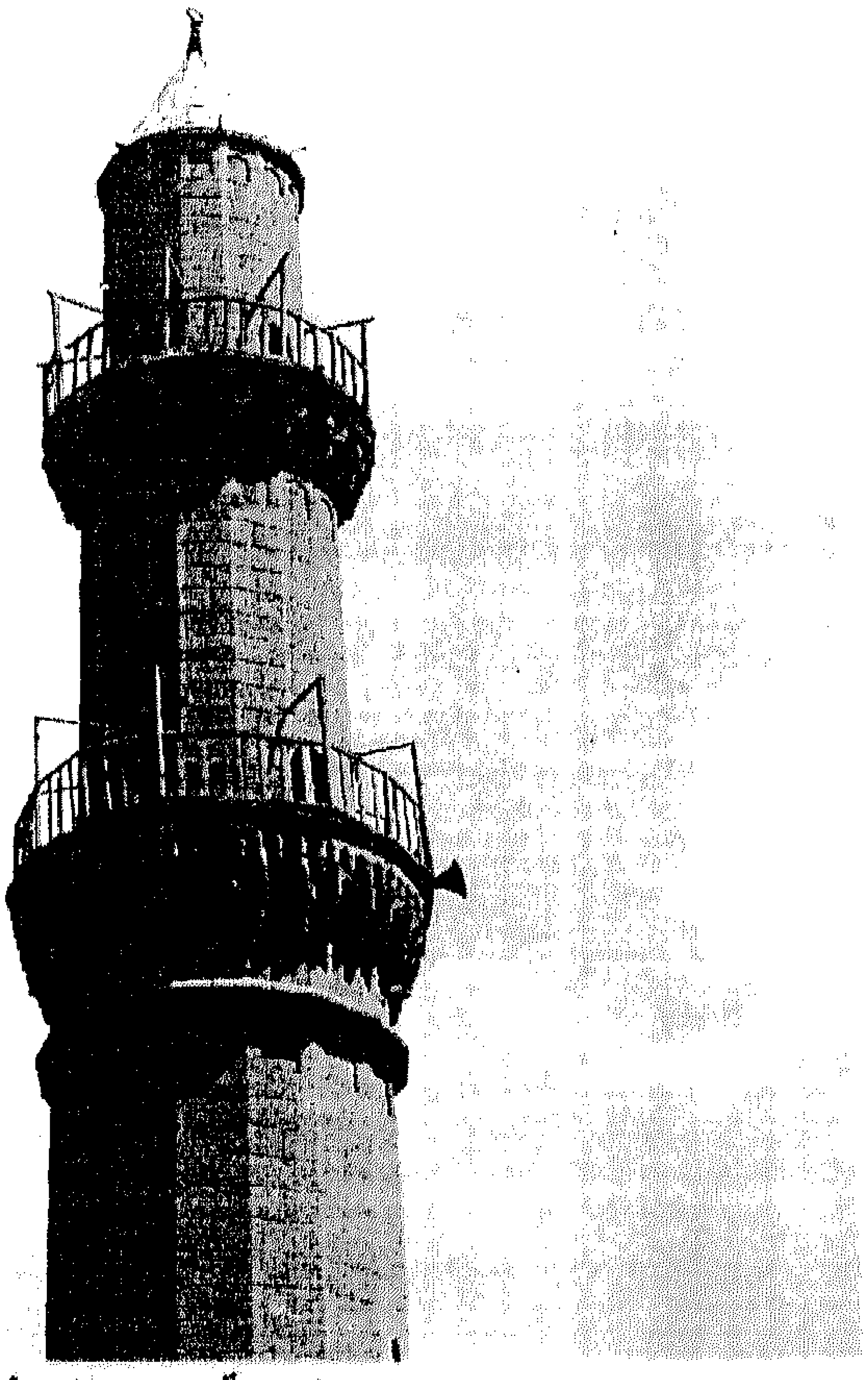
(٣٣) لوحة تبين المدووة الرخامية والمثمنات بالأرضية الرخامية بالحرم



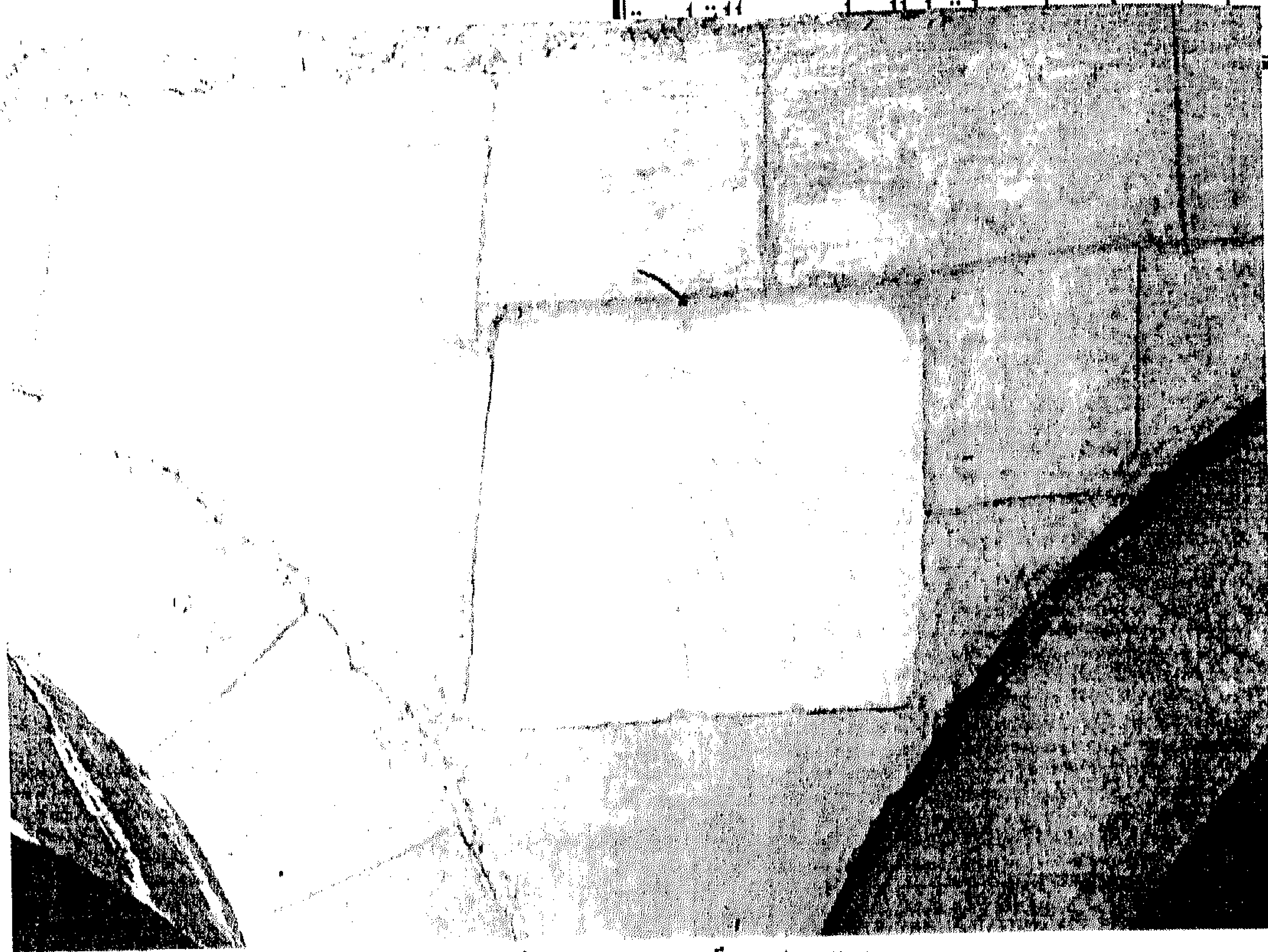
(٣٤) لوحة تبين الزخارف الأرضية الرخامية بالحرم



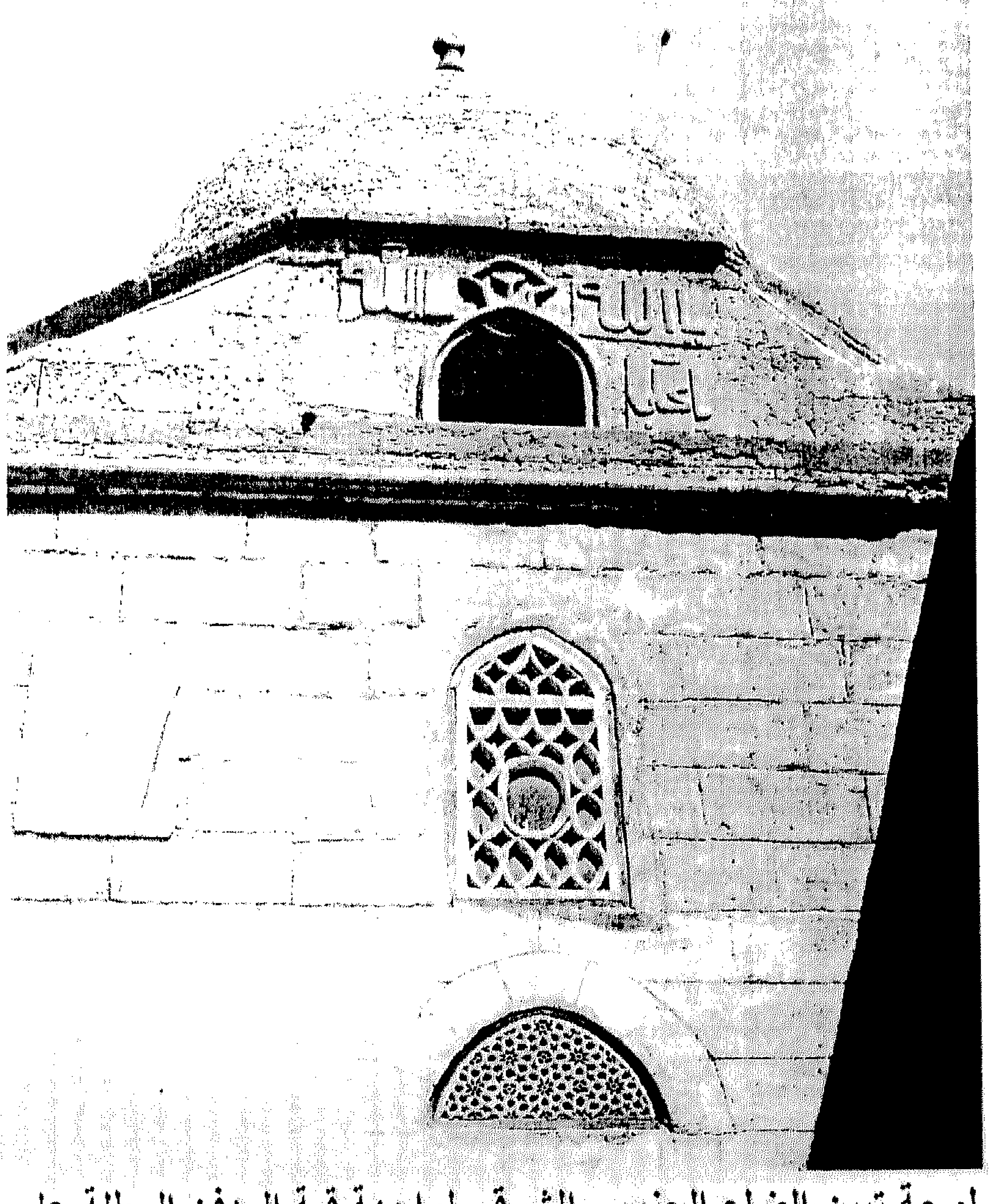
(٣٥) لوحة تبين المئذنة



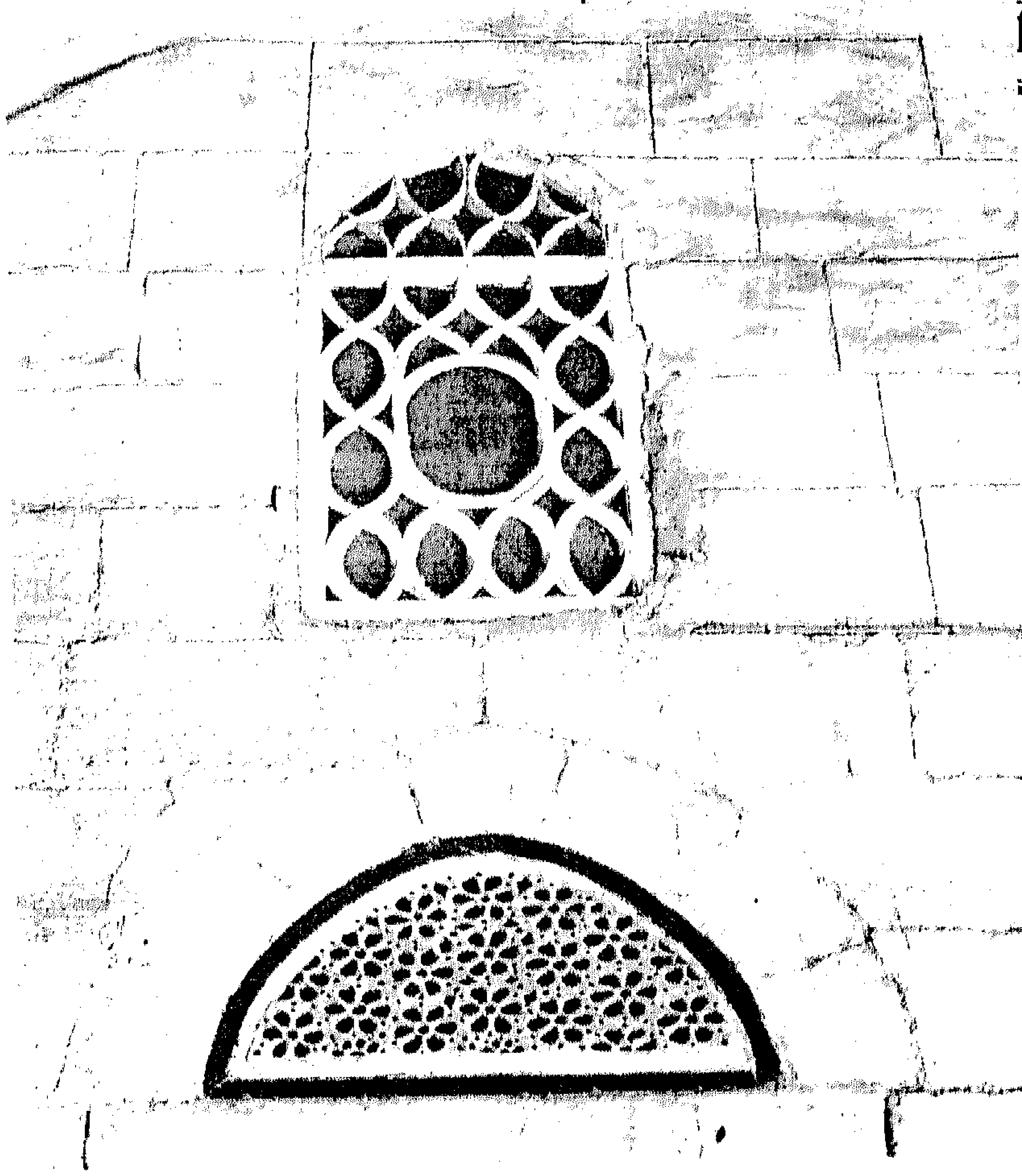
(٣٦) لوحة تبين المئذنة



(٣٧) لوحة تبين الساعة الشمسية



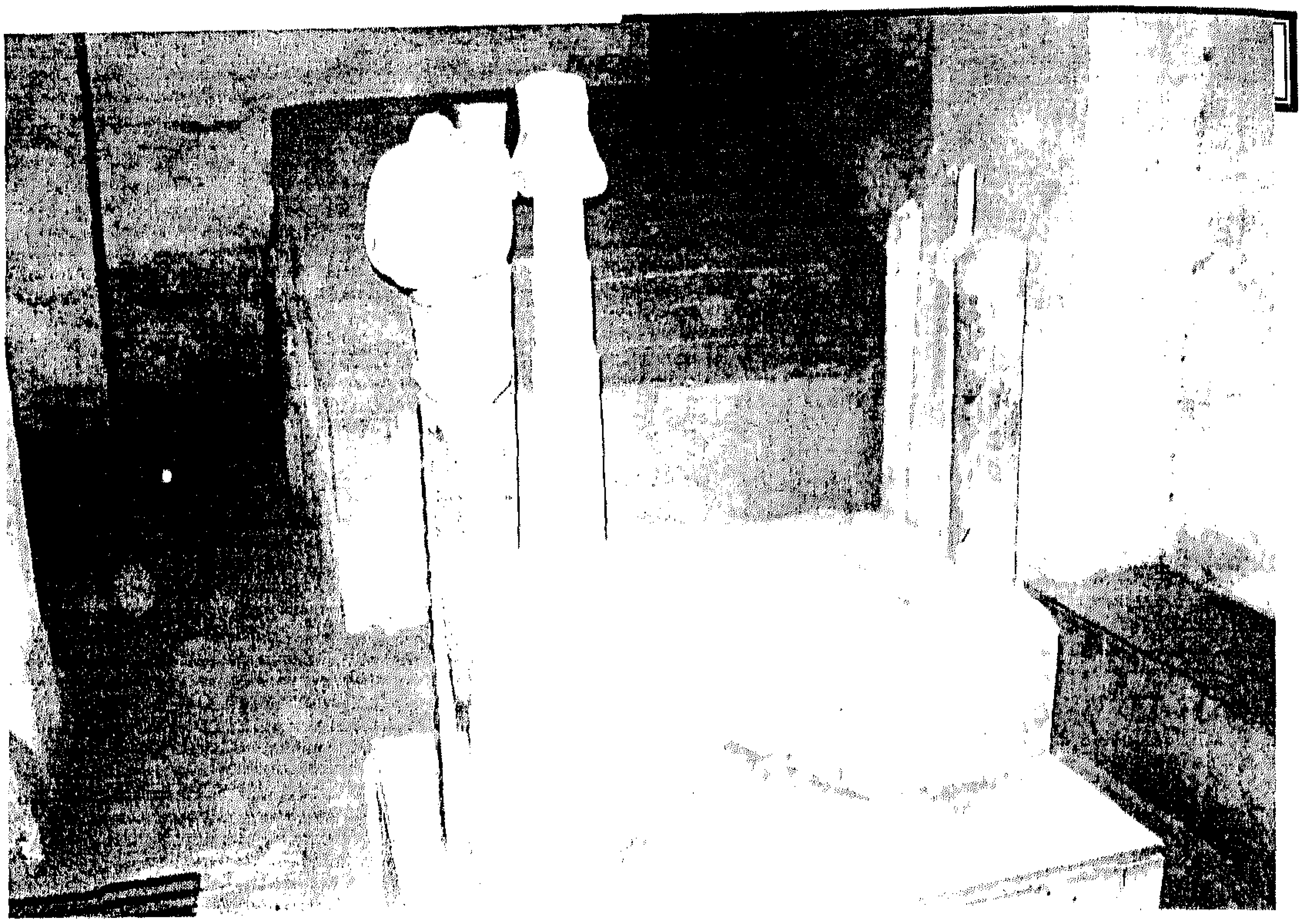
(٣٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن المطلة على الحرم



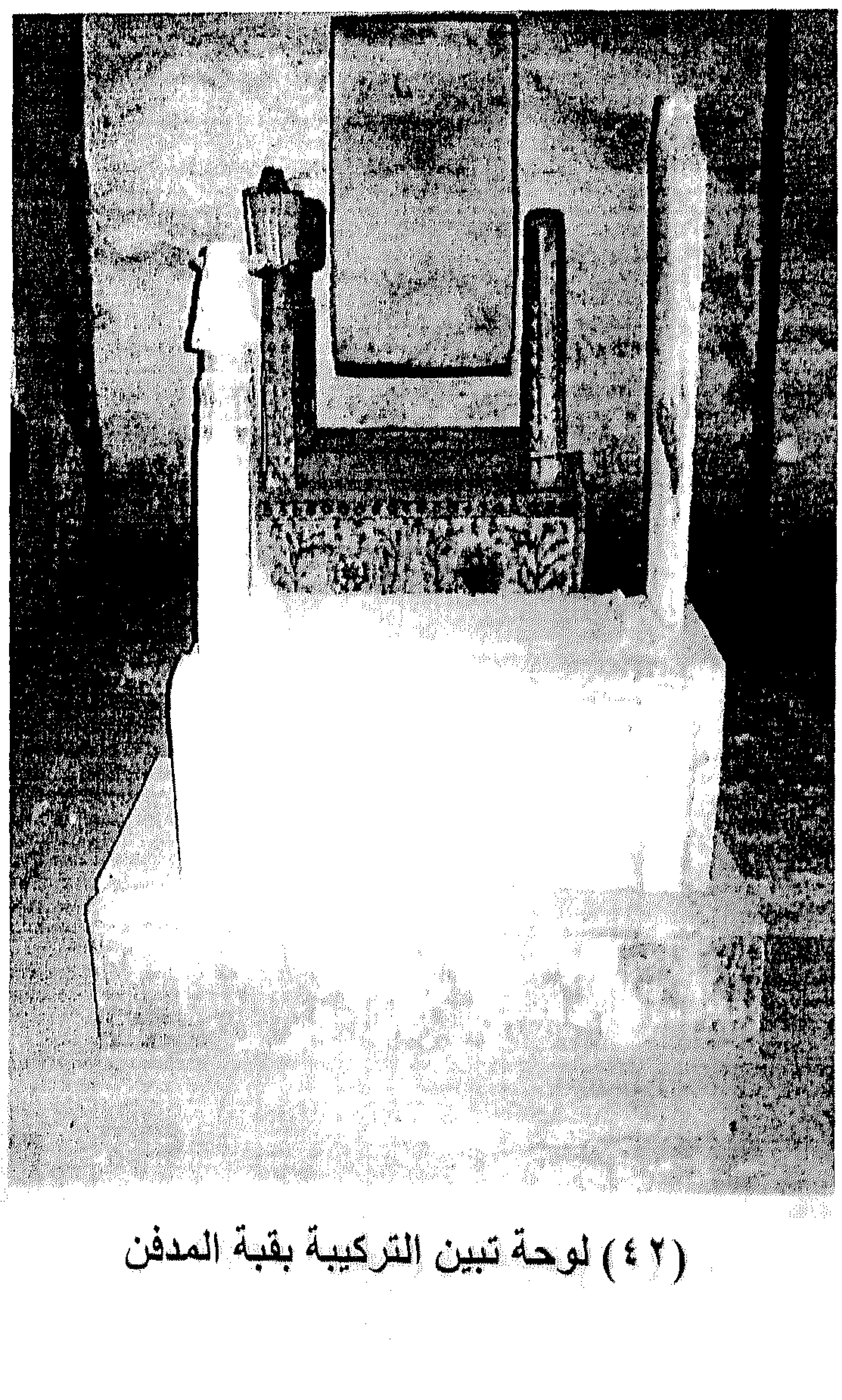
(٣٩) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي لواجهة قبة المدفن من الخارج



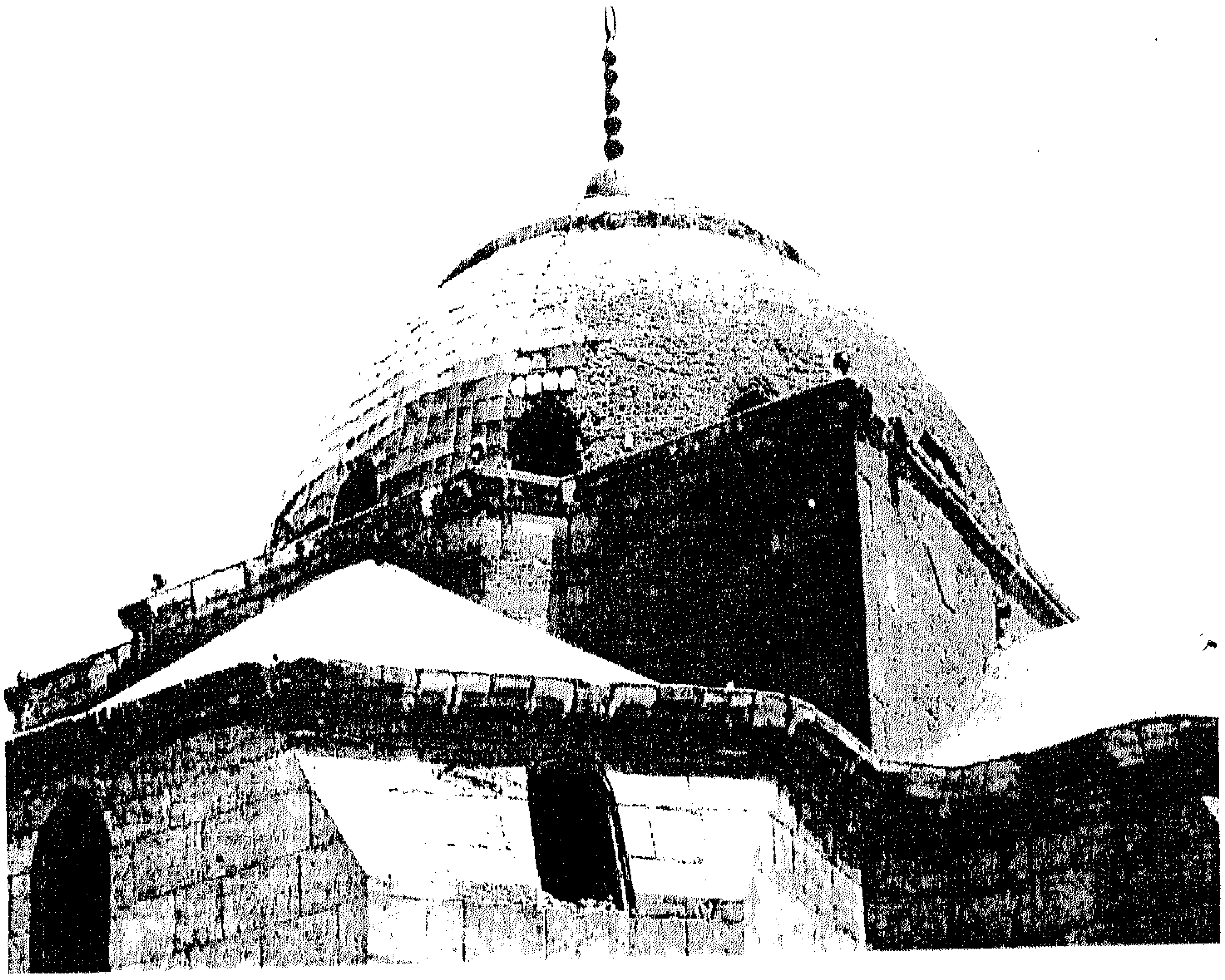
(٤٠) لوحة تبين الشواهد الخمسة بقبة المدفن



(٤١) لوحة تبين التركيبة بالركن الشمالي الغربي بقبة المدفن



(٤٢) لوحة تبين التركيبة بقبة المدفن

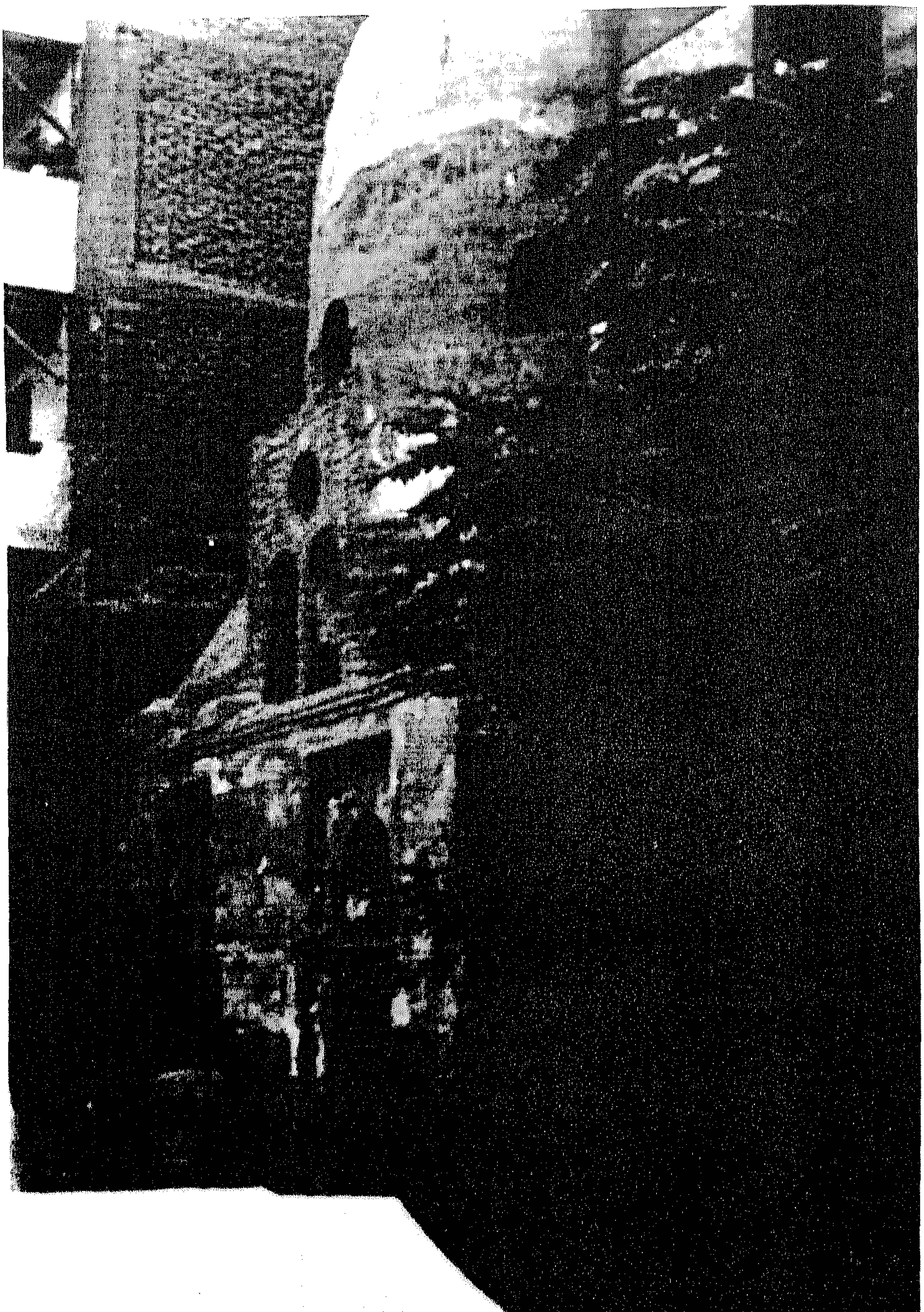


(٤٣) لوحة تبين القبة من الخارج



(٤٤) لوحة تبين القبة من الخارج

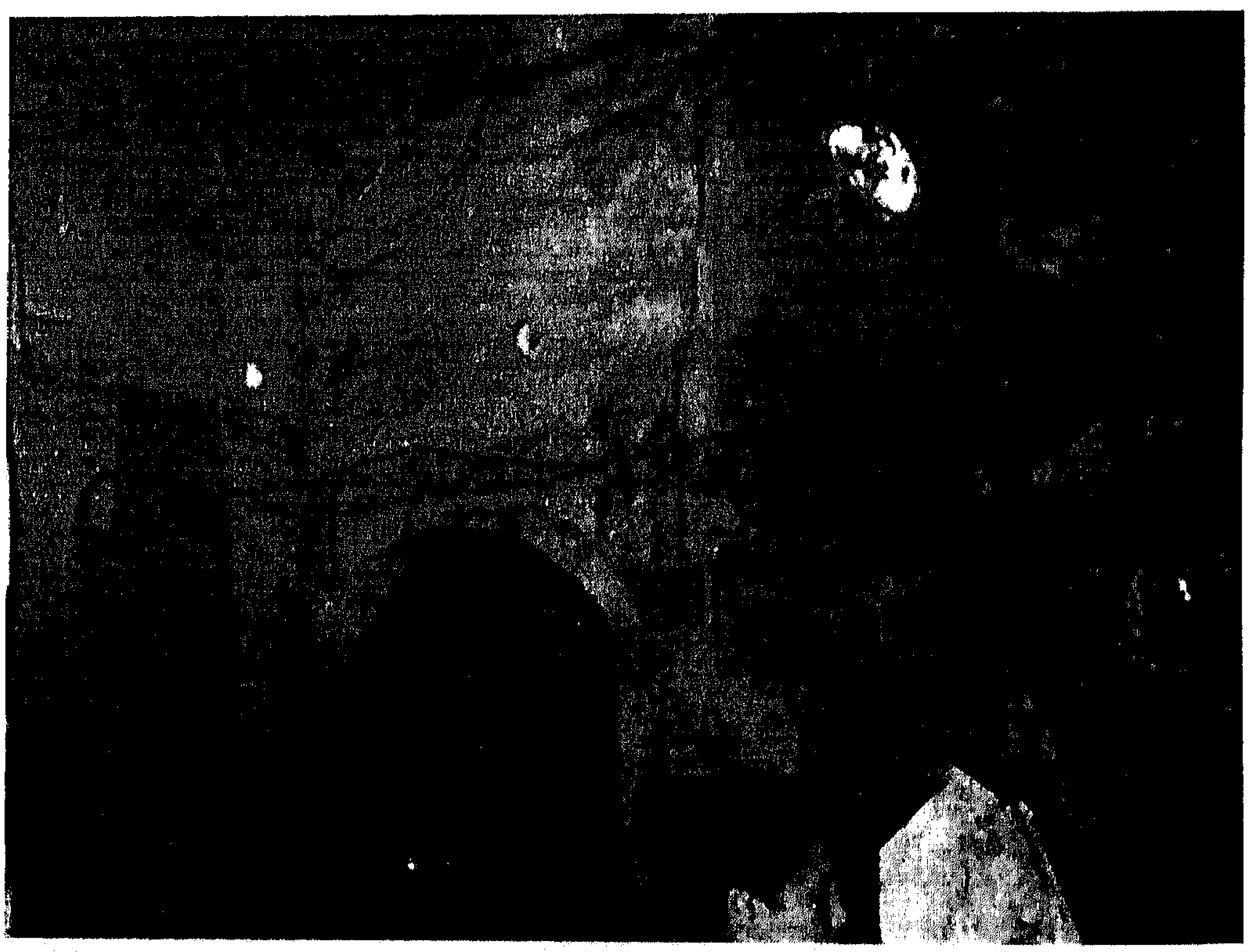
قبة الشيخ سعود



(٤٥) لوحة تبين قبة الشيخ سعود



(٤٦) لوحة تبين كتلة المدخل والقبة من الخارج



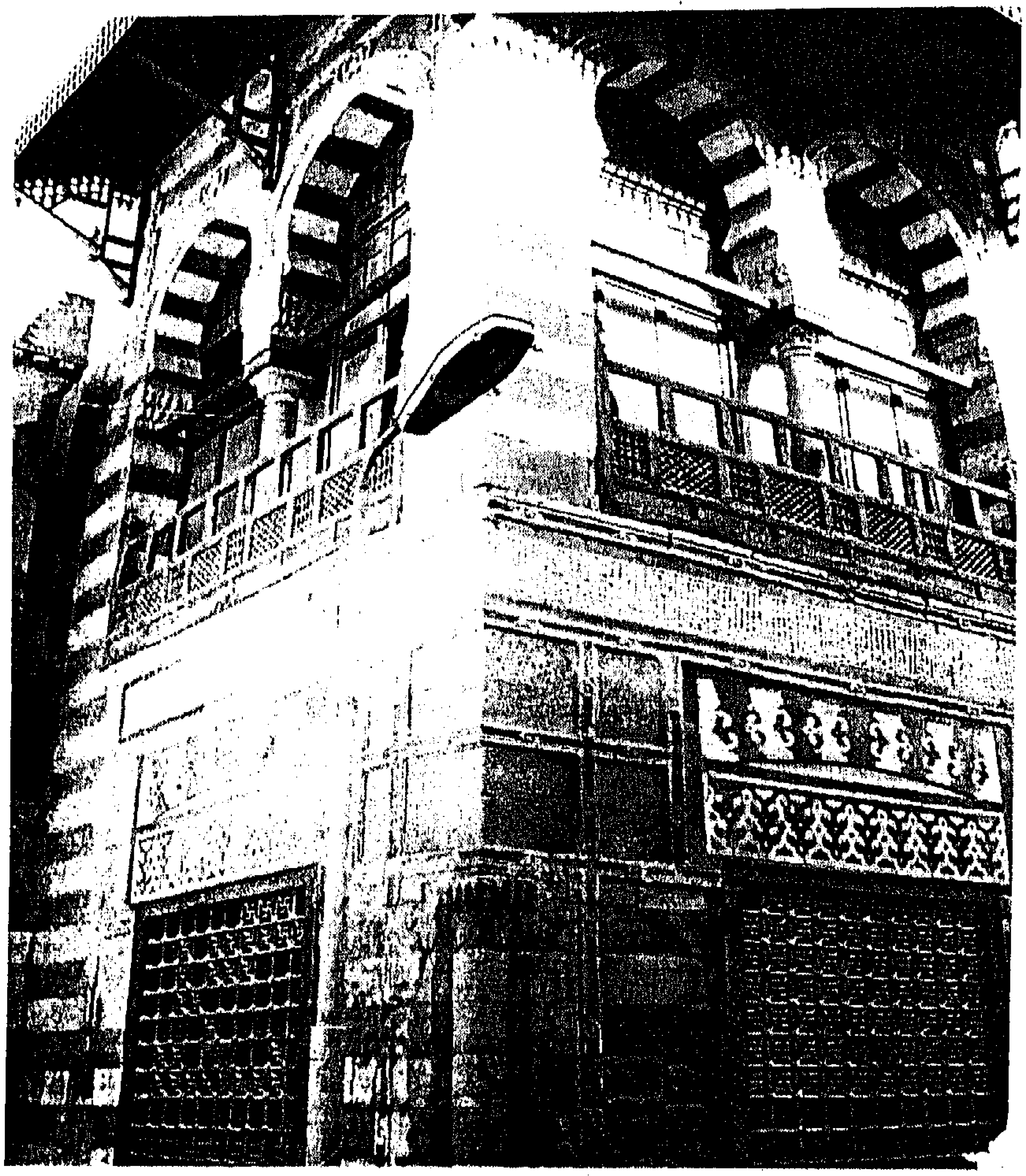
(٤٧) لوحة تبين المدخل الذي يفضى الساحة المكشوفة التي تتقدم القبة

قبة الشيخ سعود

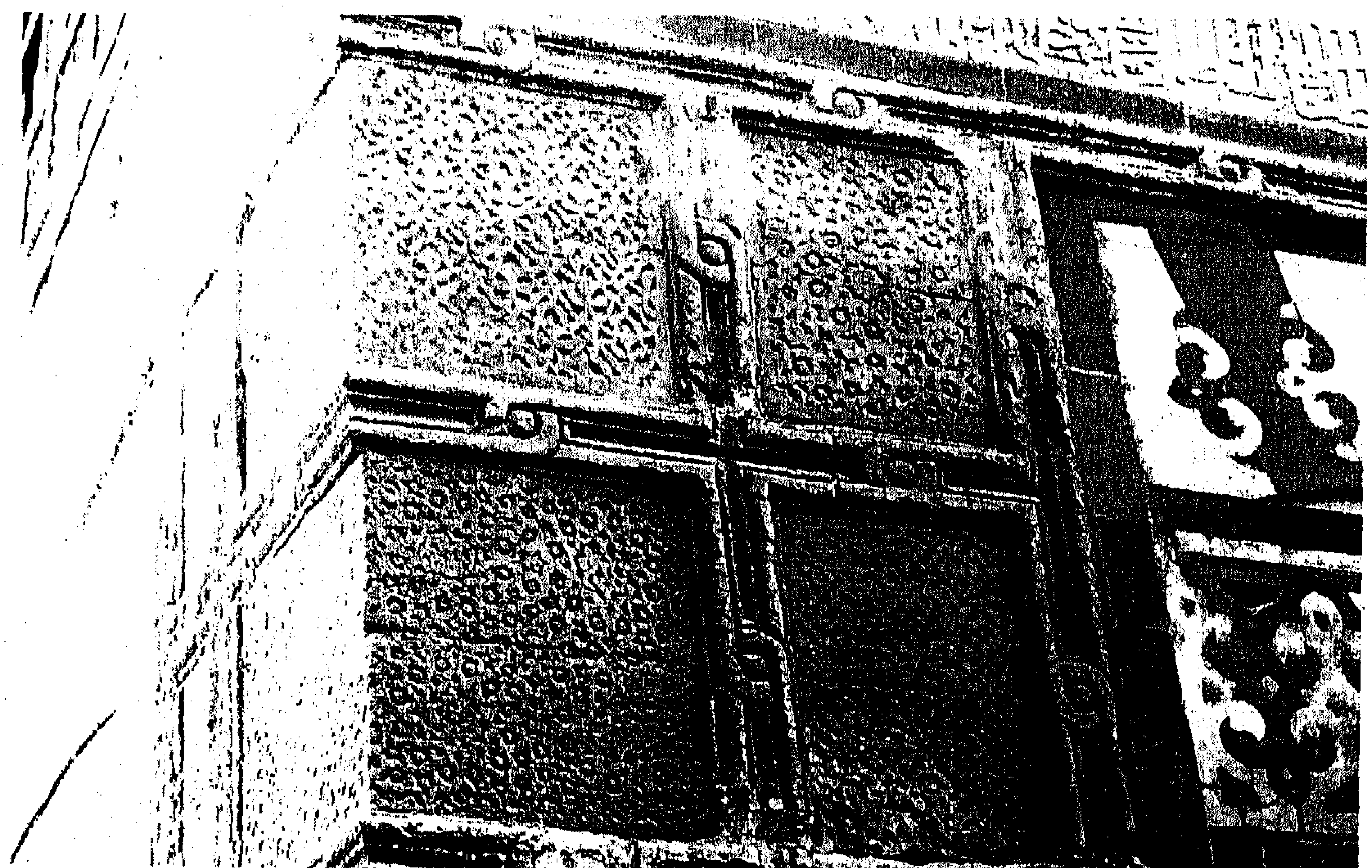


(٤٨) لوحة تبين مرحلة الانتقال بقبة الشيخ سعود

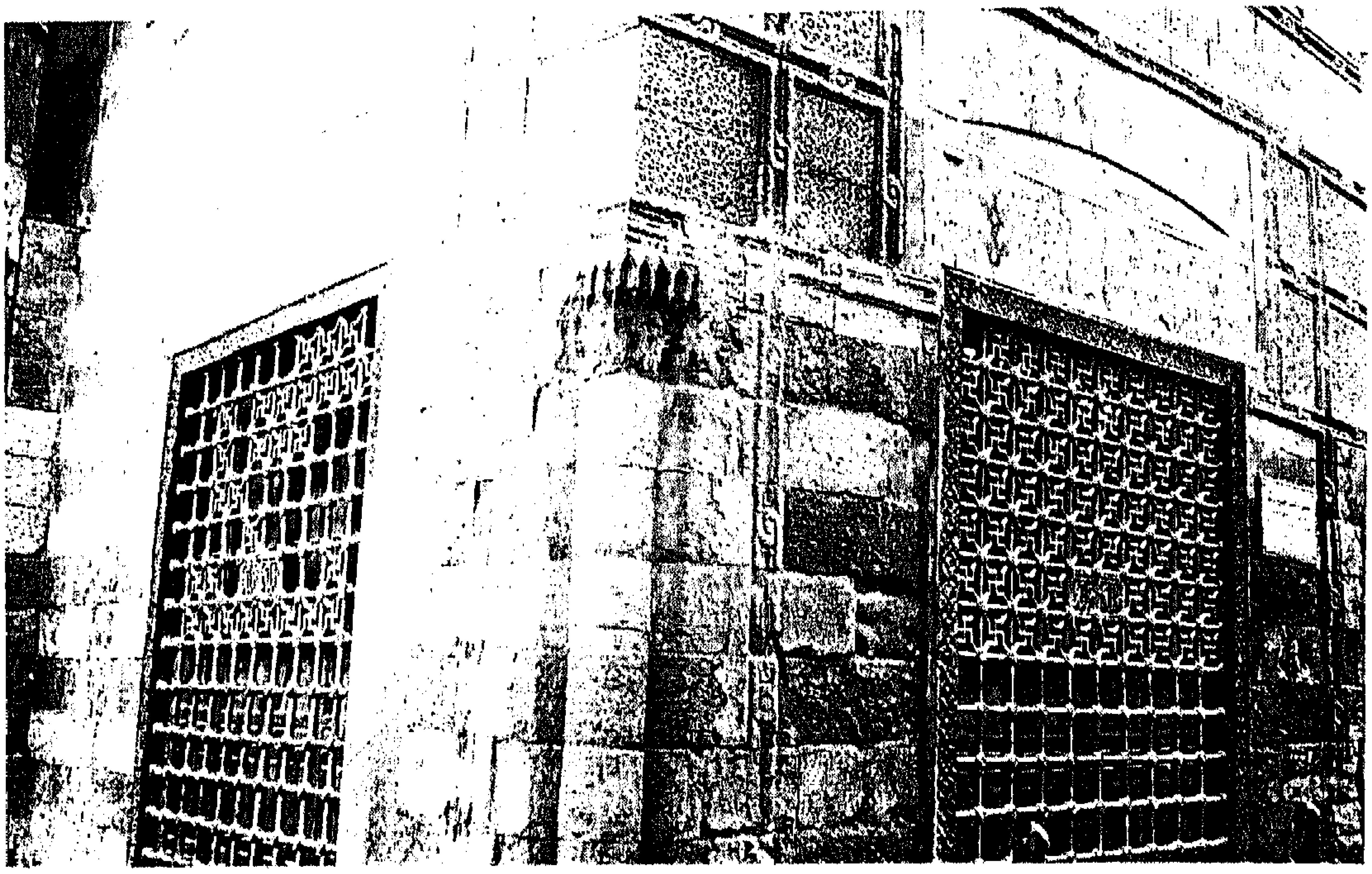
سبيل خسرو باشا



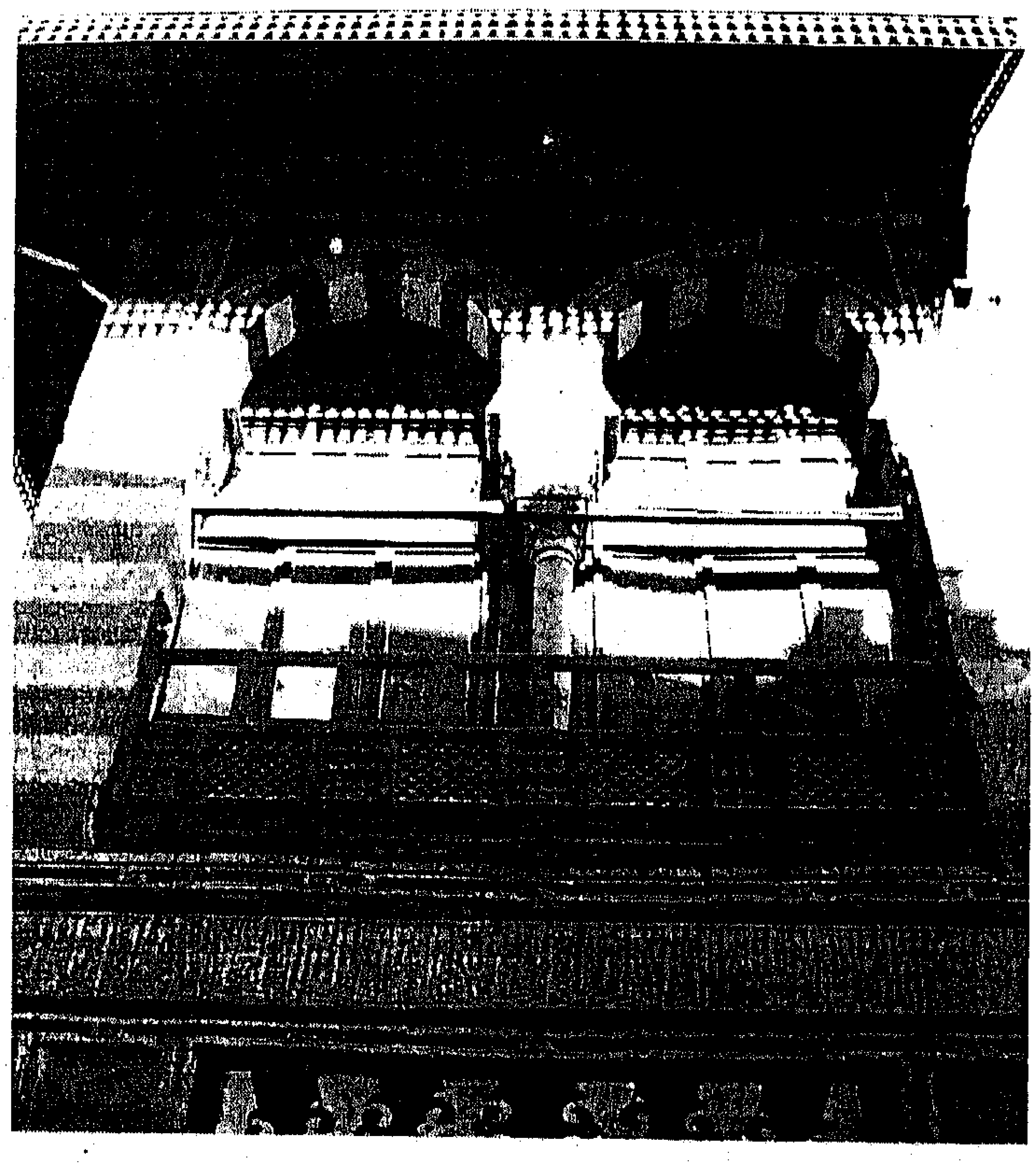
(٤٩) لوحة تبين الواجهتان الشمالية الغربية والشمالية الشرقية لسبيل خسرو باشا



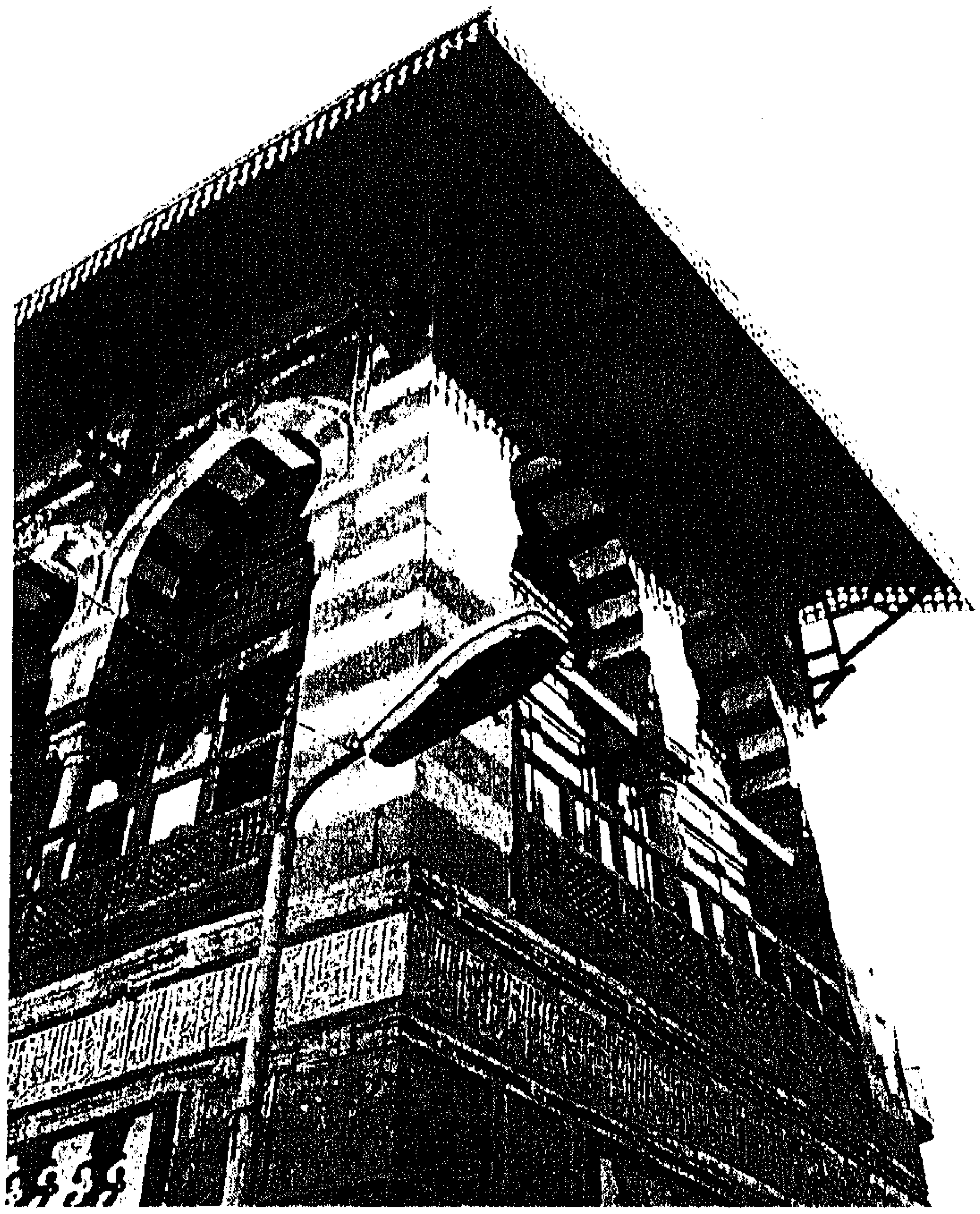
(٥٠) لوحة تبين الحليات الزخرفية بالواجهة الشمالية الشرقية



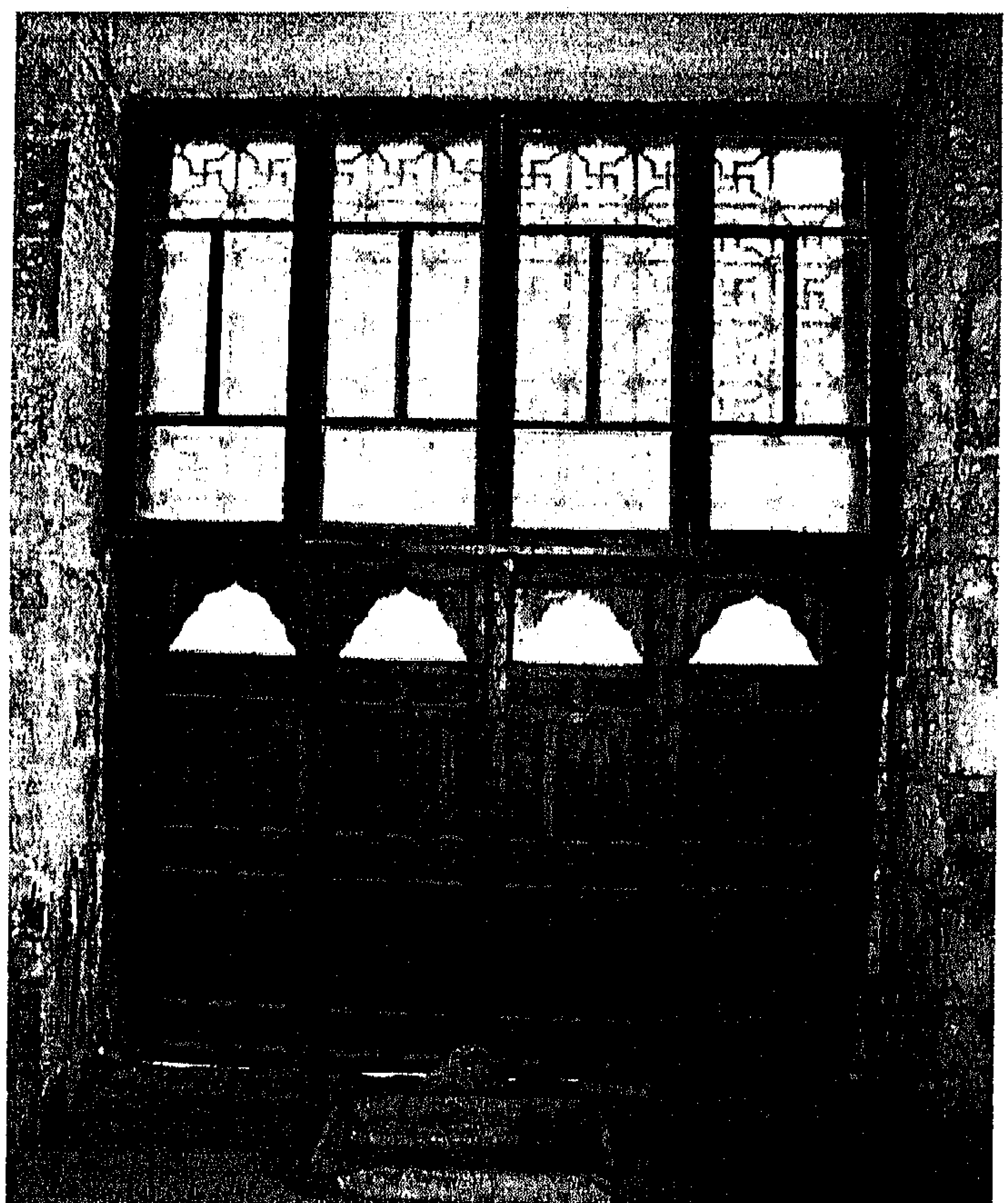
(٥١) لوحة تبين شباكا التسبيل بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية



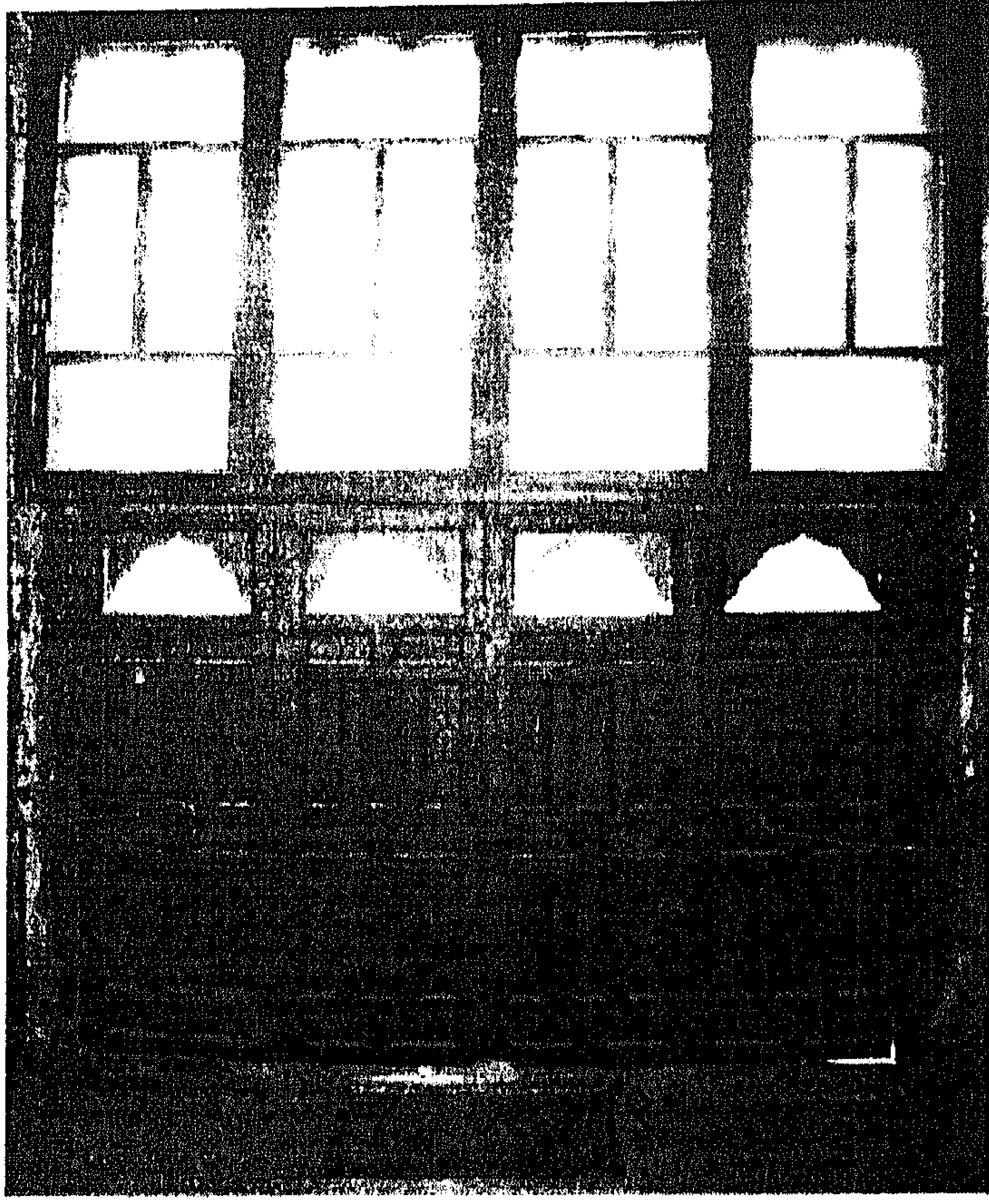
(٥٢) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهة الشمالية الشرقية



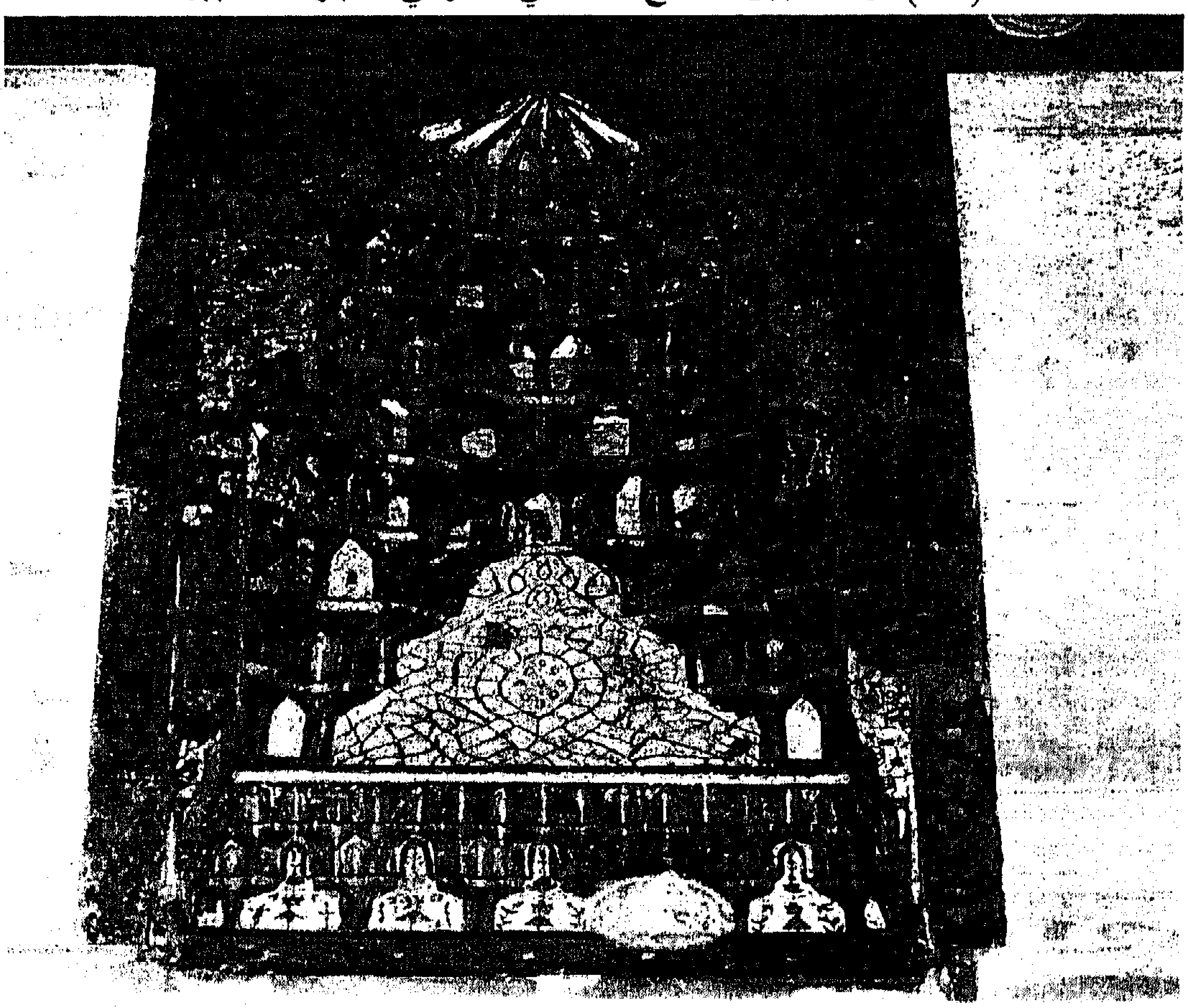
(٥٣) لوحة تبين شرفة الكتاب بالواجهتين الشمالية الغربية والشمالية الشرقية



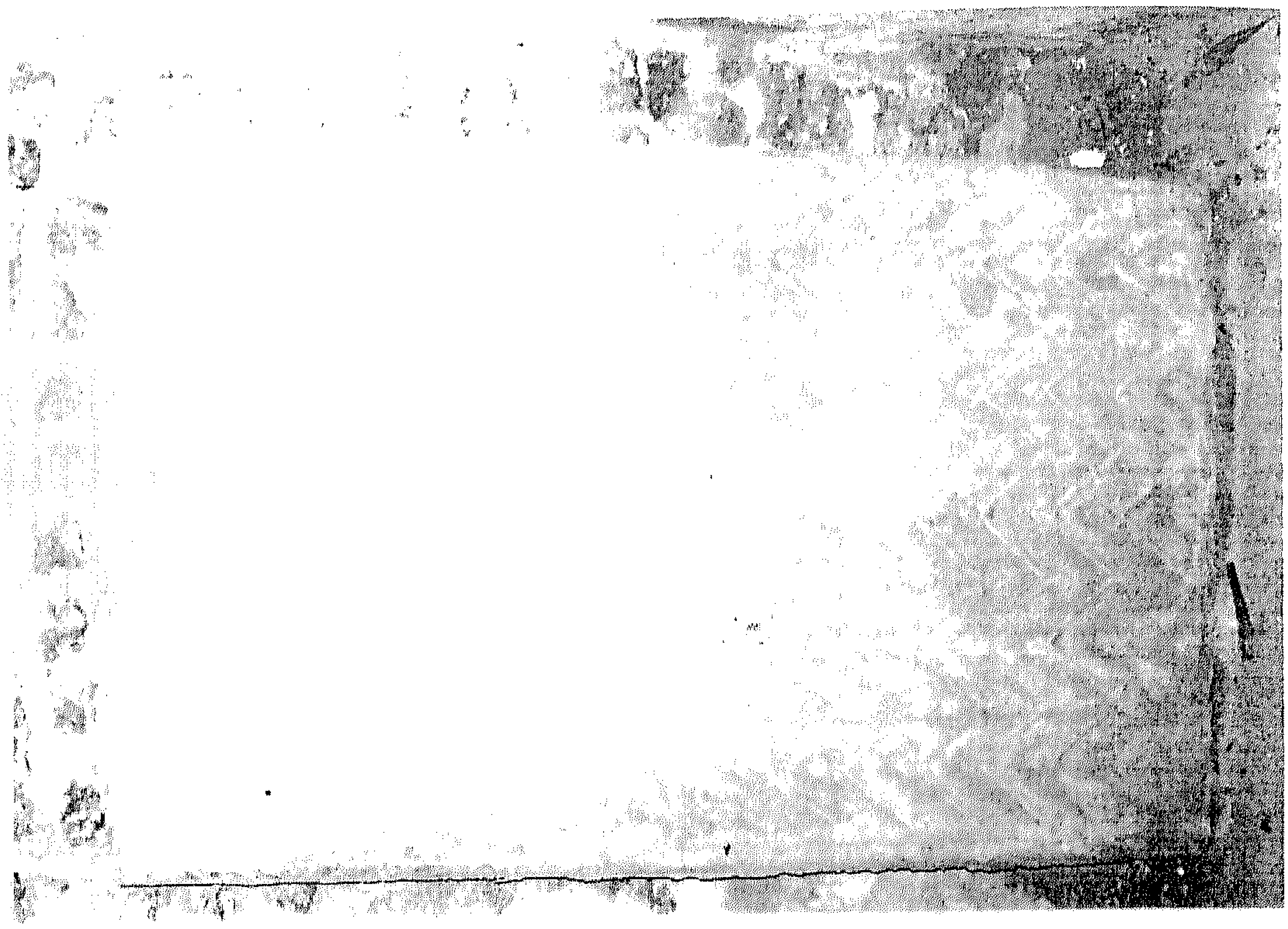
(٥٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة التسبيل



(٥٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لحجرة التسبيل



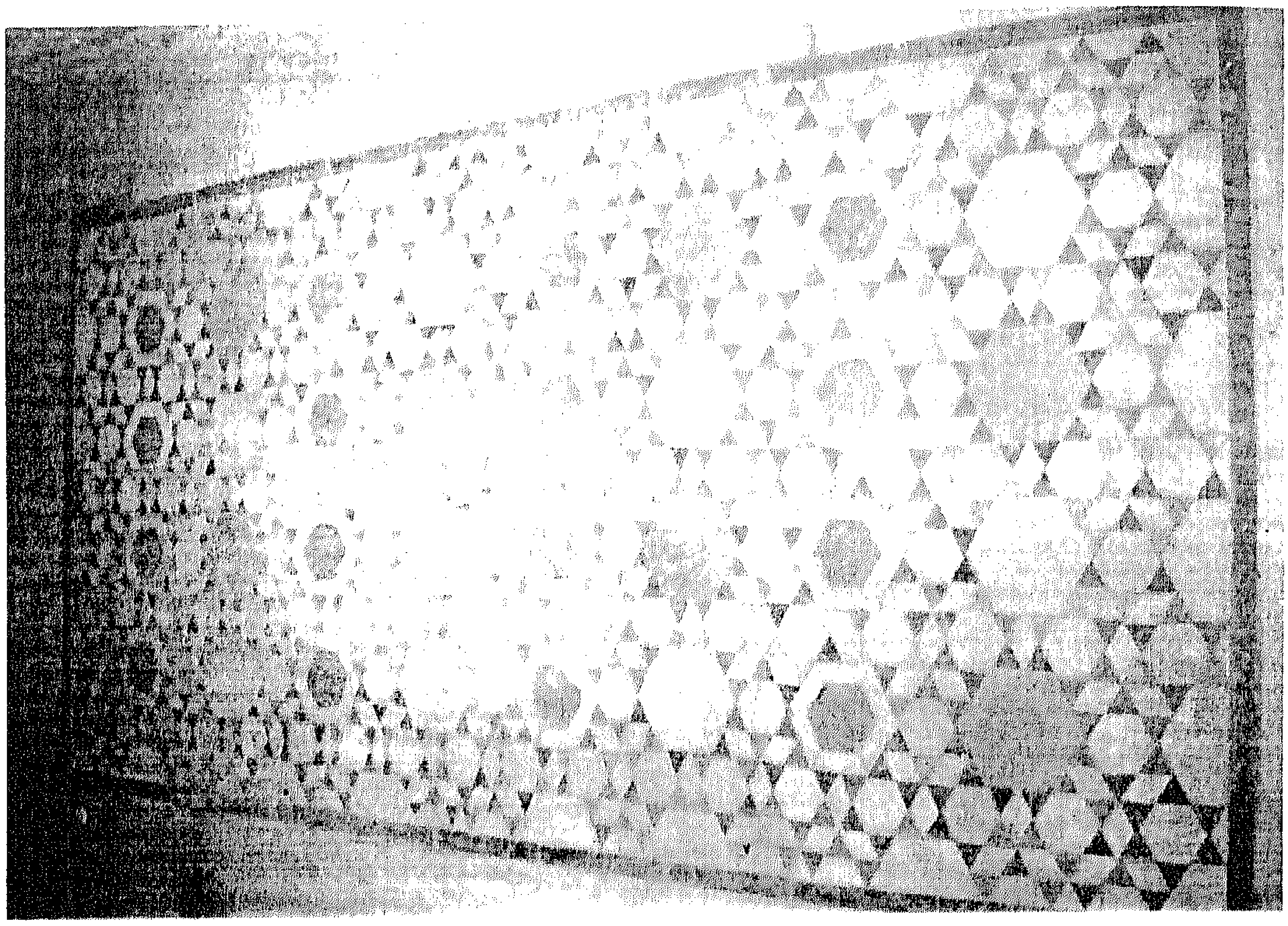
(٥٦) لوحة تبين الشاذروان



(٥٧) لوحة تبين السلسبيل



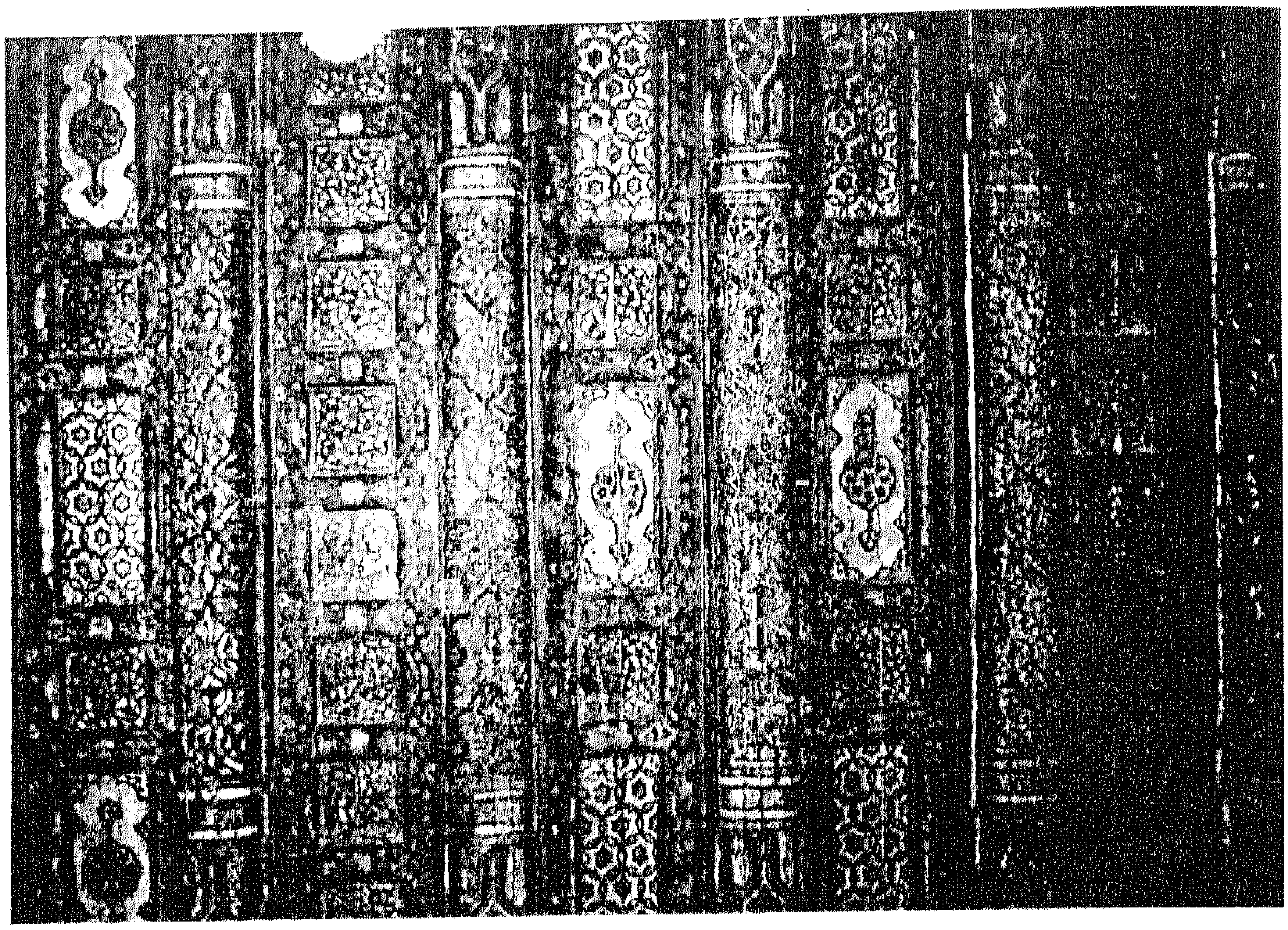
(٥٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل



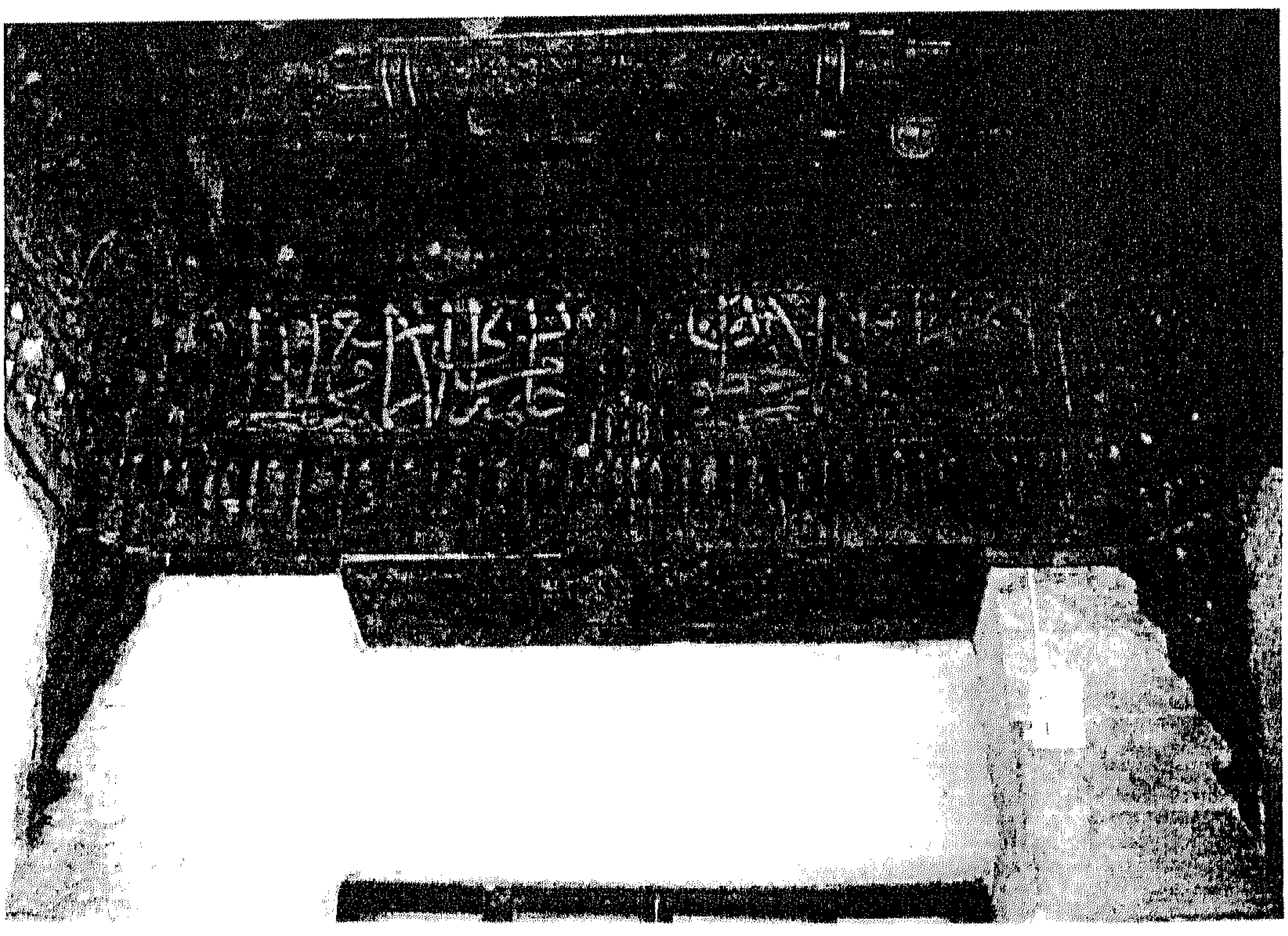
(٥٩) لوحة تبين الأرضية الرخامية بحجرة التسبيل



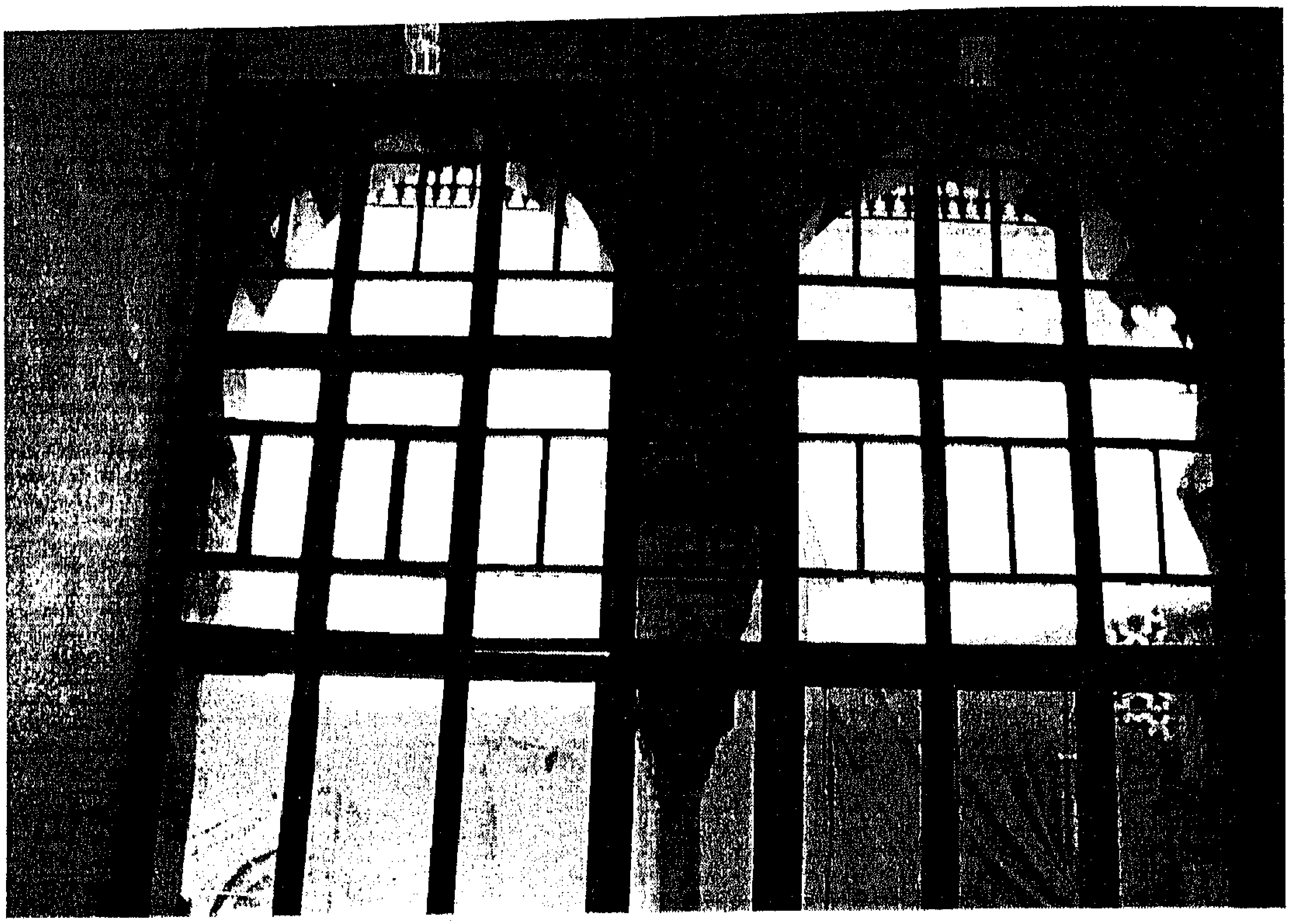
(٦٠) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل



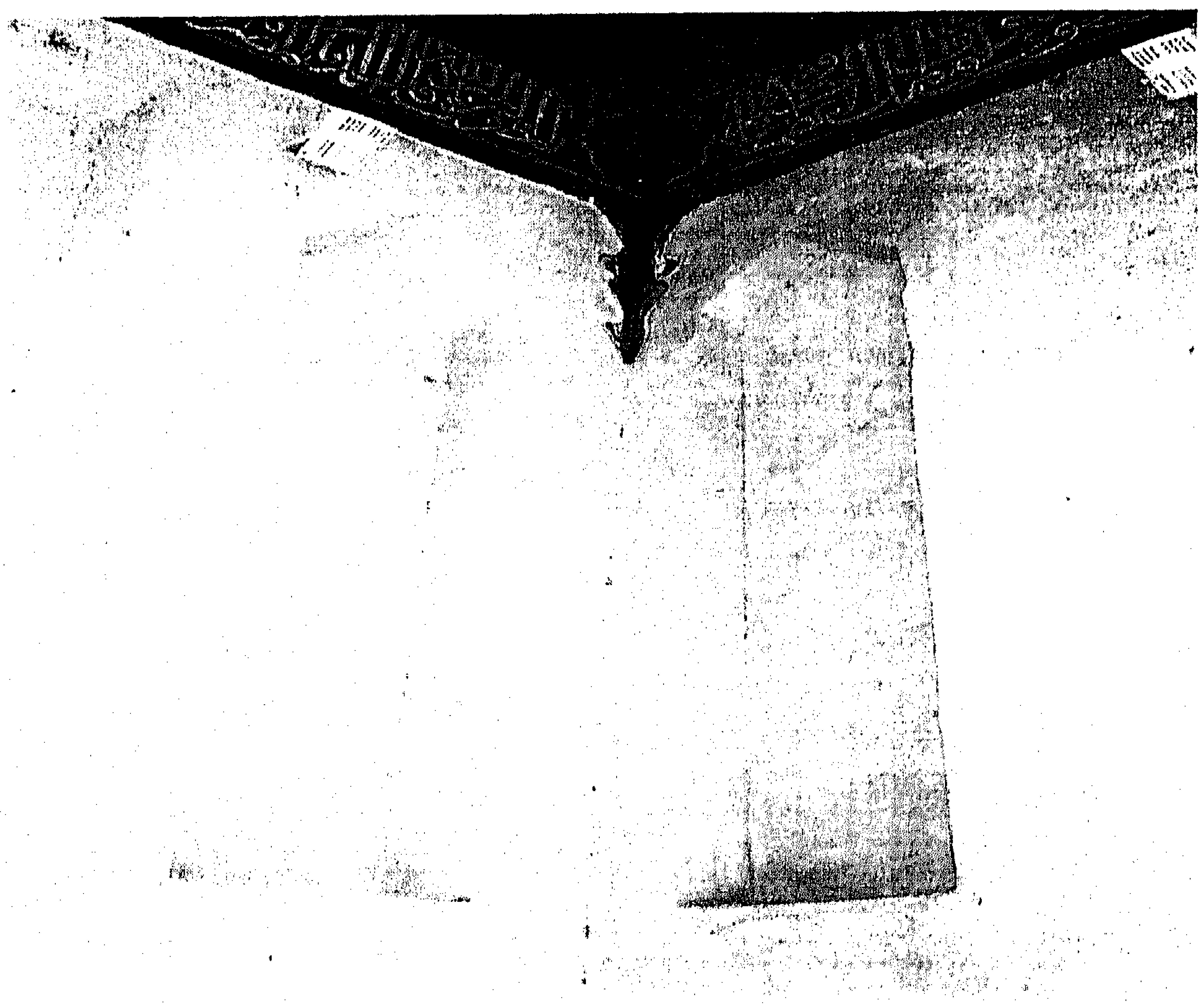
(٦١) لوحة تبين سقف حجرة التسبيل



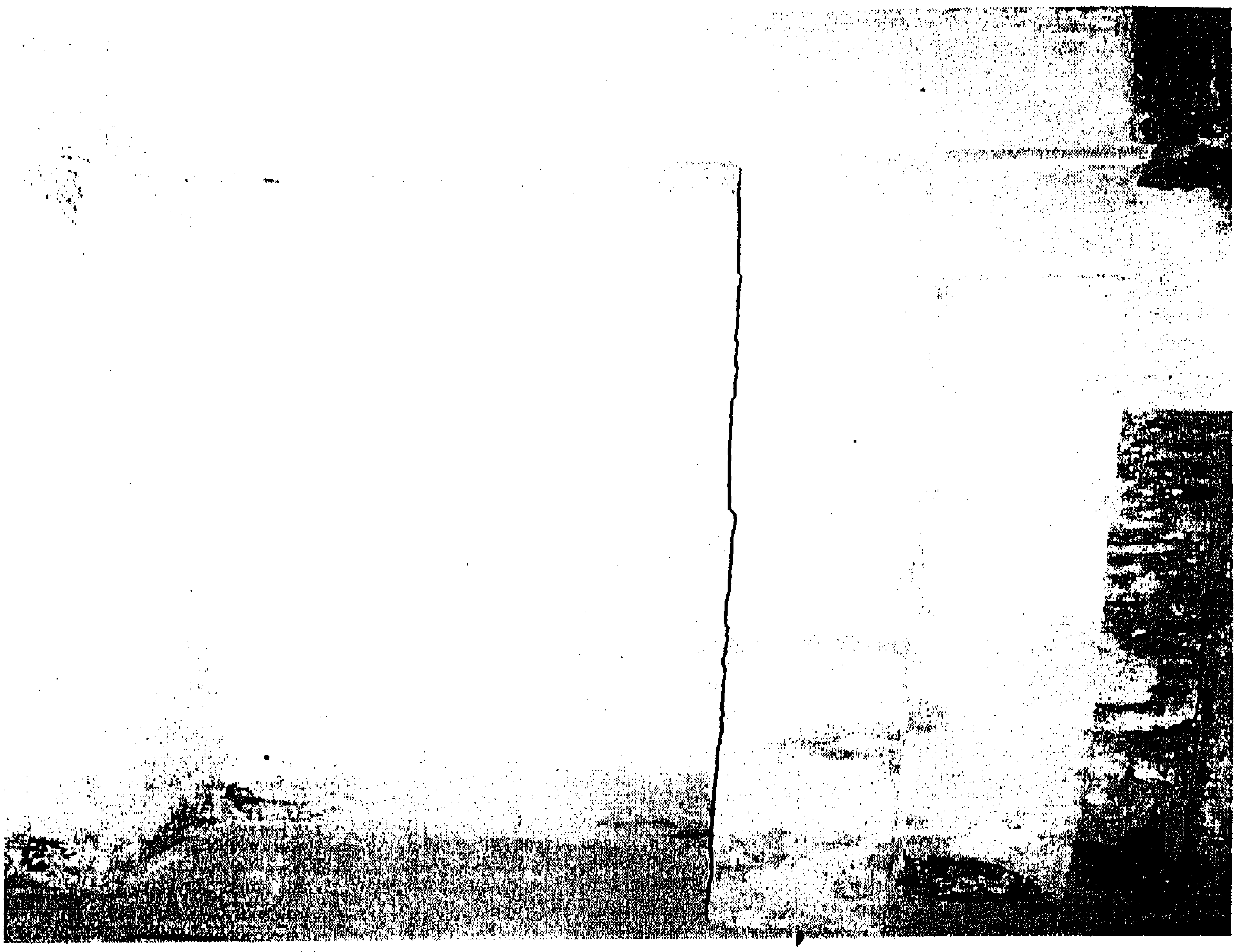
(٦٢) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة التسبيل



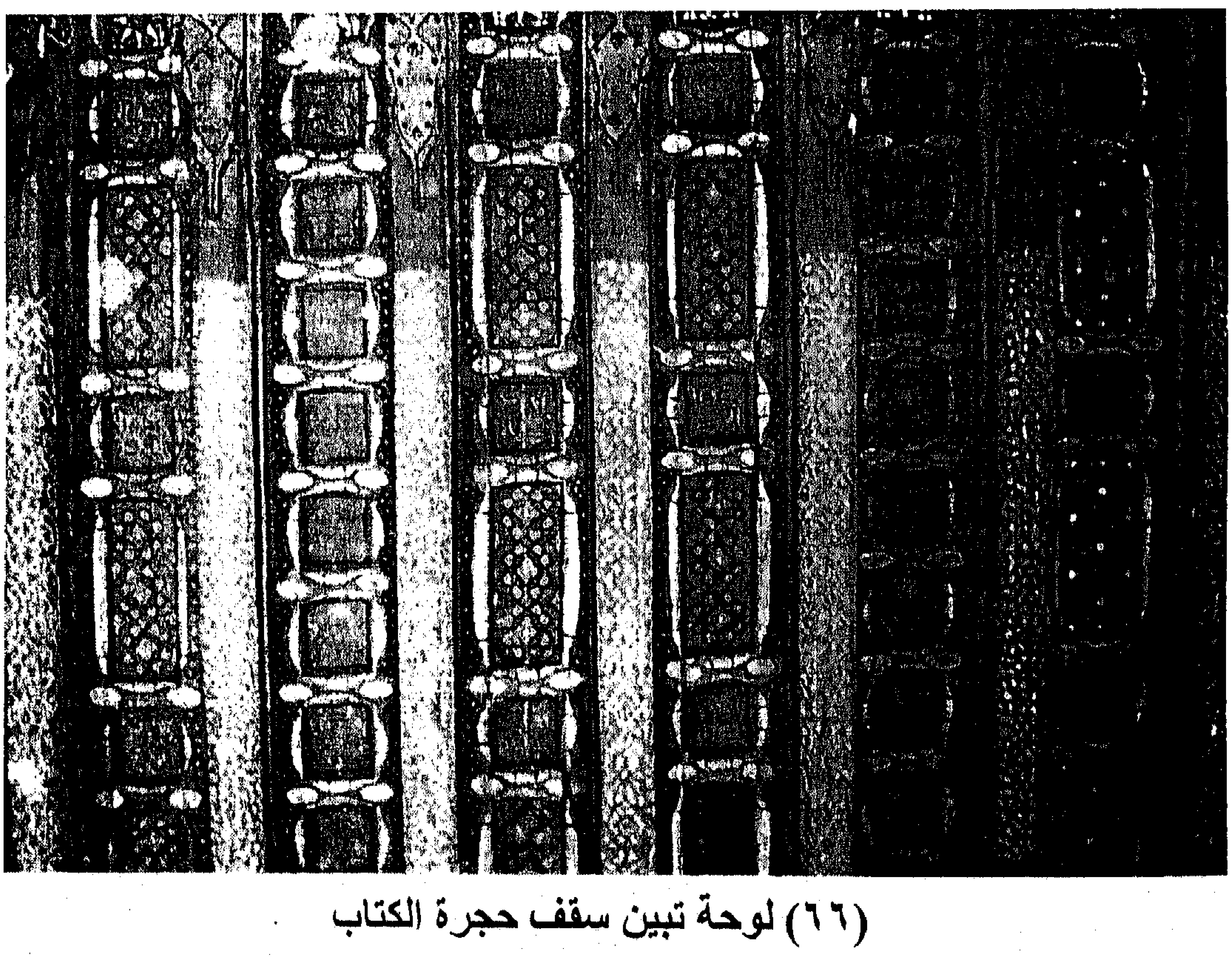
(٦٣) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لحجرة الكتاب



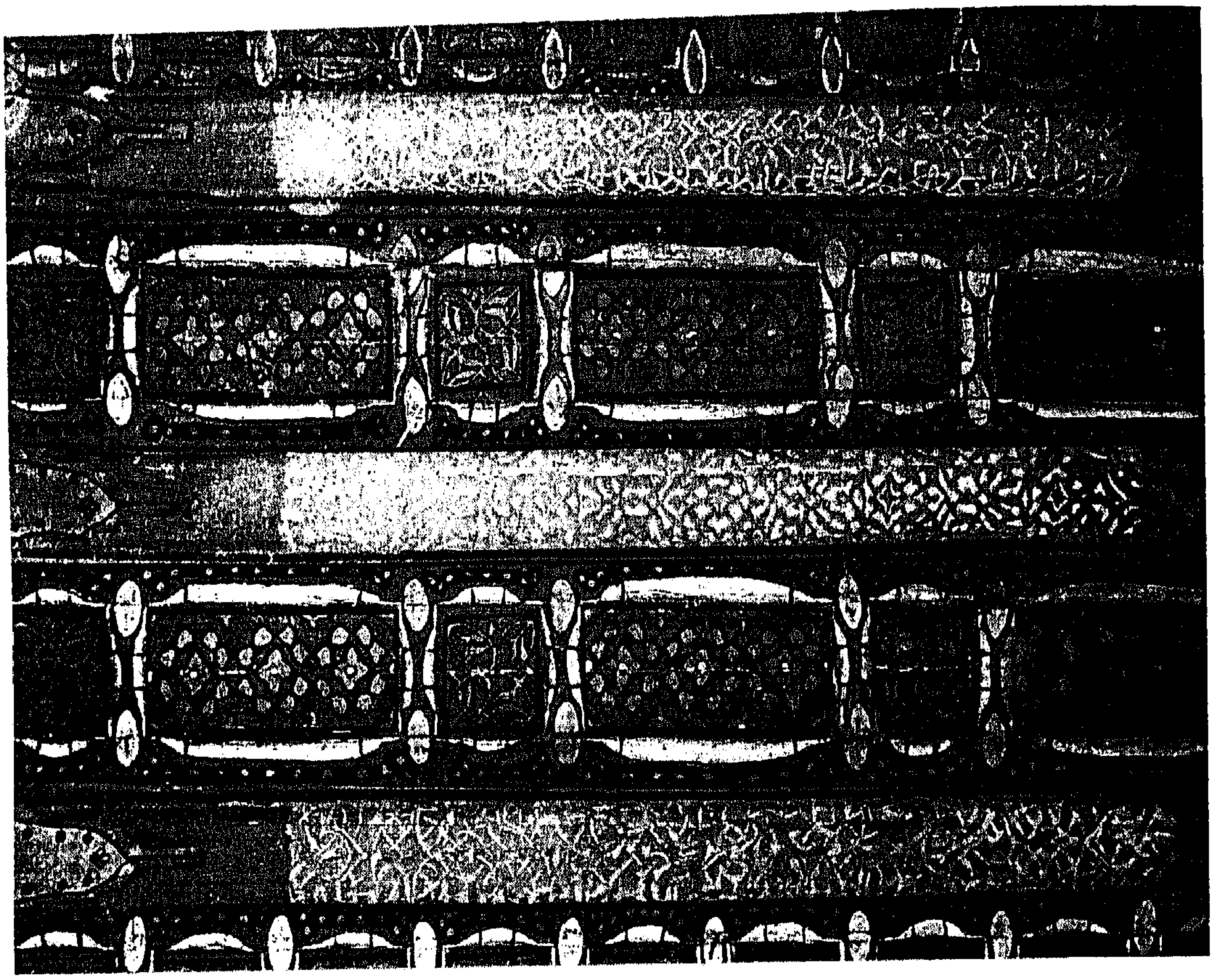
(٦٤) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب



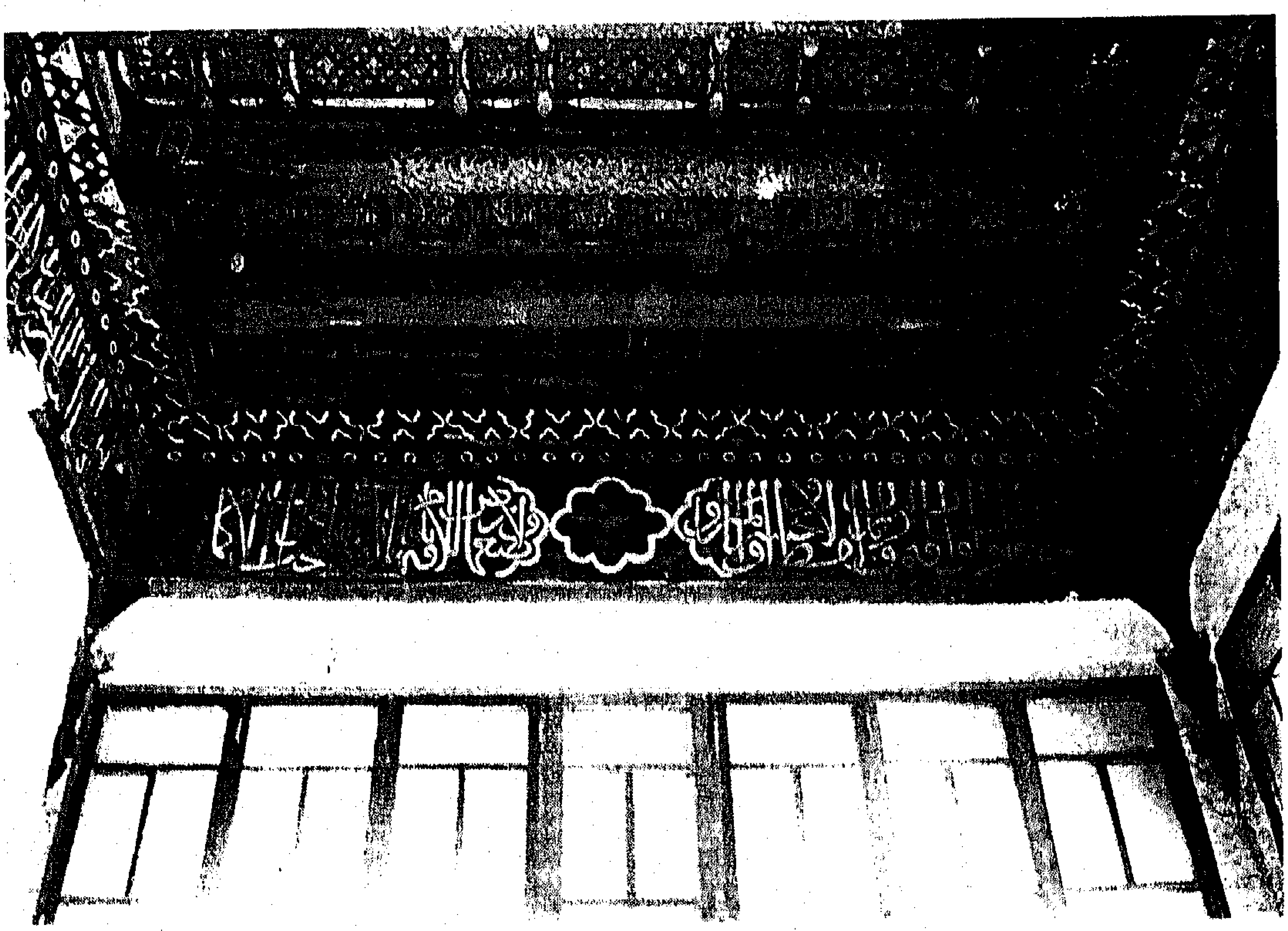
(٦٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي لحجرة الكتاب



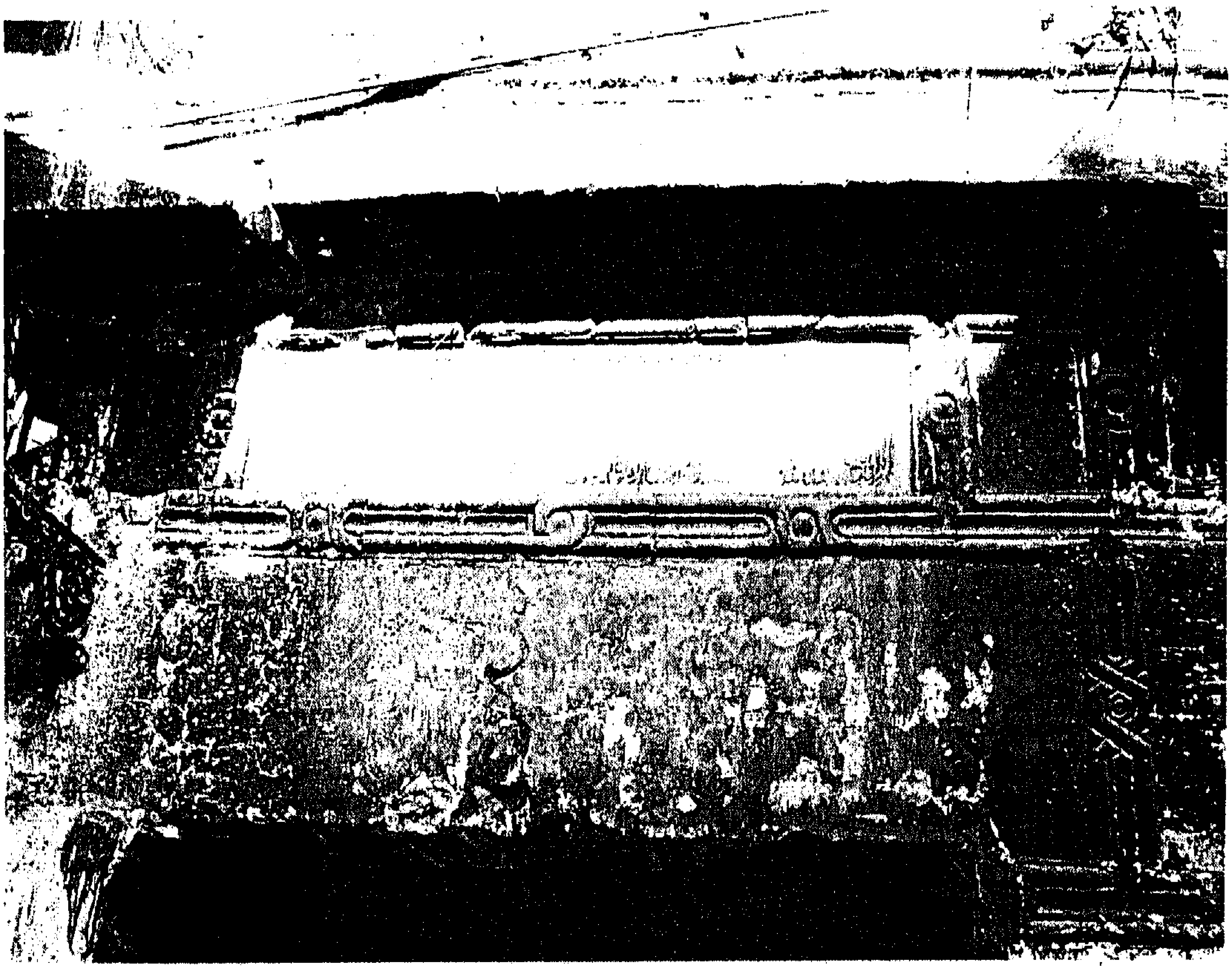
(٦٦) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب



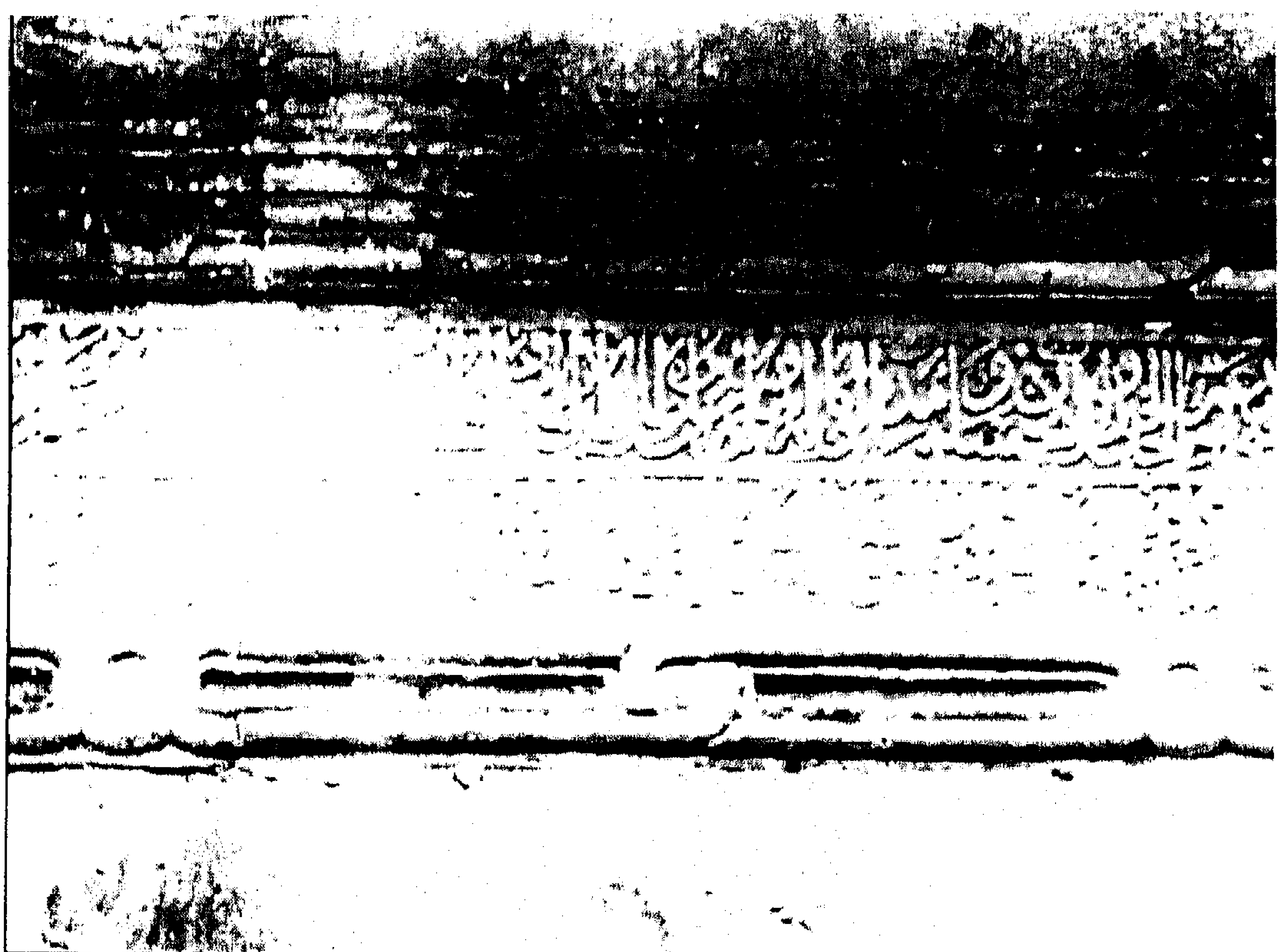
(٦٧) لوحة تبين سقف حجرة الكتاب



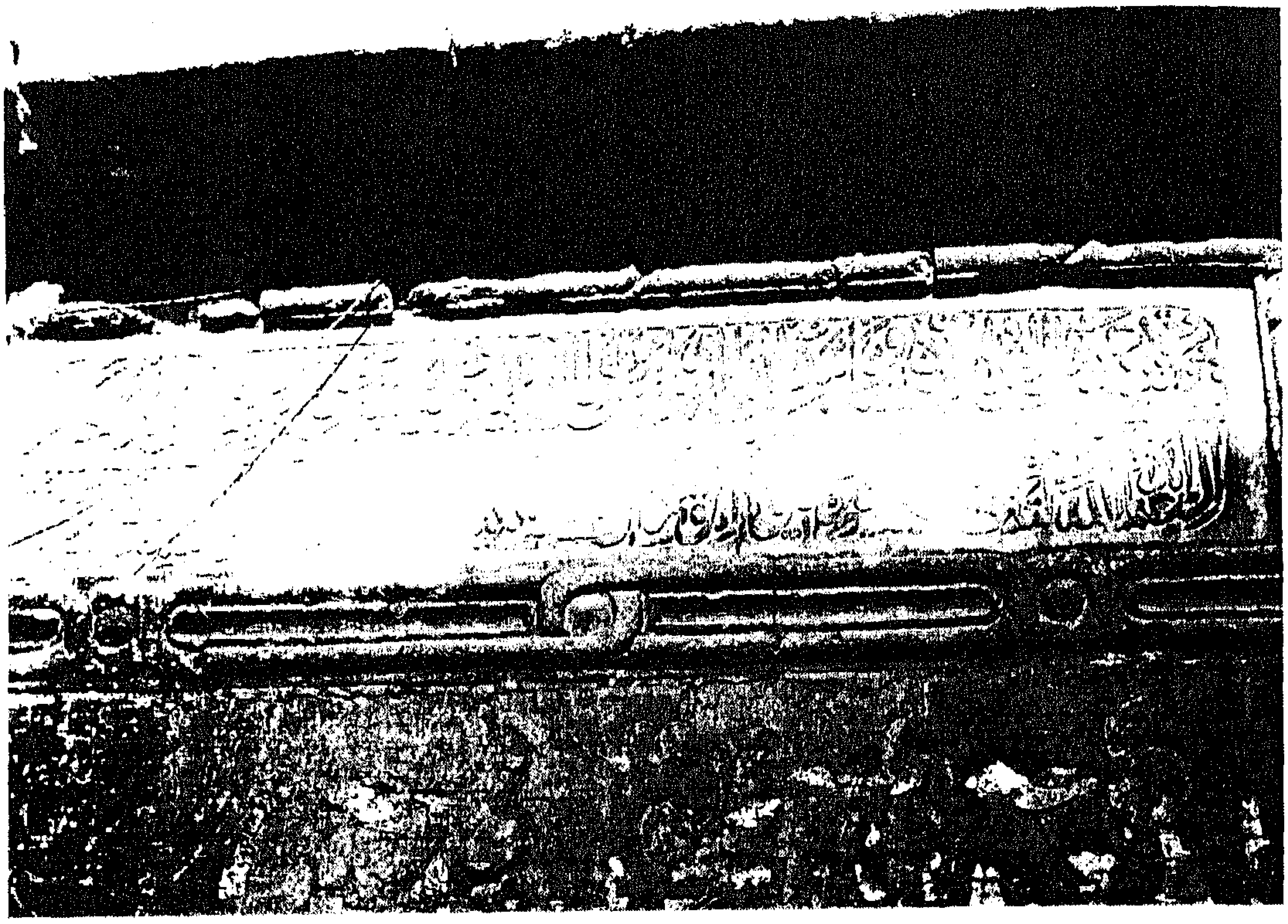
(٦٨) لوحة تبين الكتابات بسقف حجرة الكتاب



(٦٩) لوحة تبين العتب الذي يعلو فتحة باب الدخول بوكالة سليمان باشا



(٧٠) لوحة تبين النص التأسيسي
" عن المجلس الأعلى للآثار "

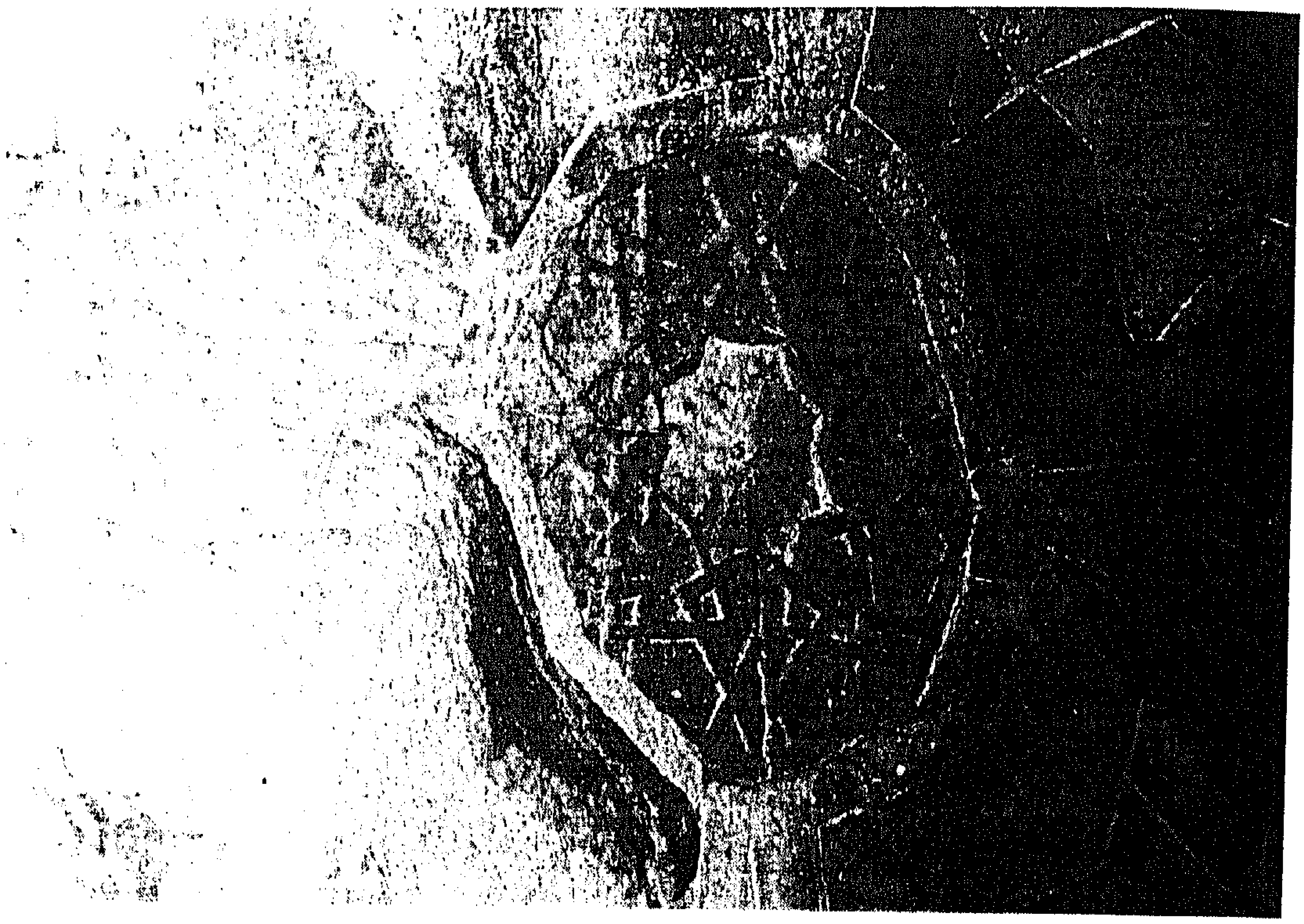


(٧١) لوحة تبين النص التأسيسي

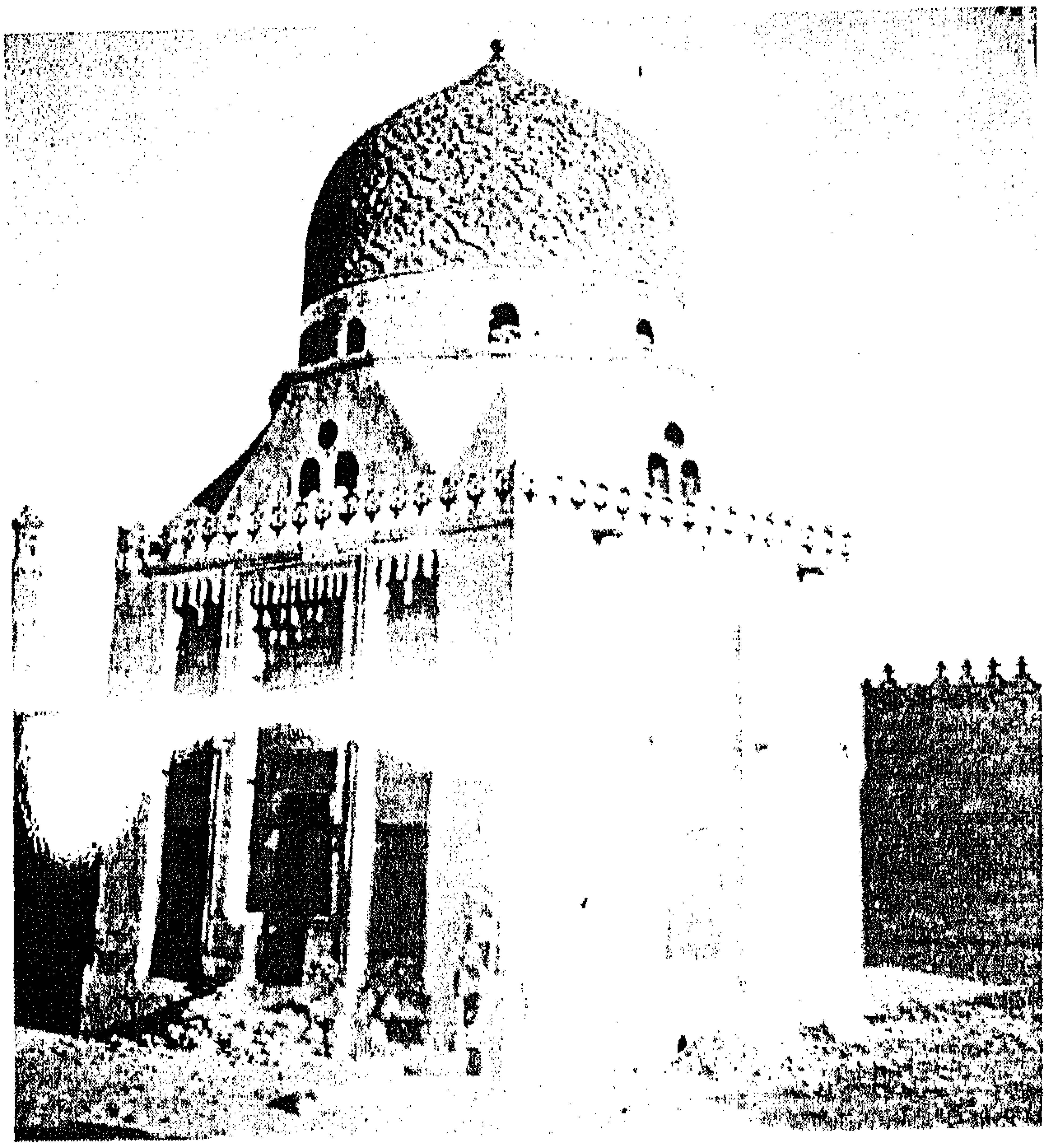


(٧٢) لوحة تبين تغطية الممر

وكالة سليمان باشا



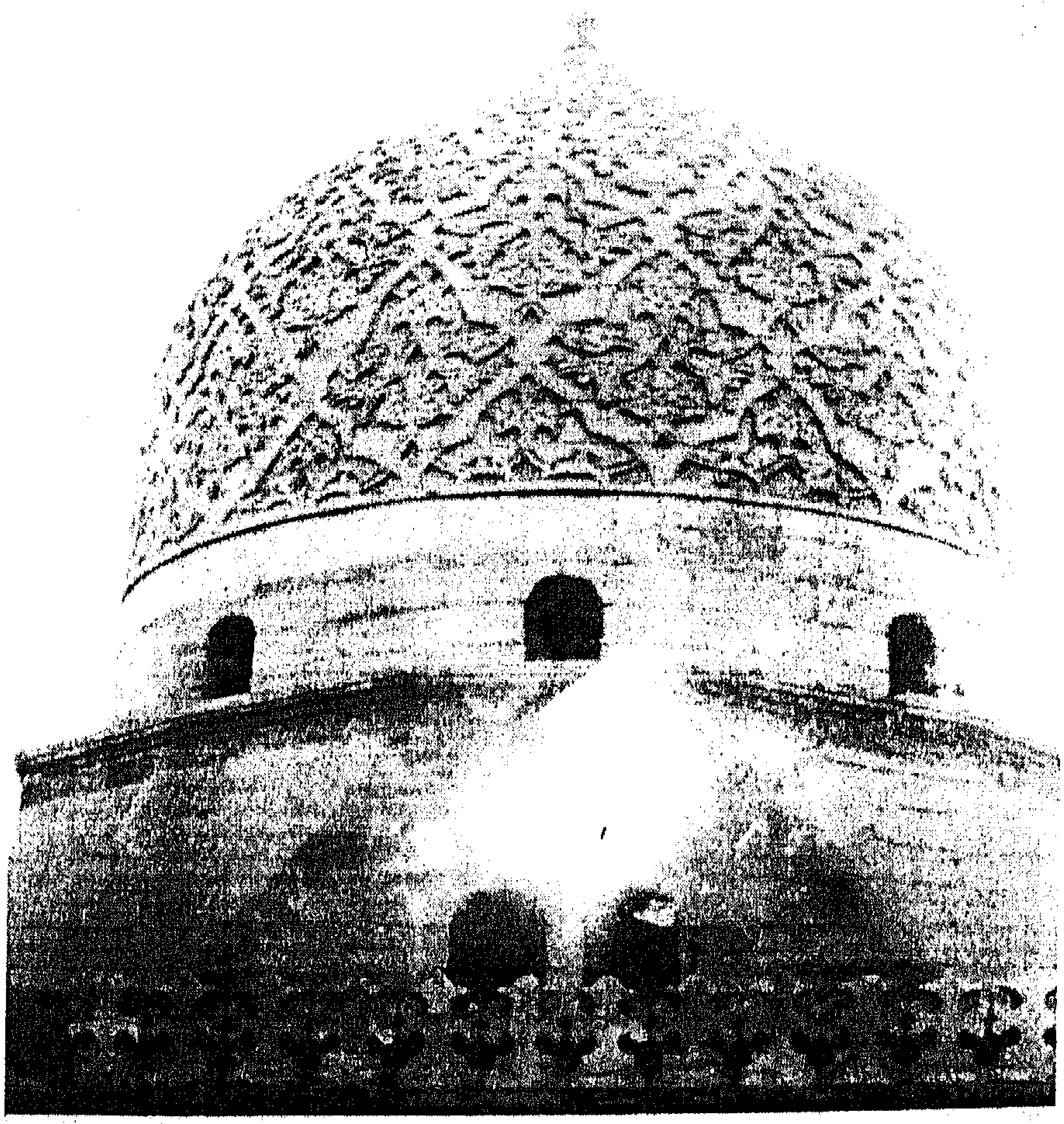
(٧٣) لوحة تبين تغطية الممر



(٧٤) لوحة تبين قبة الأمير سليمان من الخارج



(٧٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية " عن المجلس الأعلى للآثار "



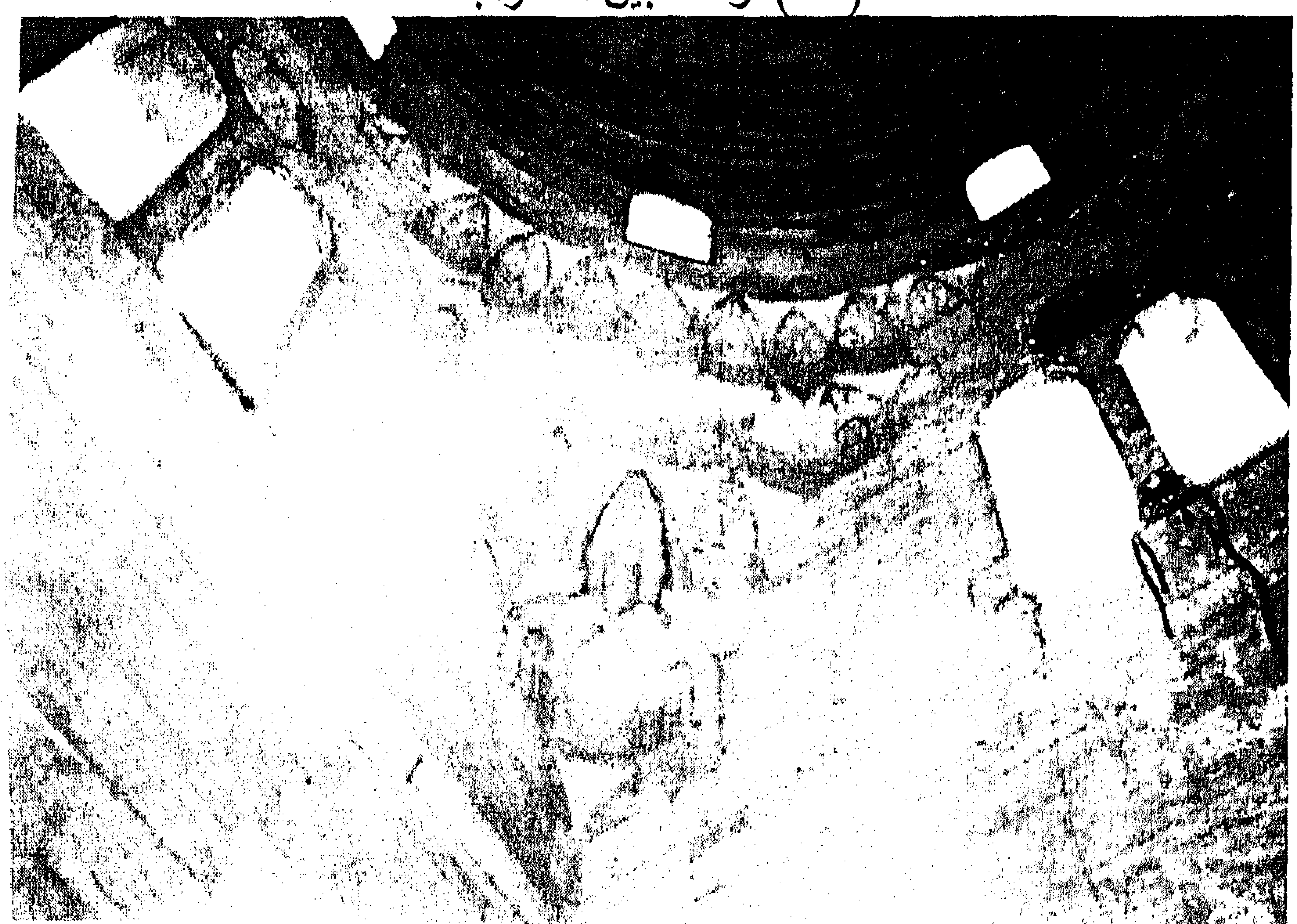
(٧٦) لوحة تبين القبة من الخارج" عن المجلس الأعلى للآثار "



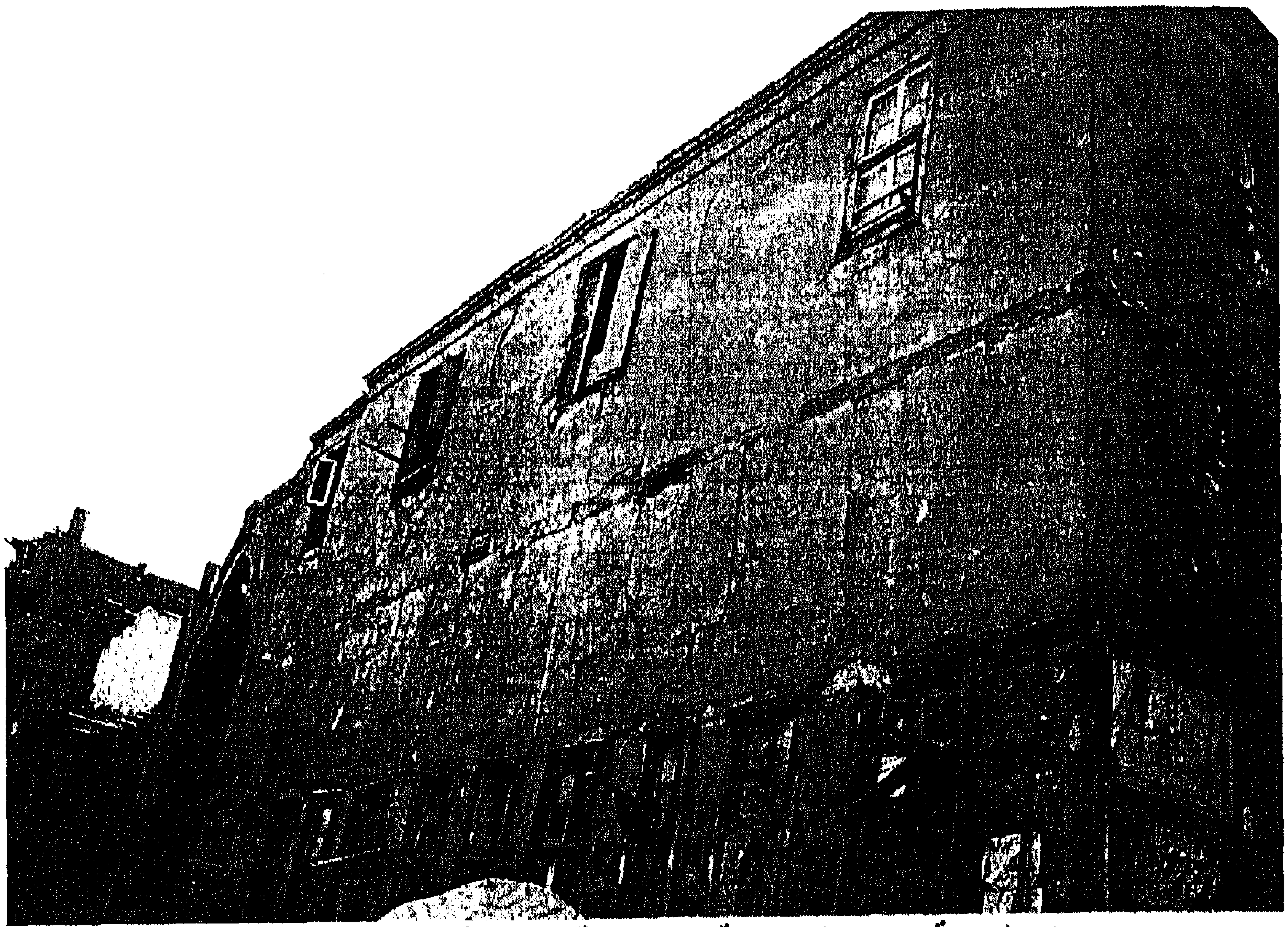
(٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية



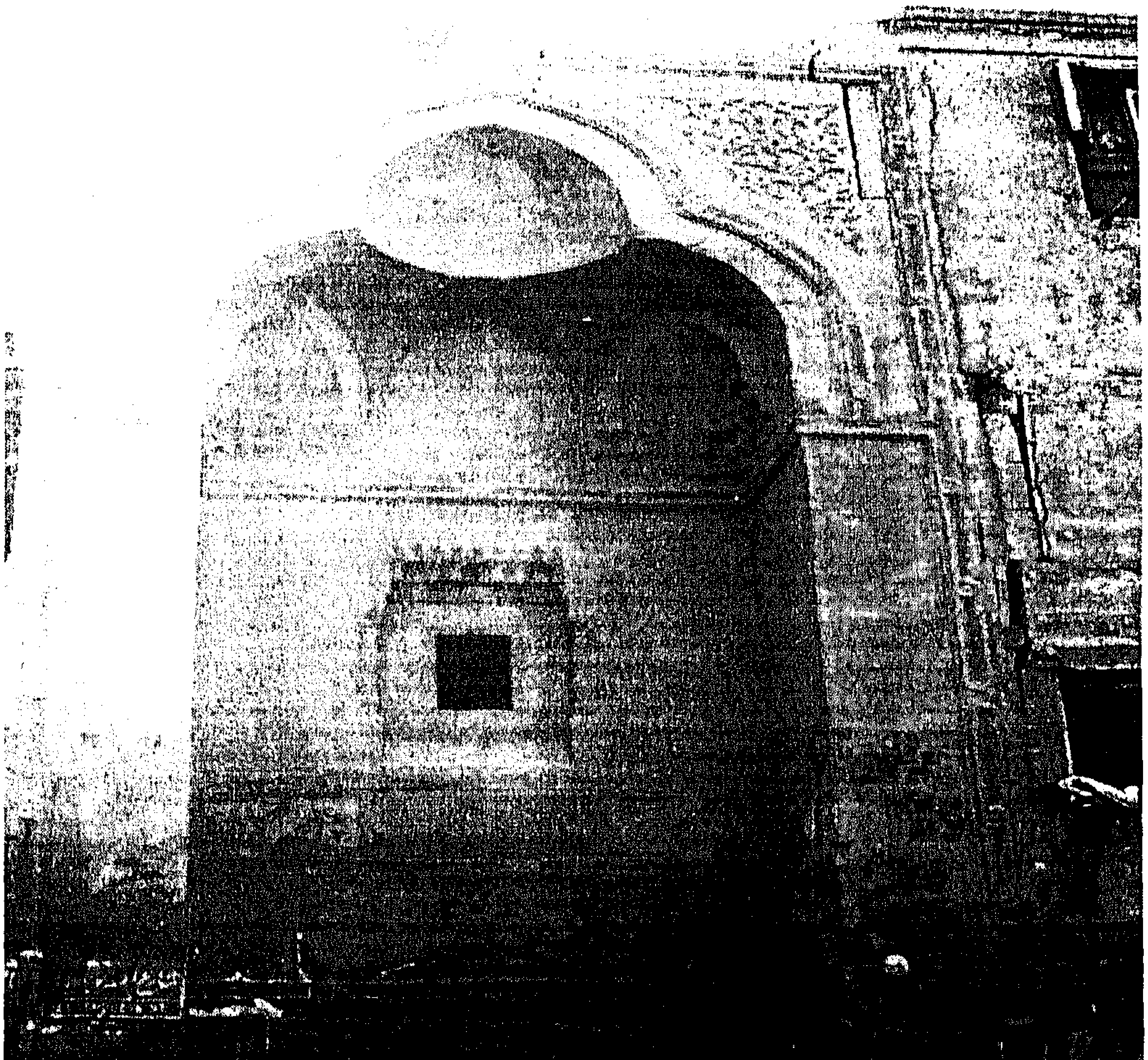
(٧٨) لوحة تبين المحراب



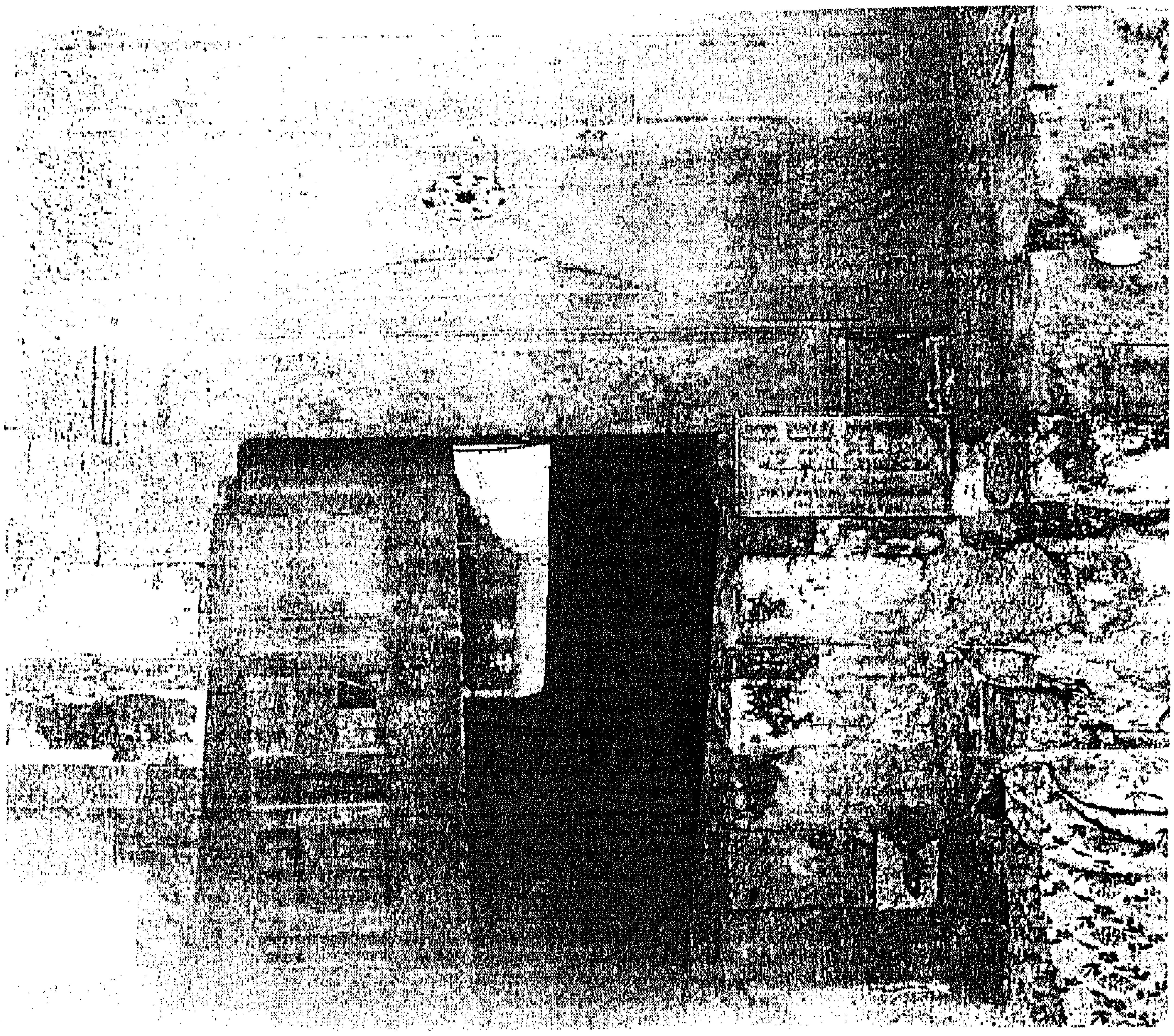
(٧٩) لوحة تبين مرحلة الانتقال



(٨٠) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية للمدرسة السليمانية



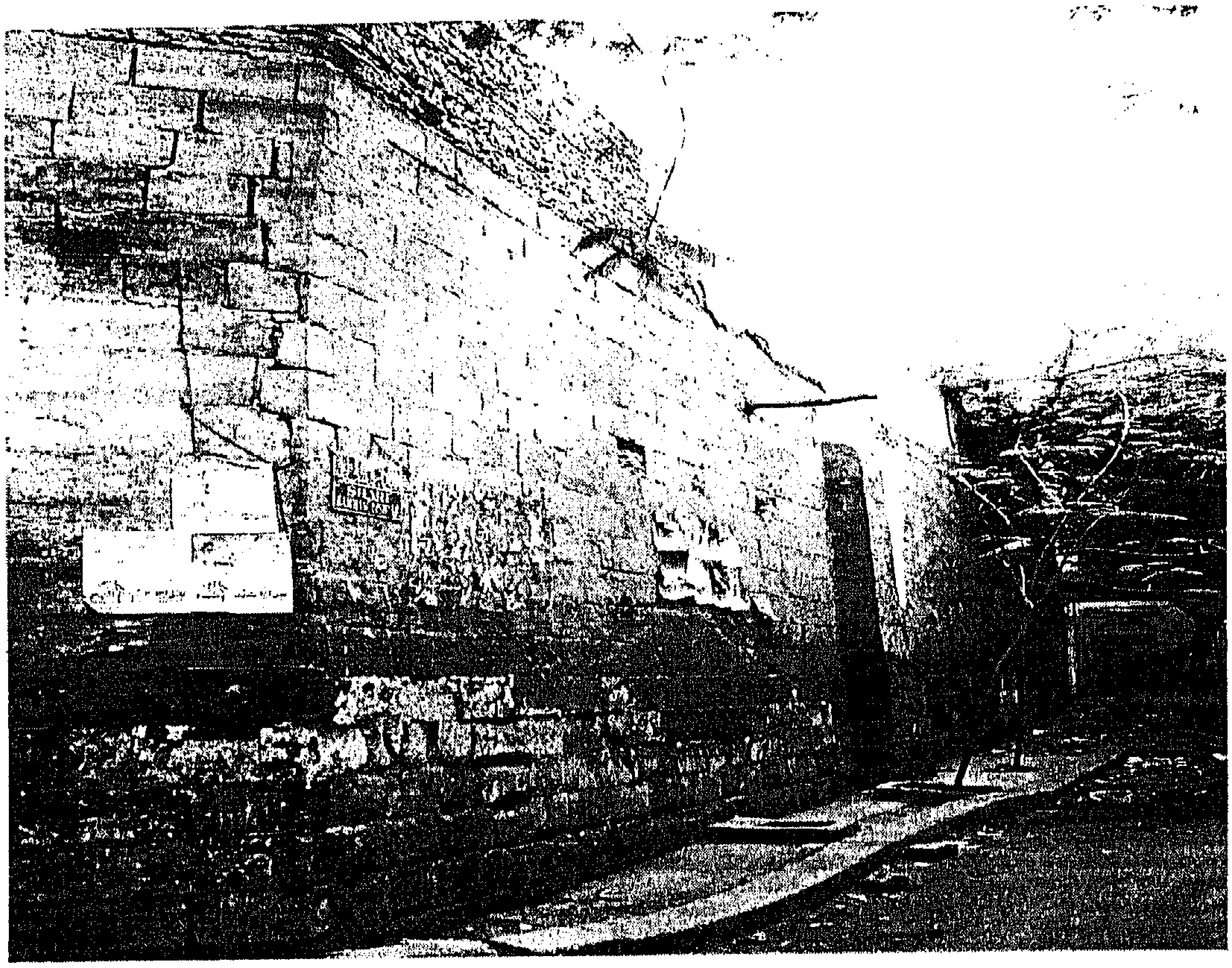
(٨١) لوحة تبين كتلة المدخل



(٨٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول



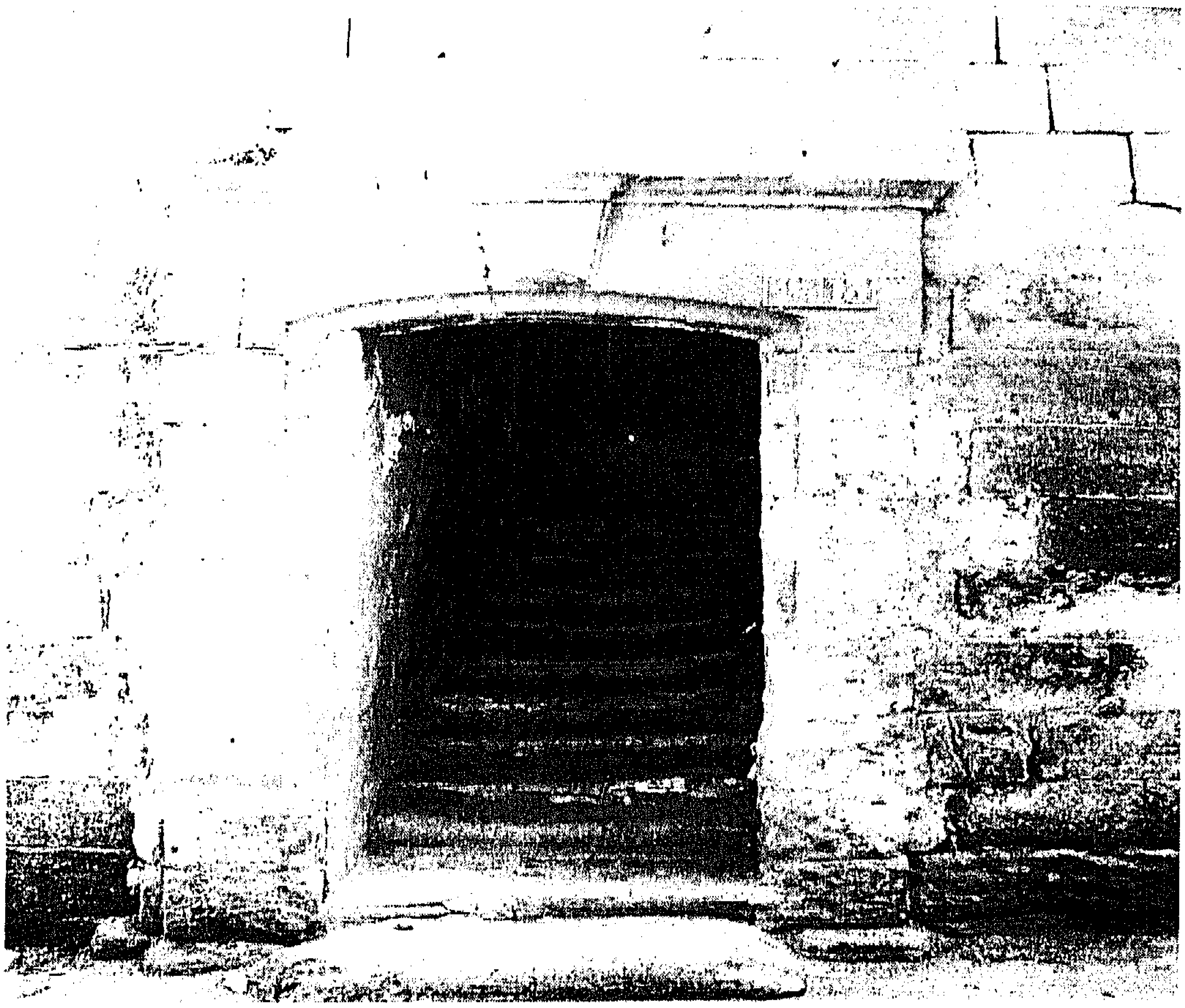
(٨٣) لوحة تبين النص التأسيسي



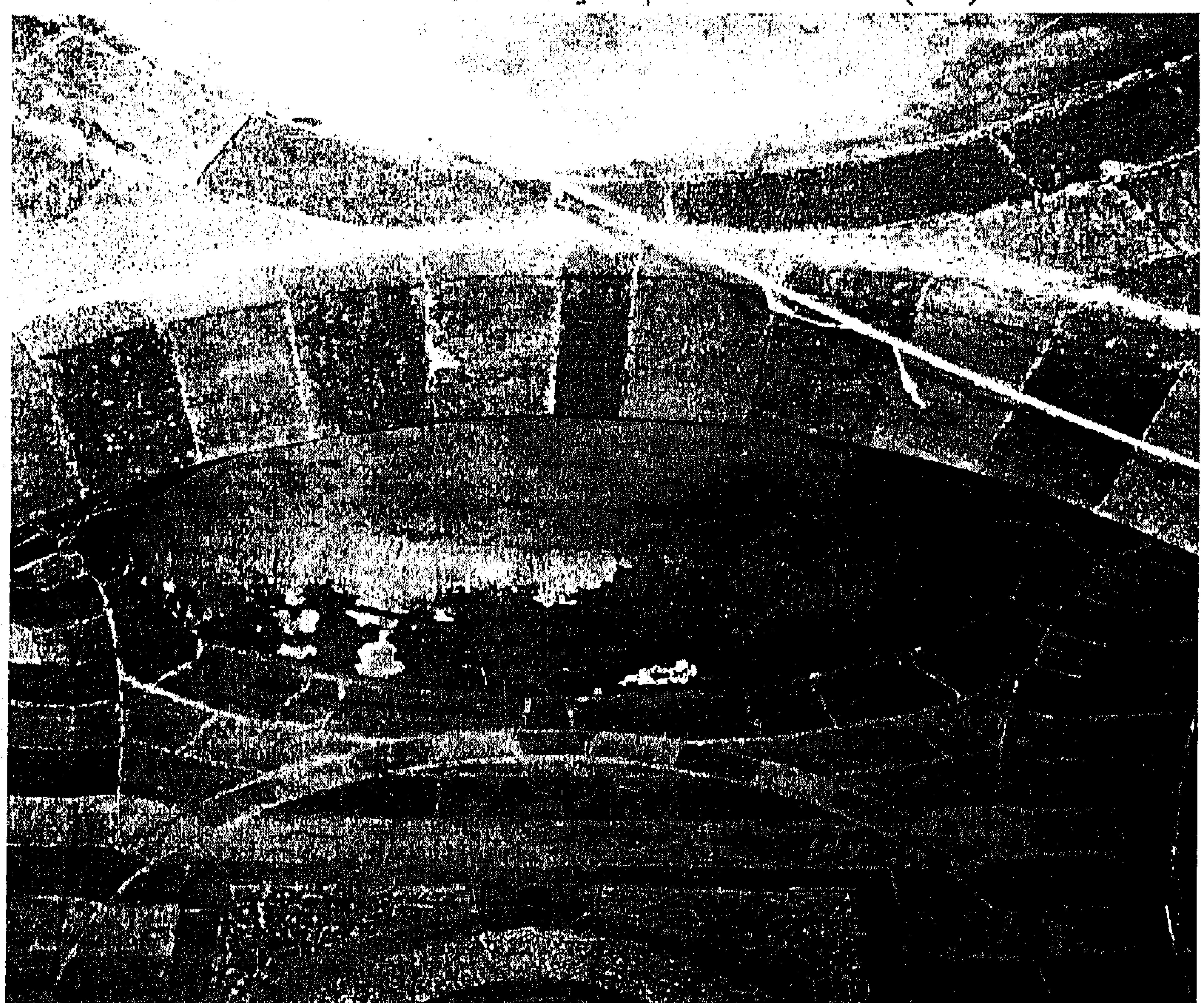
(٨٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية



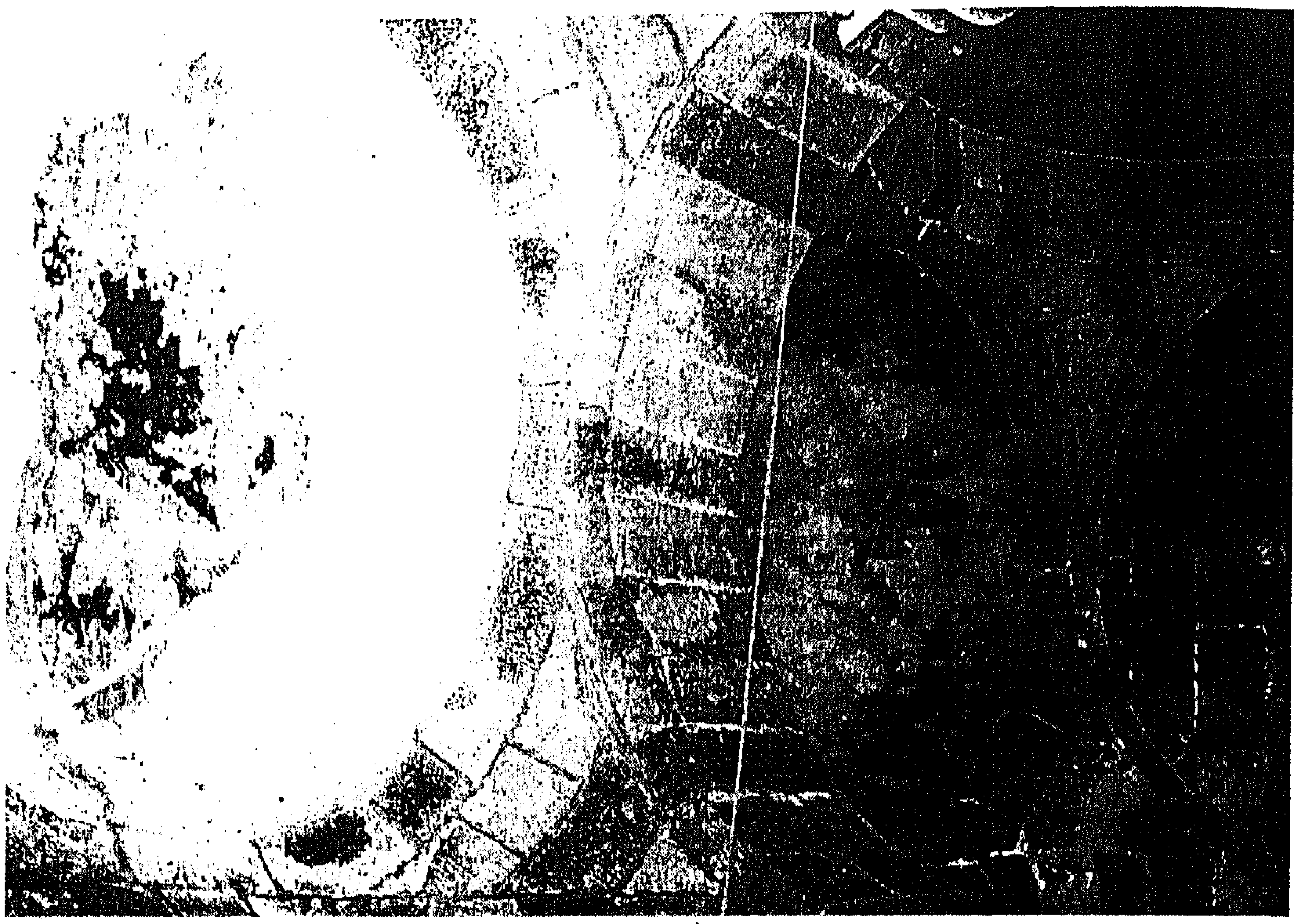
(٨٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



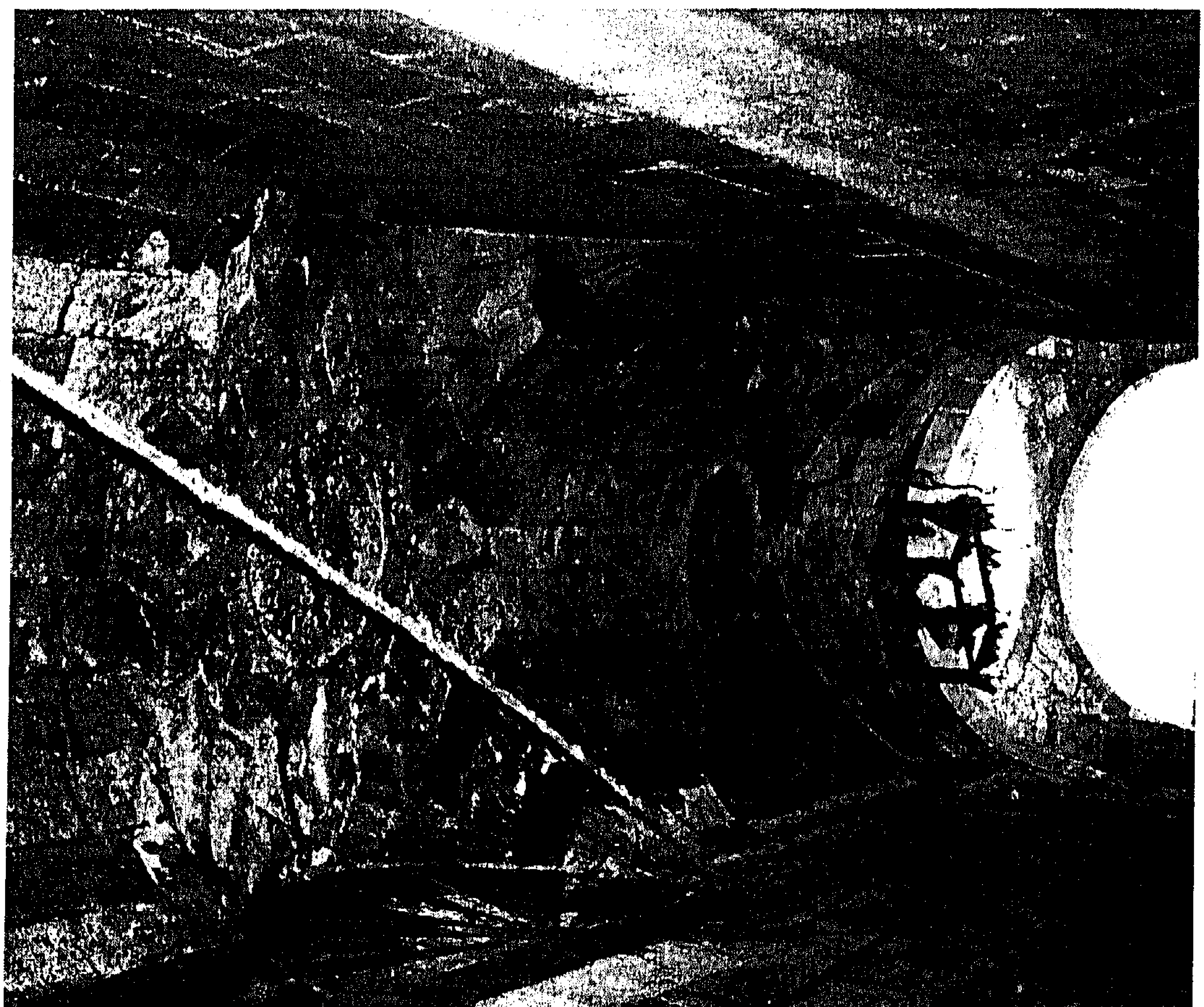
(٨٦) لوحة تبين السلم الذي بالواجهة الجنوبية الغربية



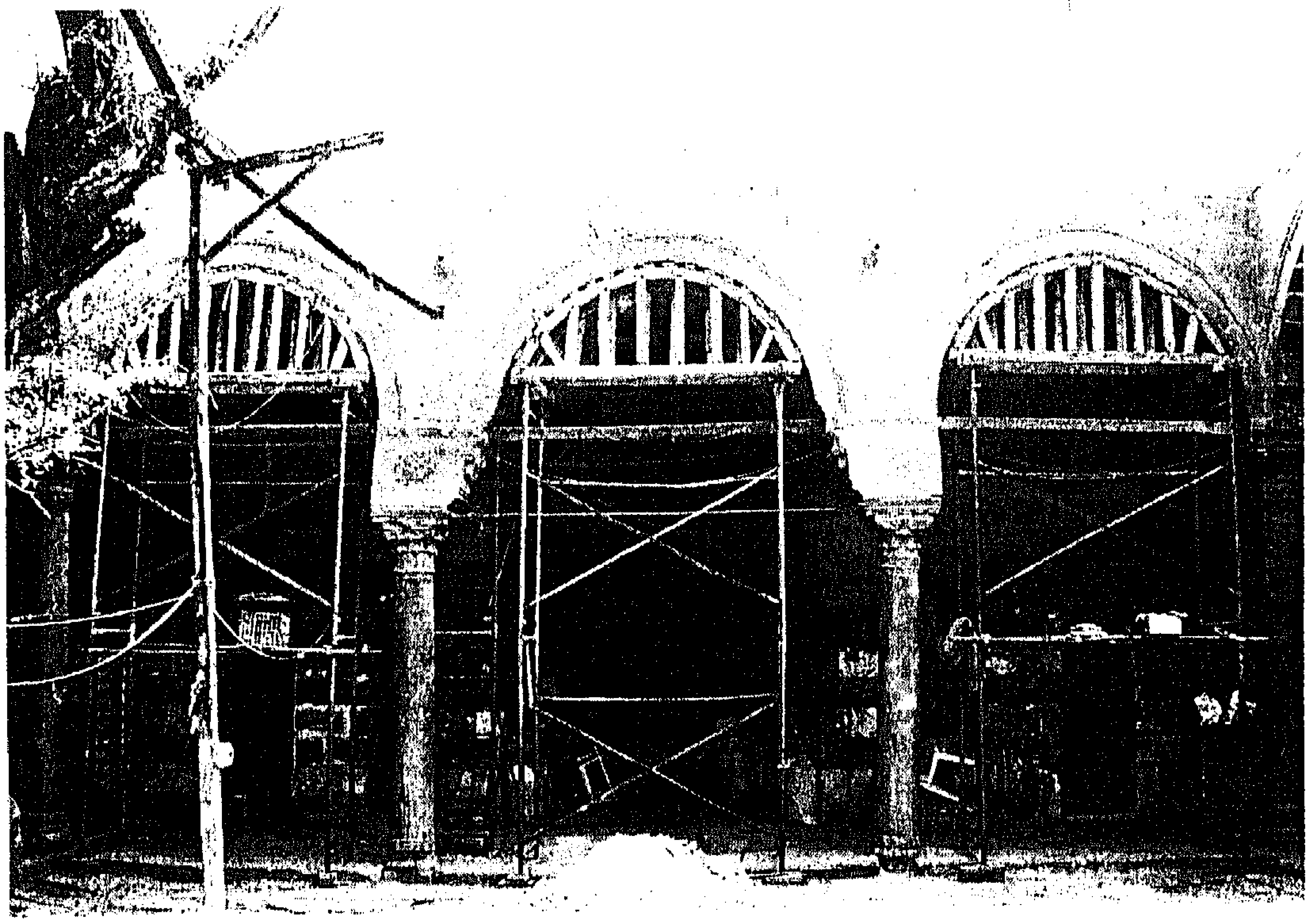
(٨٧) لوحة تبين سقف الدركاة



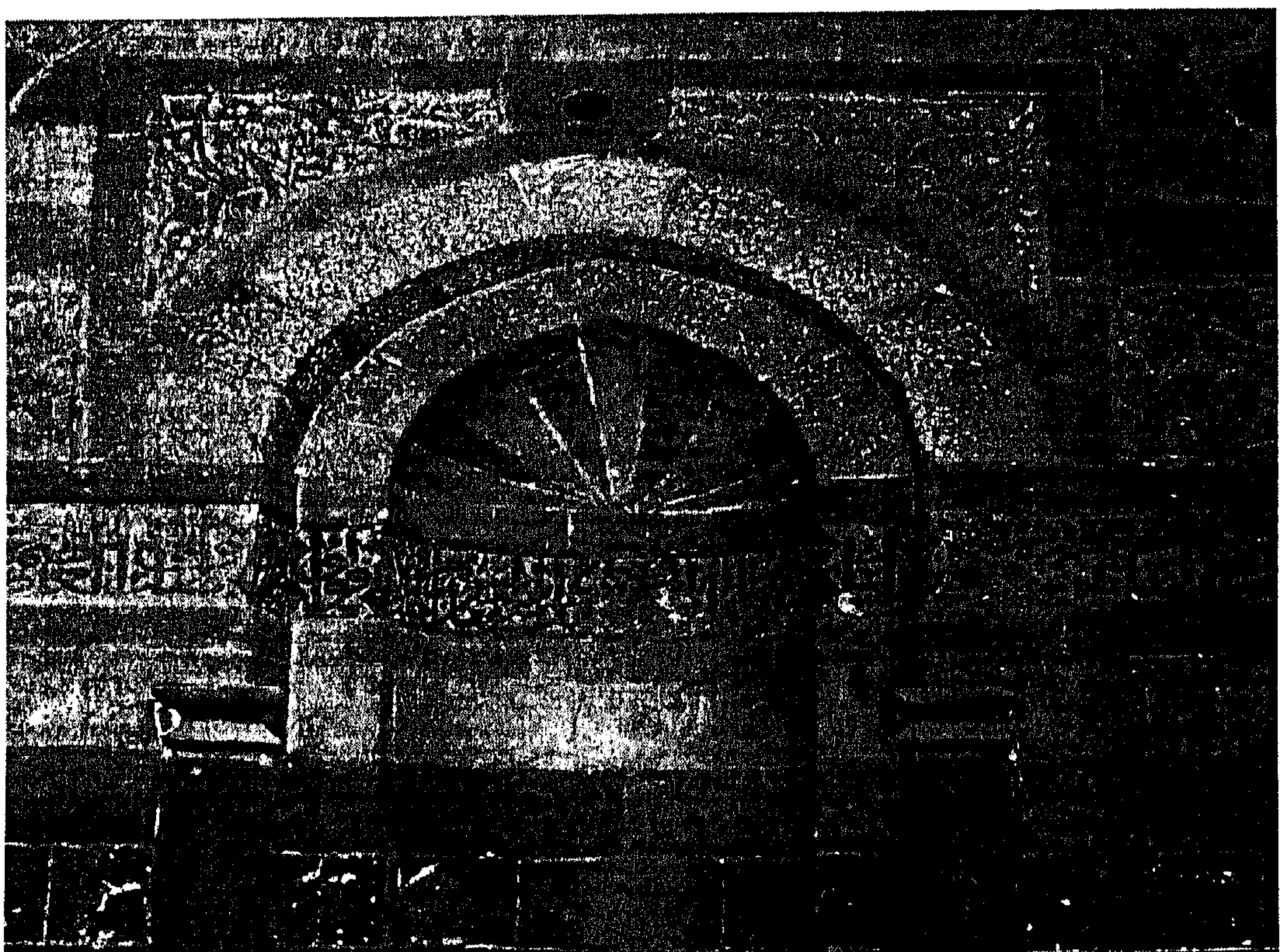
(٨٨) لوحة تبين سقف الدركاة



(٨٩) لوحة تبين سقف الدهليز



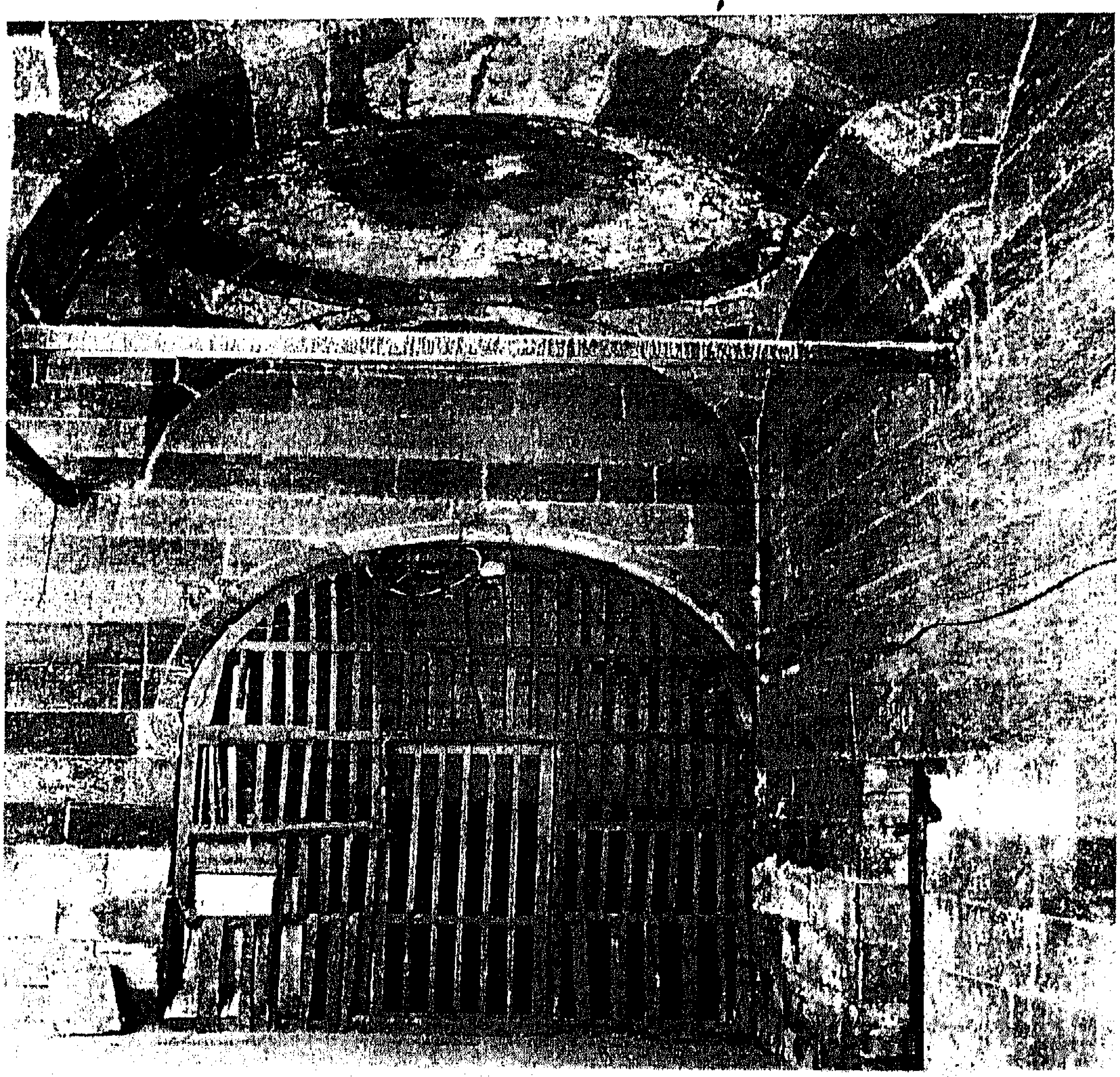
(٩٠) لوحة تبين الرواق الجنوبي الشرقي



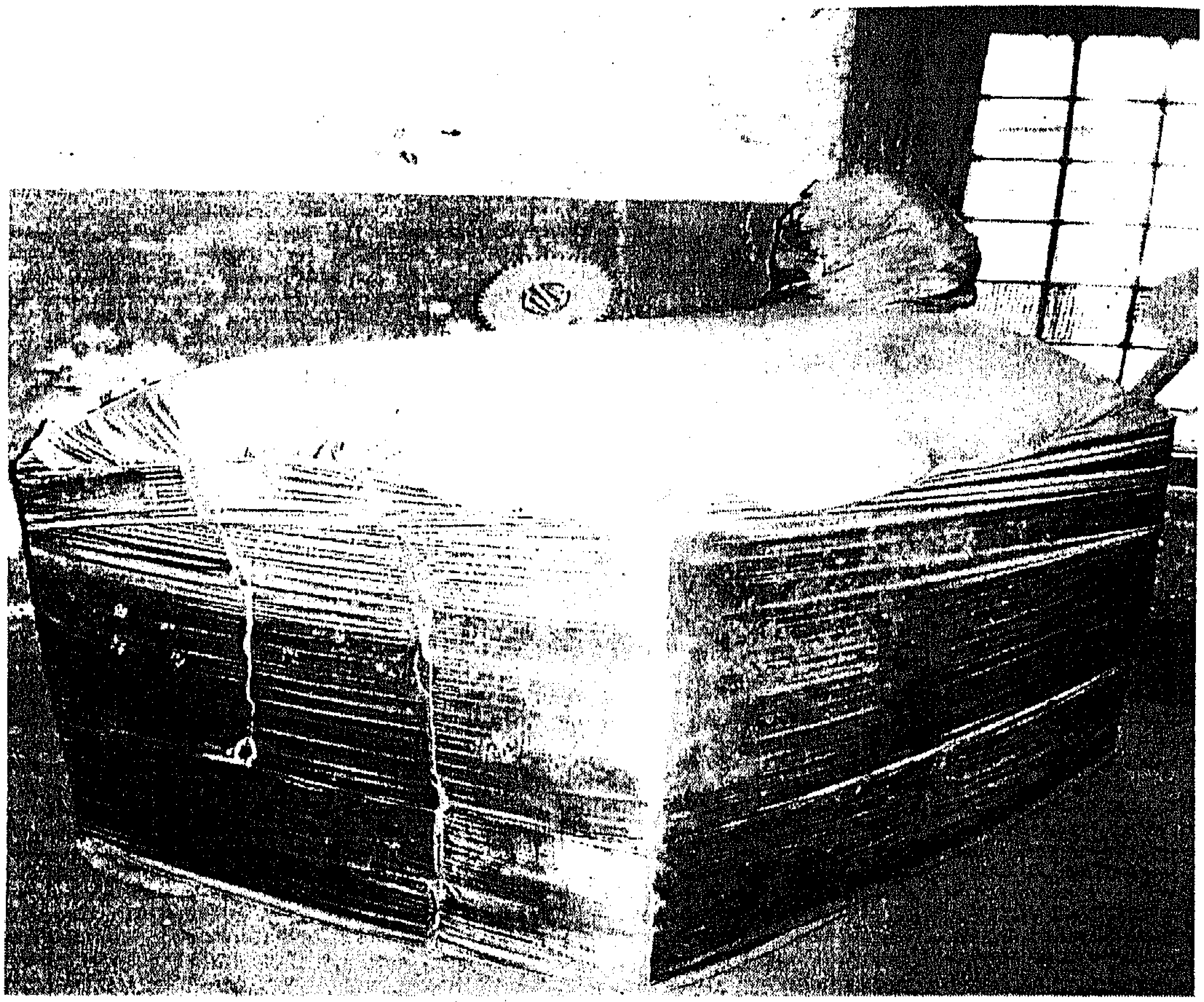
(٩١) لوحة تبين المحراب



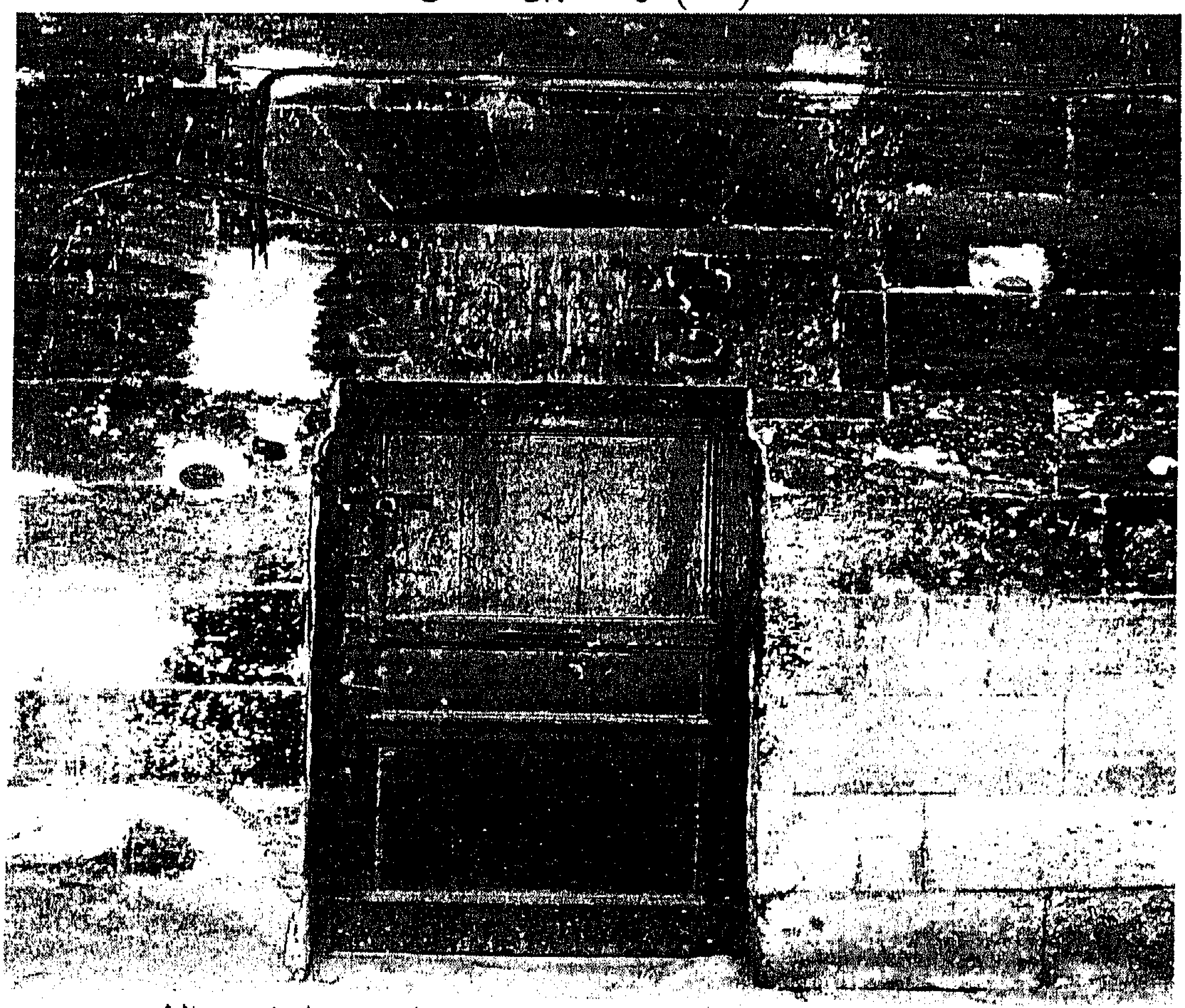
(٩٢) لوحة تبين الرواق الجنوبي الغربي



(٩٣) لوحة تبين سقف الرواق الجنوبي الشرقي



(٩٤) لوحة تبين المدفن



(٩٥) لوحة تبين إحدى فتحات باب الدخول بالرواق الجنوبي الغربي



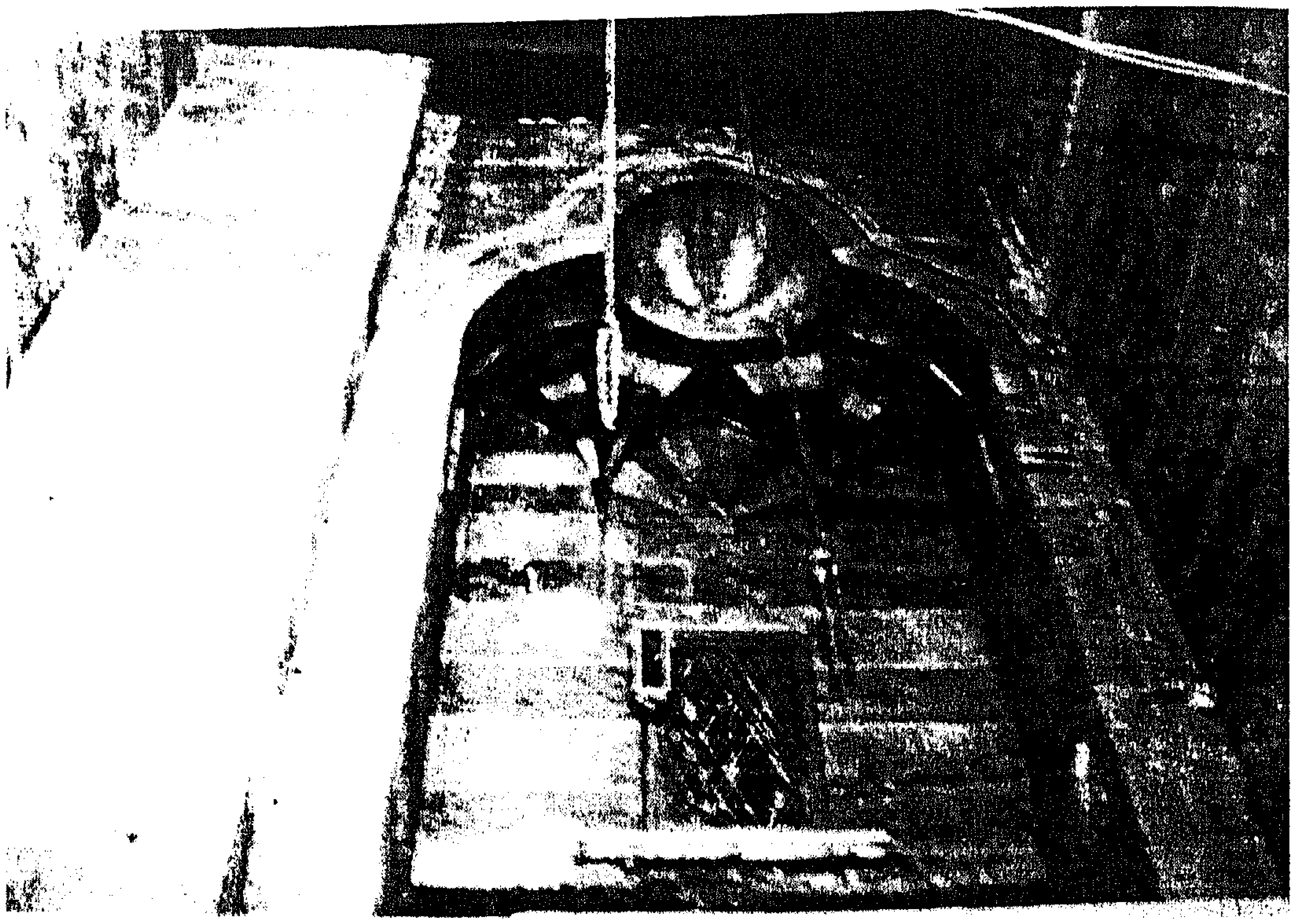
(٩٦) لوحة تبين سقف الرواق الشمالي الشرقي



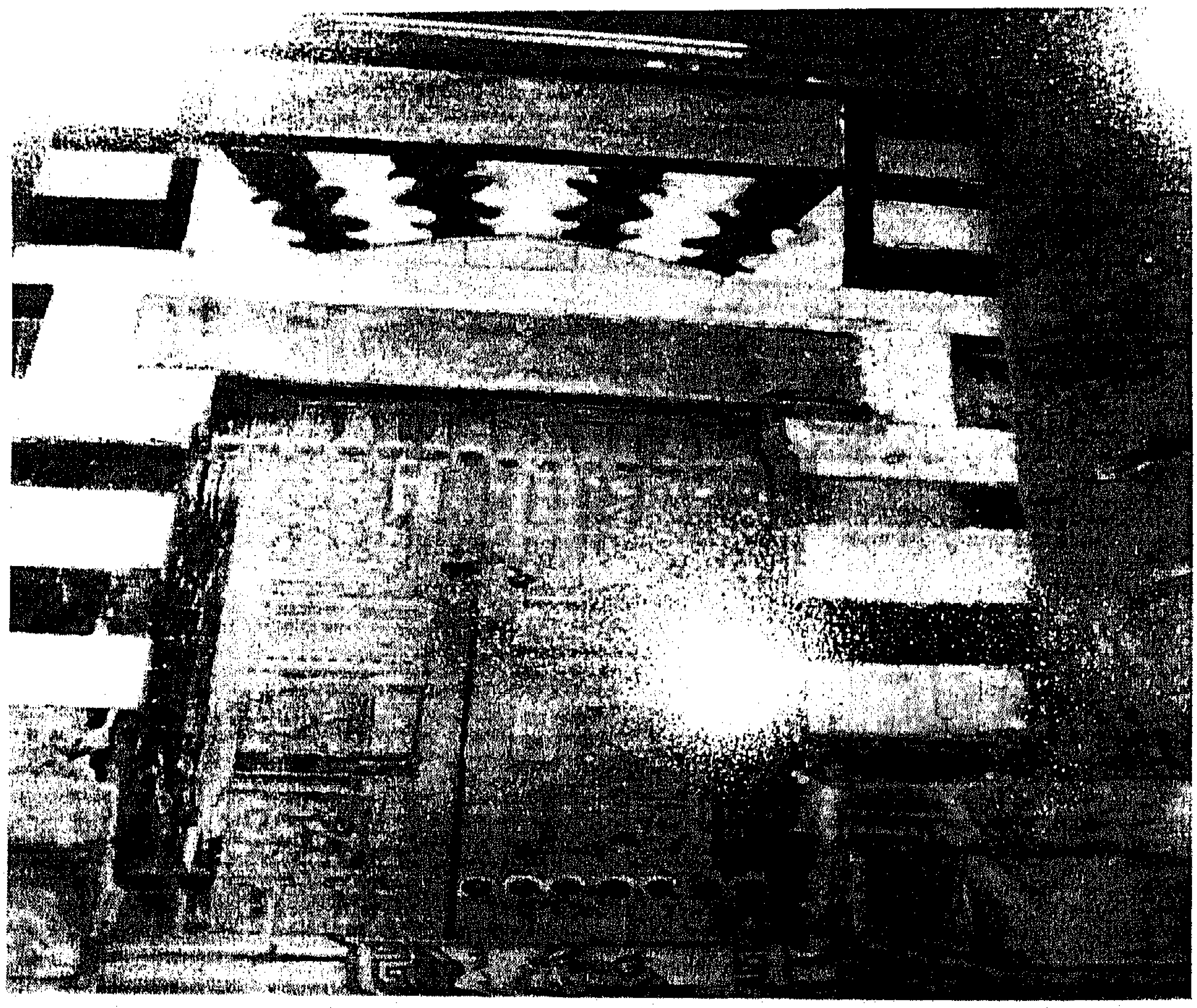
(٩٧) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية لمسجد داود باشا



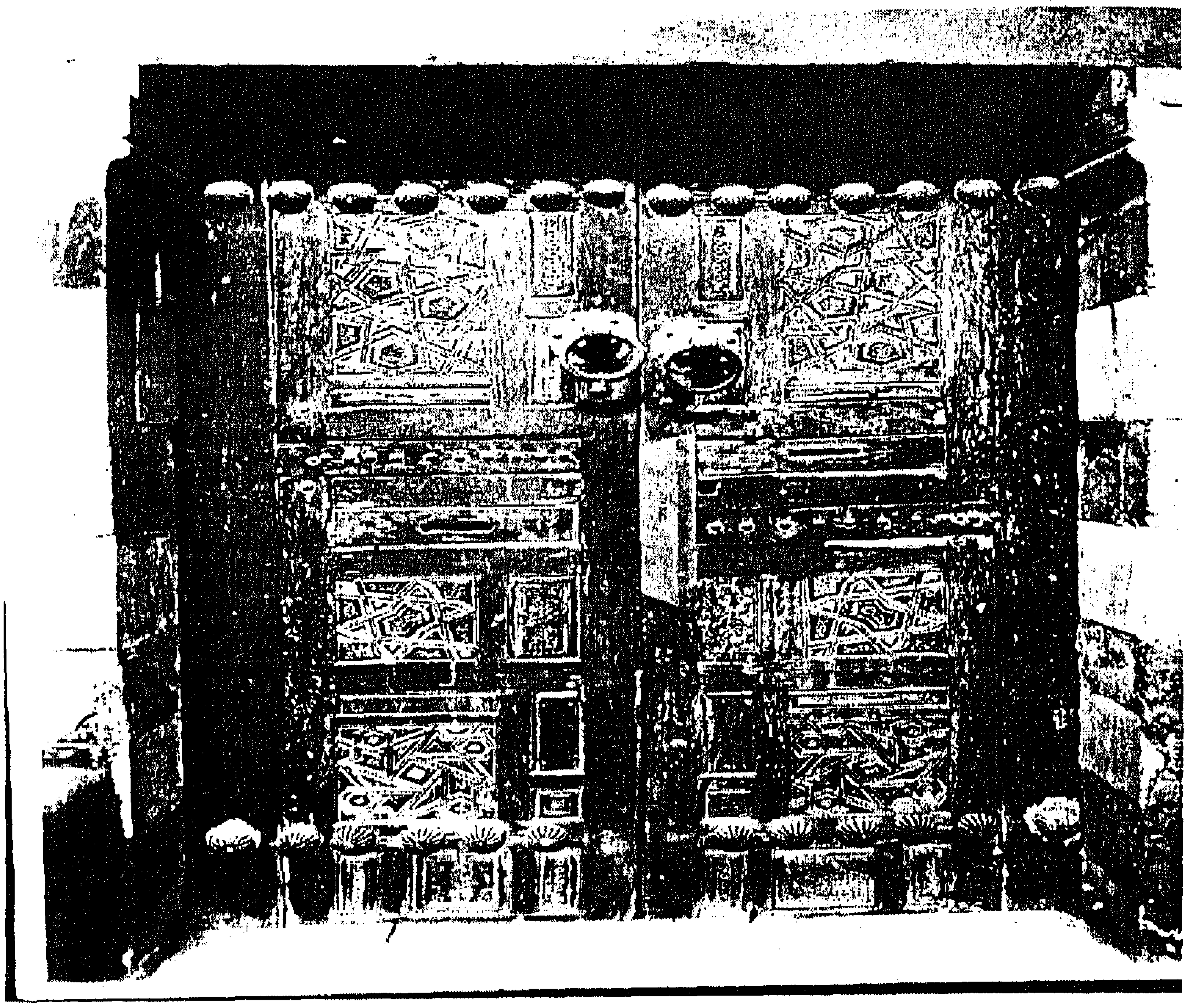
(٩٨) لوحة تبين كتلة المدخل



(٩٩) لوحة تبين العقد المدائنى الذي يتوج كتلة المدخل



(١٠٠) لوحة تبين فتحة باب الدخول



(١٠١) لوحة تبين الباب الذي يغلق على فتحة باب الدخول
" عن المجلس الأعلى للآثار "



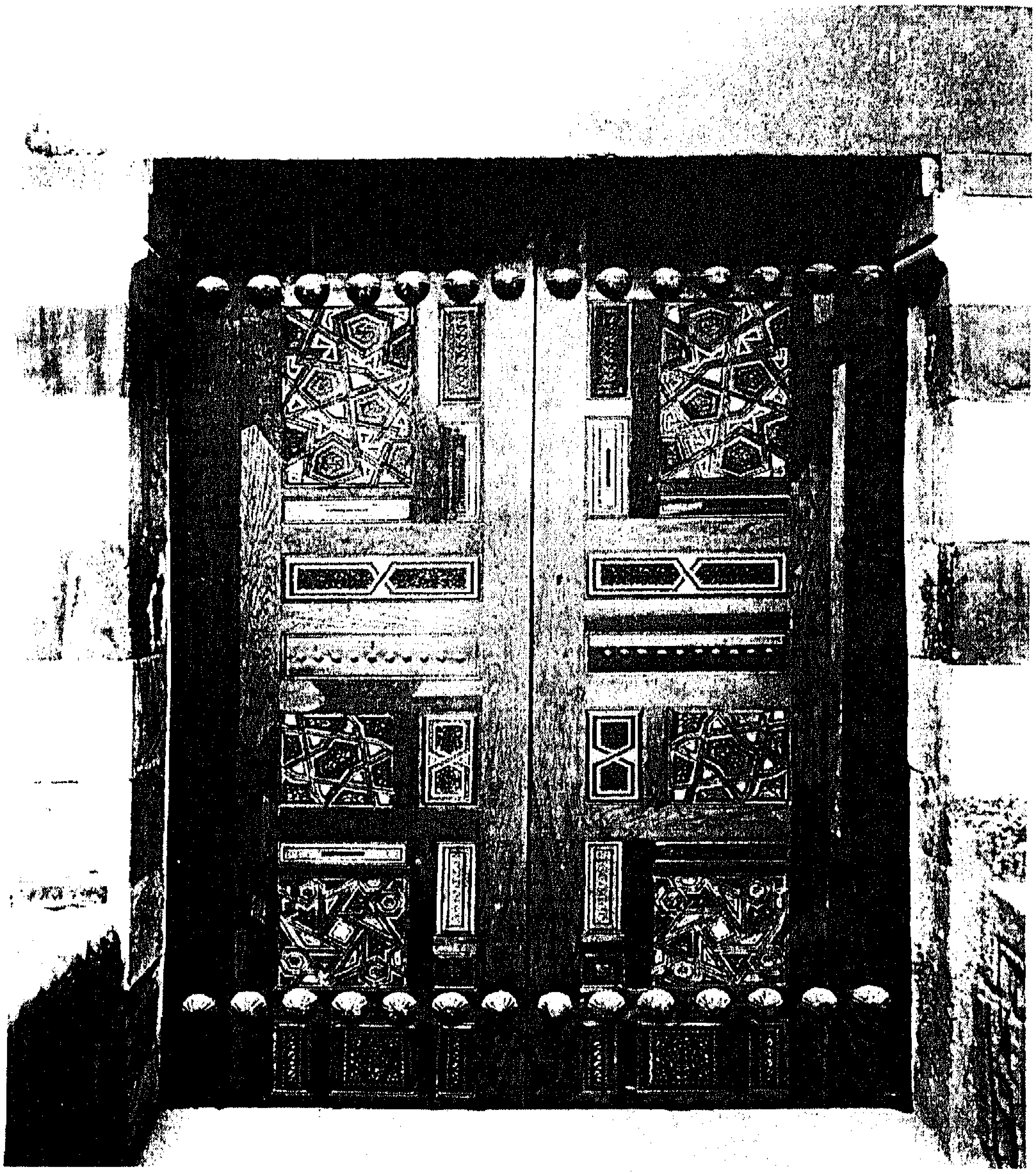
(١٠٢) لوحة تبين كتلة المدخل والنص التأسيسي



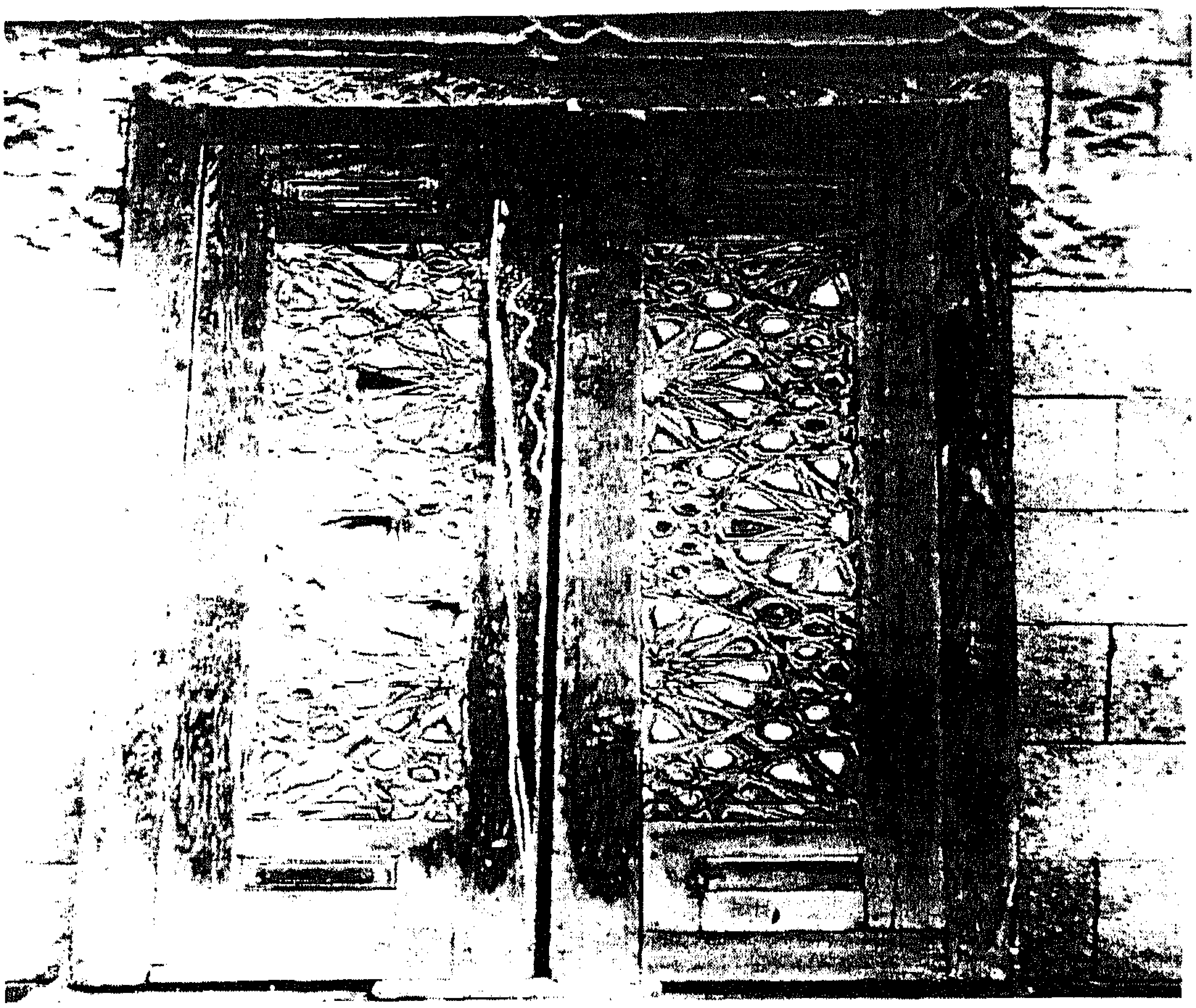
(١٠٣) لوحة تبين كتلة المدخل والشباك الذي يعلو فتحة باب الدخول



(١٠٤) لوحة تبين النص التأسيسي



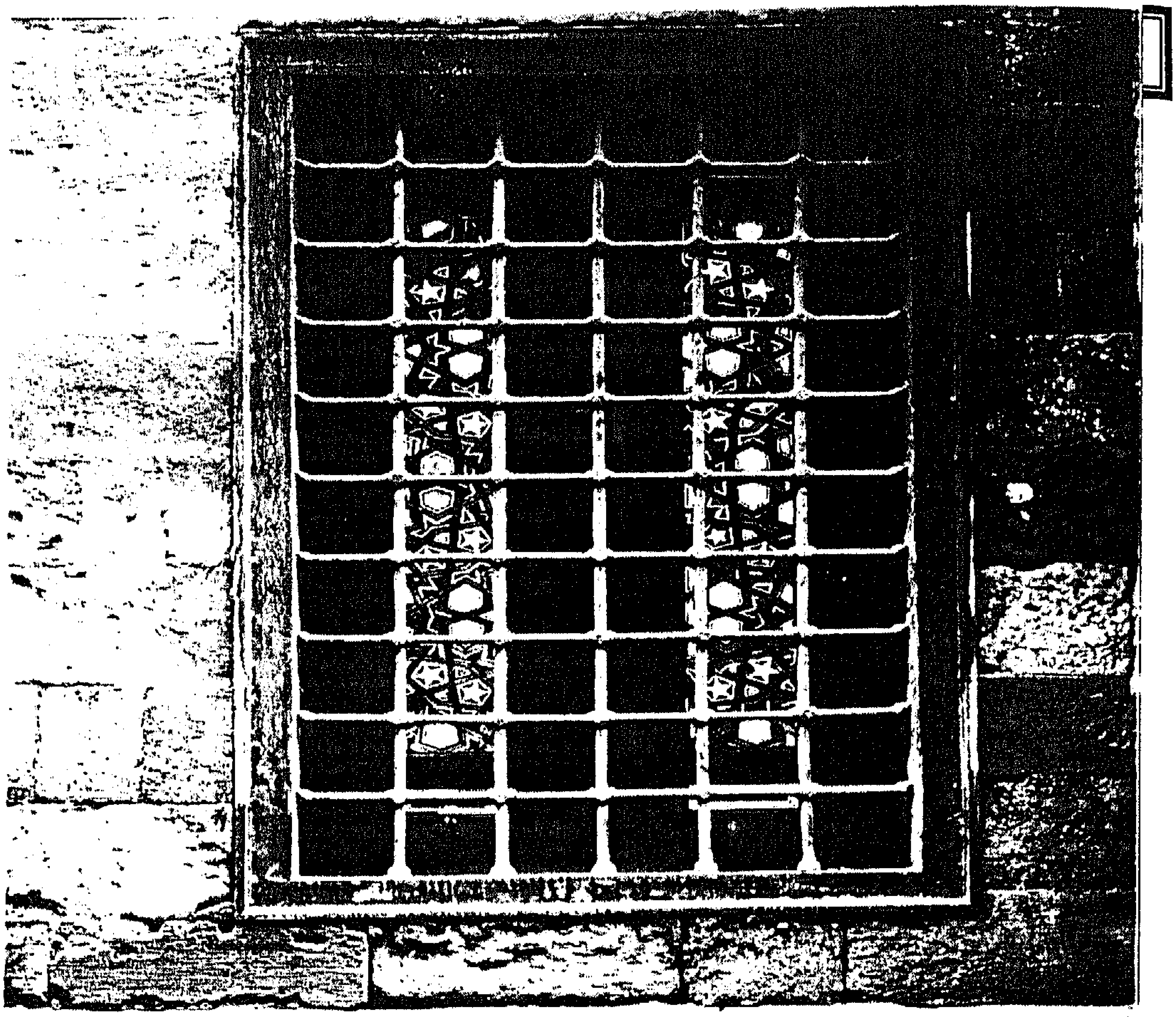
(١٠٥) لوحة تبين أحد بابي الجامع " عن المجلس الأعلى للآثار "



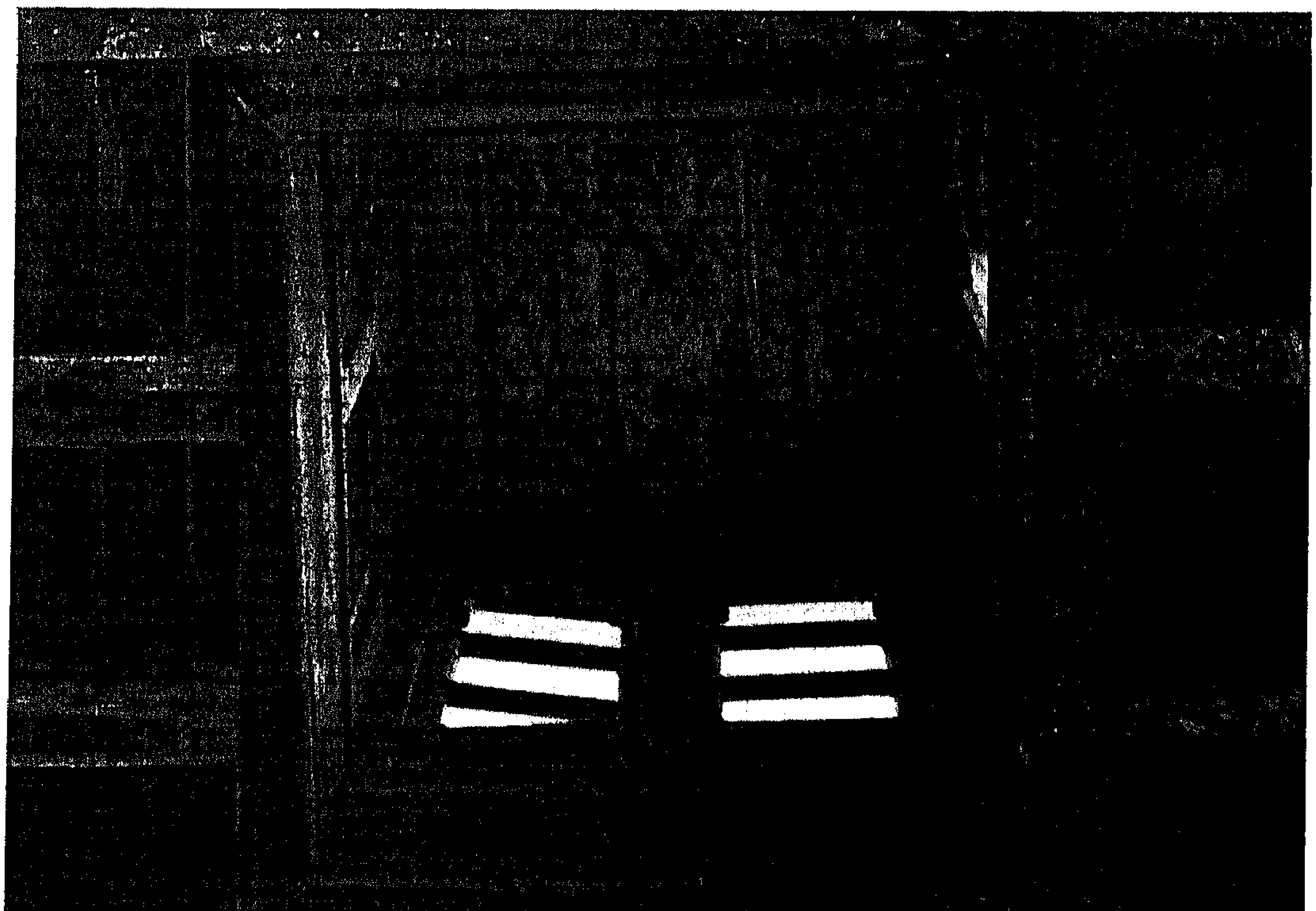
(١٠٦) لوحة تبين احد دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



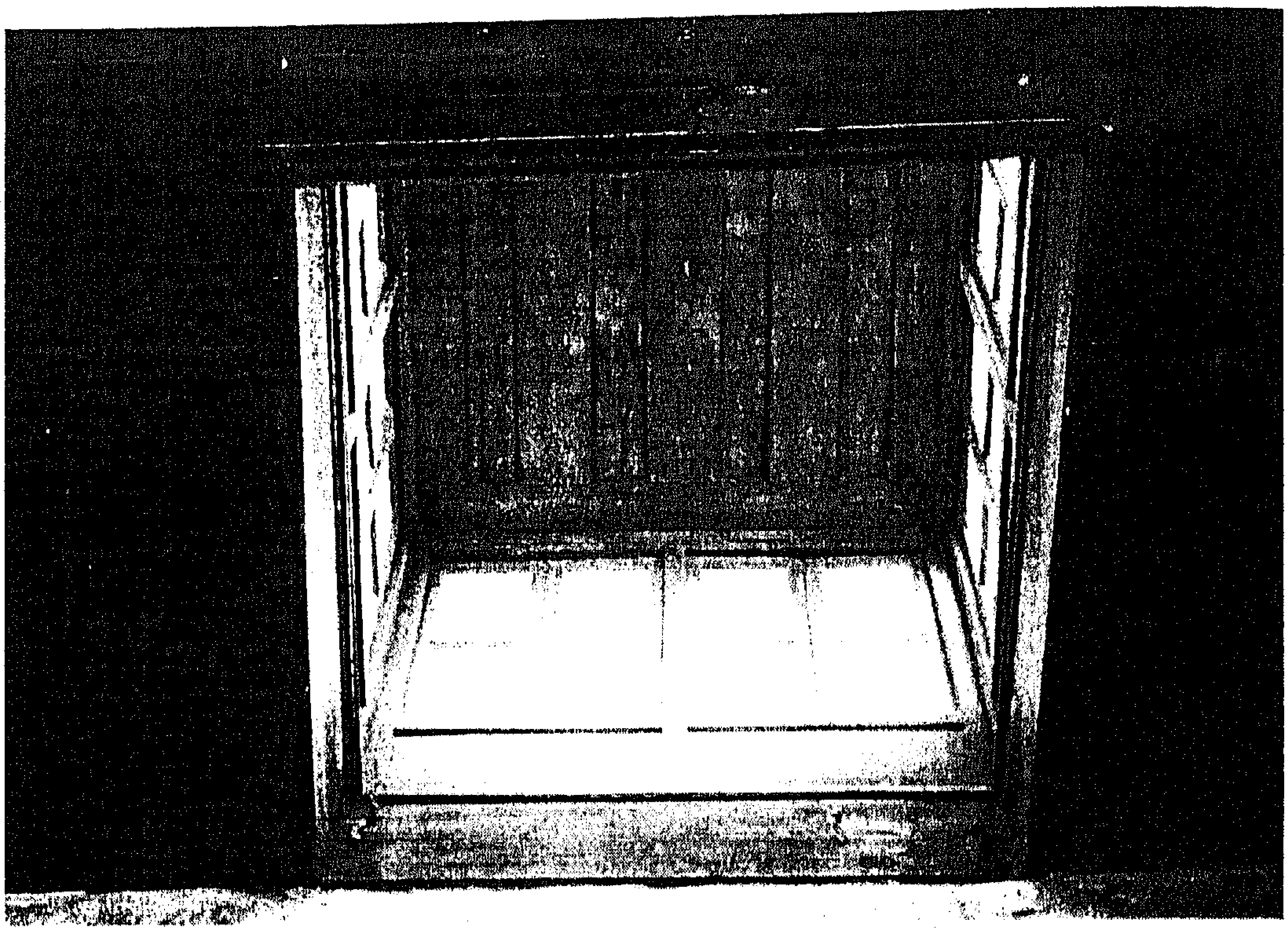
(١٠٧) لوحة تبين الشباكان الثالث والرابع بالواجهة الشمالية الغربية



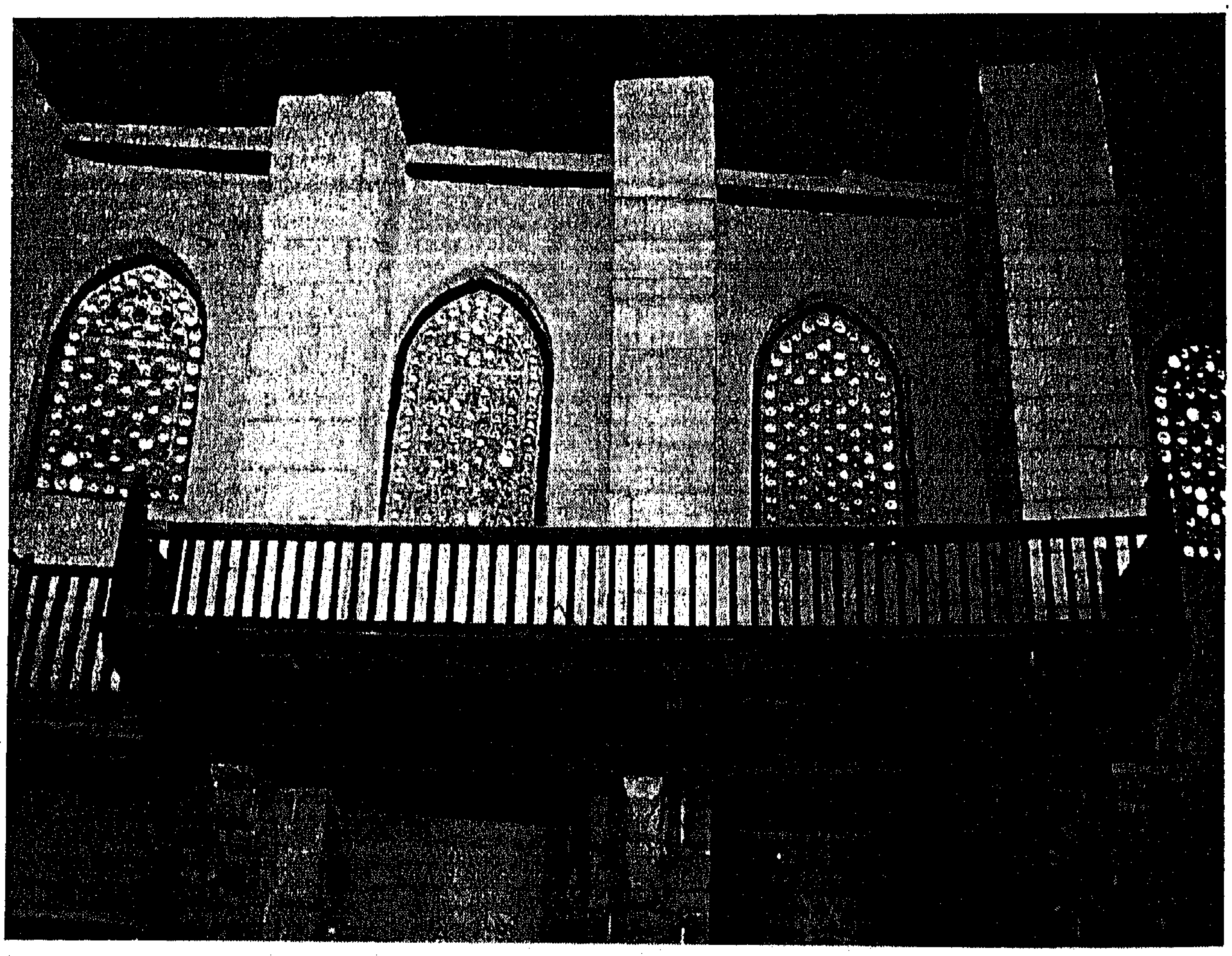
(١٠٨) لوحة تبين دلفتى الشباك بالواجهة الشمالية الغربية



(١٠٩) لوحة تبين جزء من سقف الدهليز



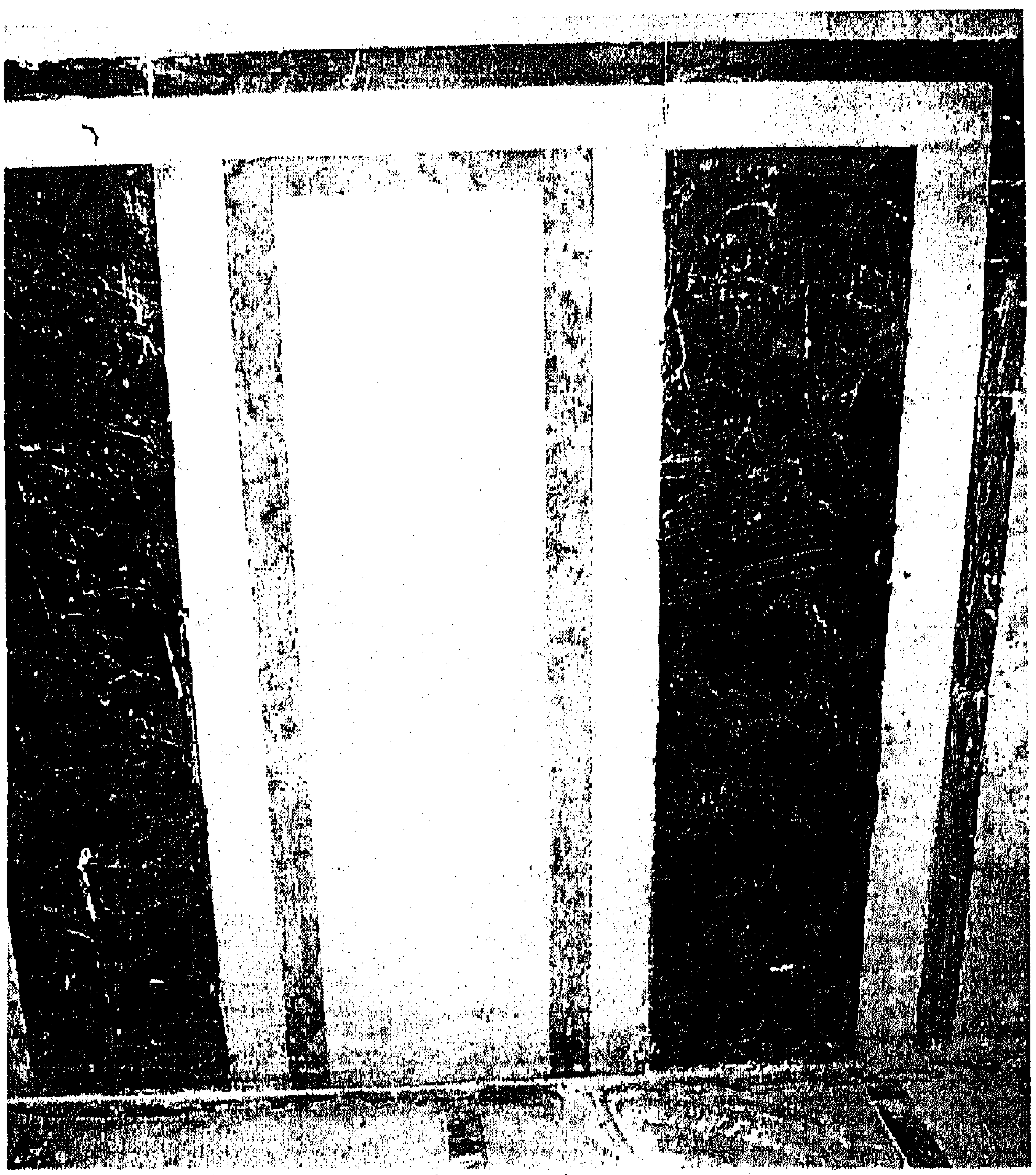
(١١٠) لوحة تبين بالشخشيخة



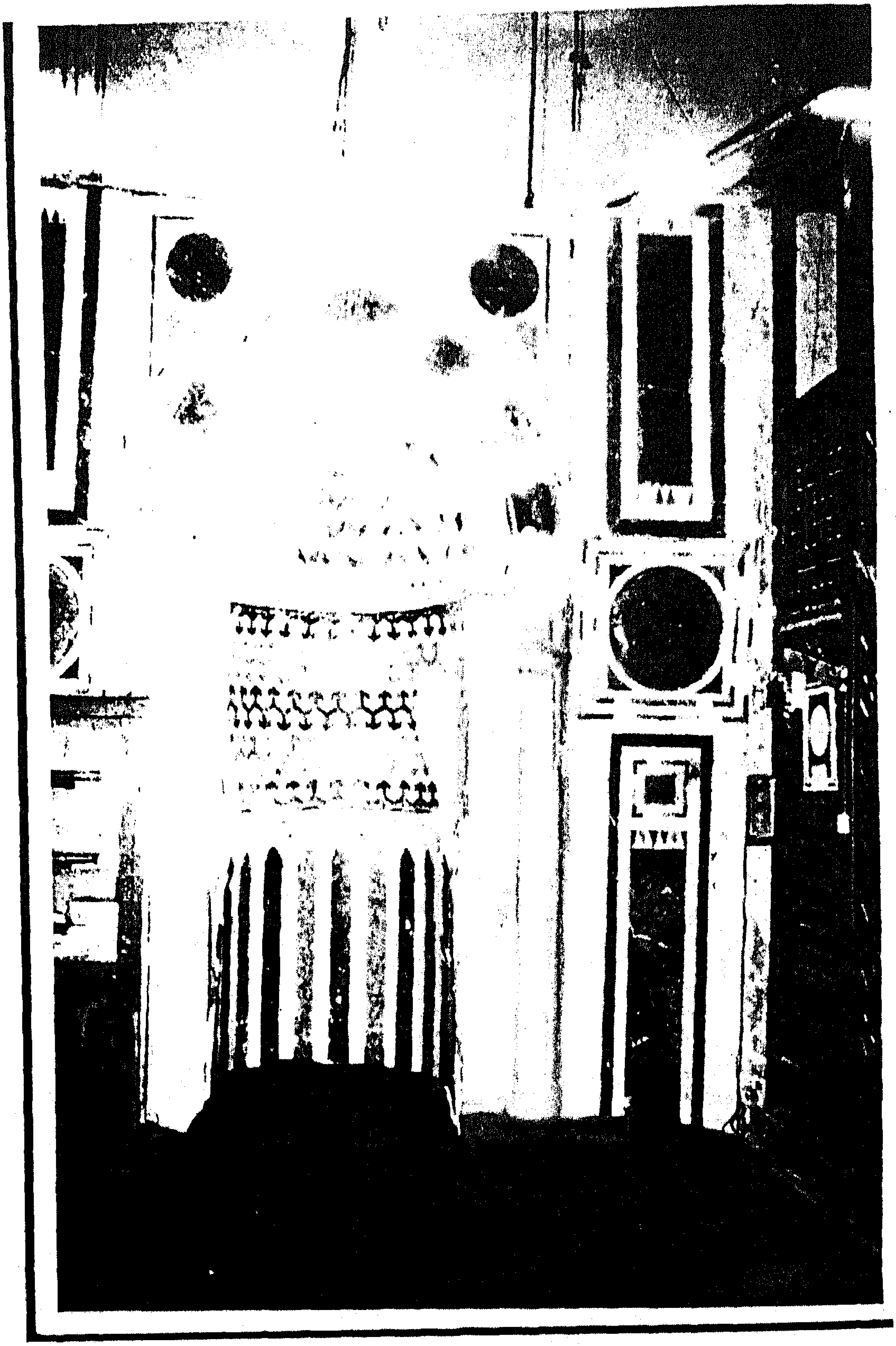
(١١١) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الدرقاعة



(١١٢)   لوحة تبين الأقطاب الرخامية

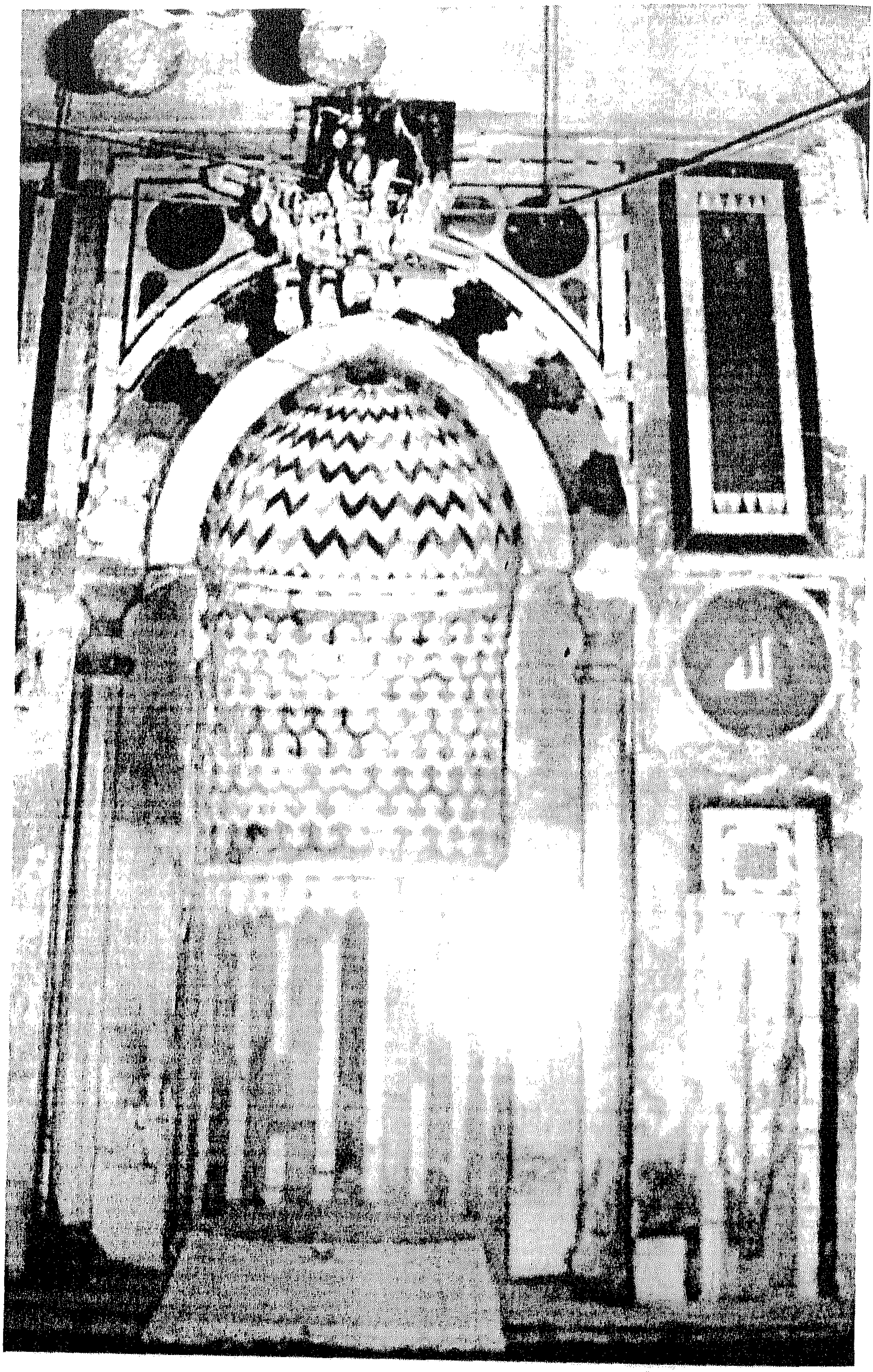


(١١٣)   لوحة تبين الأقطاب الرخامية

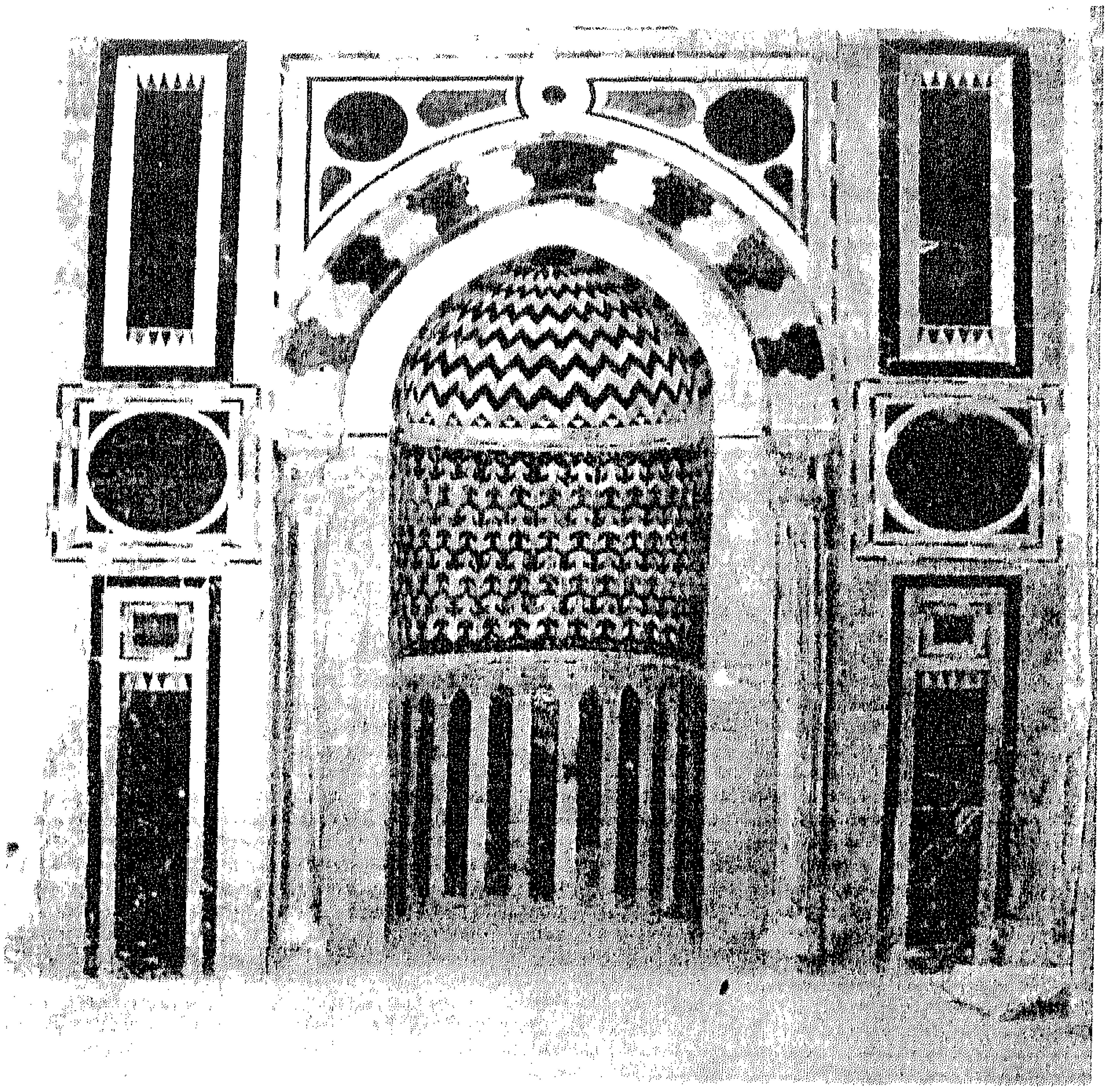


(١١٤) لوحة تبين المحراب

" عن المجلس الأعلى للآثار "



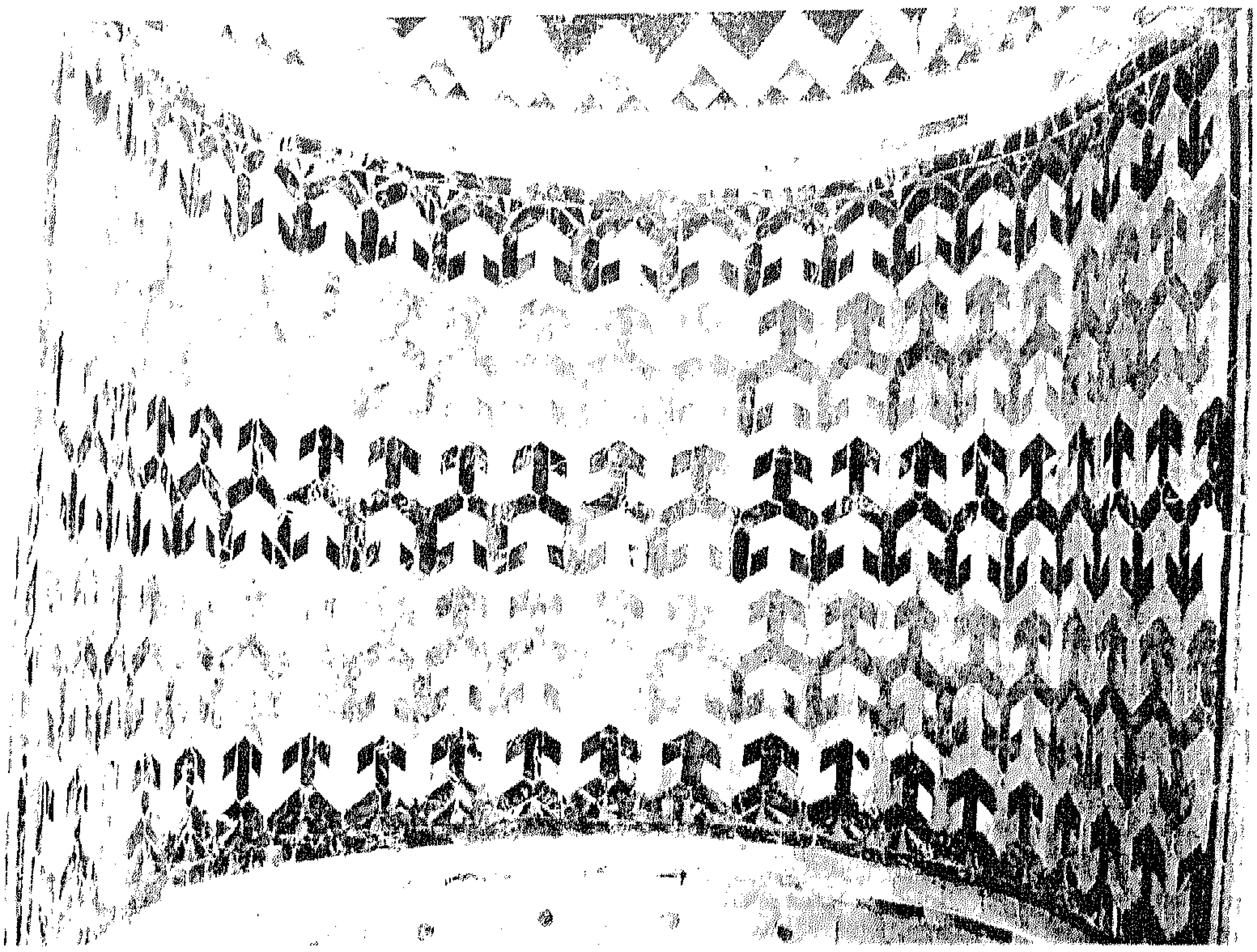
(١١٥) لوحة تبين المحراب



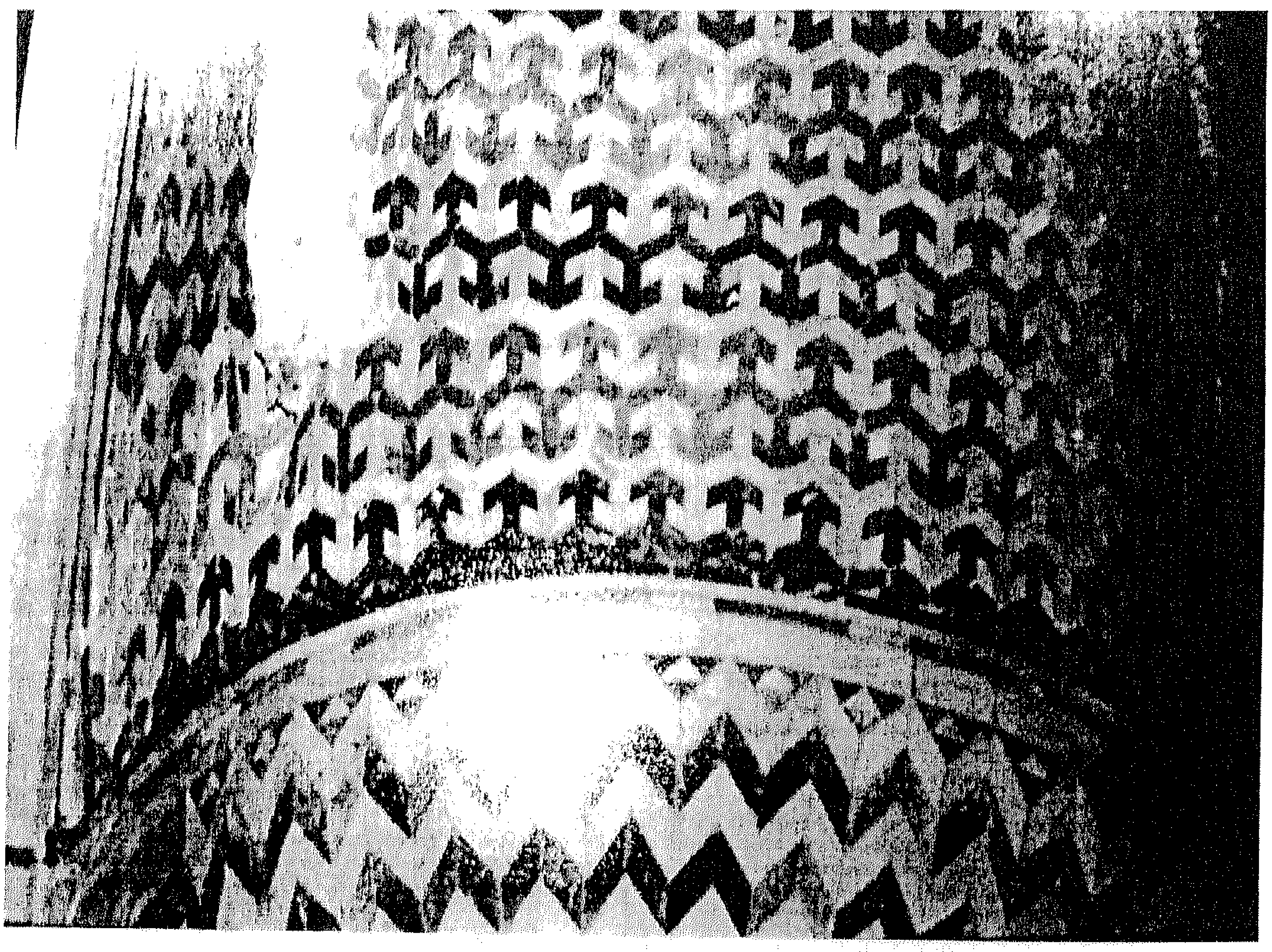
(١١٦) لوحة تبين المحراب



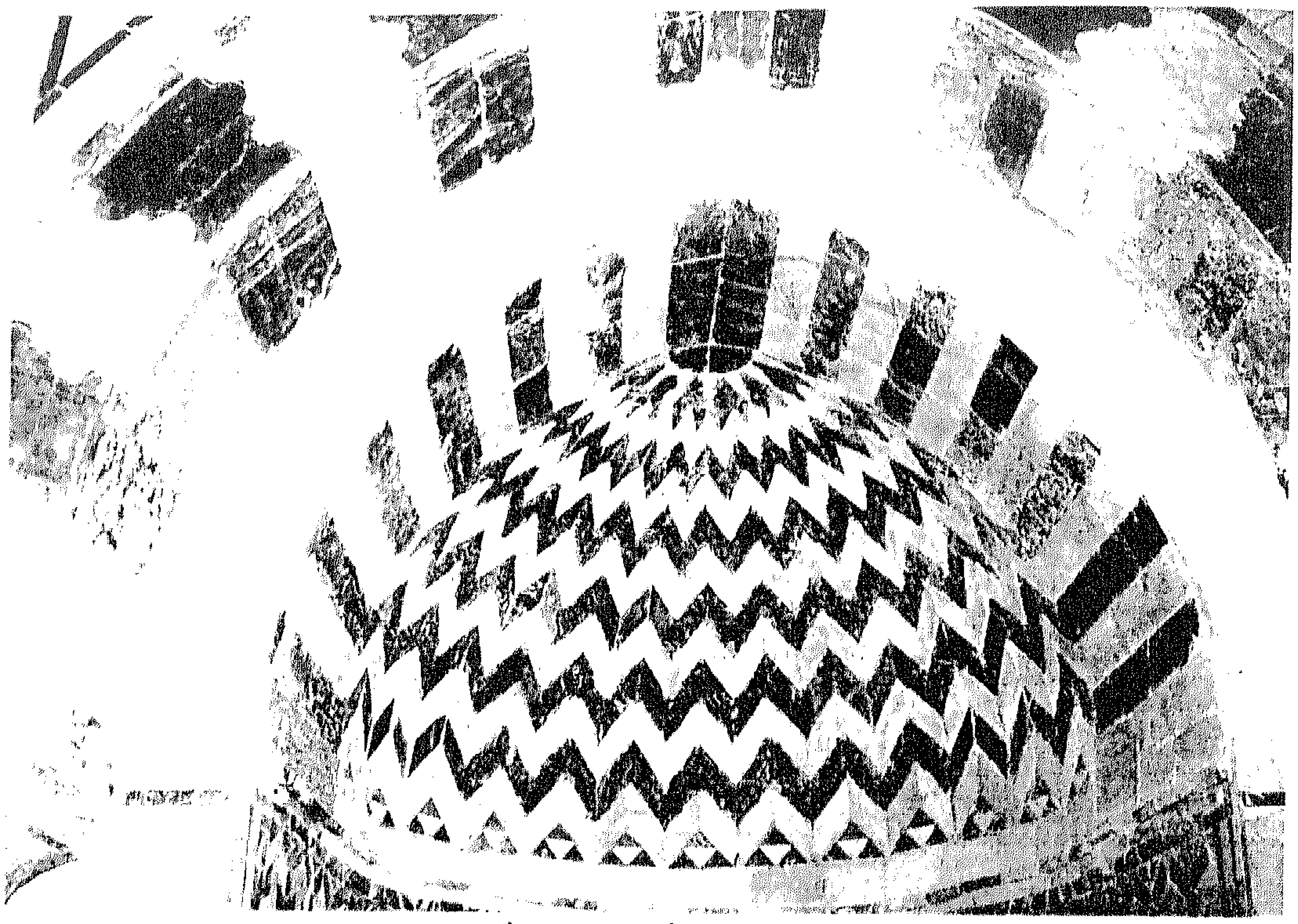
(١١٧) لوحة تبين المستوى الأول والثاني للمحراب



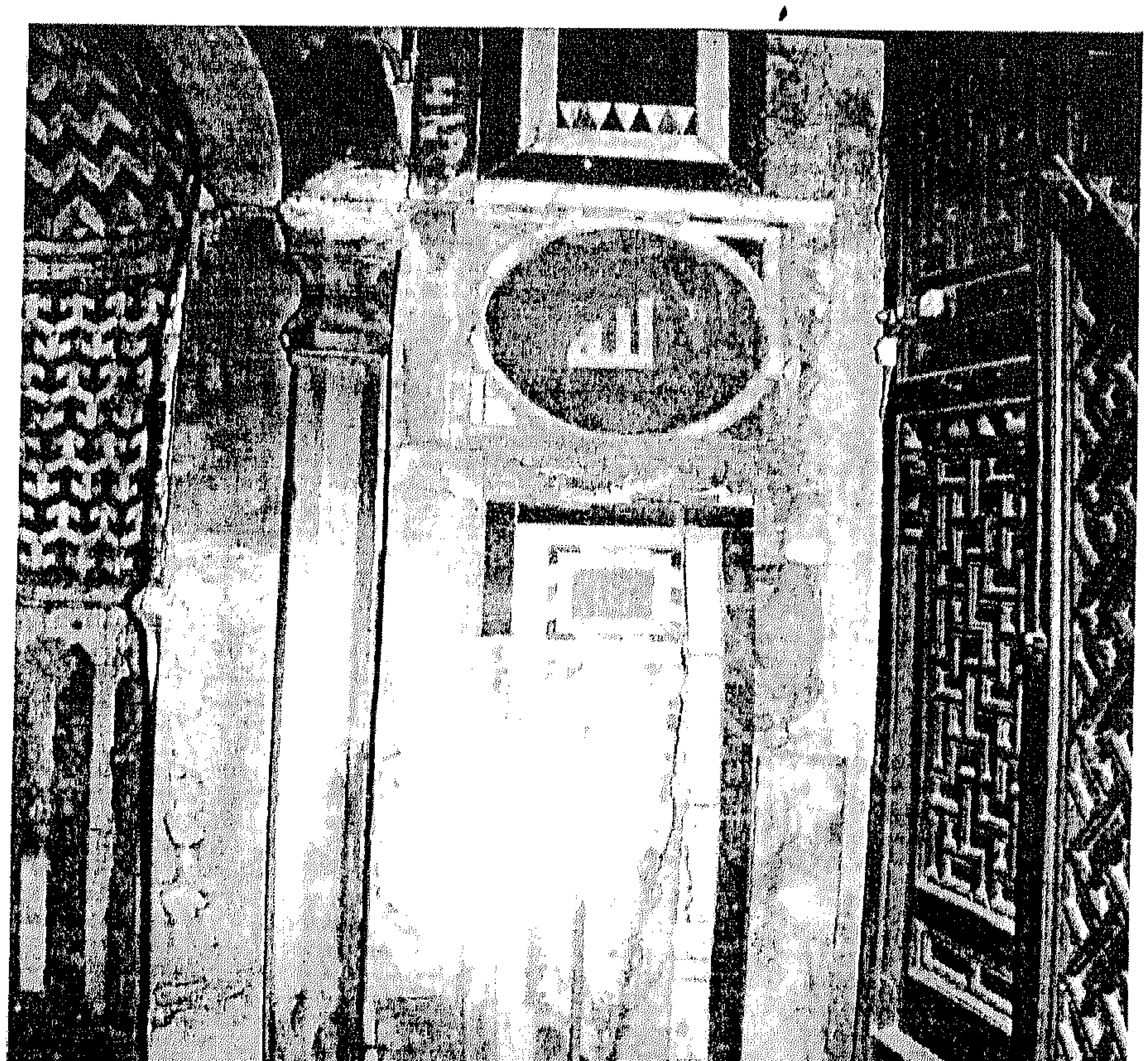
(١١٨) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



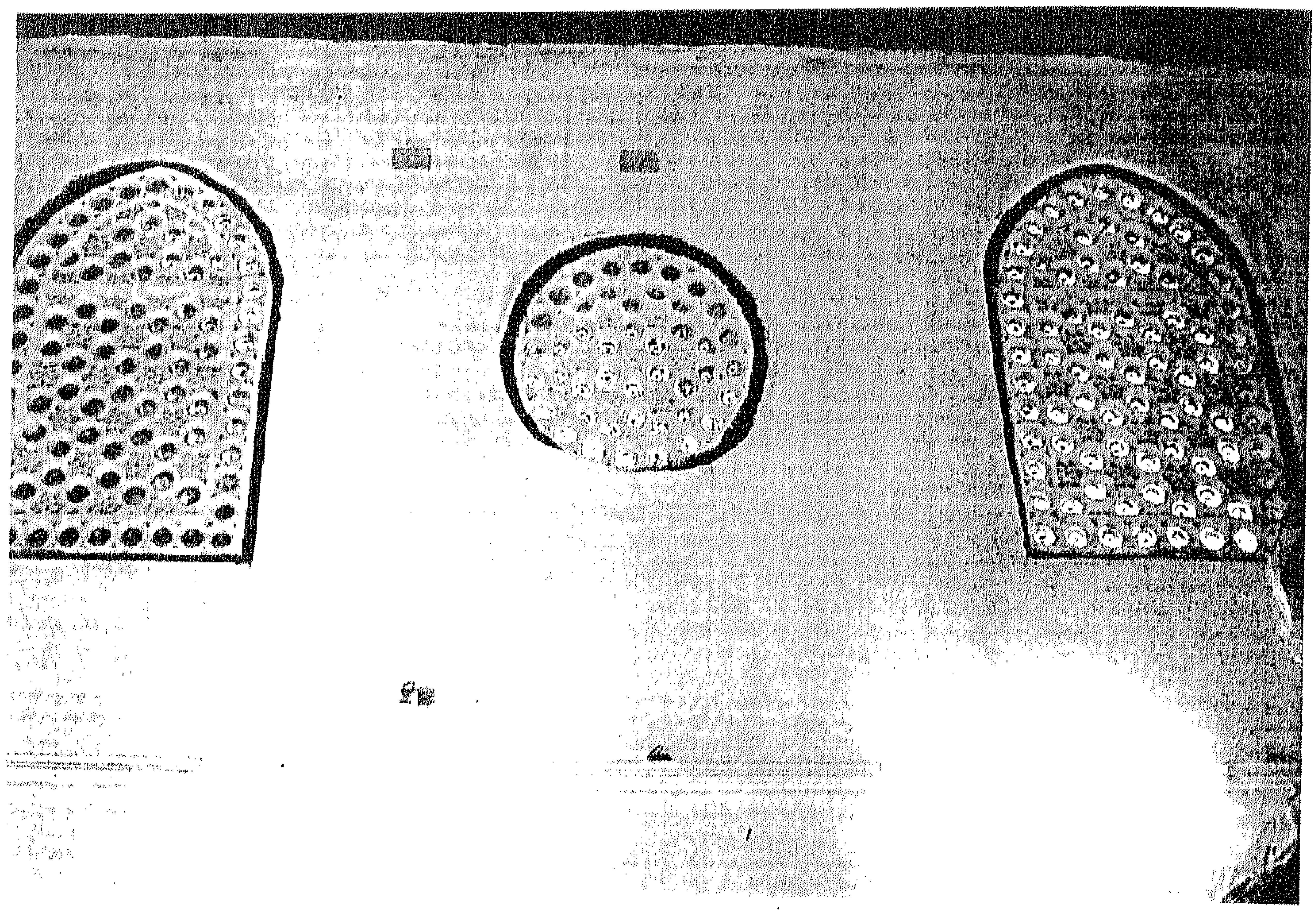
(١١٩) لوحة تبين المستوى الثاني للمحراب



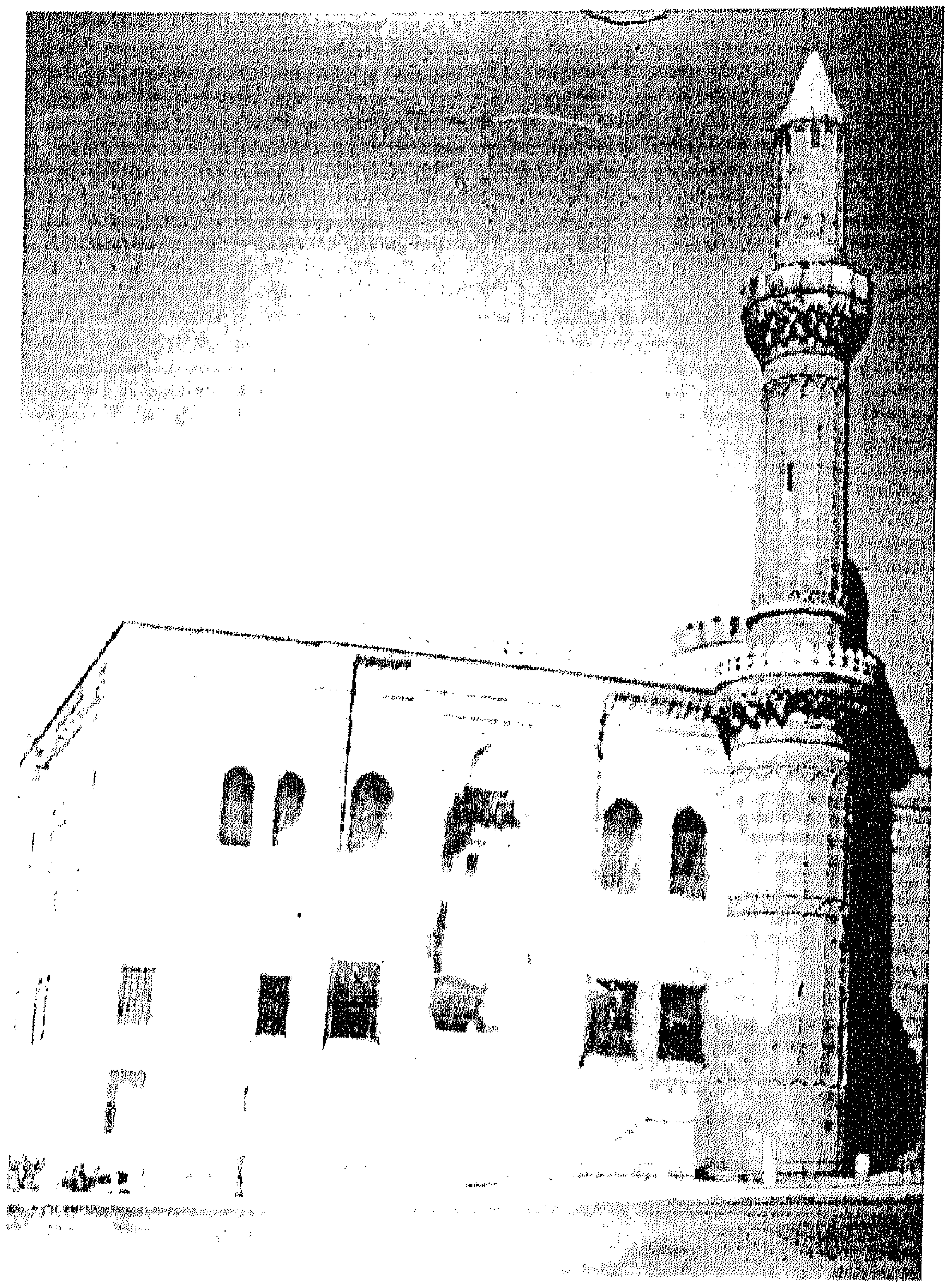
(١٢٠) لوحة تبين حنية المحراب



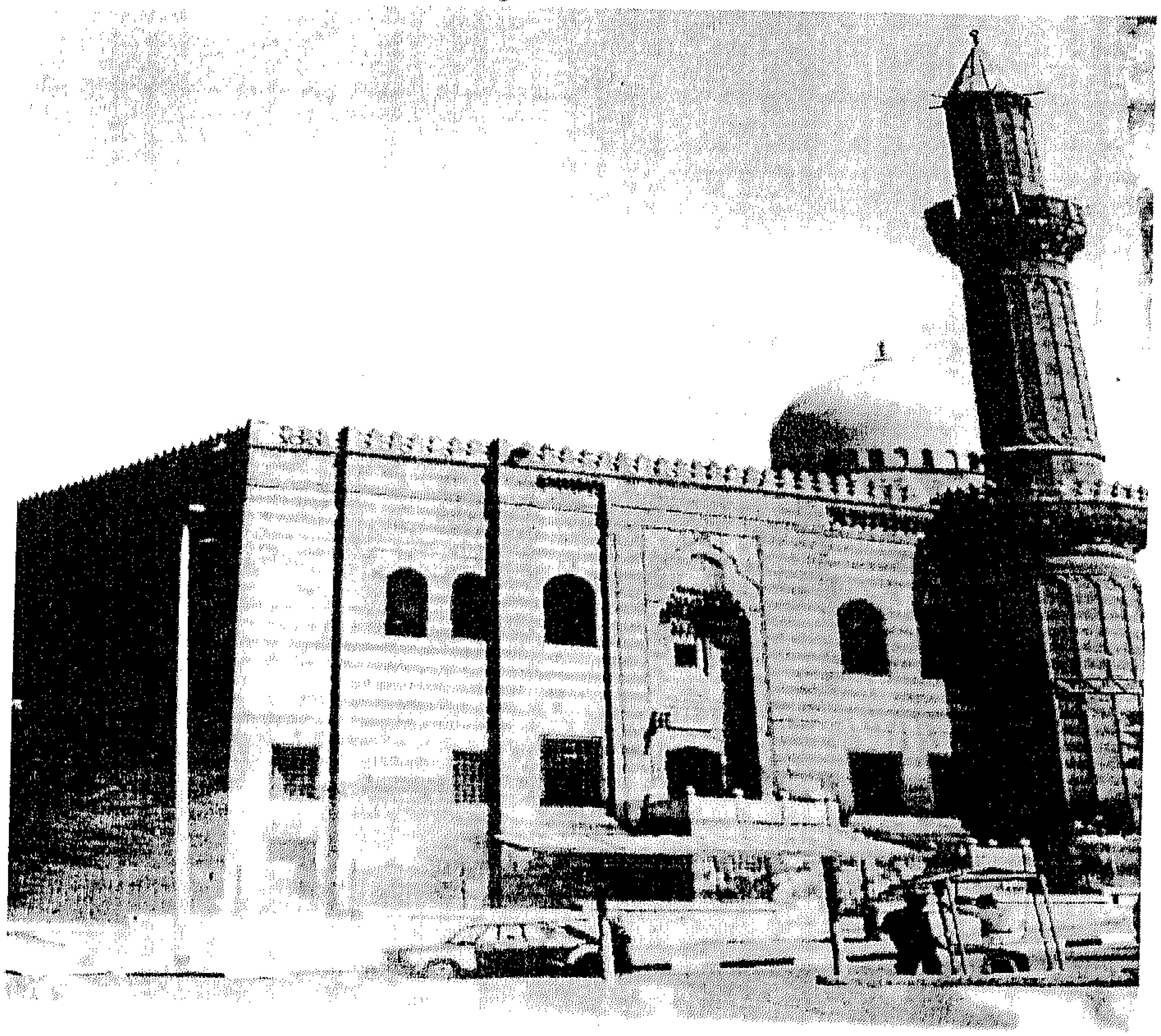
(١٢١) لوحة تبين التكسيات الرخامية بالضلع الجنوبي الشرقي للايوان الجنوبي الشرقي



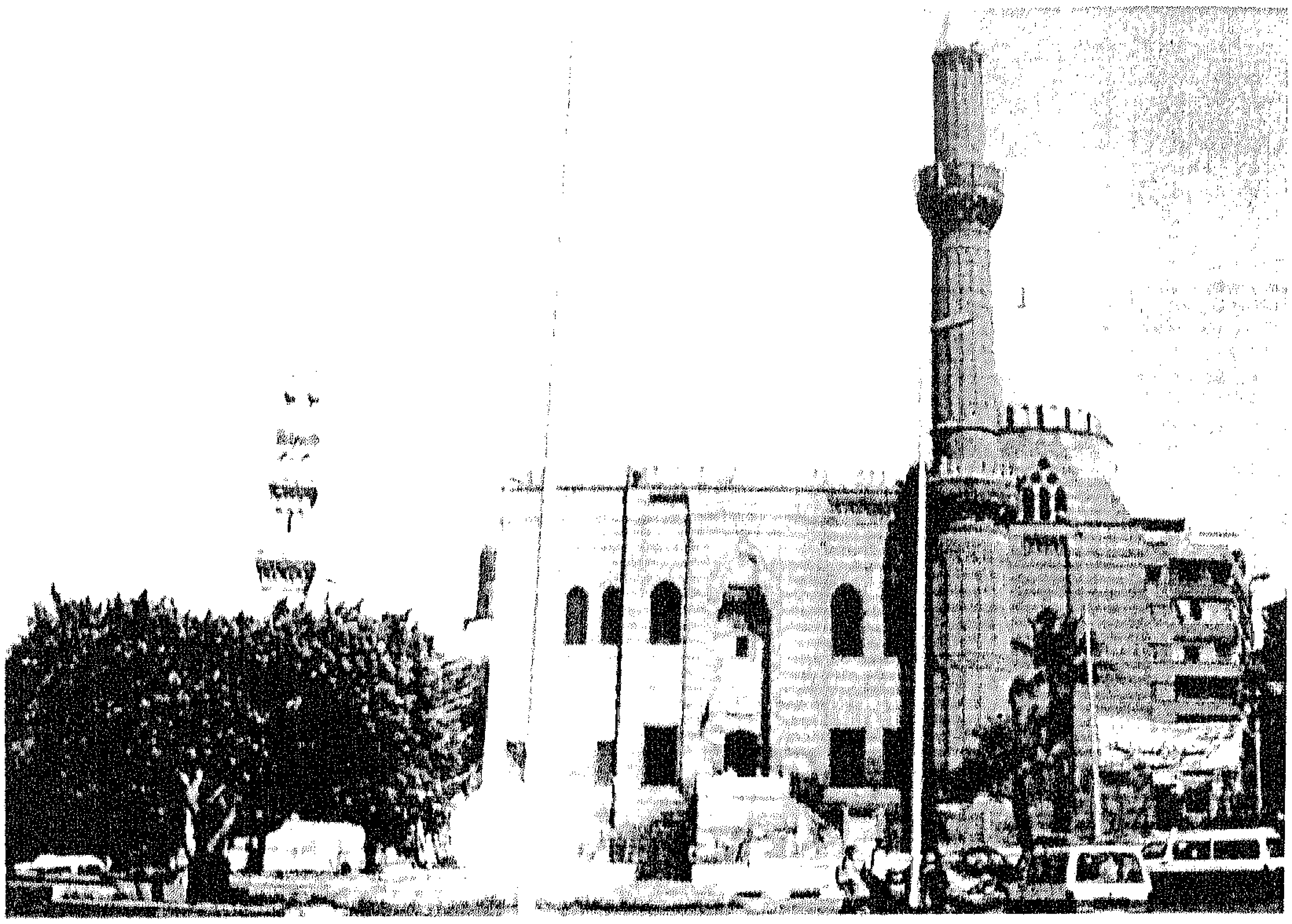
(١٢٢) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من الإيوان الجنوبي الشرقي



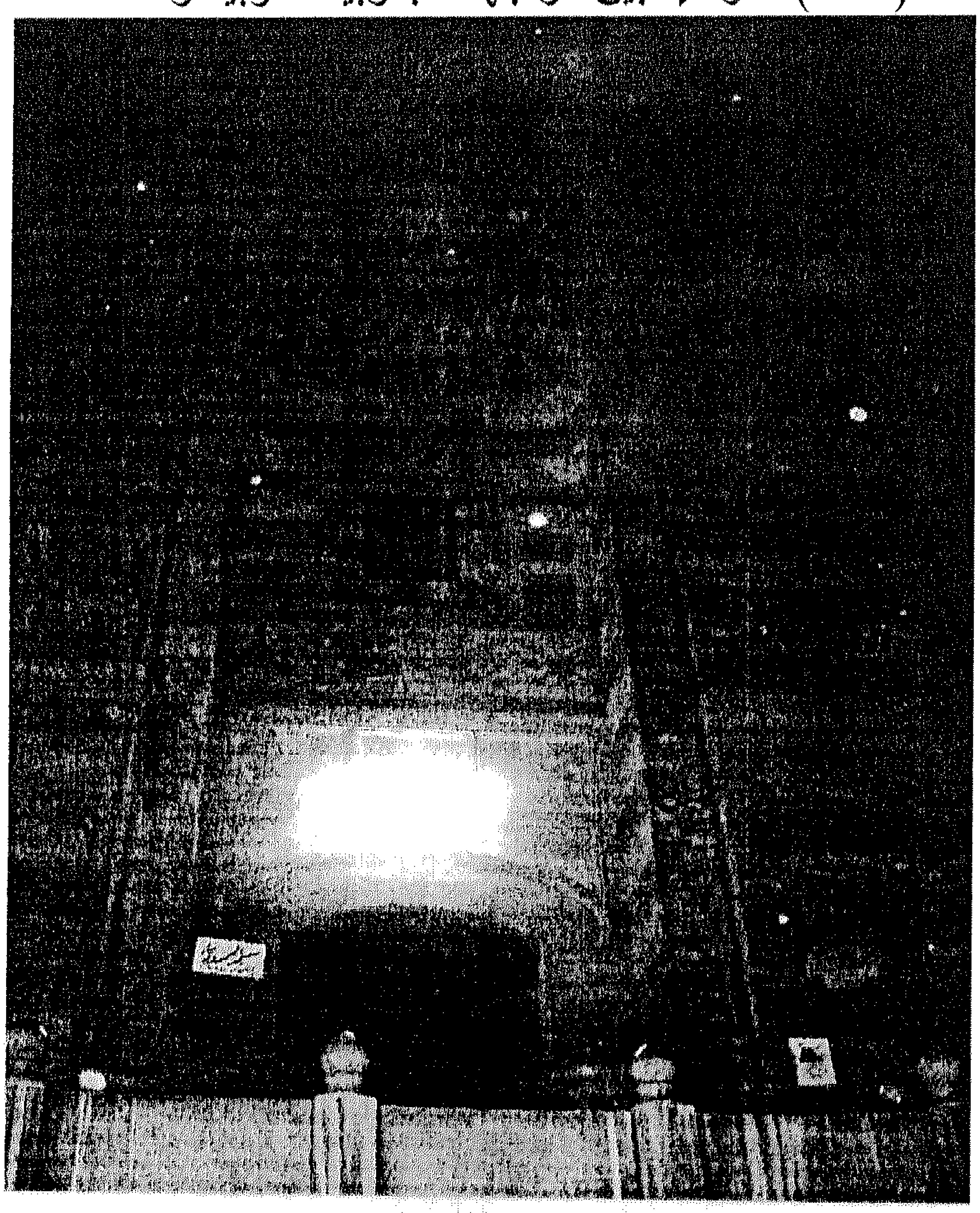
(١٢٣) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية لجامع محمود باشا
" عن المجلس الأعلى للآثار "



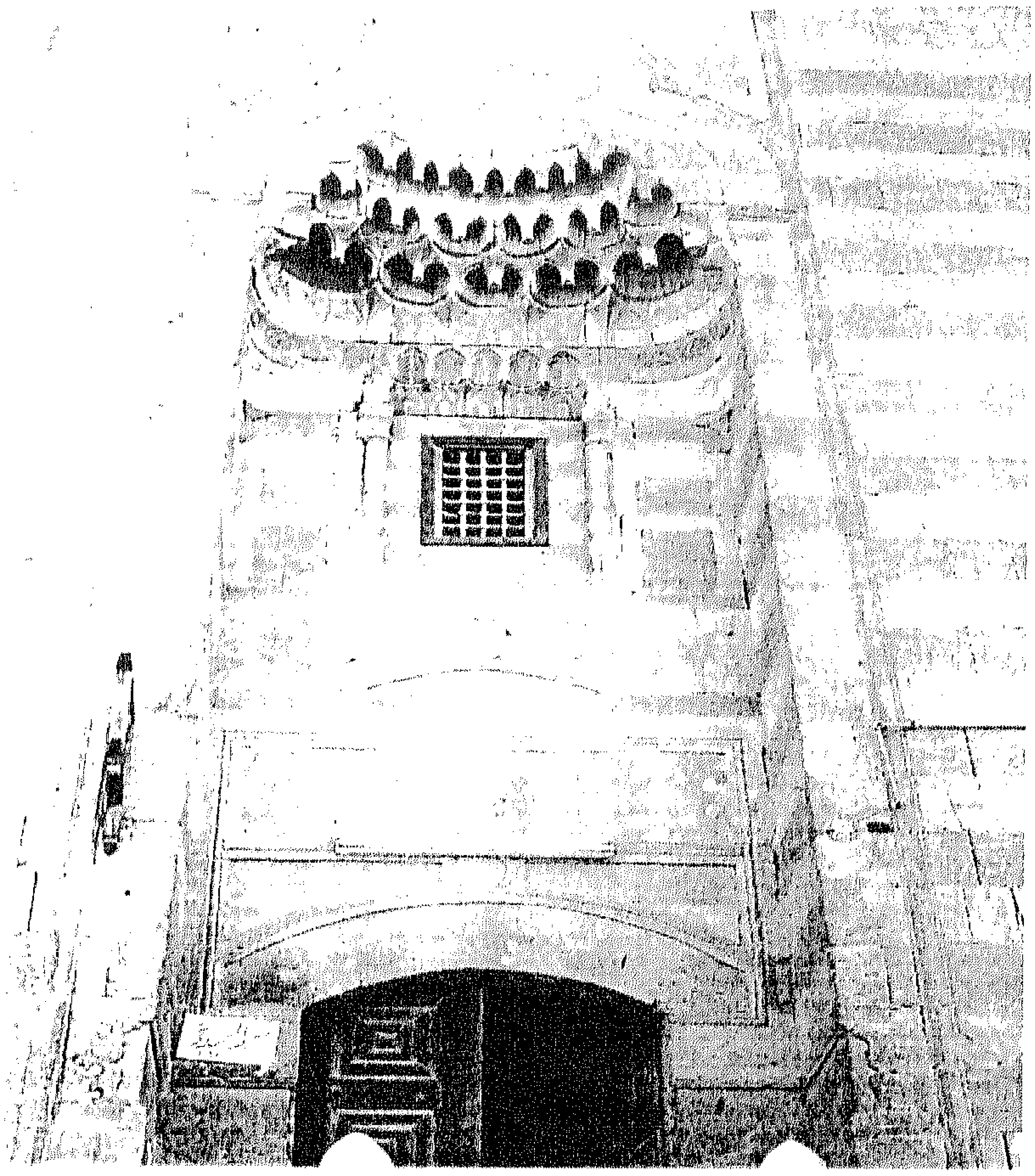
(١٢٤) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



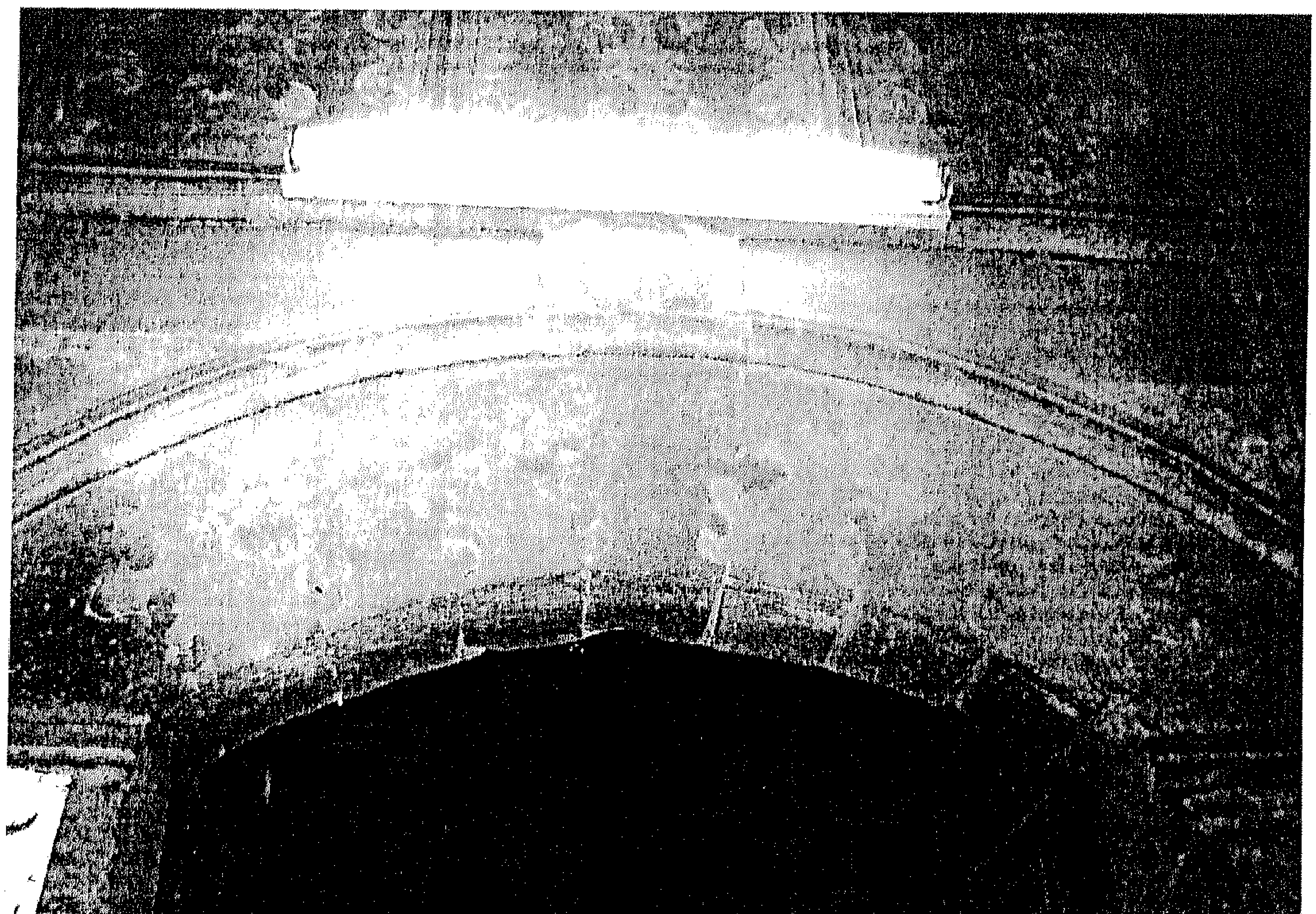
(١٢٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية والمئذنة



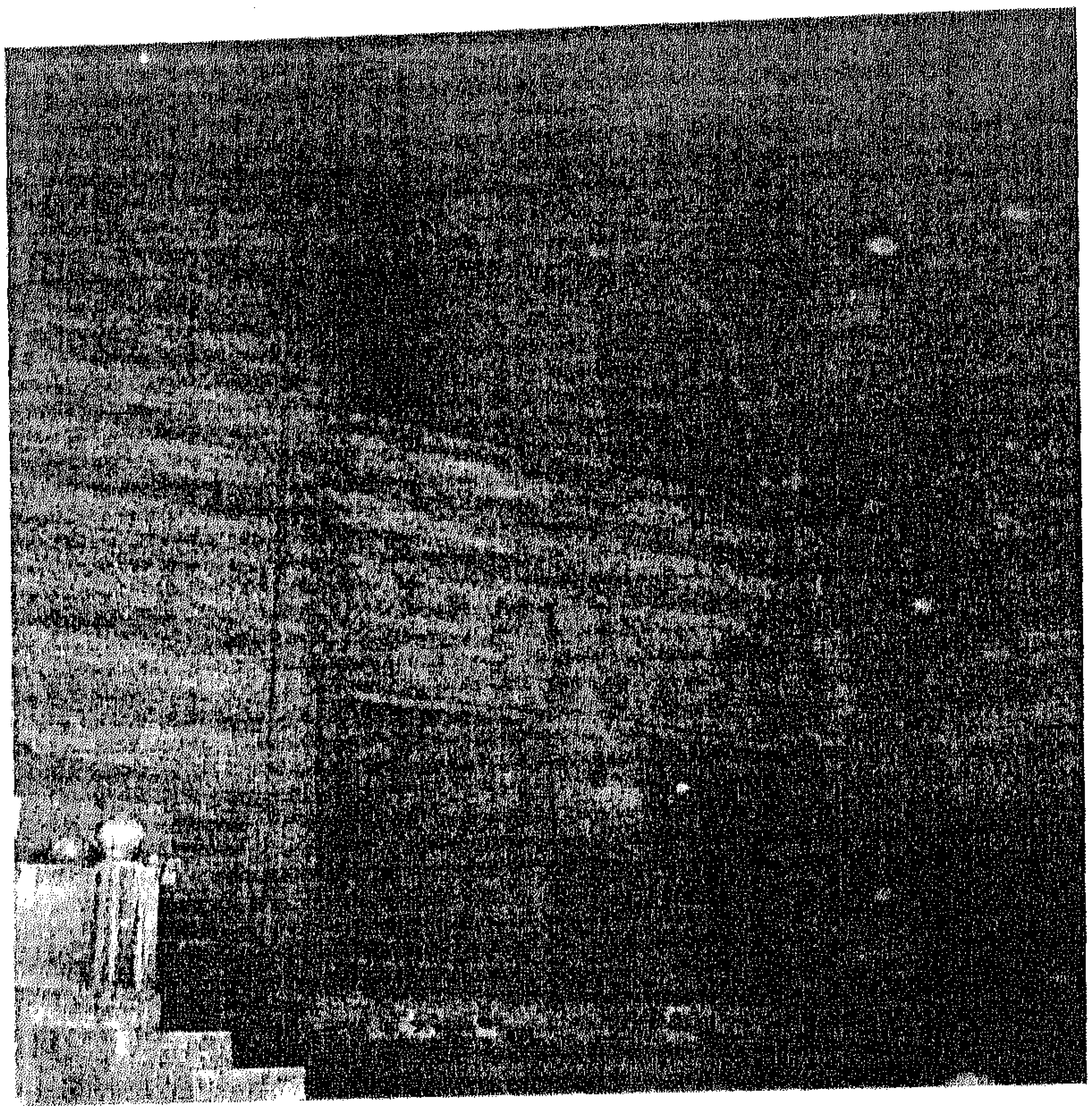
(١٢٦) لوحة تبين كتلة المدخل



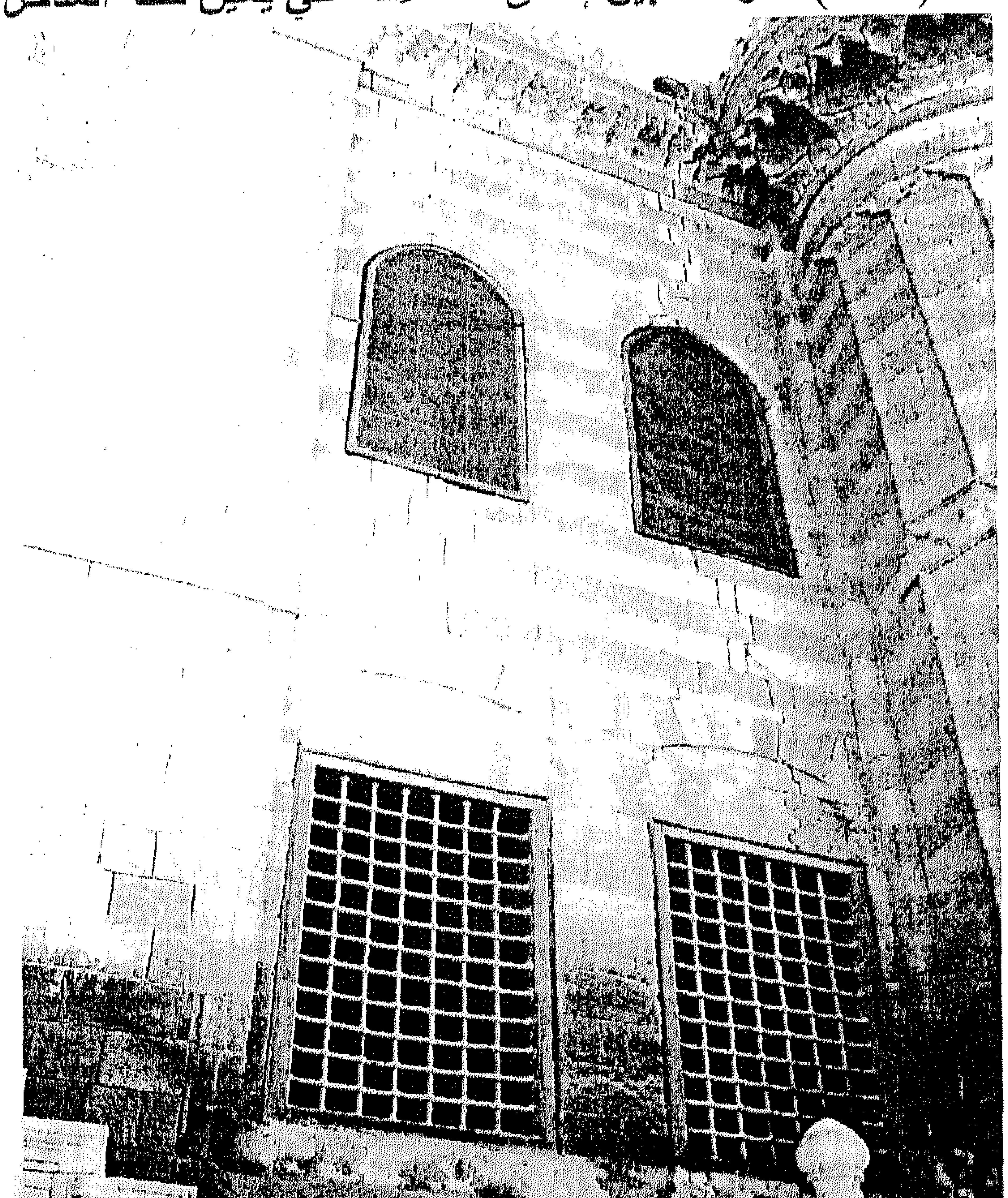
(١٢٧) لوحة تبين كتلة المدخل



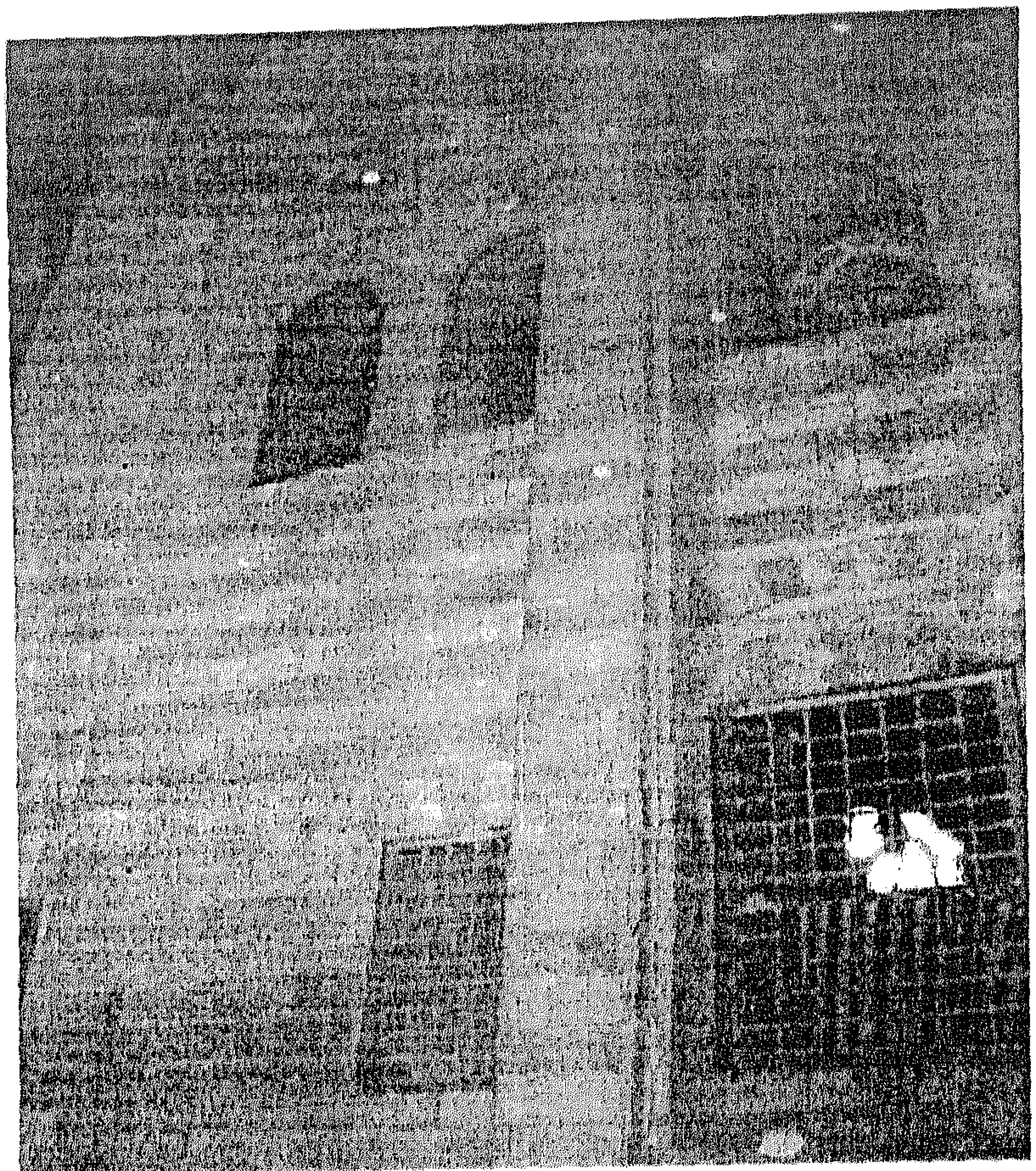
(١٢٨) لوحة تبين عتب المدخل



(١٢٩) لوحة تُبين إحدى الدخلات علي يمين كتلة المدخل



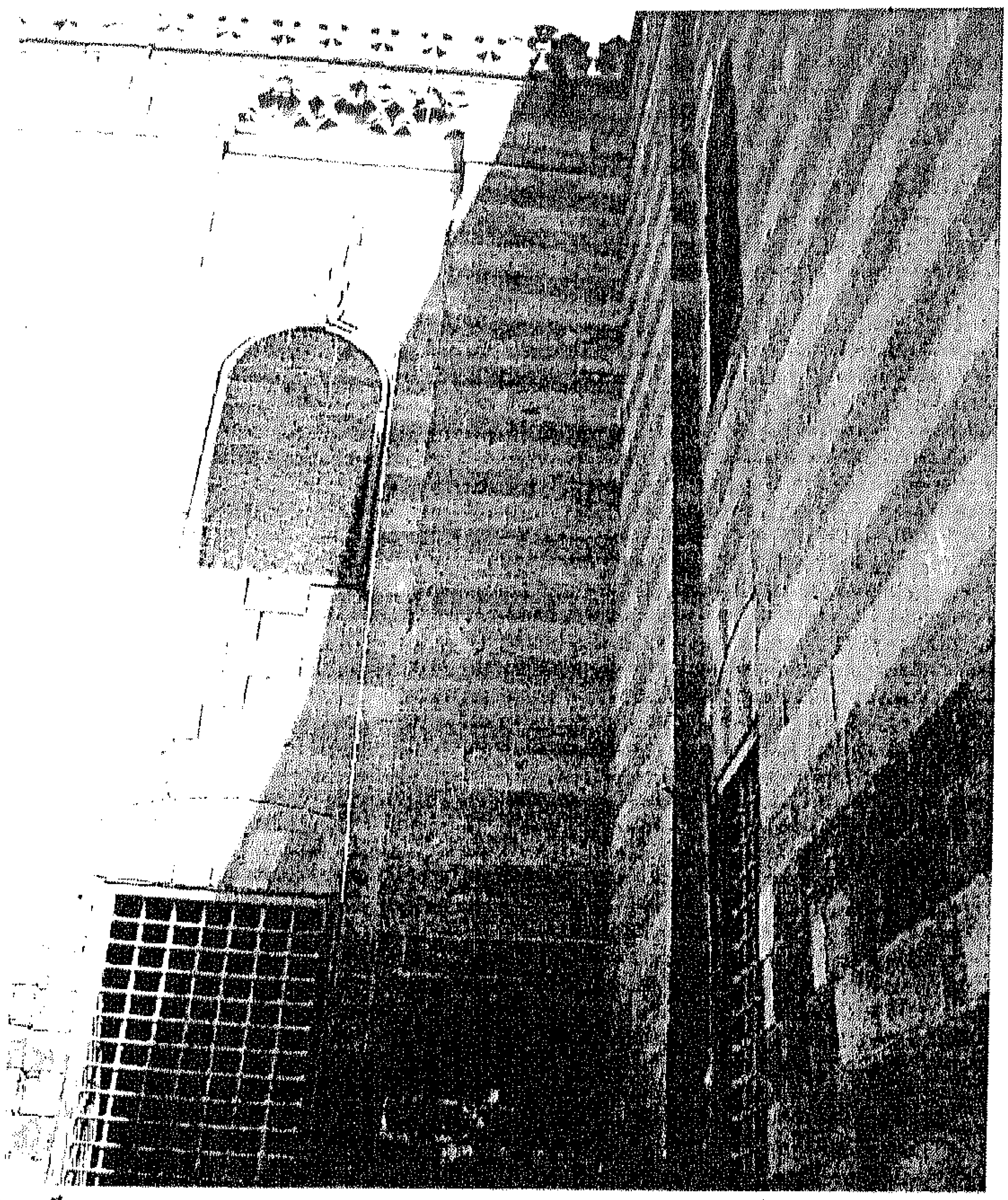
(١٣٠) لوحة تبين إحدى الدخلات على يمين كتلة المدخل



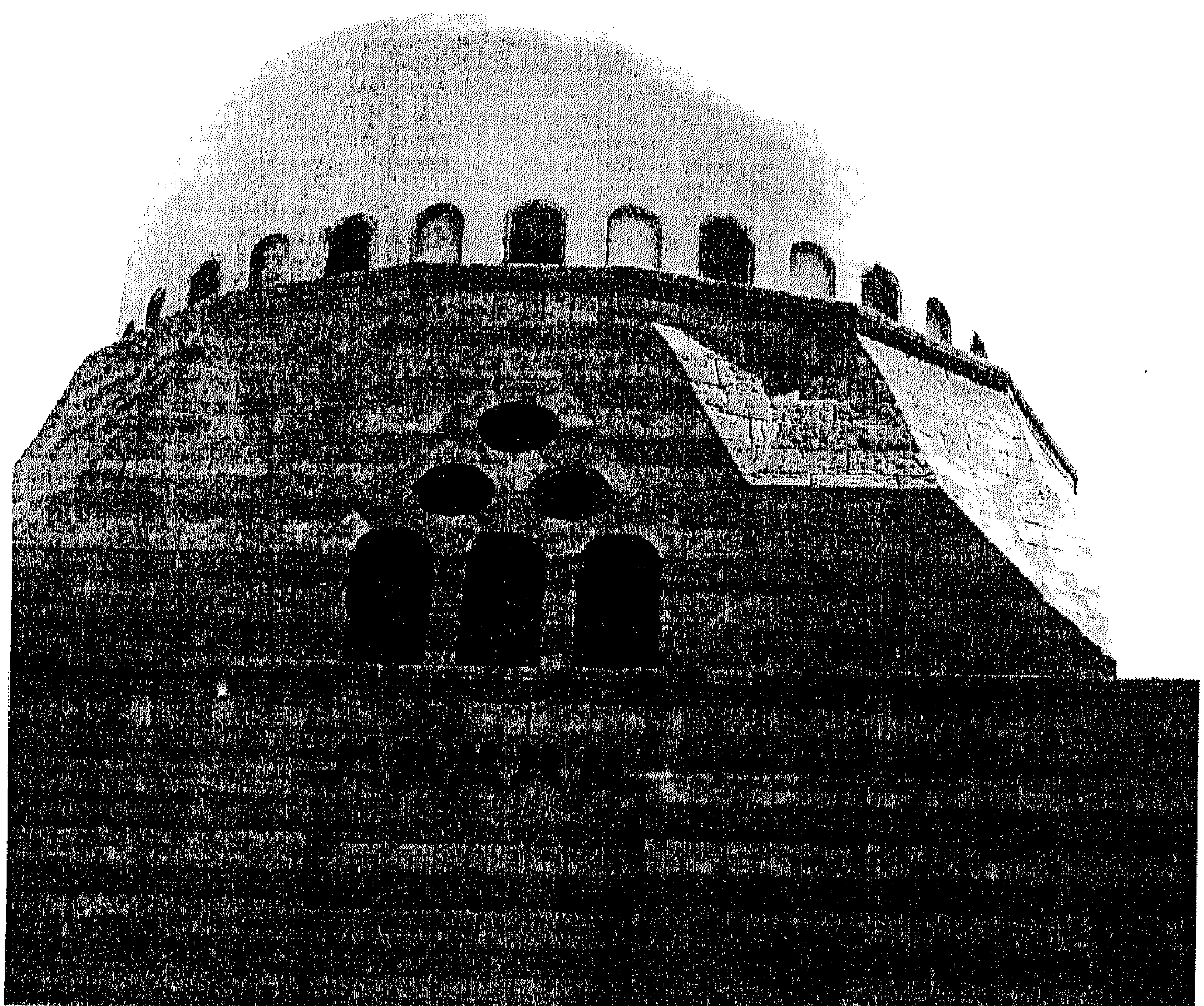
(١٣١) لوحة تبين فتحة الشباك ويعلوها مطاولتان بالواجهة الجنوبية الغربية



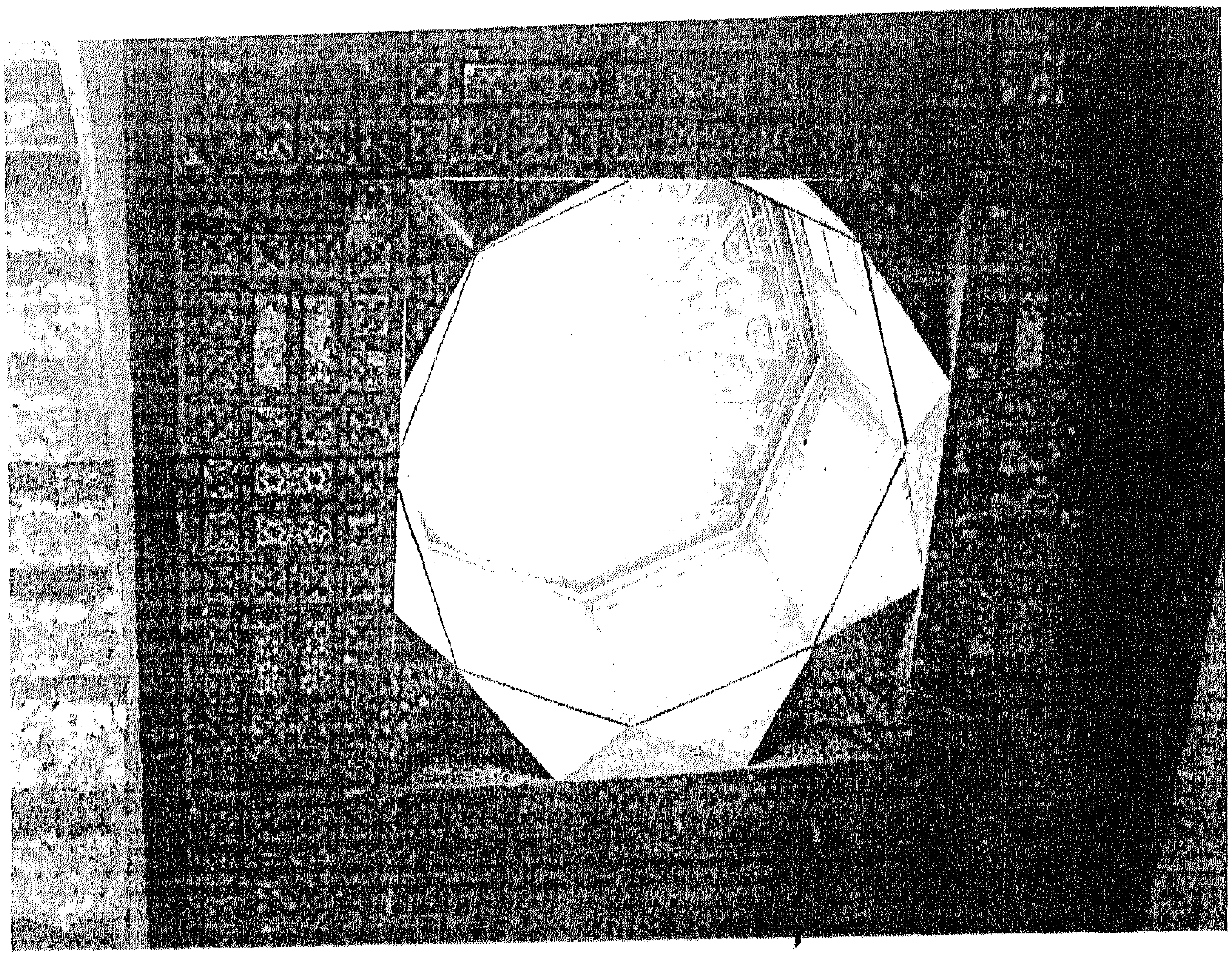
(١٣٢) لوحة تبين فتحة الشباك على يسار كتلة المدخل



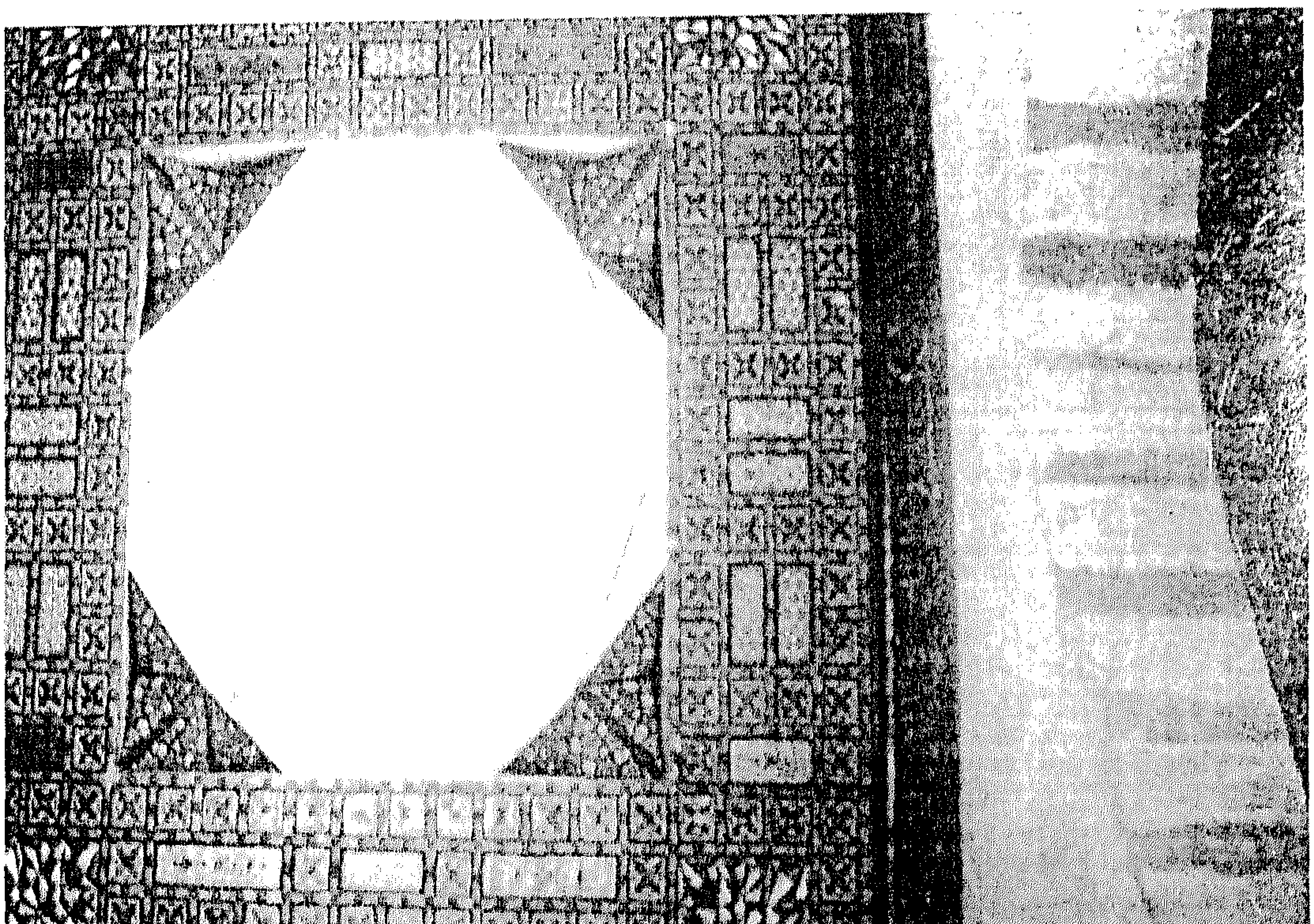
(١٣٣) لوحة تبين الضلع الجنوبي الغربي من واجهة القبة



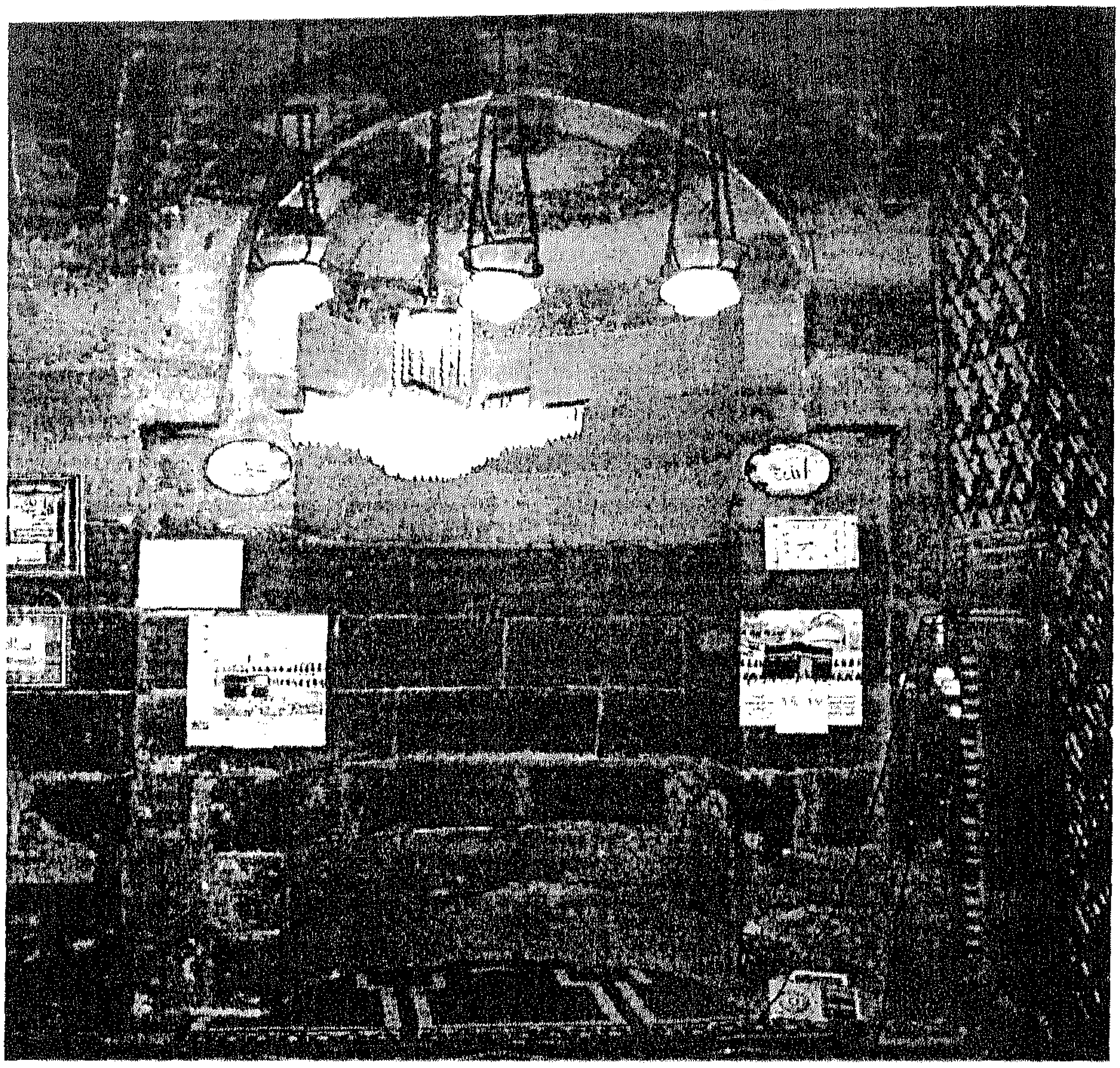
(١٣٤) لوحة تبين القبة من الخارج



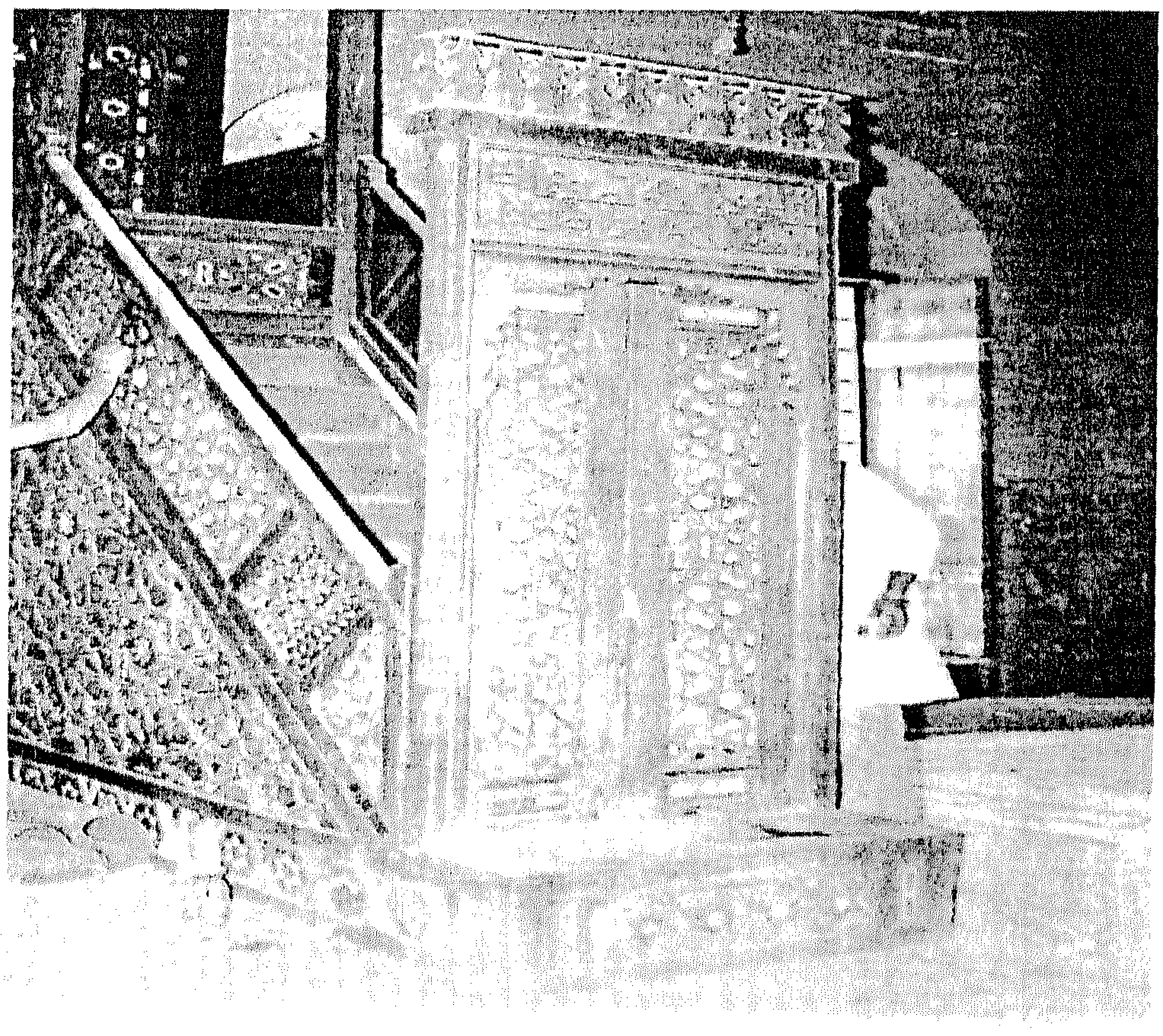
(١٣٥) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة



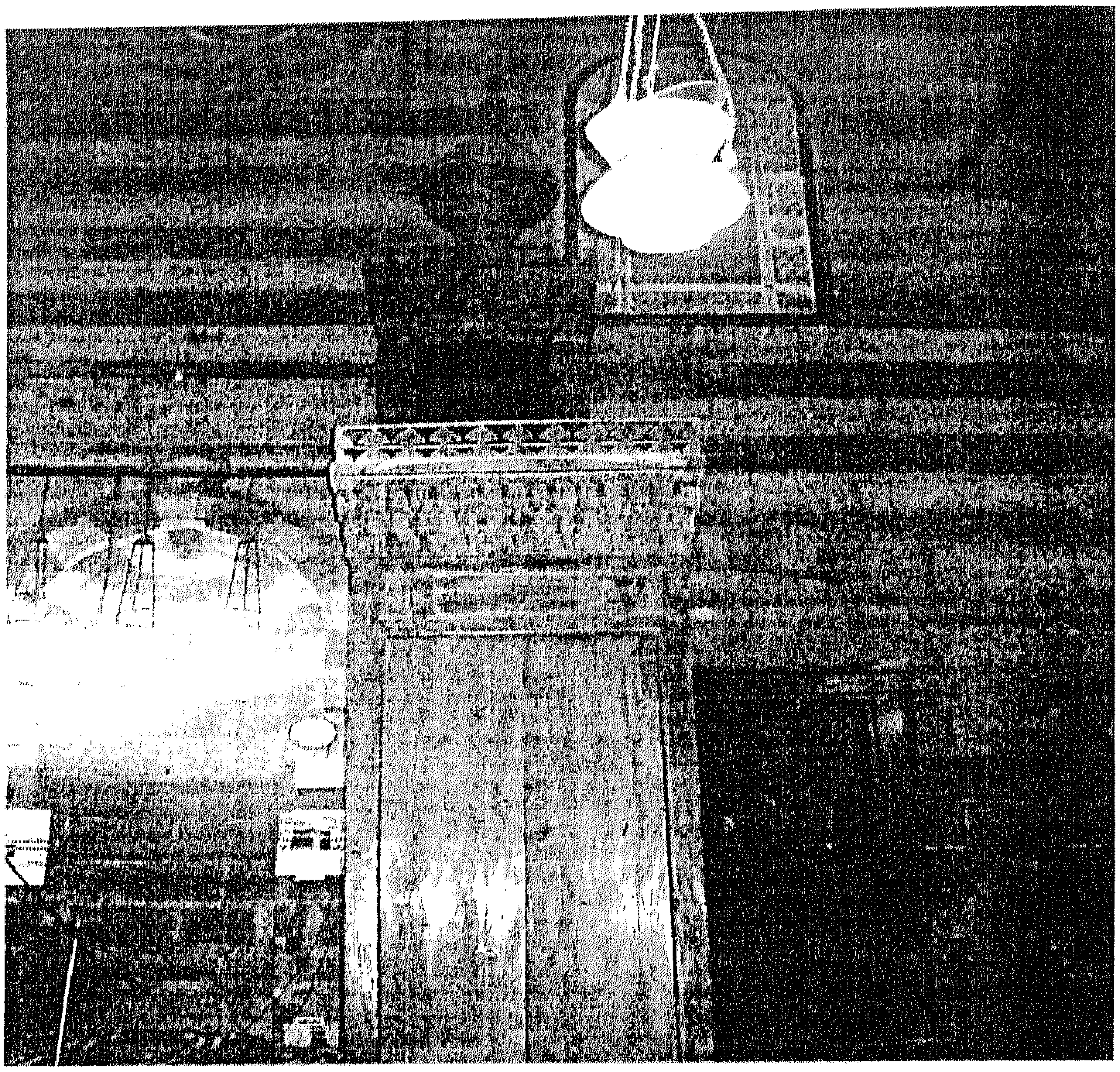
(١٣٦) لوحة تبين الشخشيخة التي تتوسط الدرقاعة



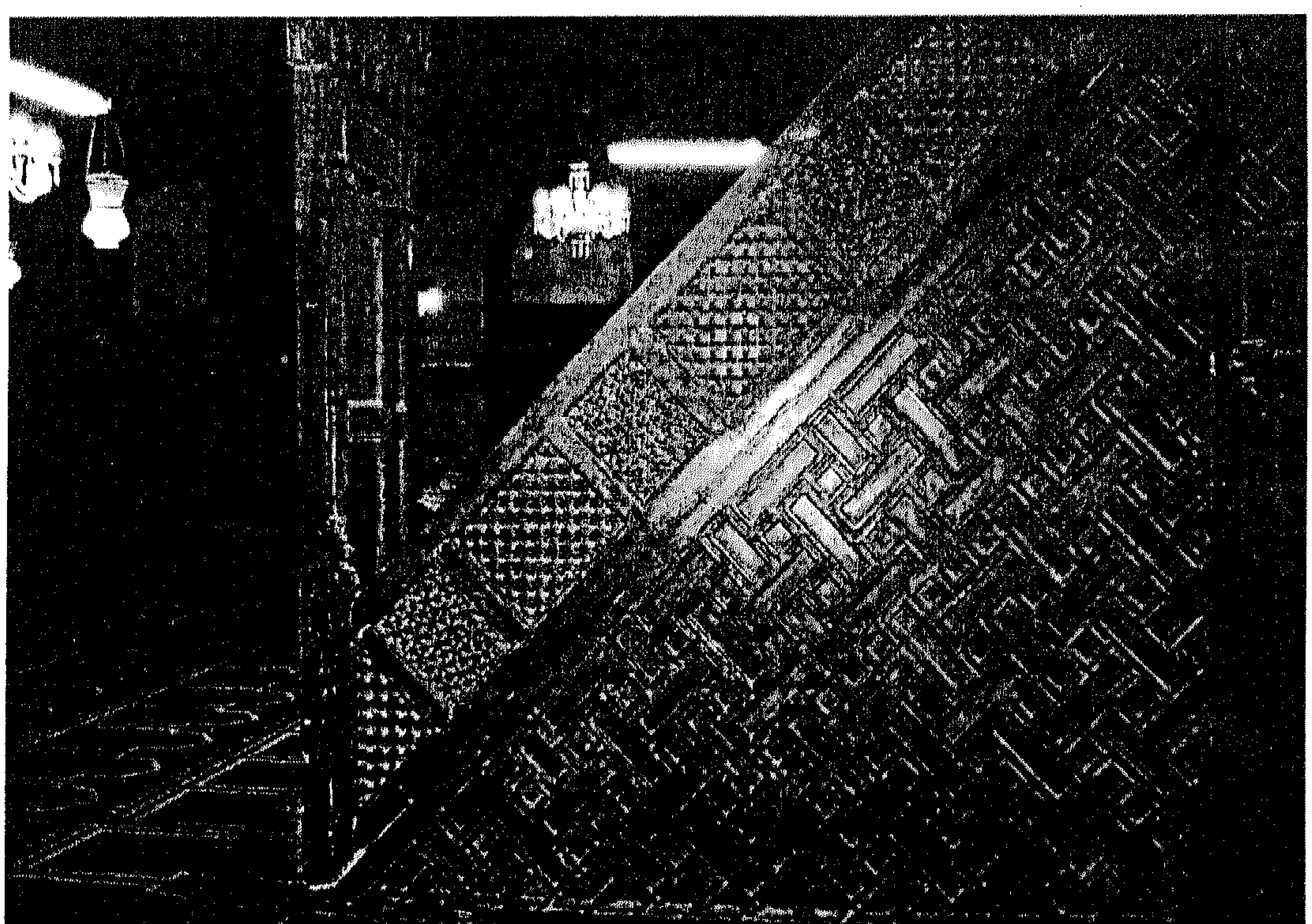
(١٣٧) لوحة تبين محراب الجامع



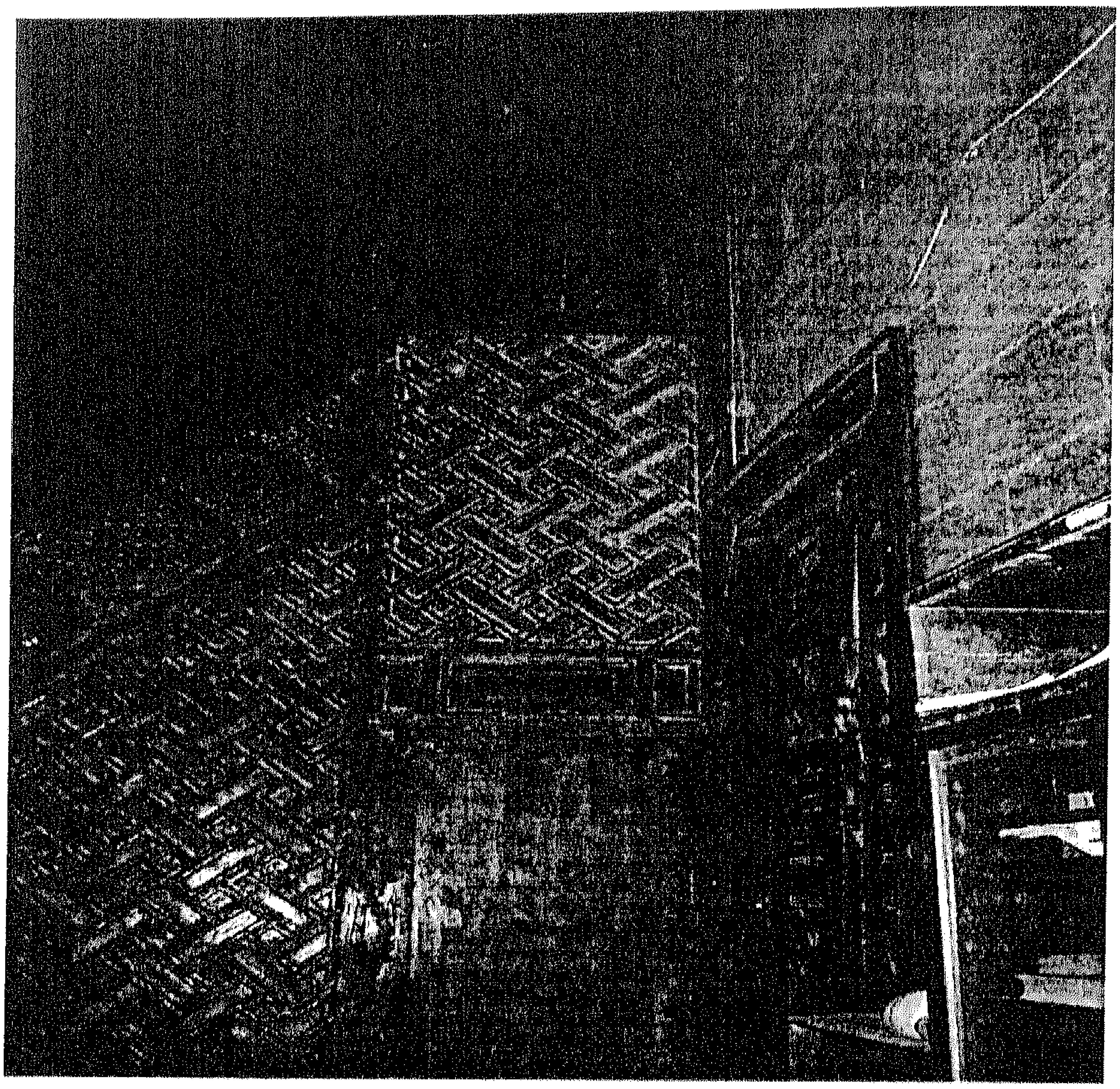
(١٣٨) لوحة تبين المنبر



(١٣٩) لوحة تبين باب المقدم



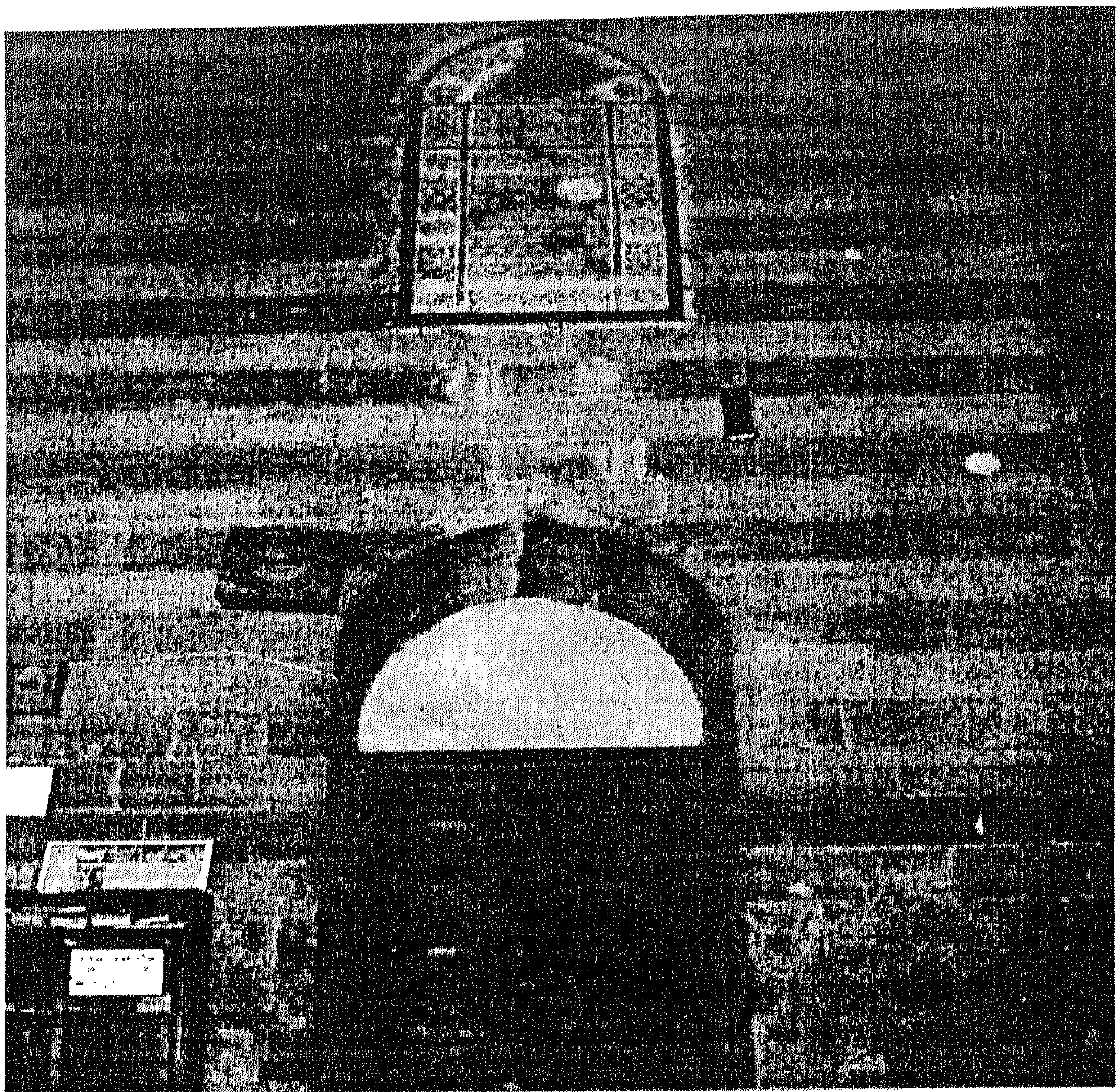
(١٤٠) لوحة تبين الريشة اليمنى



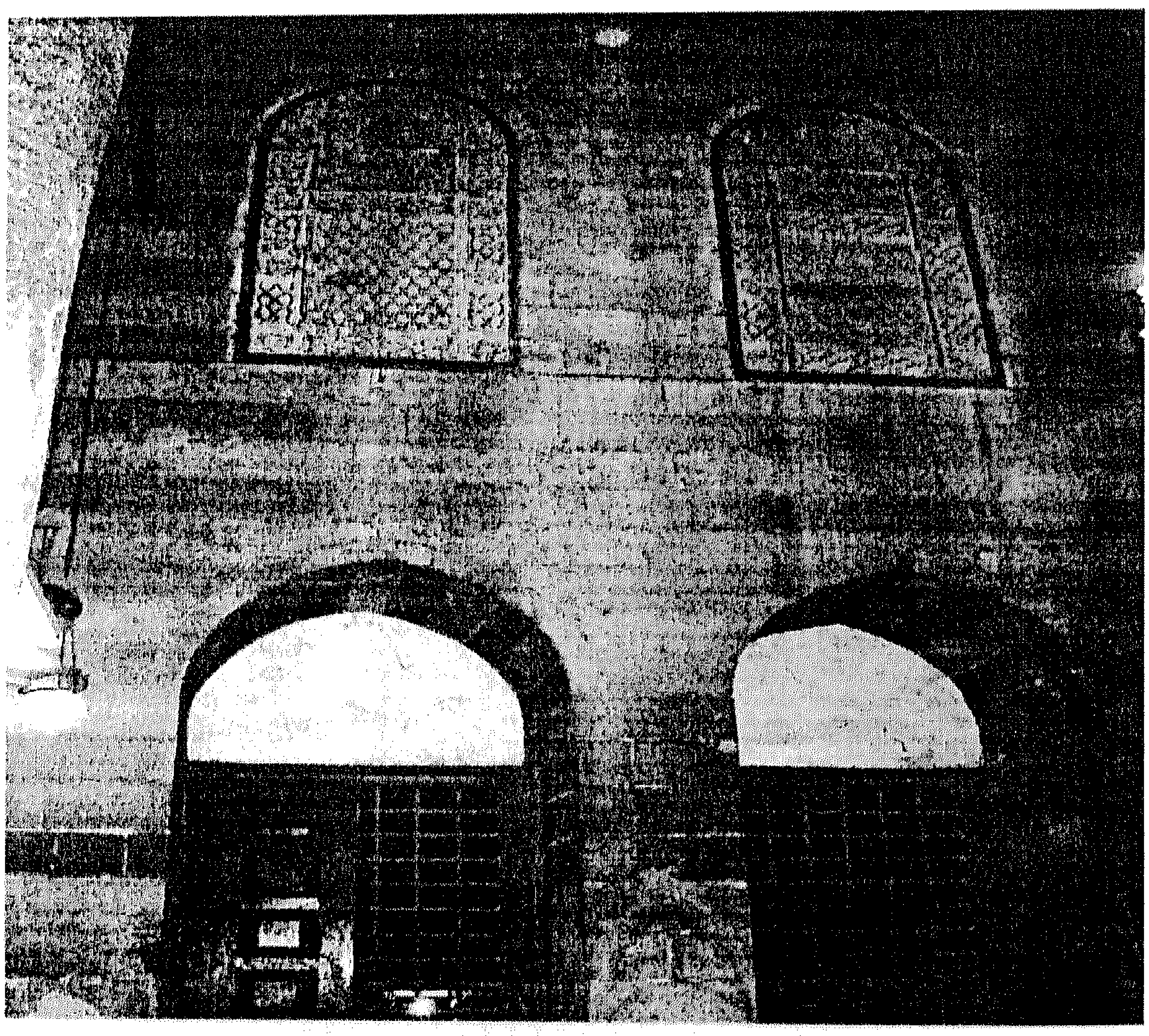
(١٤١) لوحة تبين باب الروضة الأيمن



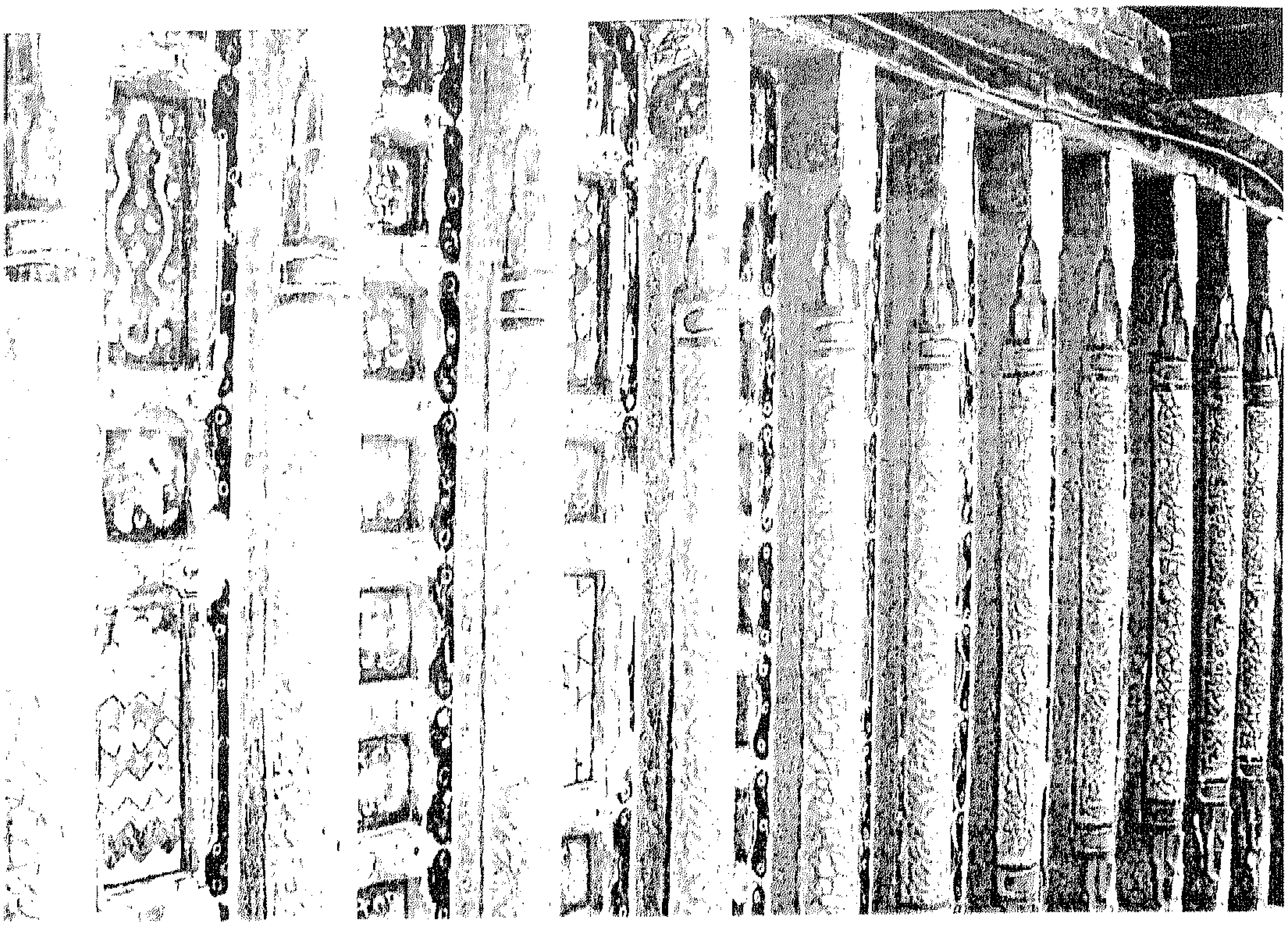
(١٤٢) لوحة تبين المدخل الذي يفضى إلى القبة الضريحية



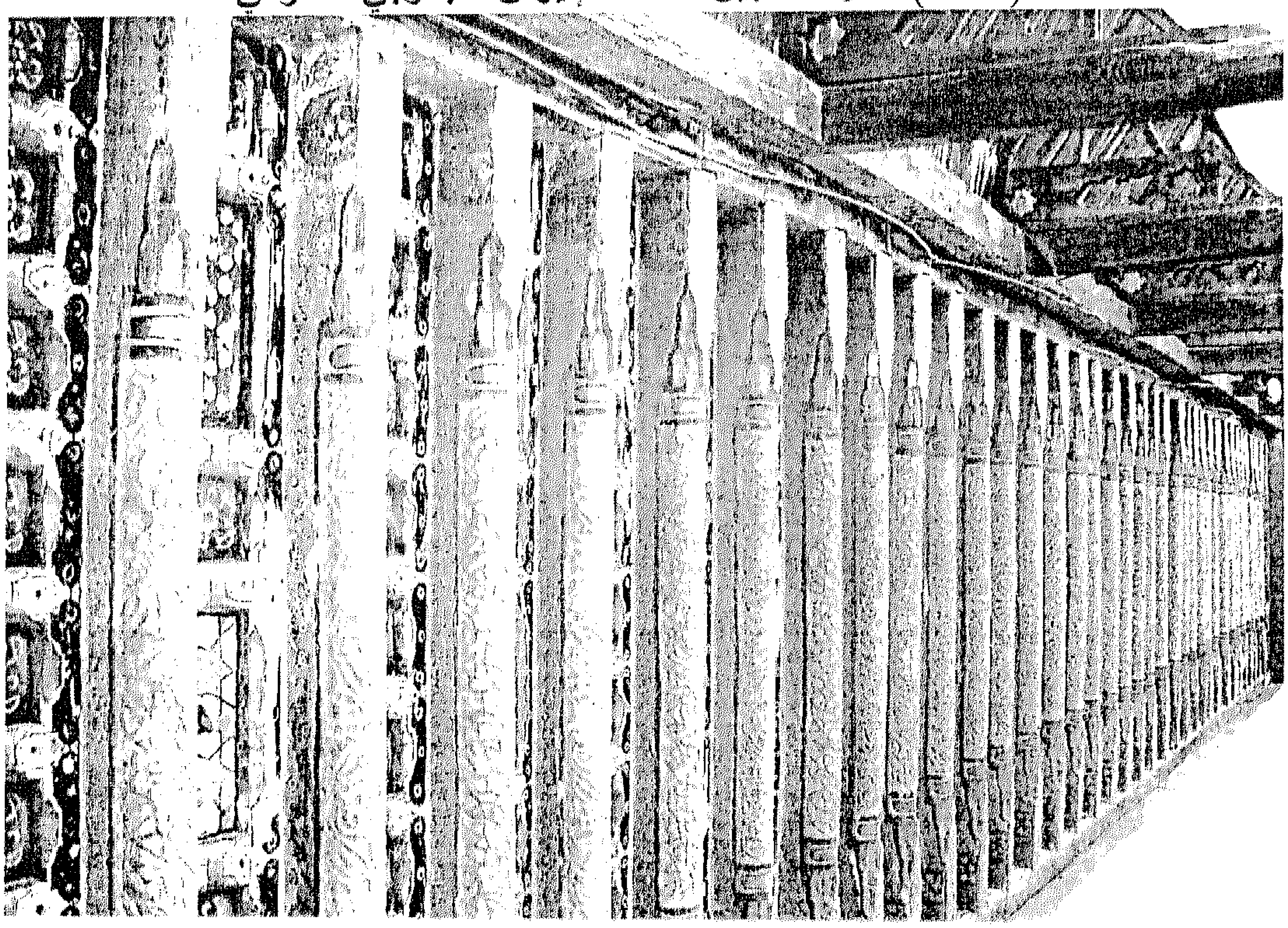
(١٤٣) لوحة تبين الشباك بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



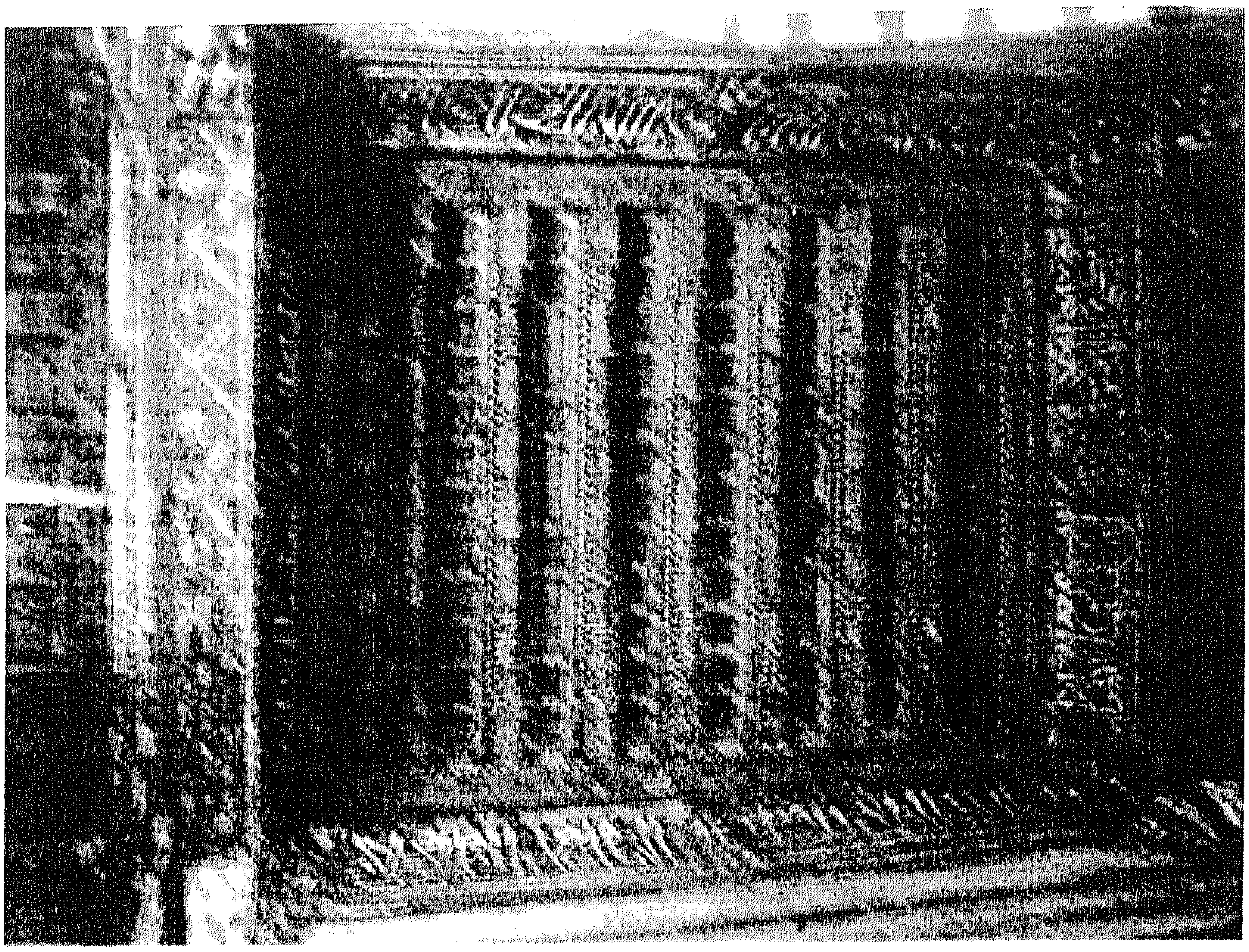
(١٤٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



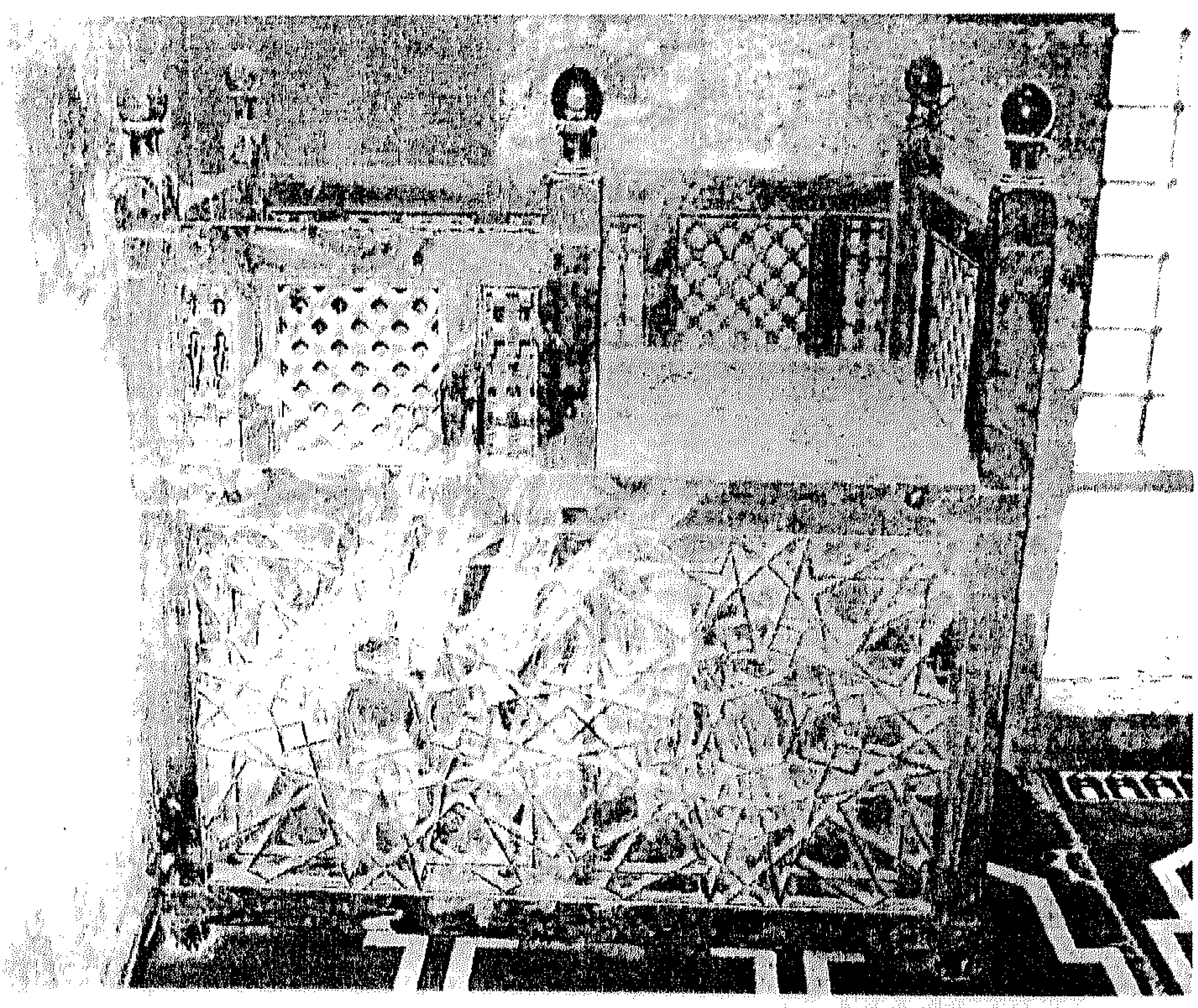
(١٤٥) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



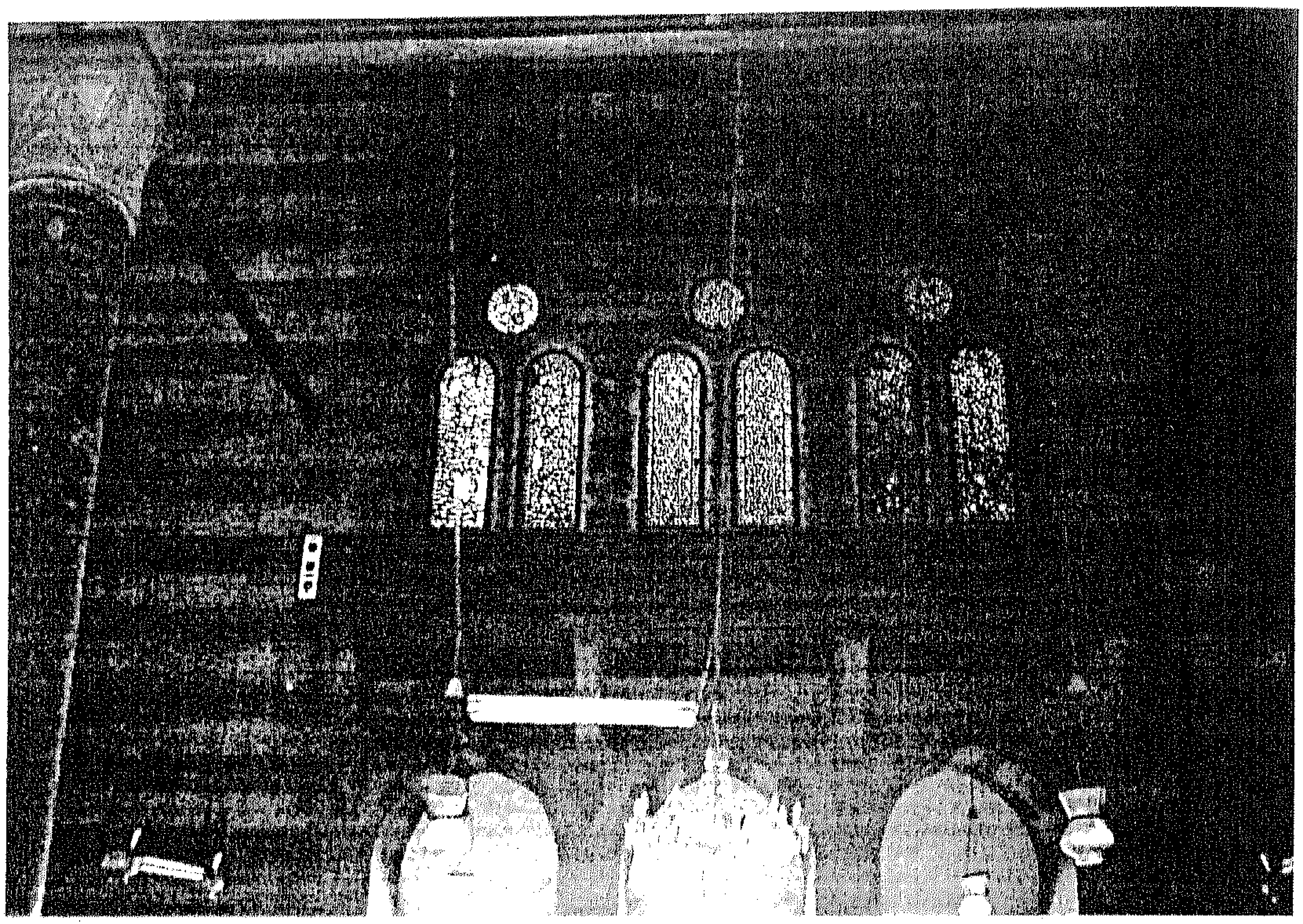
(١٤٦) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



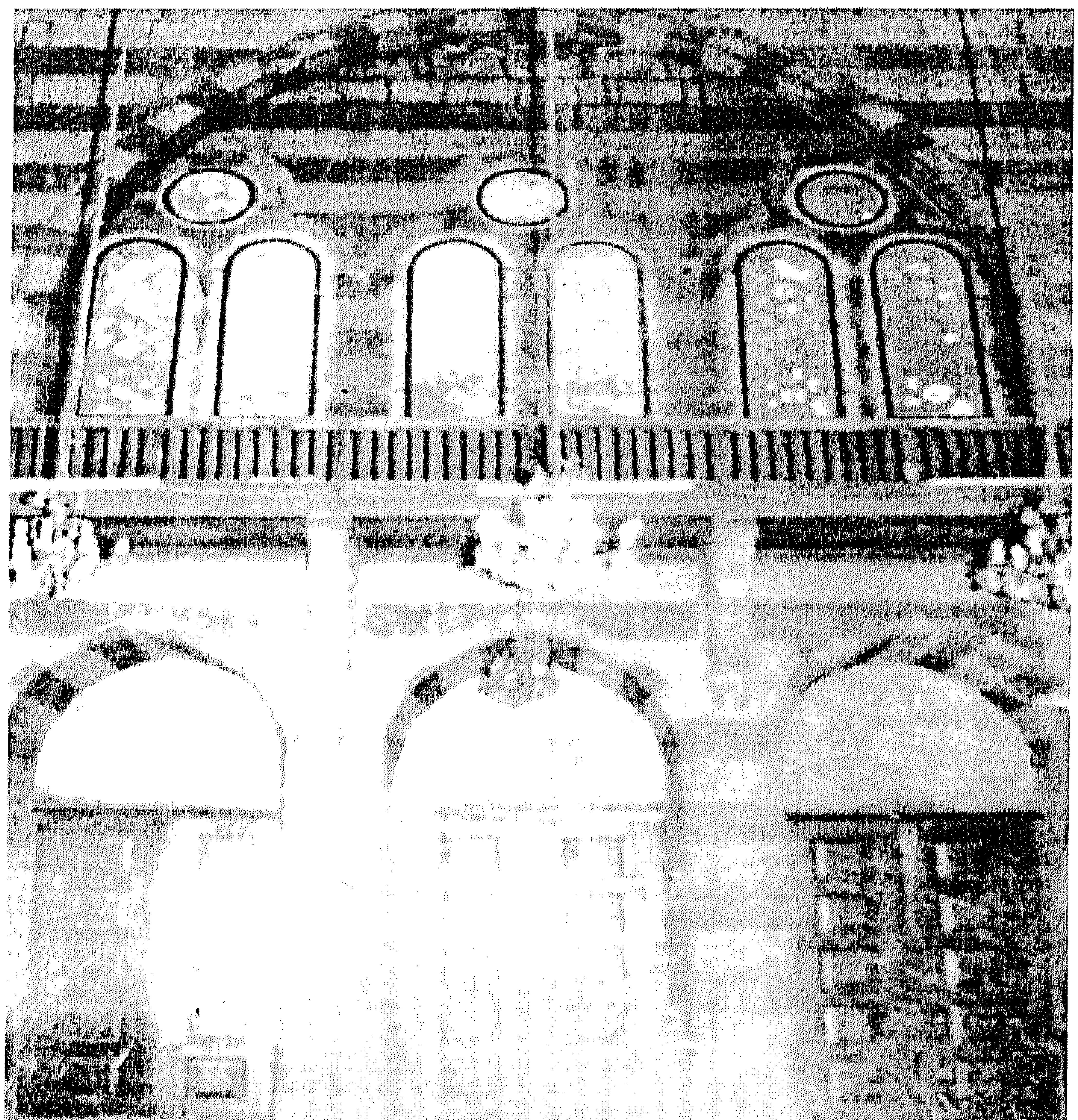
(١٤٧) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



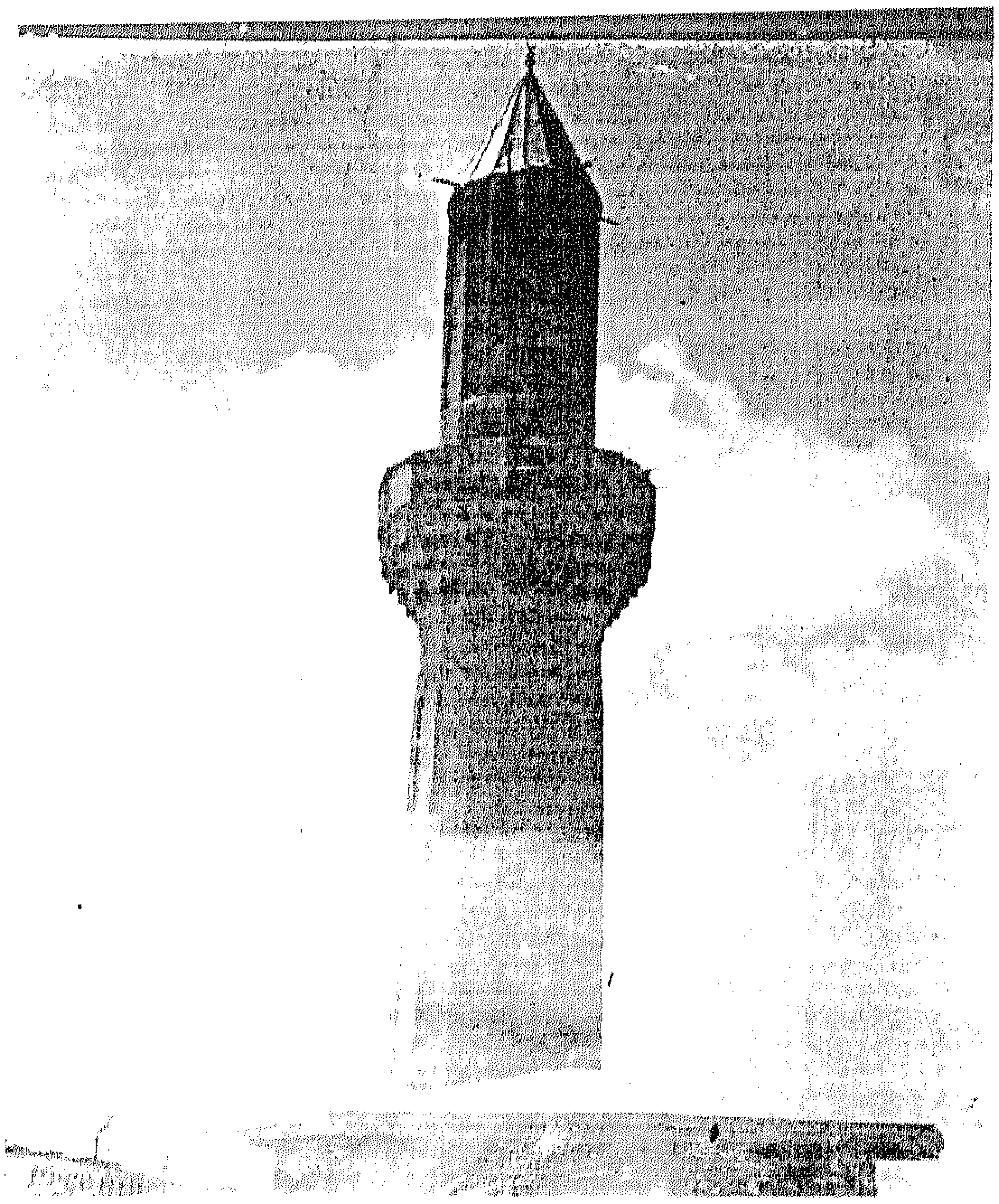
(١٤٨) لوحة تبين دكة المقرئين



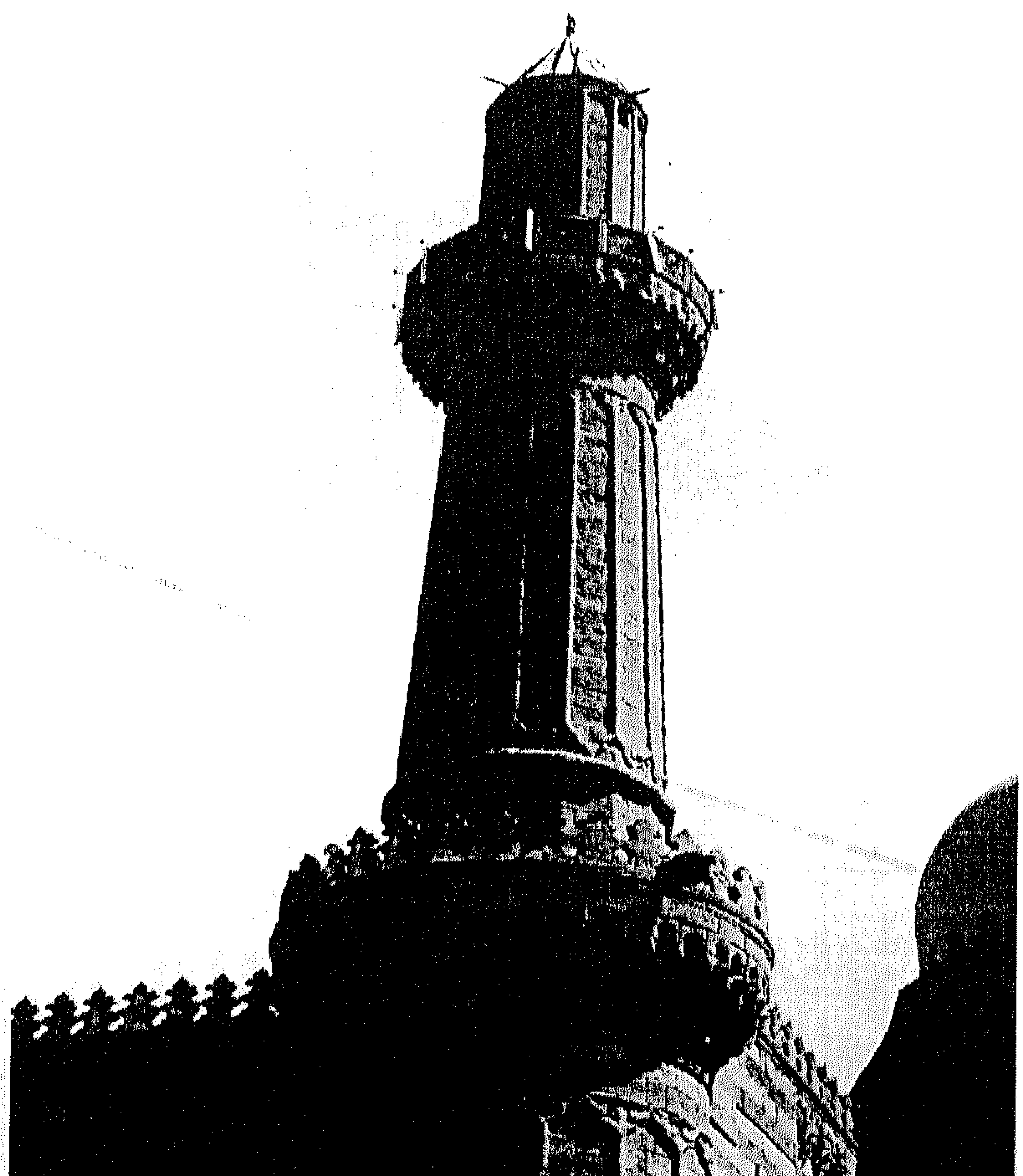
(١٤٩) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي من الإيوان الشمالي الغربي



(١٥٠) لوحة تبين الإيوان الشمالي الغربي ودكة المبلغ



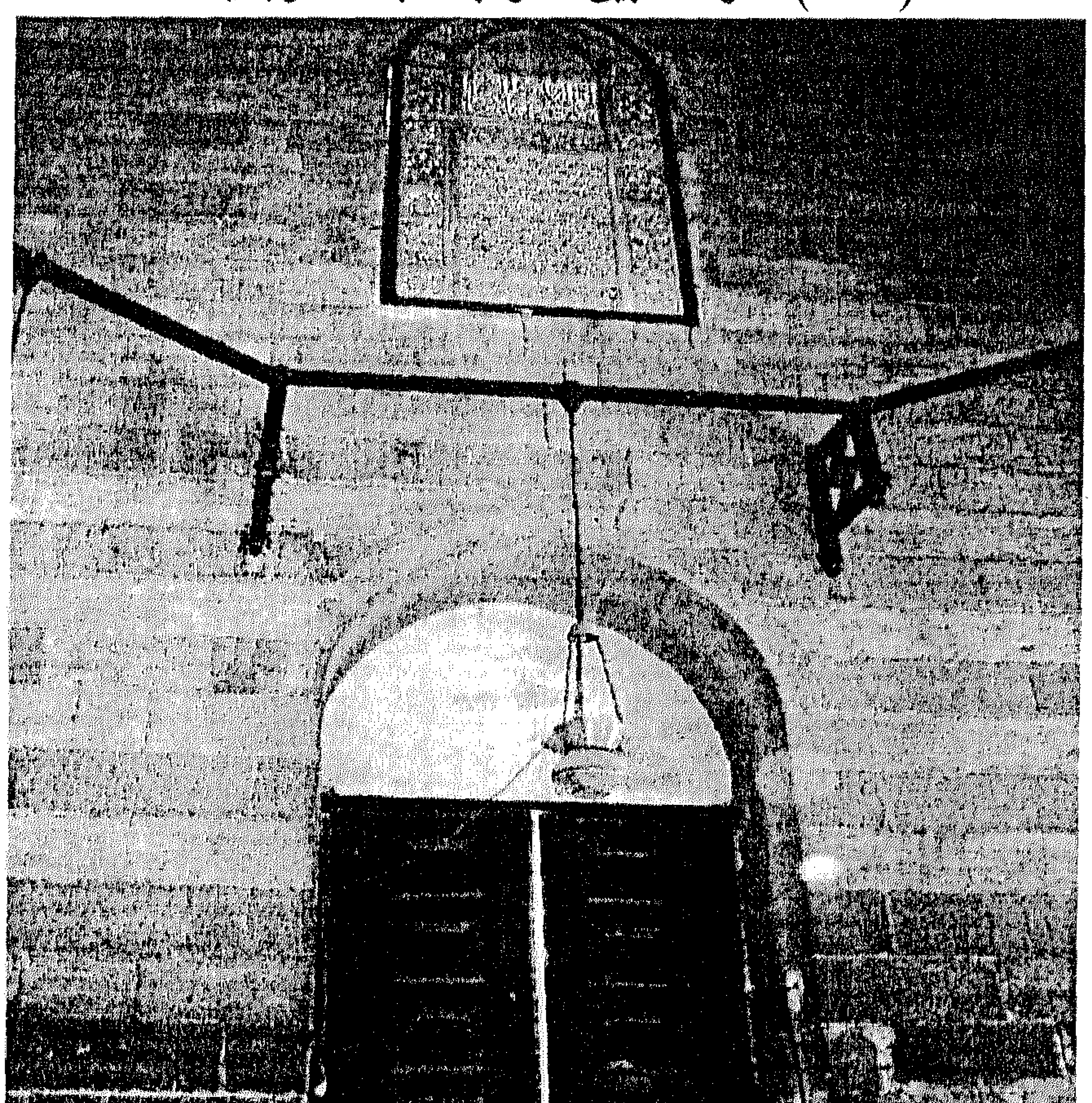
(١٥١) لوحة تبين المئذنة " عن المجلس الأعلى للآثار "



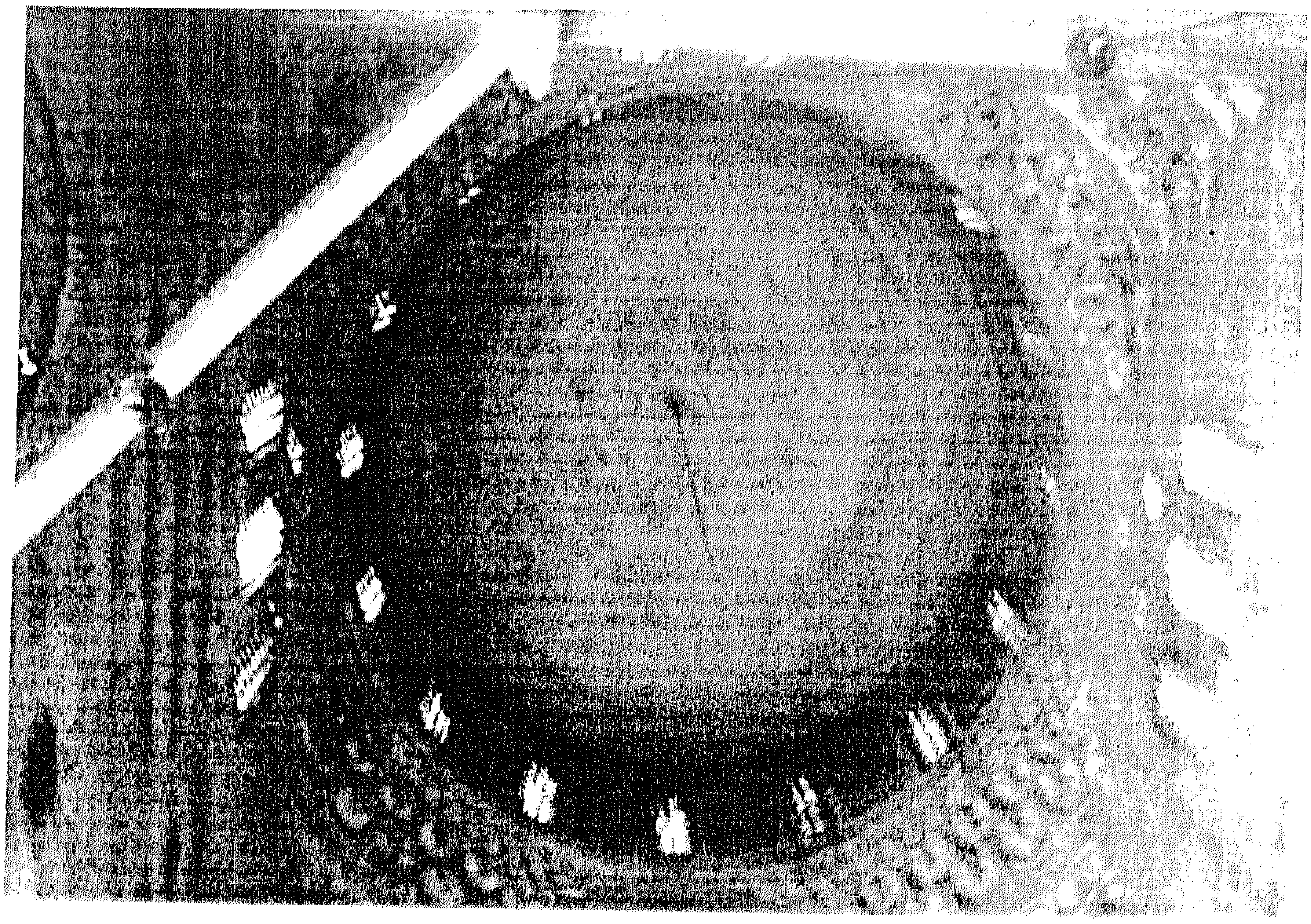
(١٥٢) لوحة تبين المئذنة



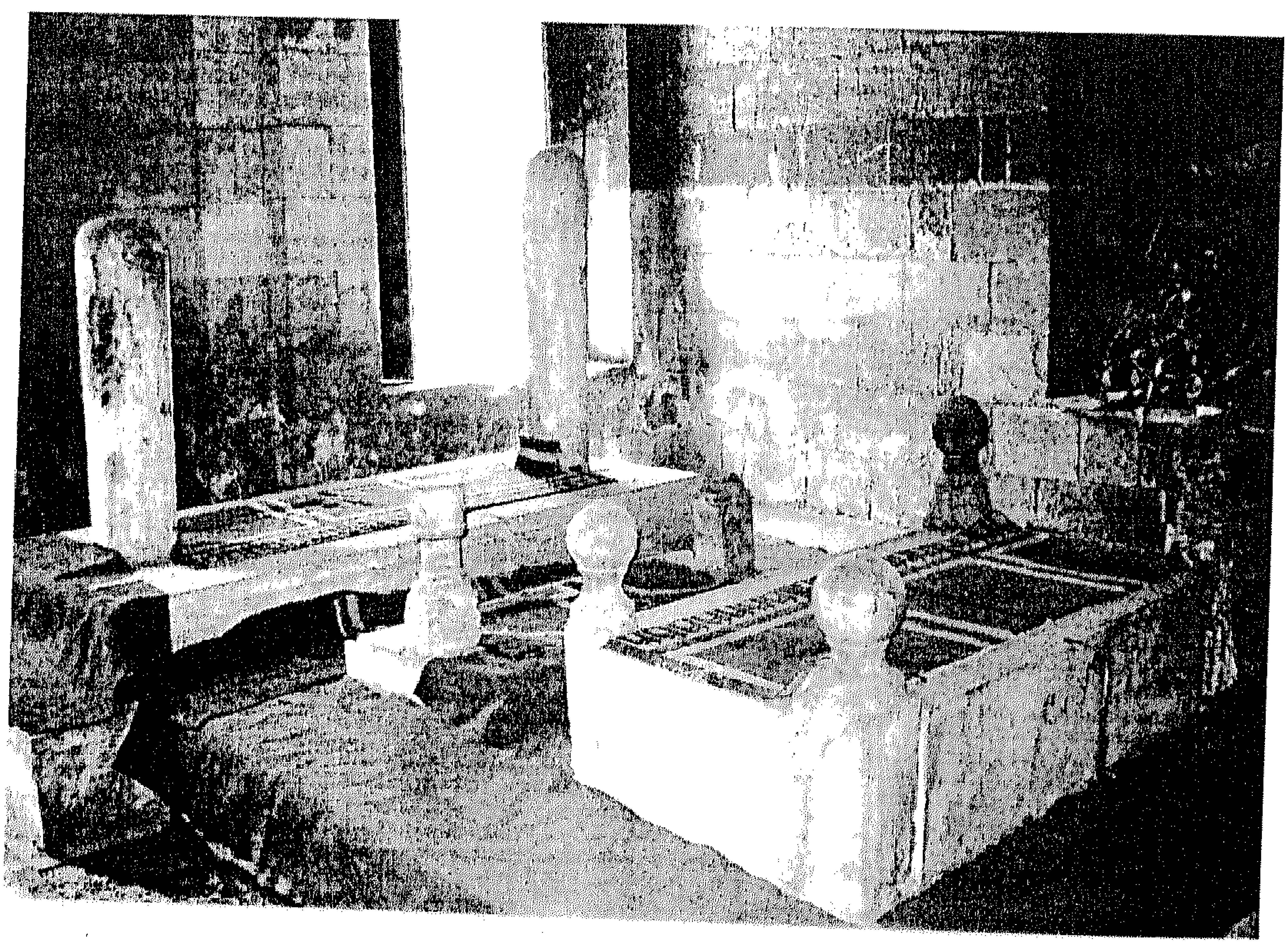
(١٥٣) لوحة تبين محراب القبة الضريحية



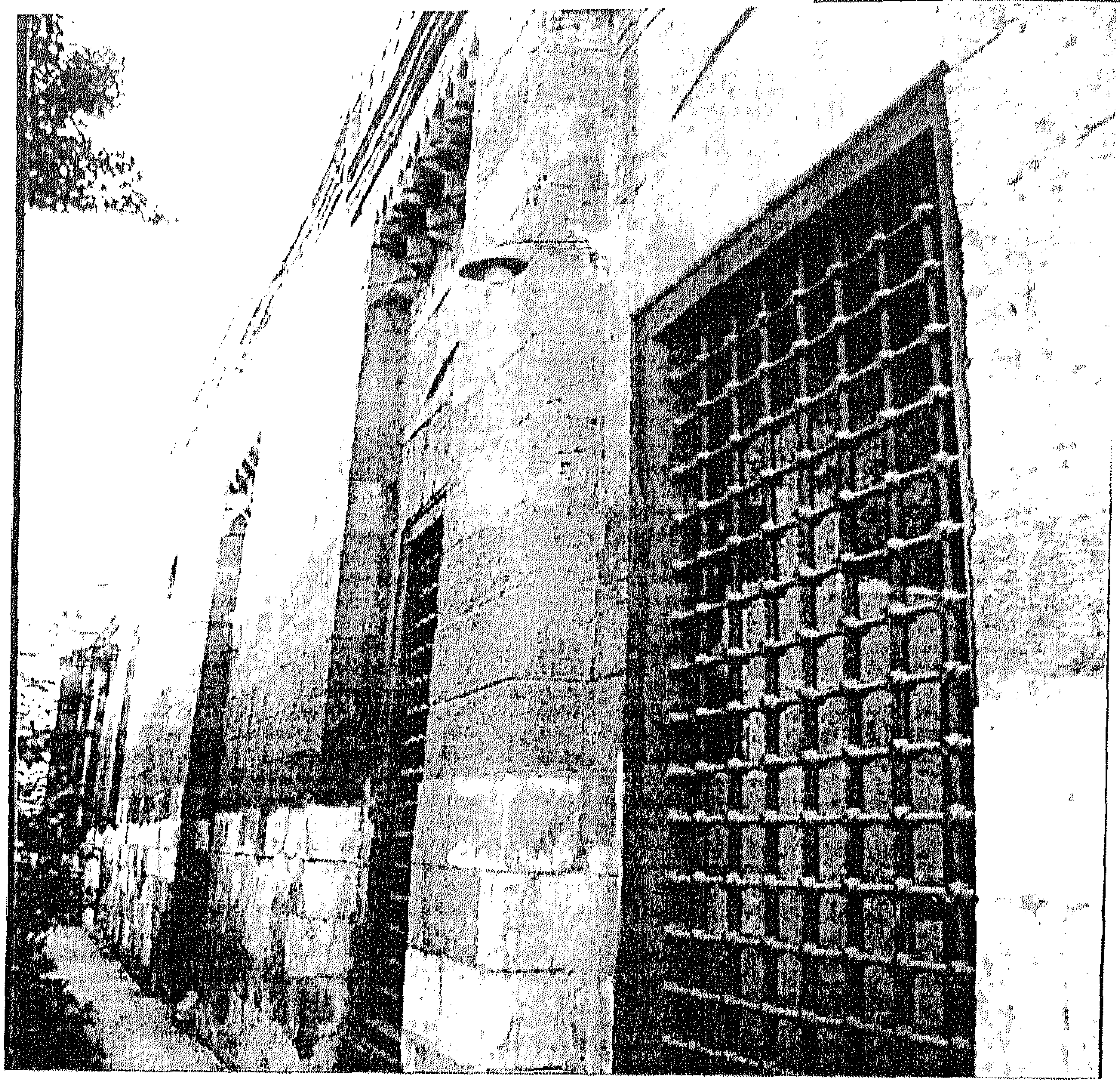
(١٥٤) لوحة تبين الدخلة التي على يمين المحراب بالقبة الضريحية



(١٥٥) لوحة تبين باطن القبة



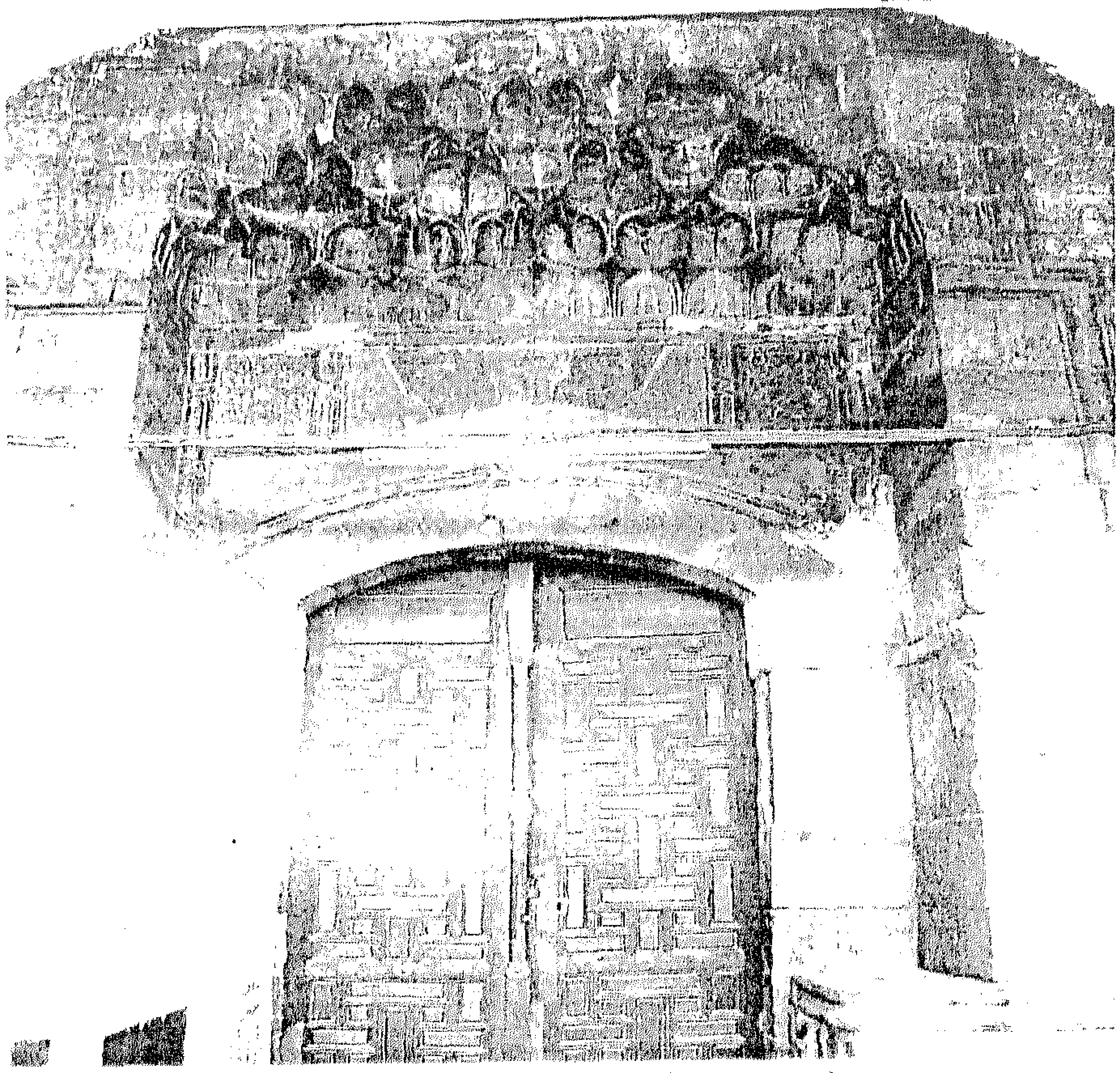
(١٥٦) لوحة تبين الشواهد بالقبة الضريحية



(١٥٧)   لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع سنان باشا



(١٥٨)   لوحة تبين إحدى الدخلات بالواجهة الجنوبية الشرقية



(١٥٩) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي



(١٦٠) لوحة تبين فتحة الشباك التي على يسار كتلة المدخل بالرواق الشمالي الشرقي



(١٦١) لوحة تبين القمرية بالرواق الشمالي الشرقي



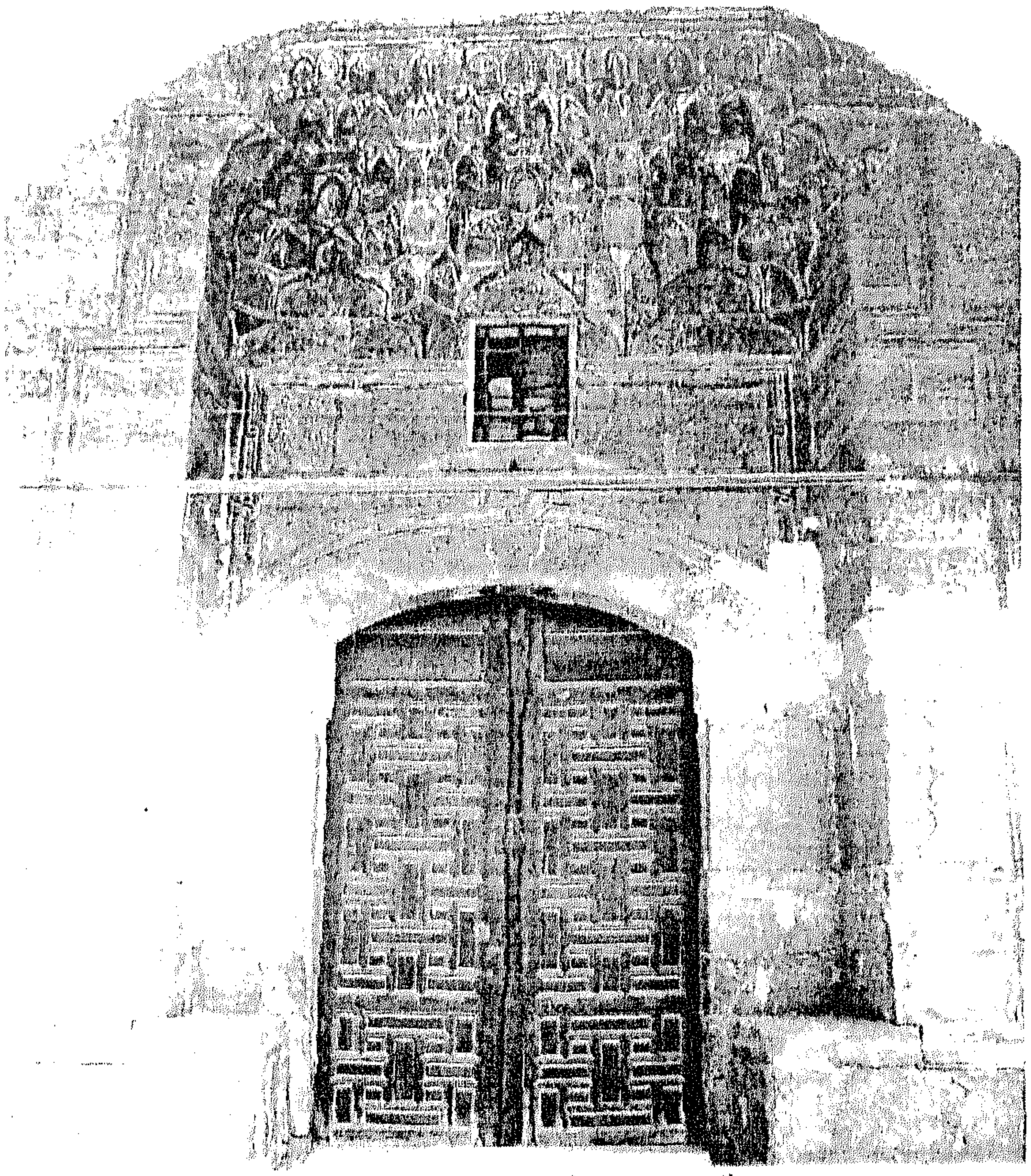
(١٦٢) لوحة تبين واجهة الرواق الجنوبي الغربي



(١٦٣) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الجنوبي الغربي



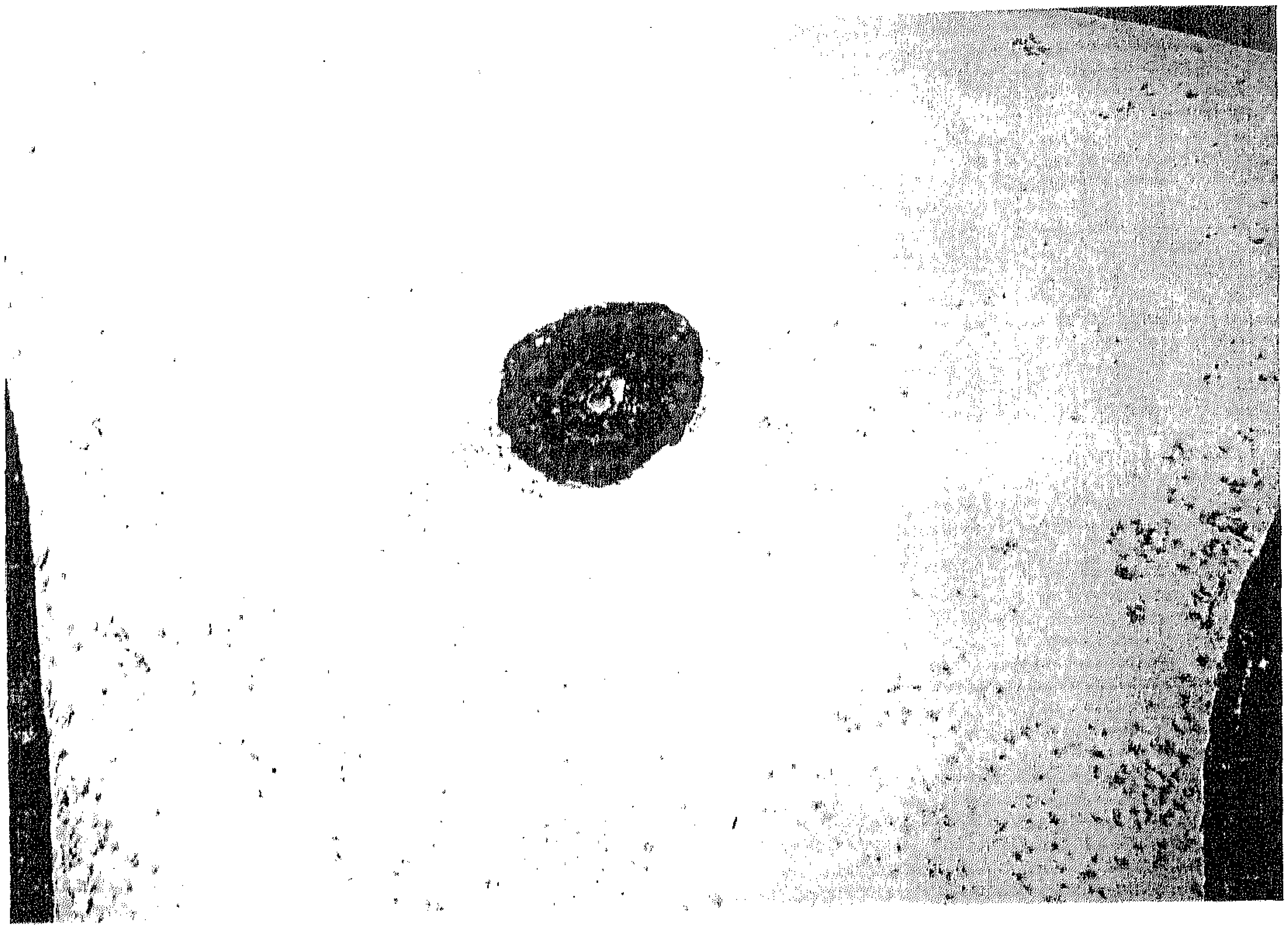
(١٦٤) لوحة تبين الشباكان من الداخل بالرواق الجنوبي الغربي



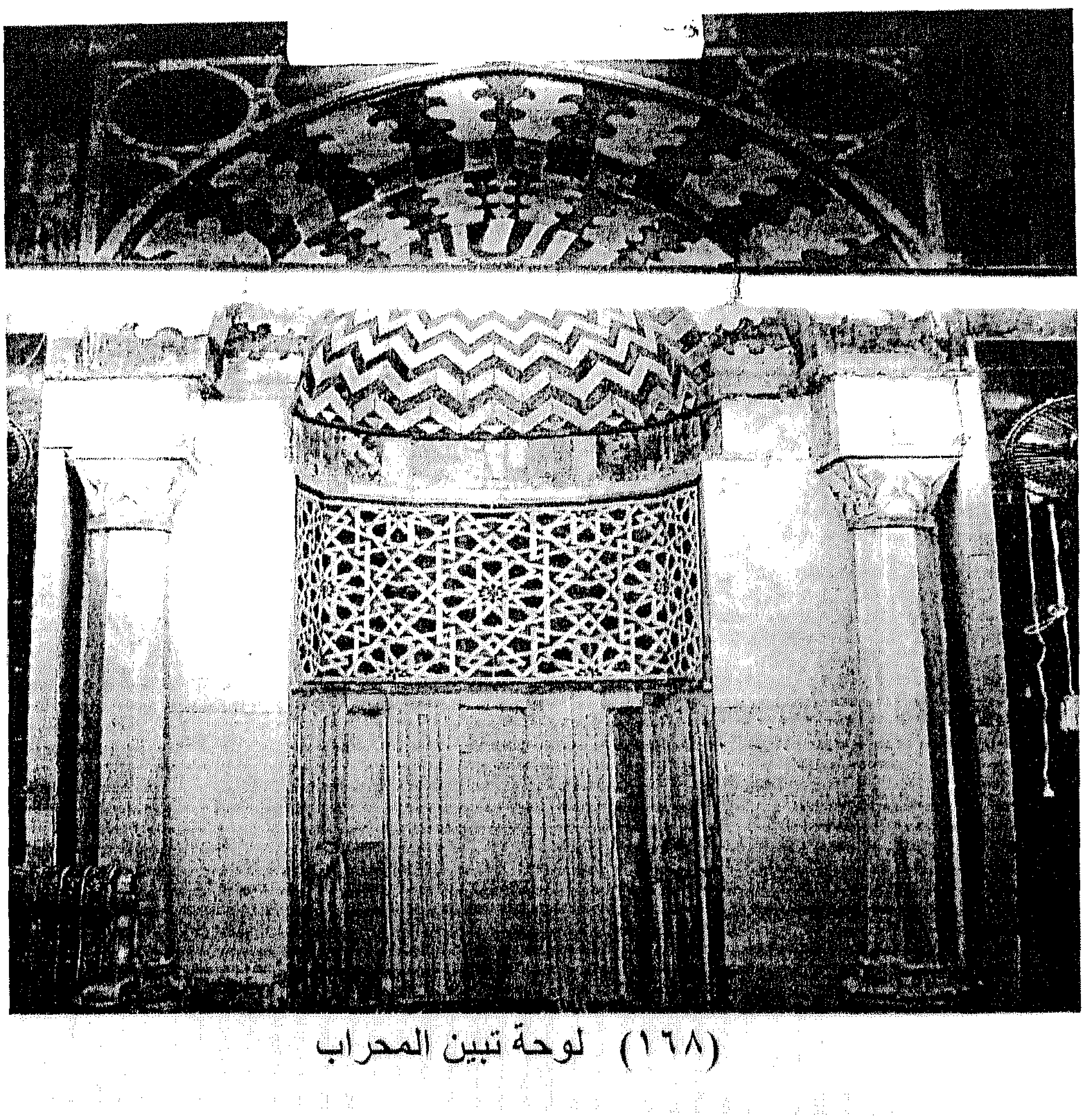
(١٦٥) لوحة تبين كتلة المدخل بالرواق الشمالي الغربي



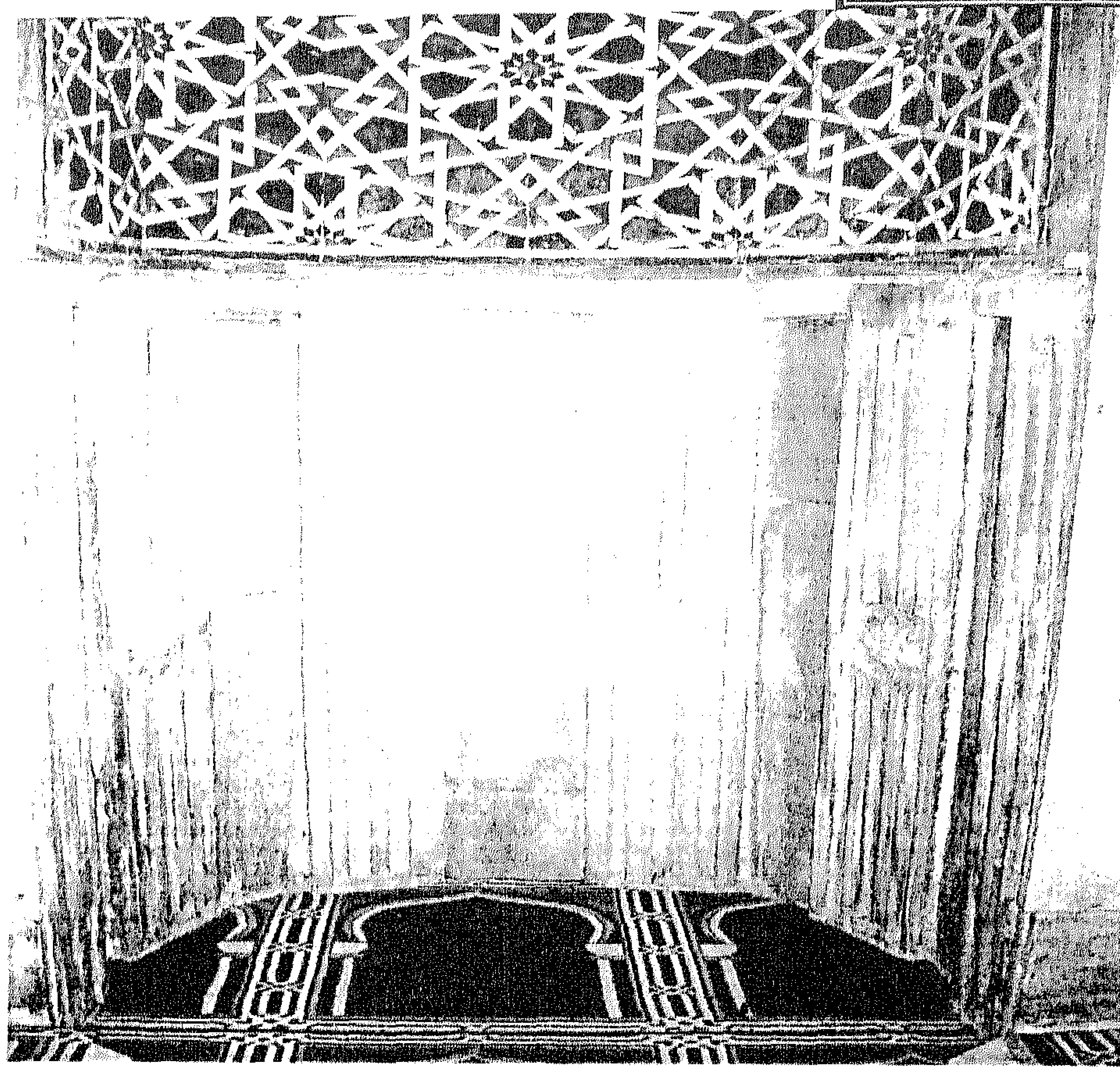
(١٦٦) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي



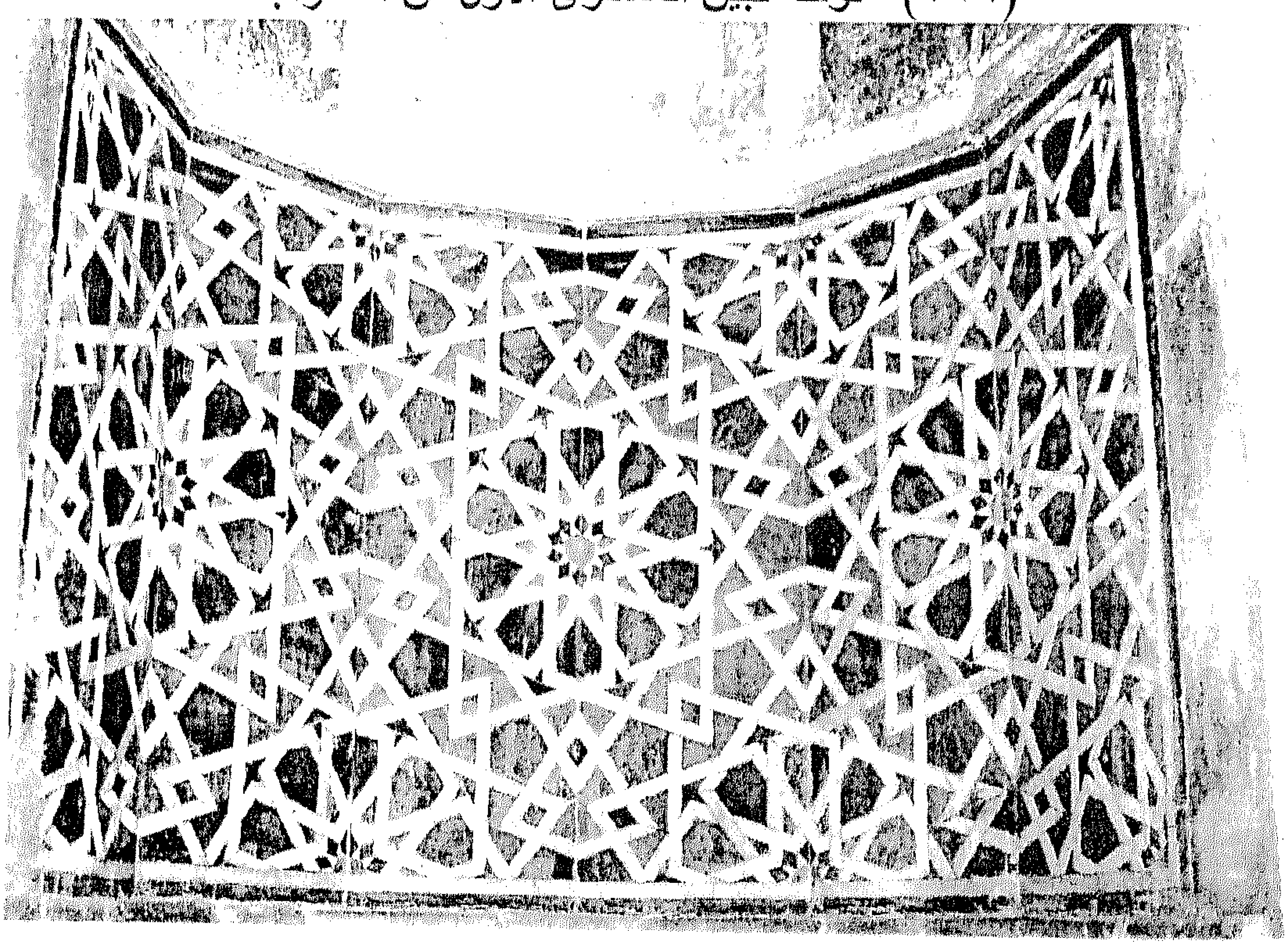
(١٦٧) لوحة تبين احدي قباب التغطية بالرواق الشمالي الغربي



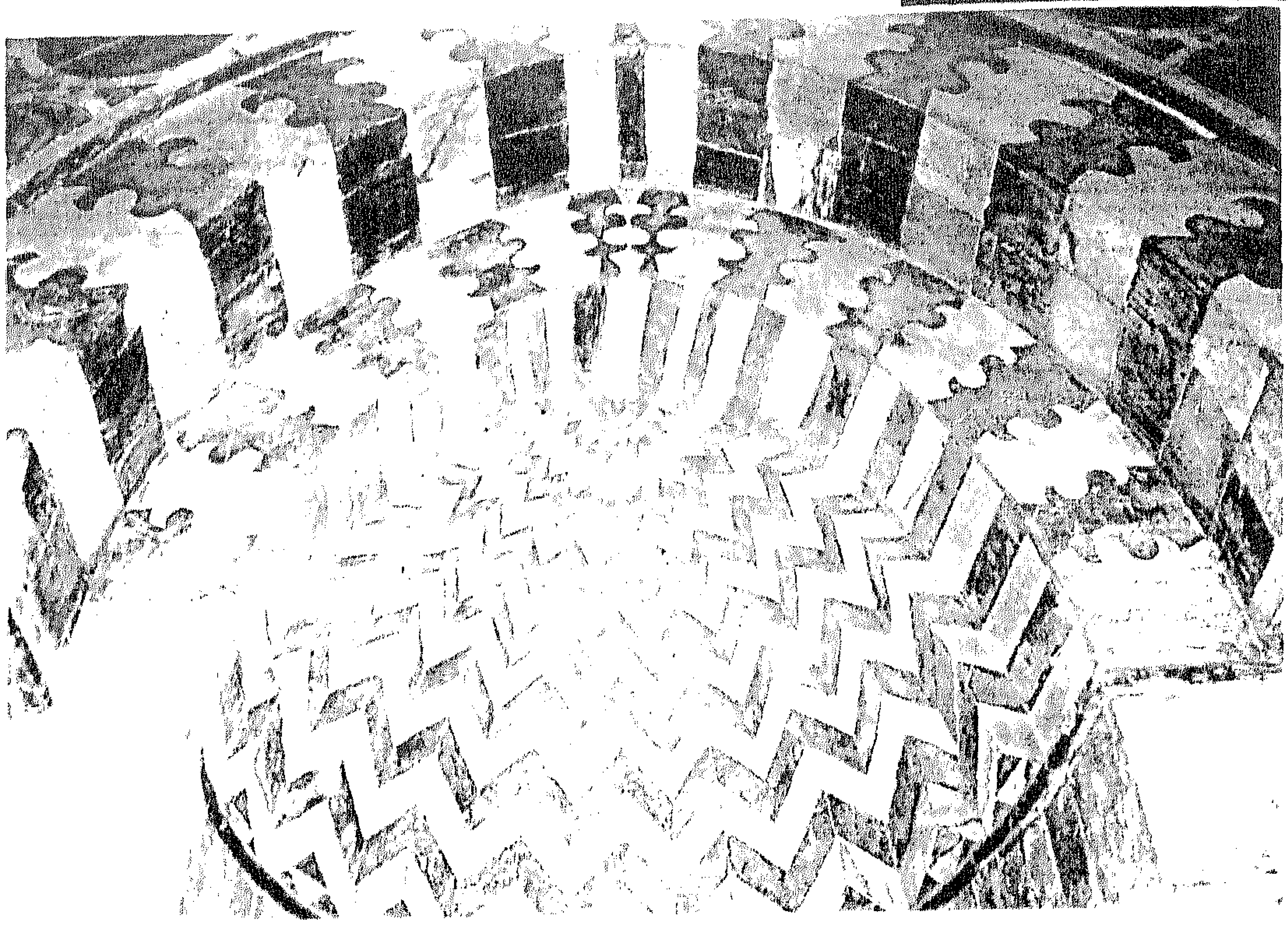
(١٦٨) لوحة تبين المحراب



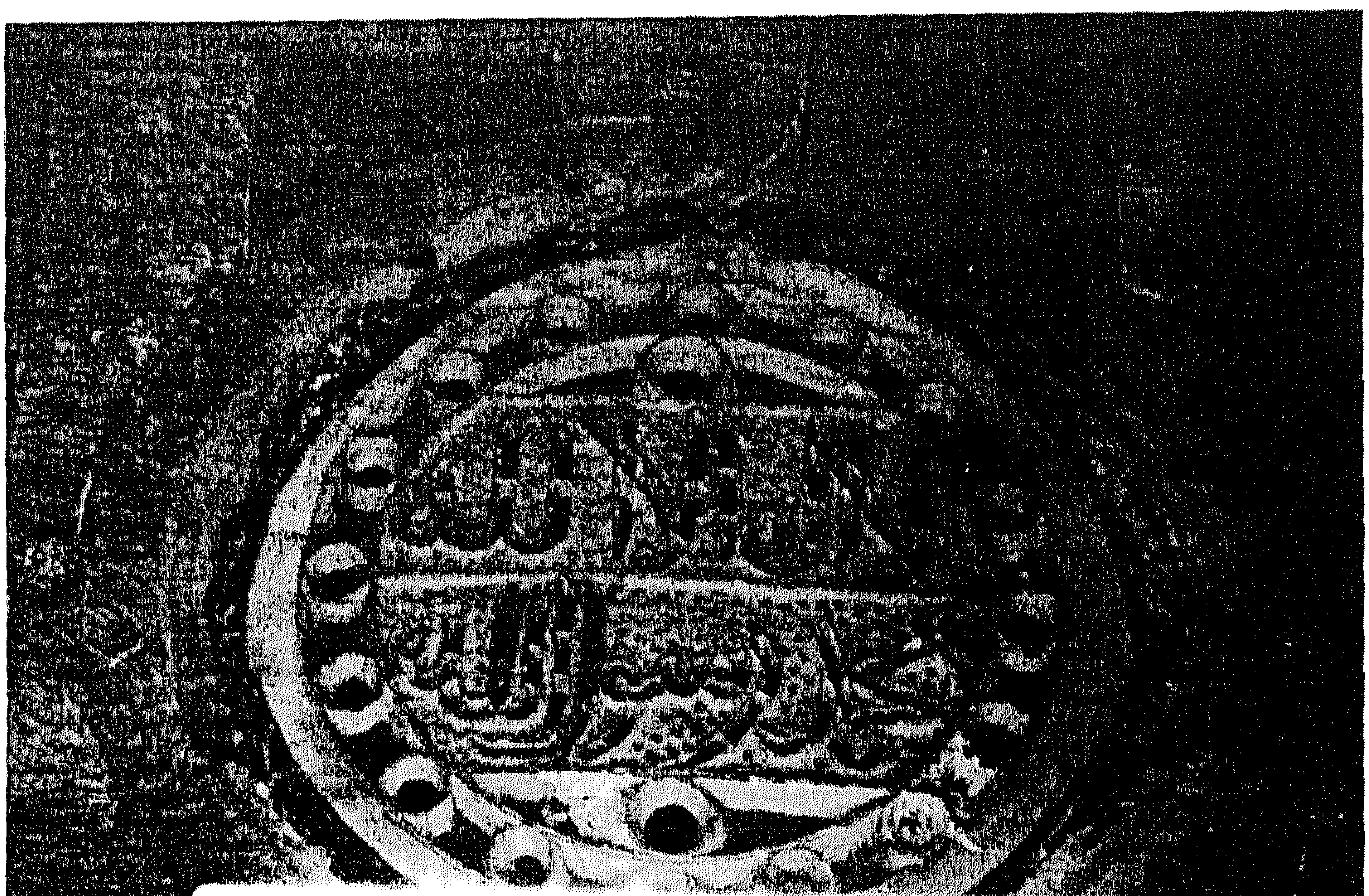
(١٦٩) لوحة تبين المستوى الأول من المحراب



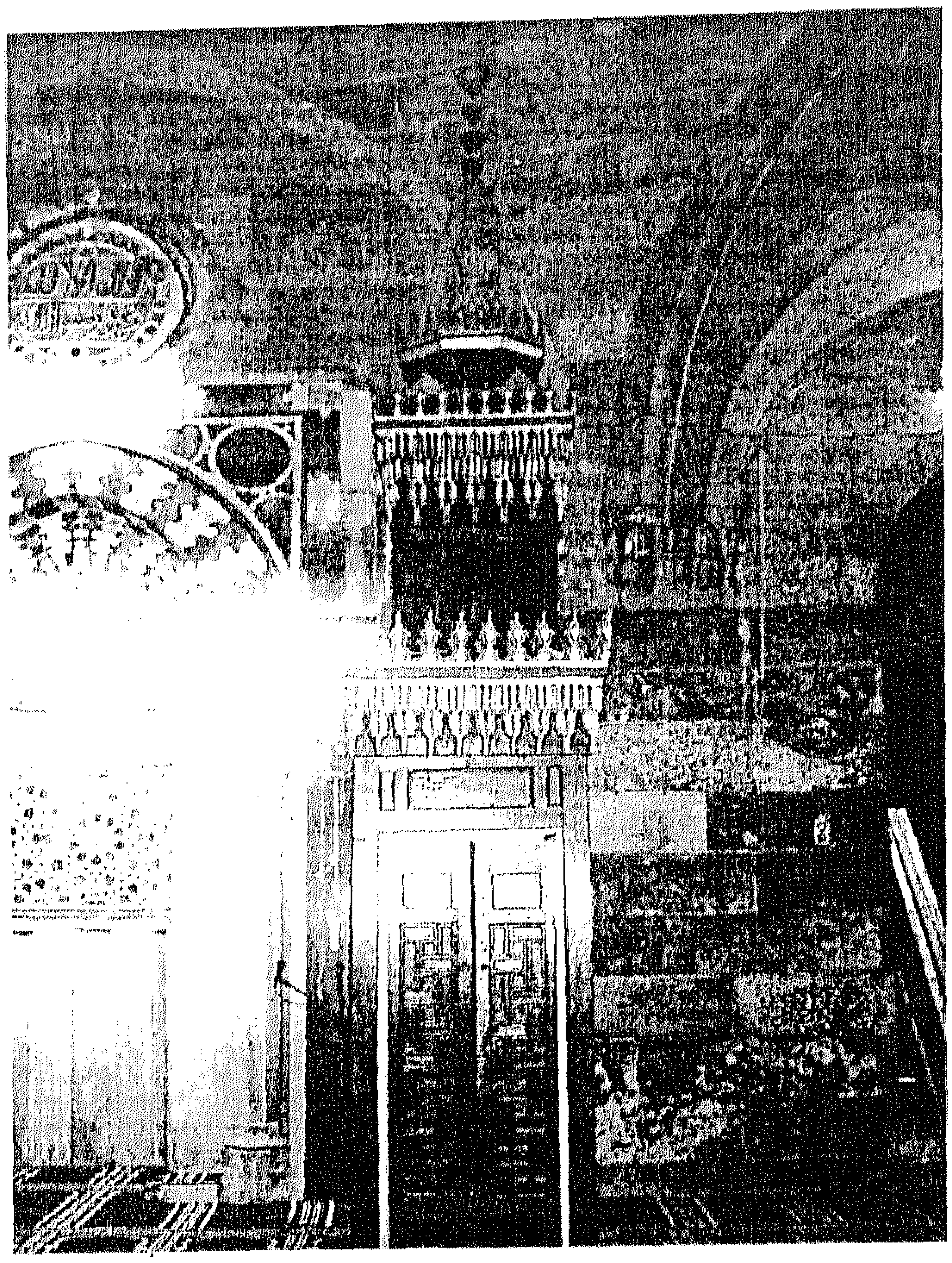
(١٧٠) لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب



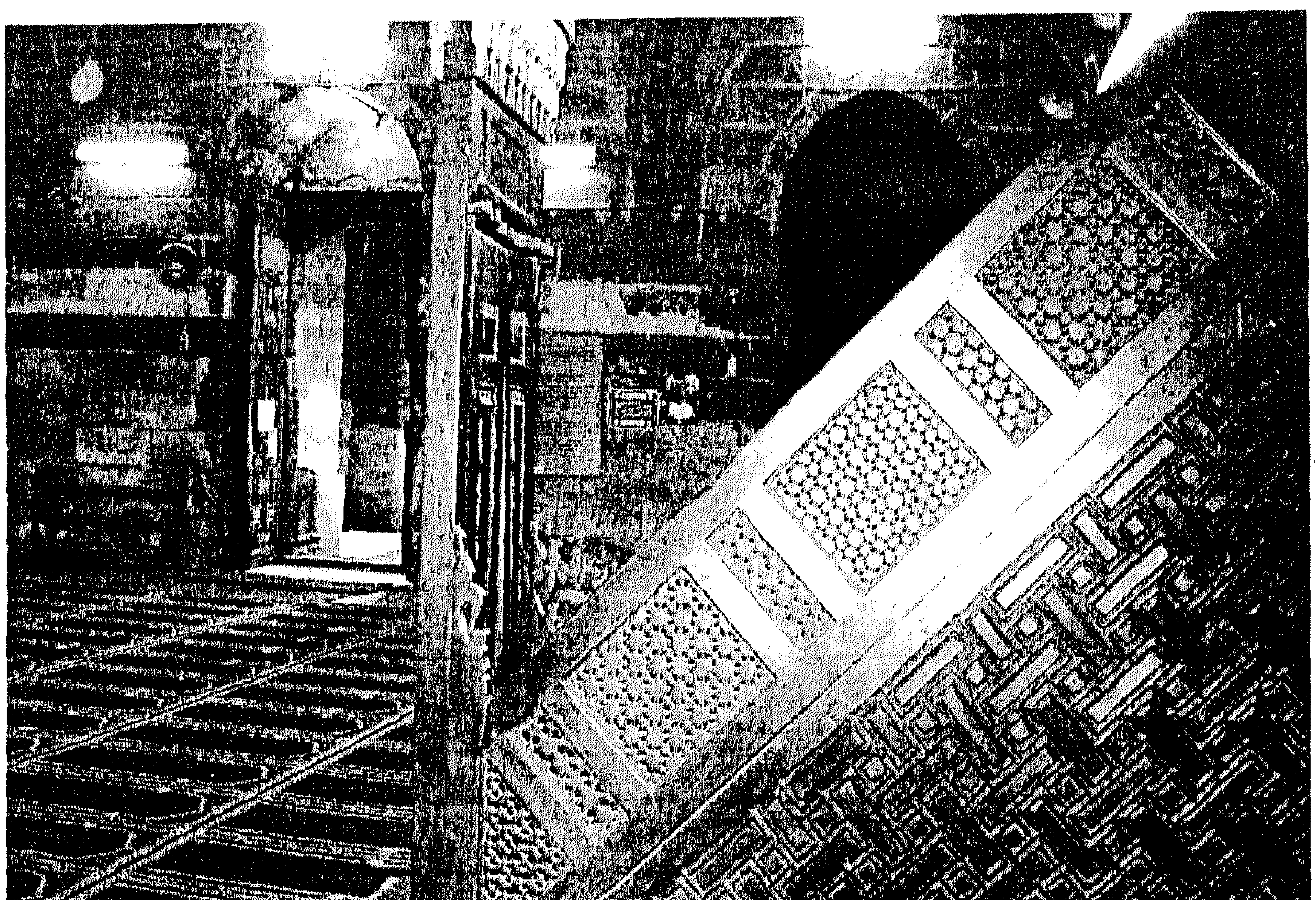
(١٧١) لوحة تبين حنية المحراب



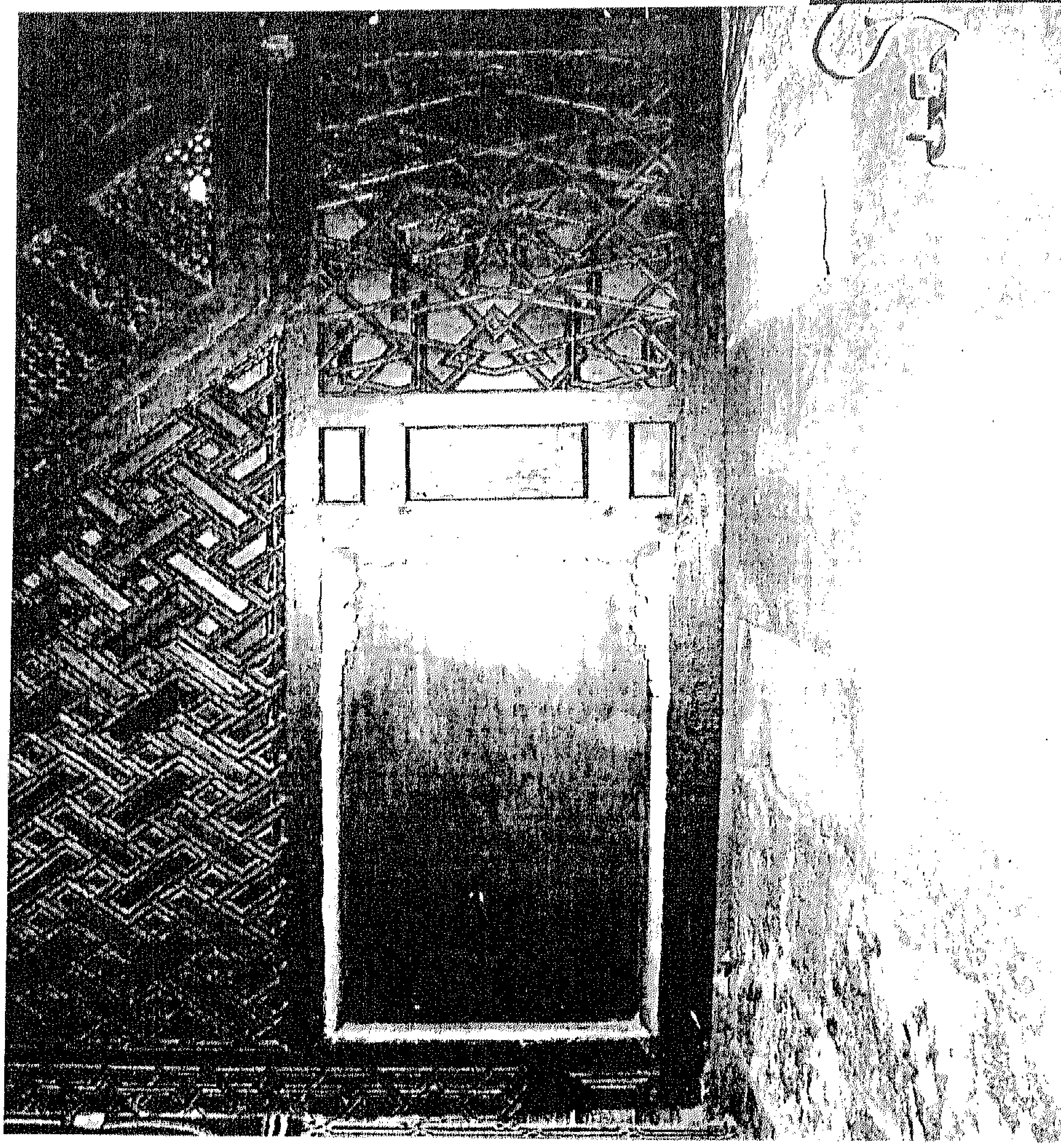
(١٧٢) لوحة تبين القمرية التي تعلو المحراب



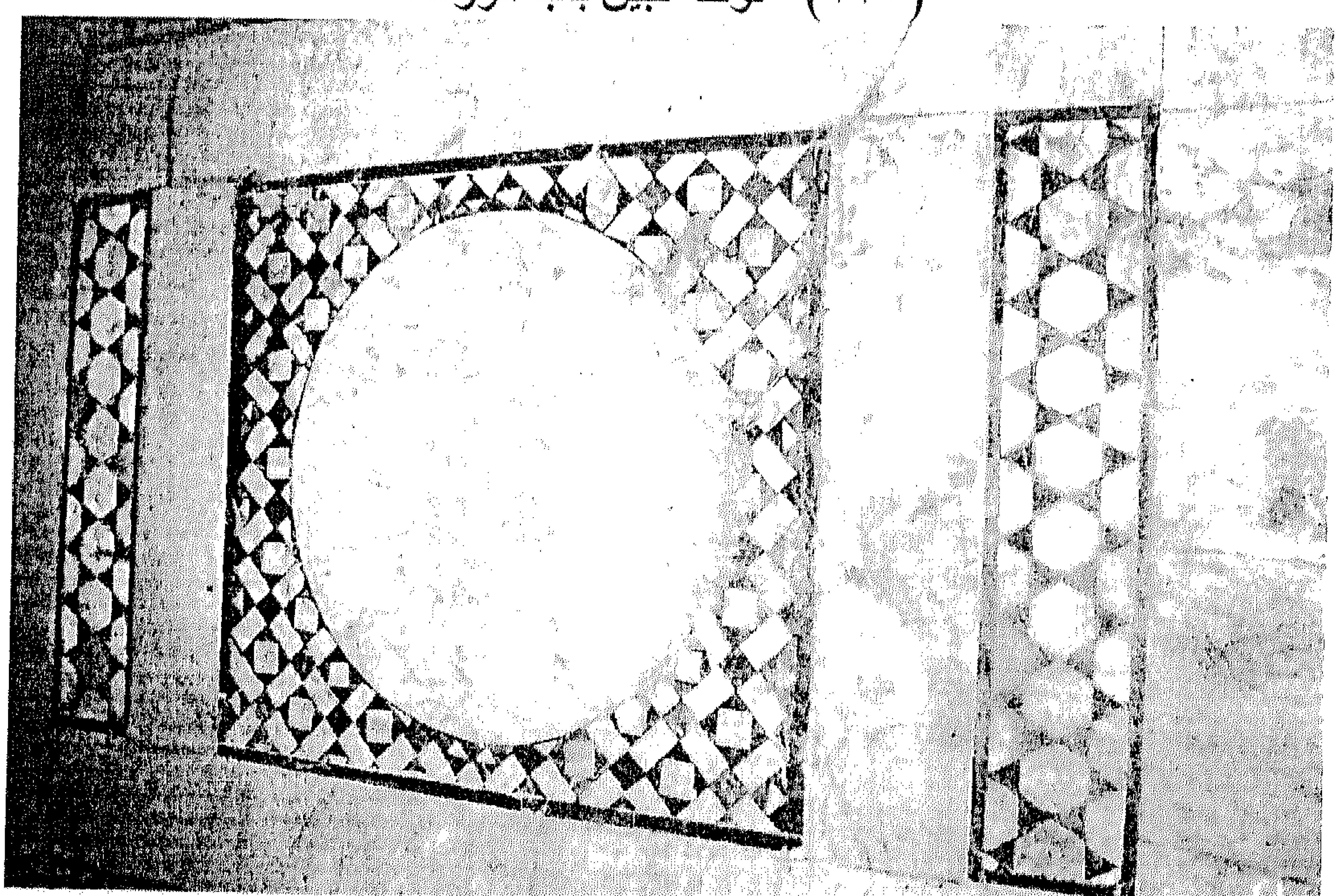
(١٧٣) لوحة تبين المنبر



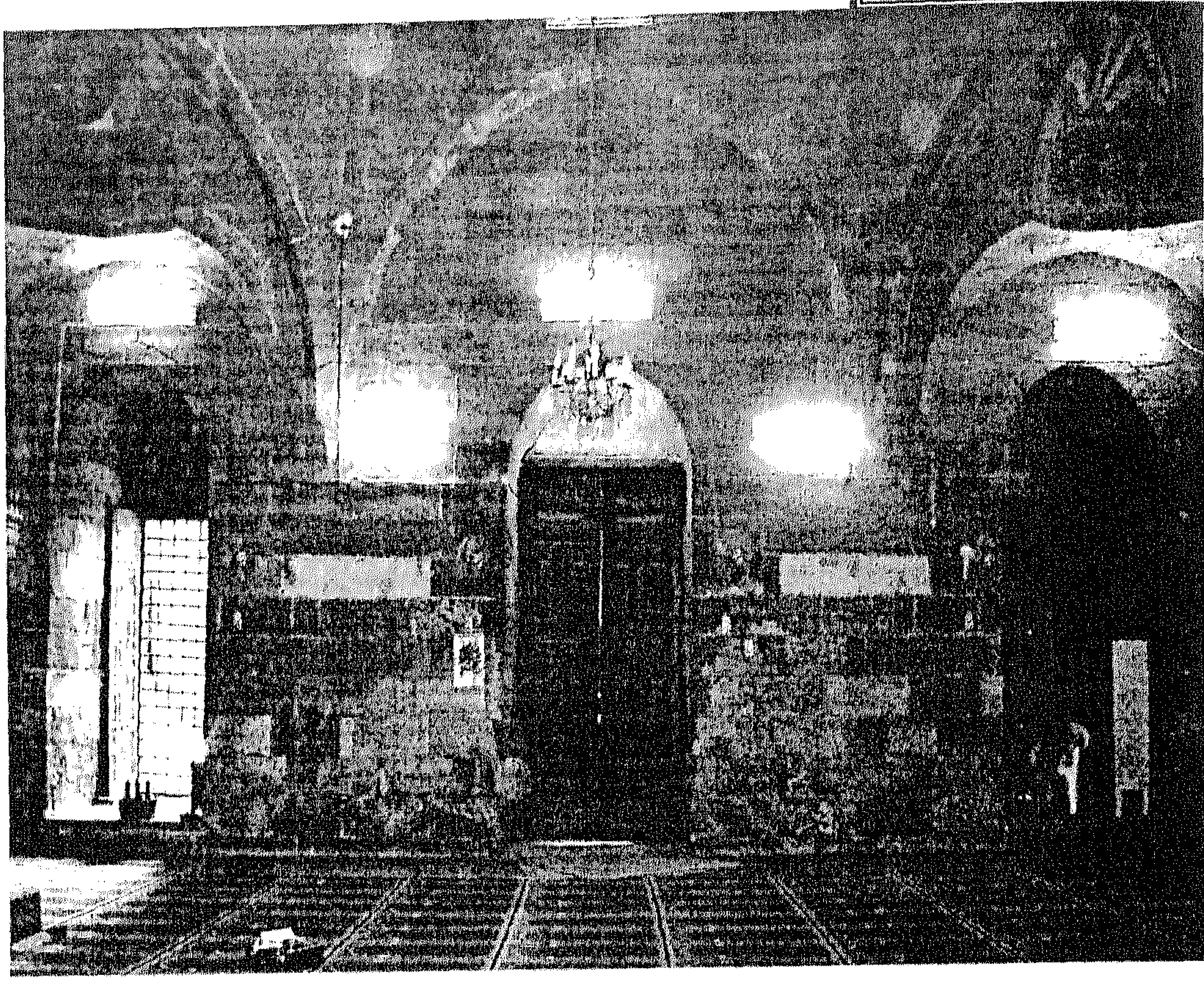
(١٧٤) لوحة تبين الريشة اليسرى



(١٧٥) لوحة تبين باب الروضة



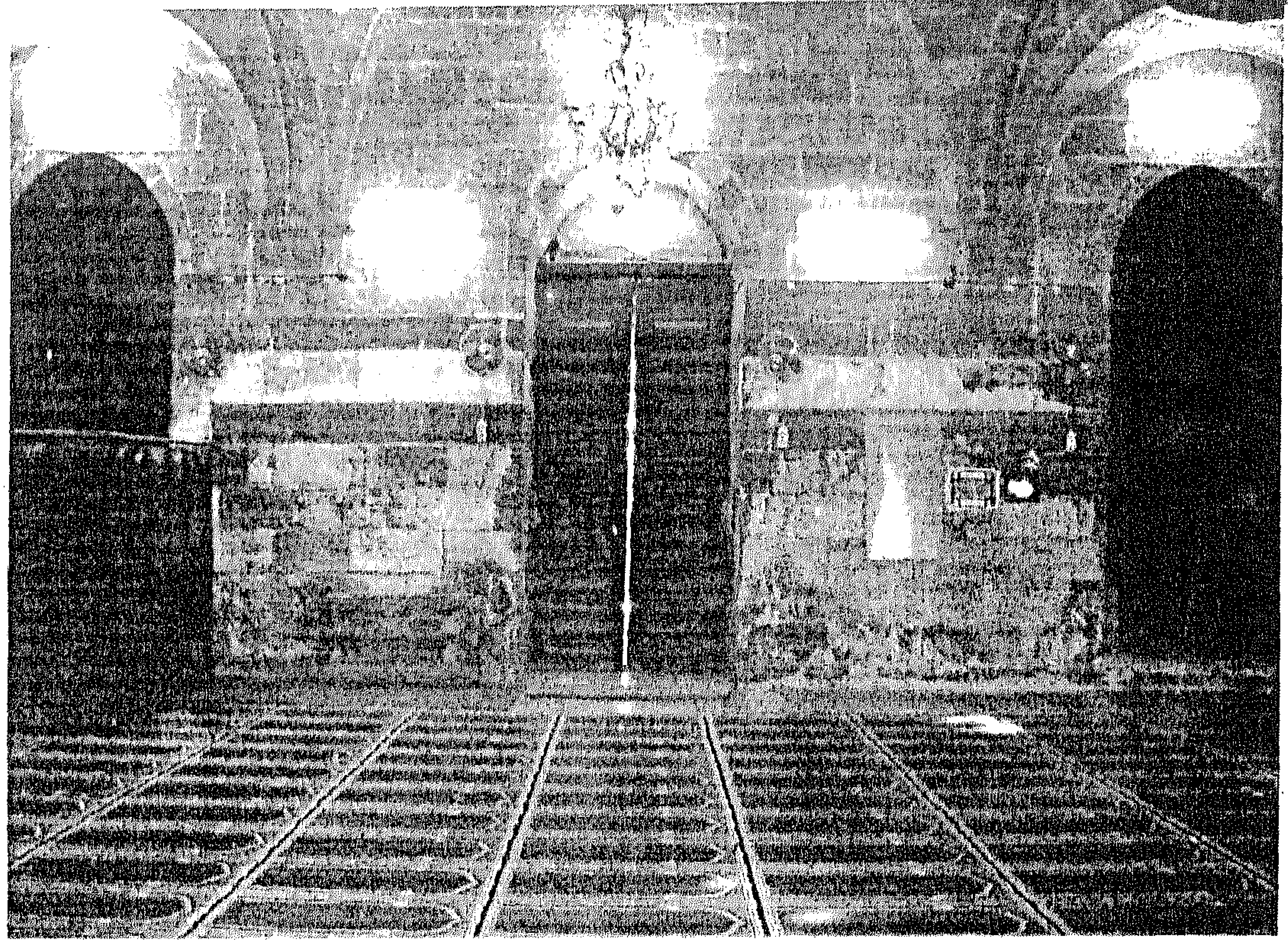
(١٧٦) لوحة تبين الأرضية الرخامية بالشباك بالضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة



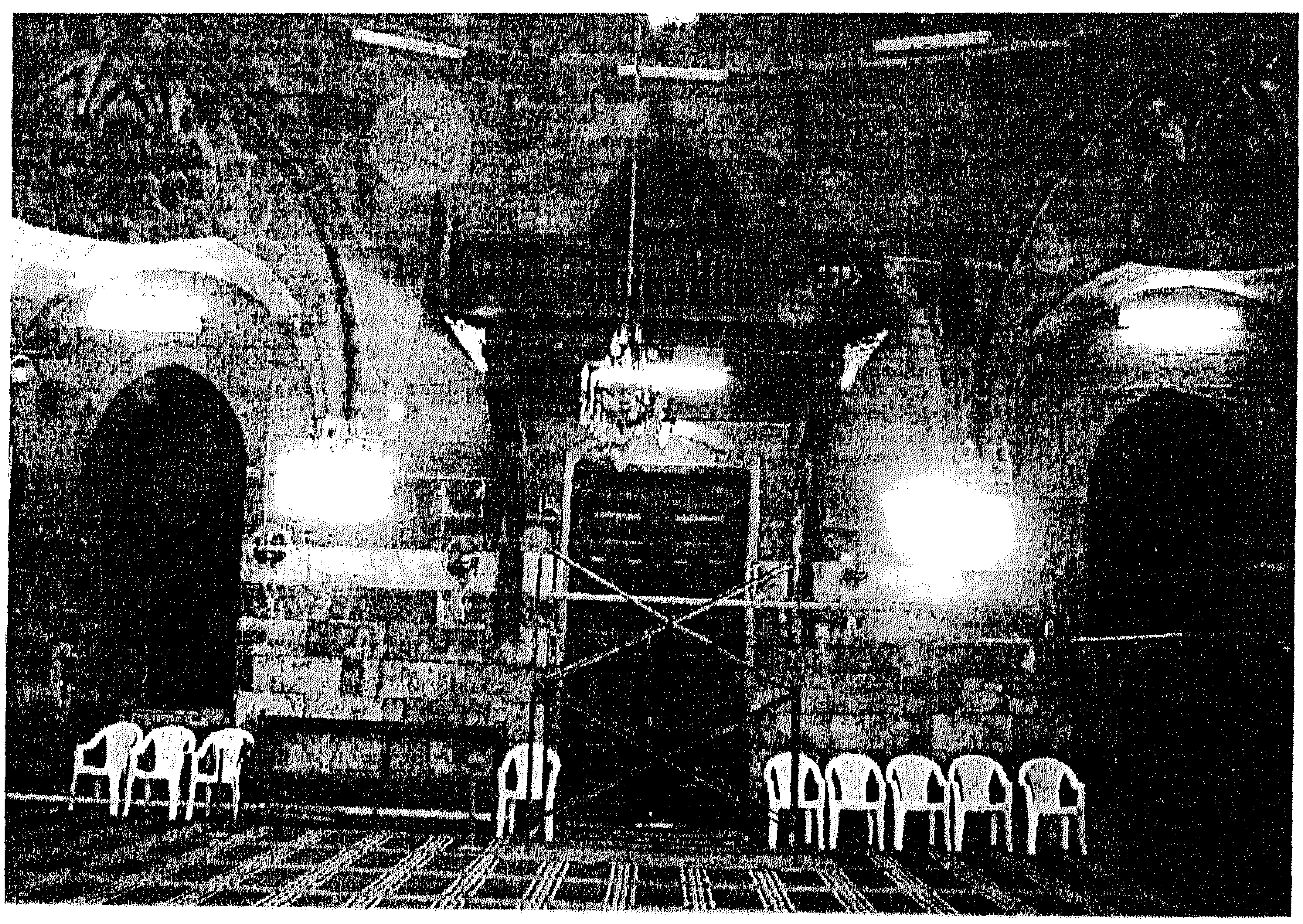
(١٧٧) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي لبيت الصلاة



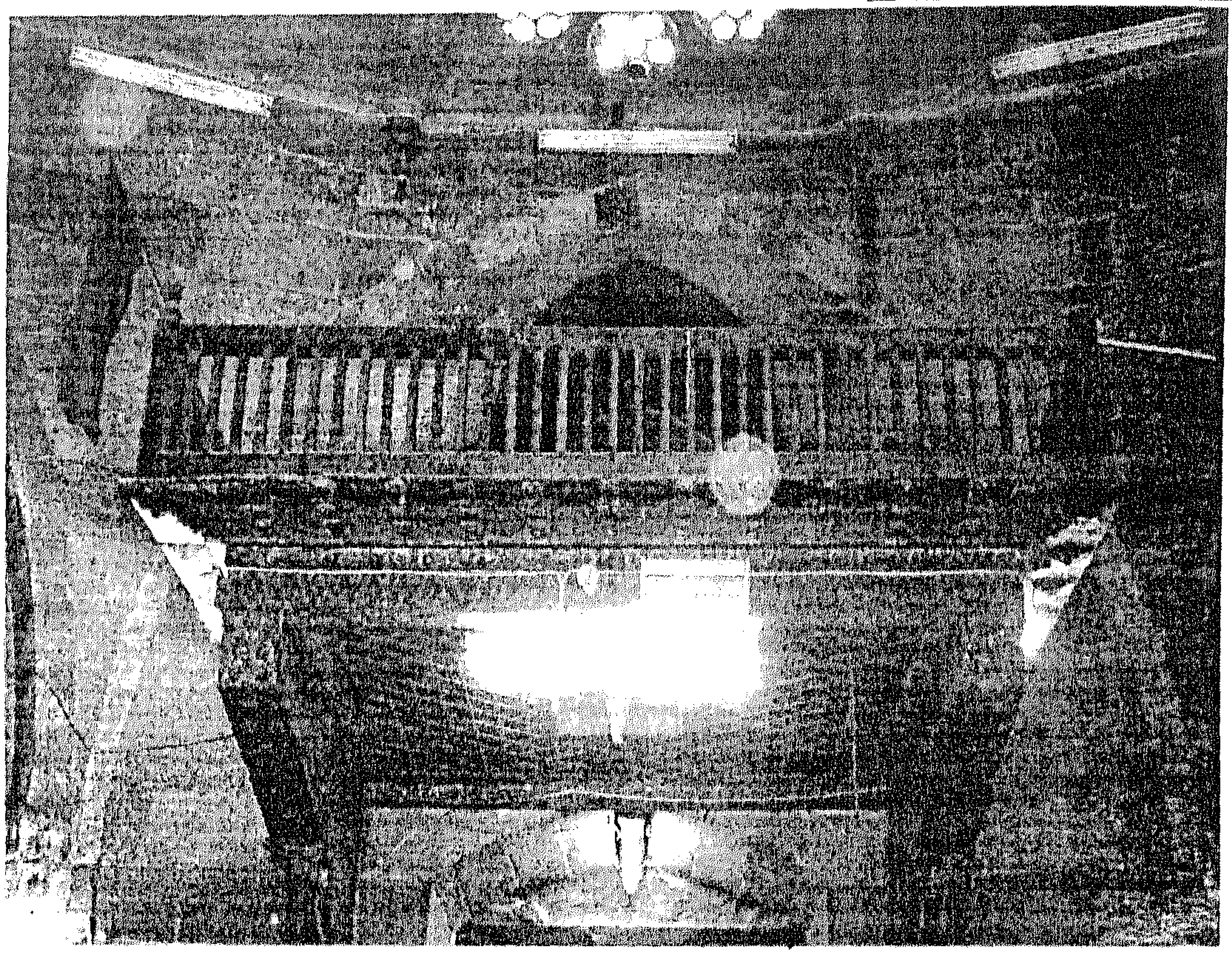
(١٧٨) لوحة تبين الأرضية الرخامية التي تلي كتلة المدخل بالضلع الجنوبي الغربي والضلع الشمالي الشرقي



(١٧٩) لوحةُ تبين الضلع الجنوبي الغربي لبيت الصلاة



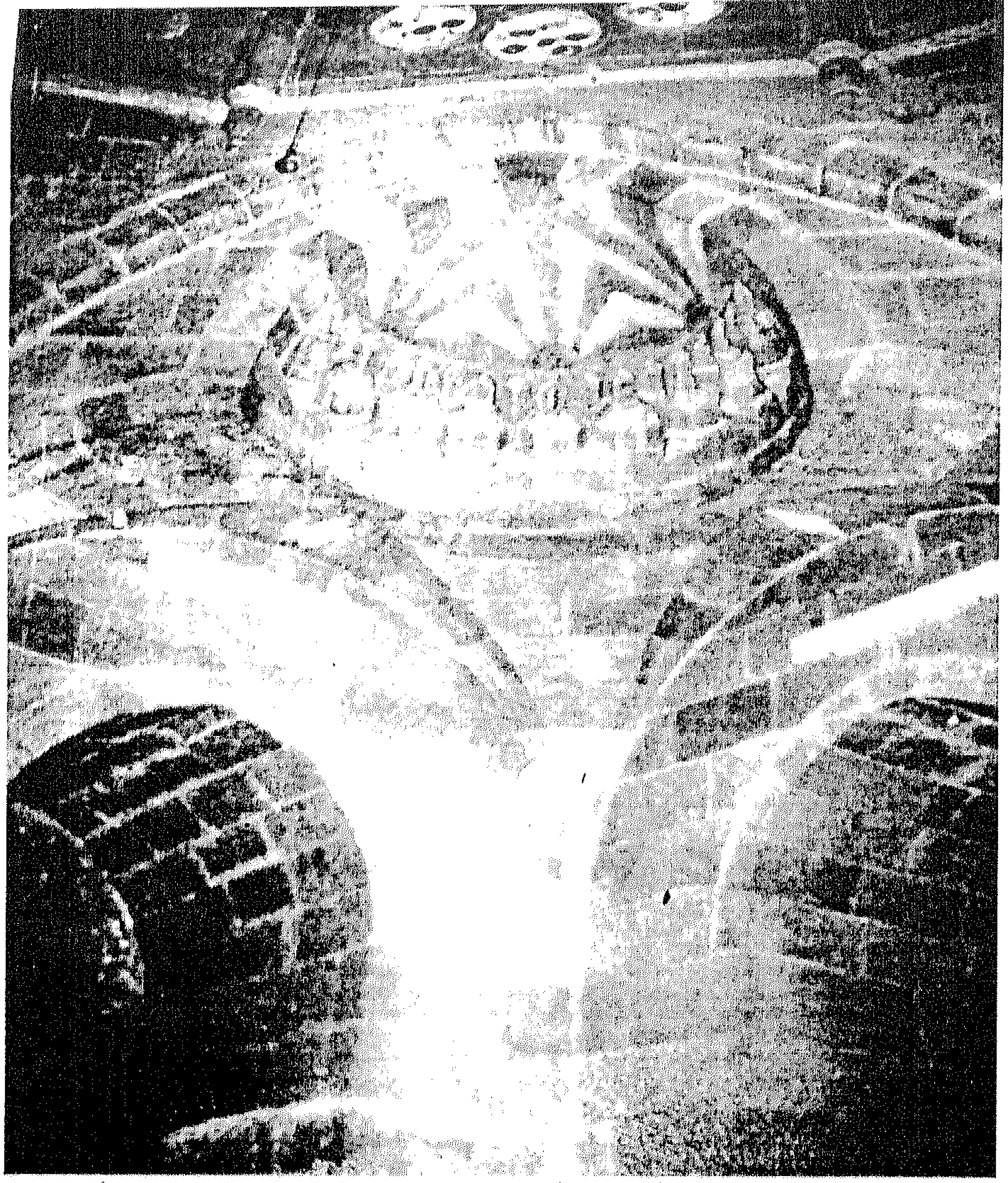
(١٨٠) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي لبيت الصلاة



(١٨١) لوحة تبين دكة المبلغ



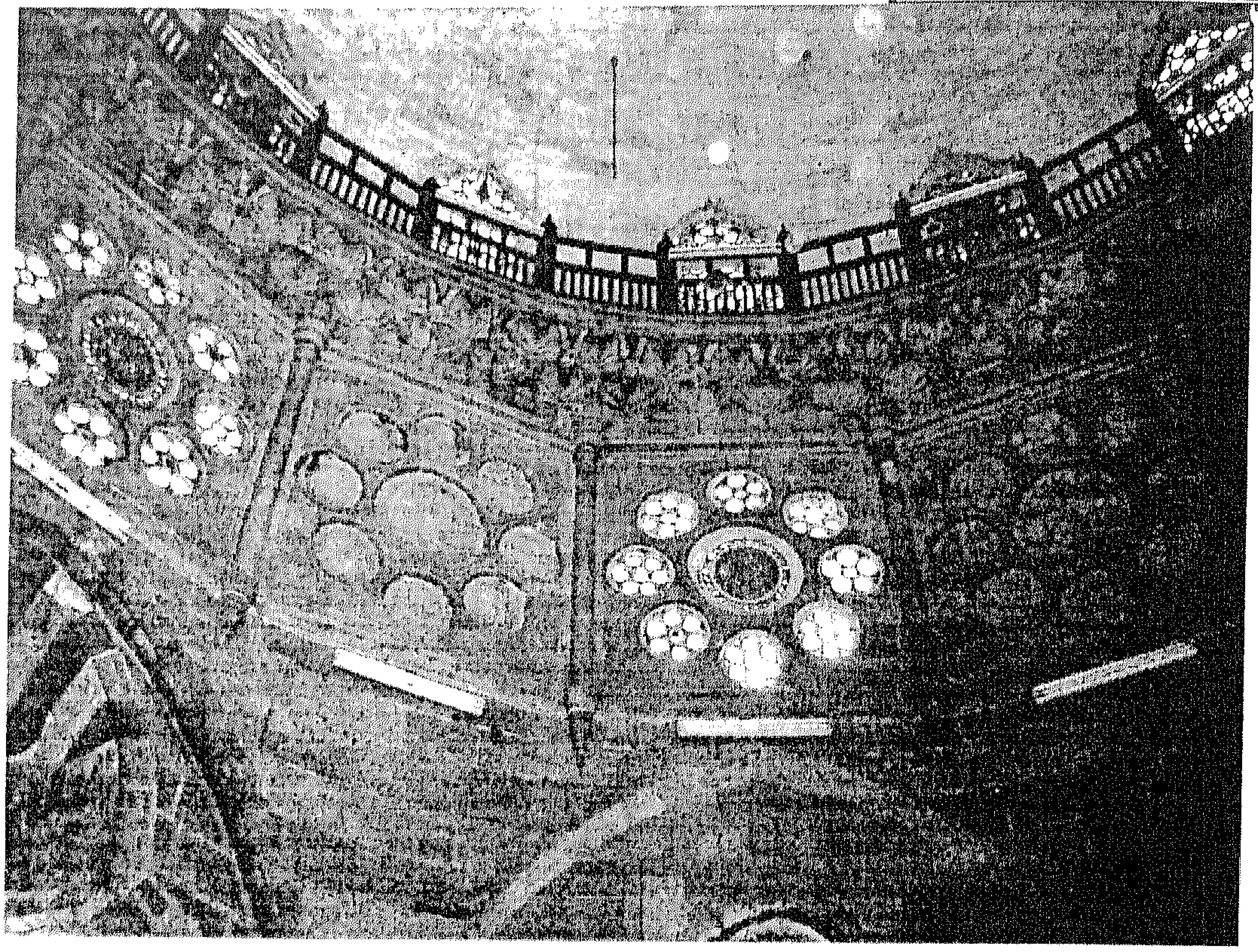
(١٨٢) لوحة تبين لفظ الجلالة بمرحلة الانتقال



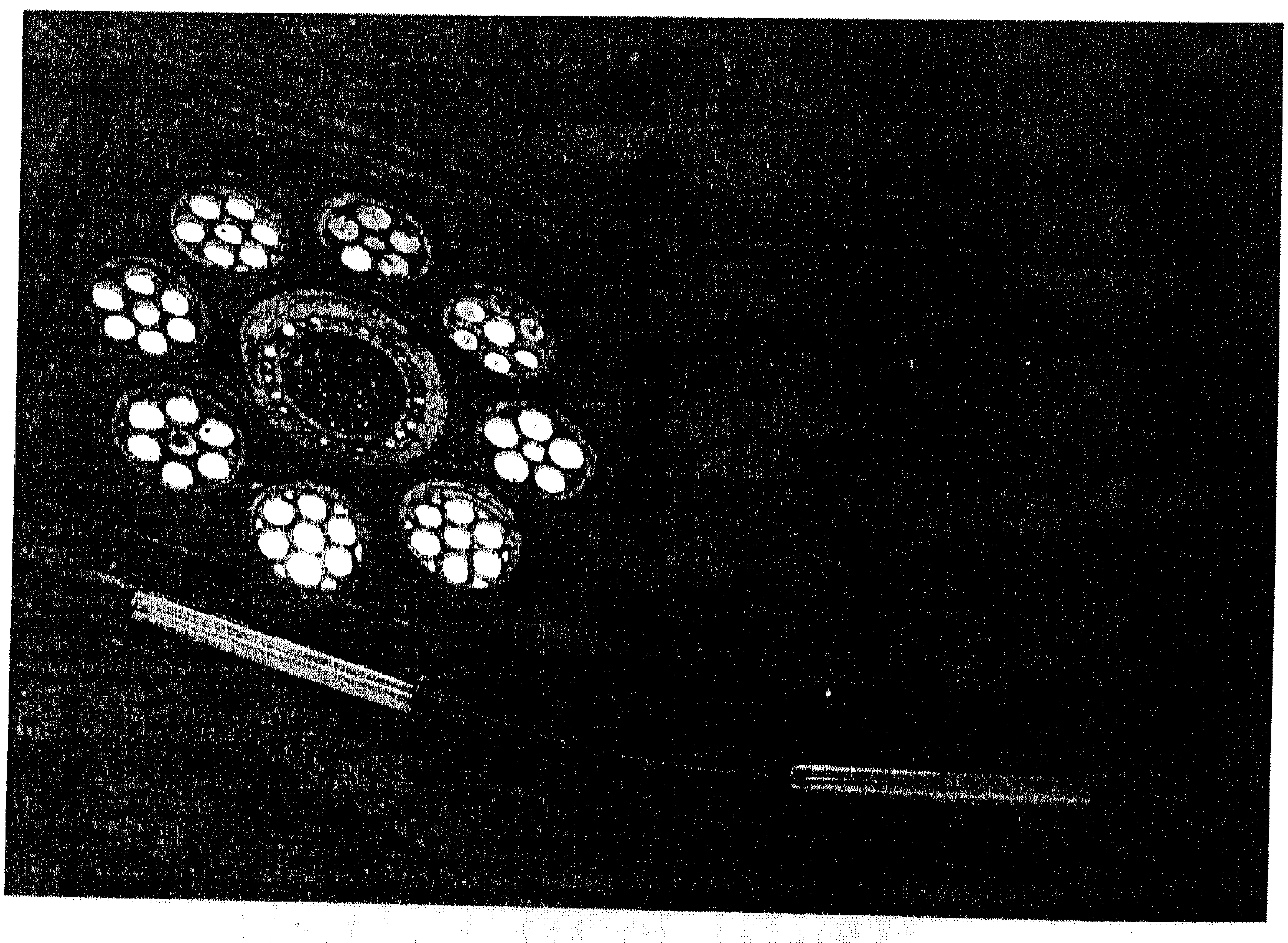
(١٨٣) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال " عن المجلس الأعلى للآثار "



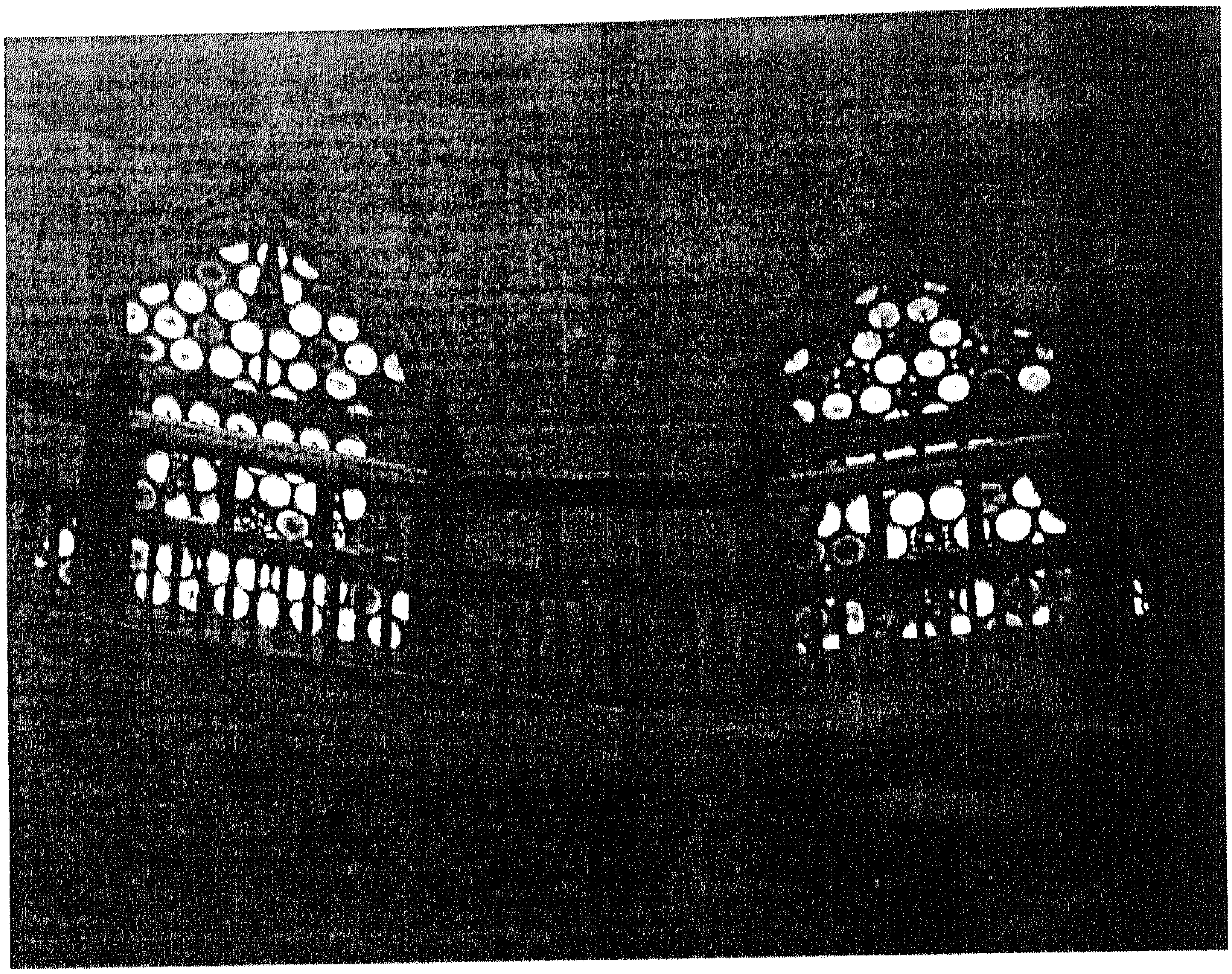
(١٨٤) لوحة تبين زخرفة مرحلة الانتقال



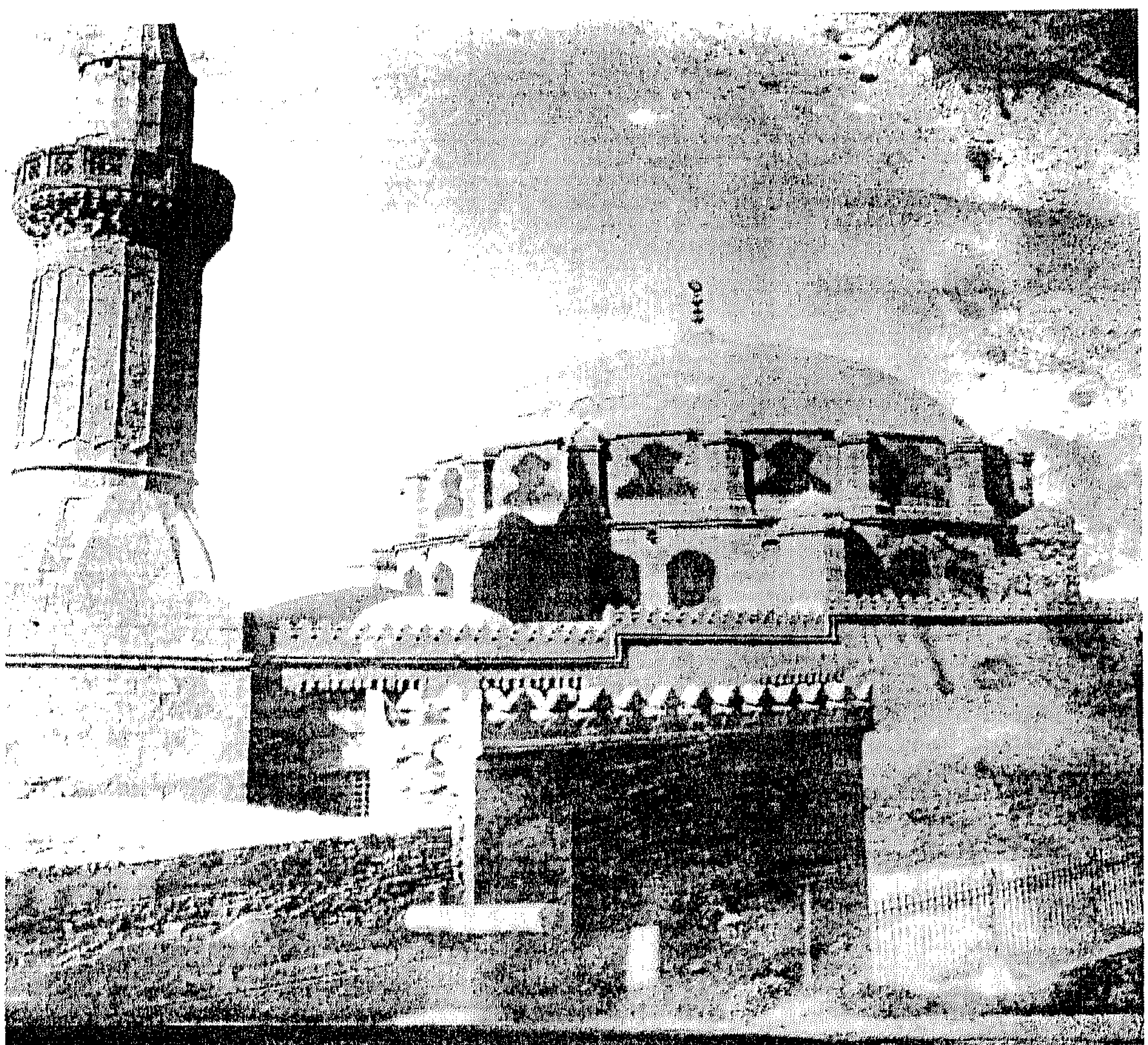
(١٨٥) لوحة تبين مرحلة الانتقال



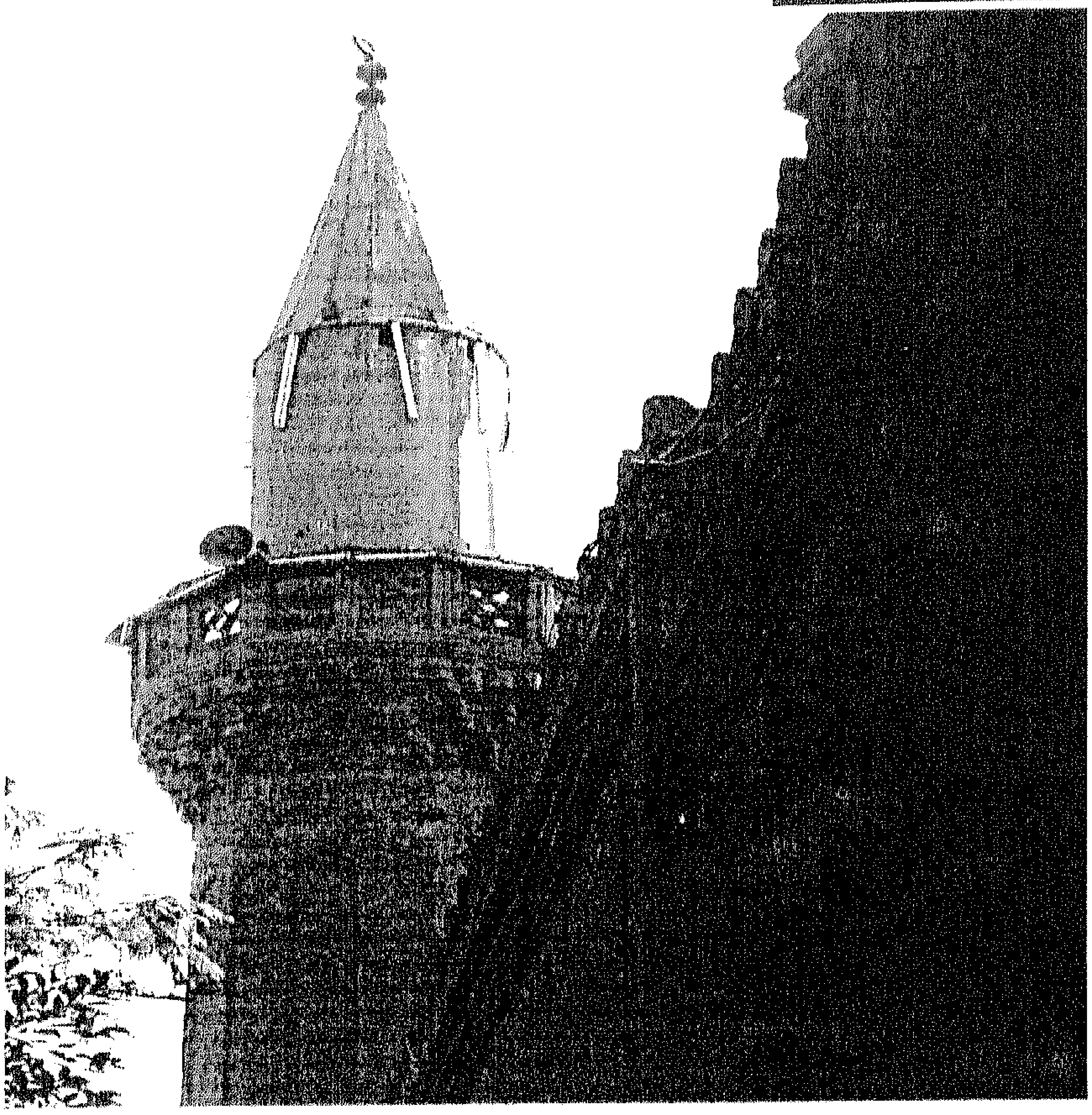
(١٨٦) لوحة تبين القمريات بمرحلة الانتقال



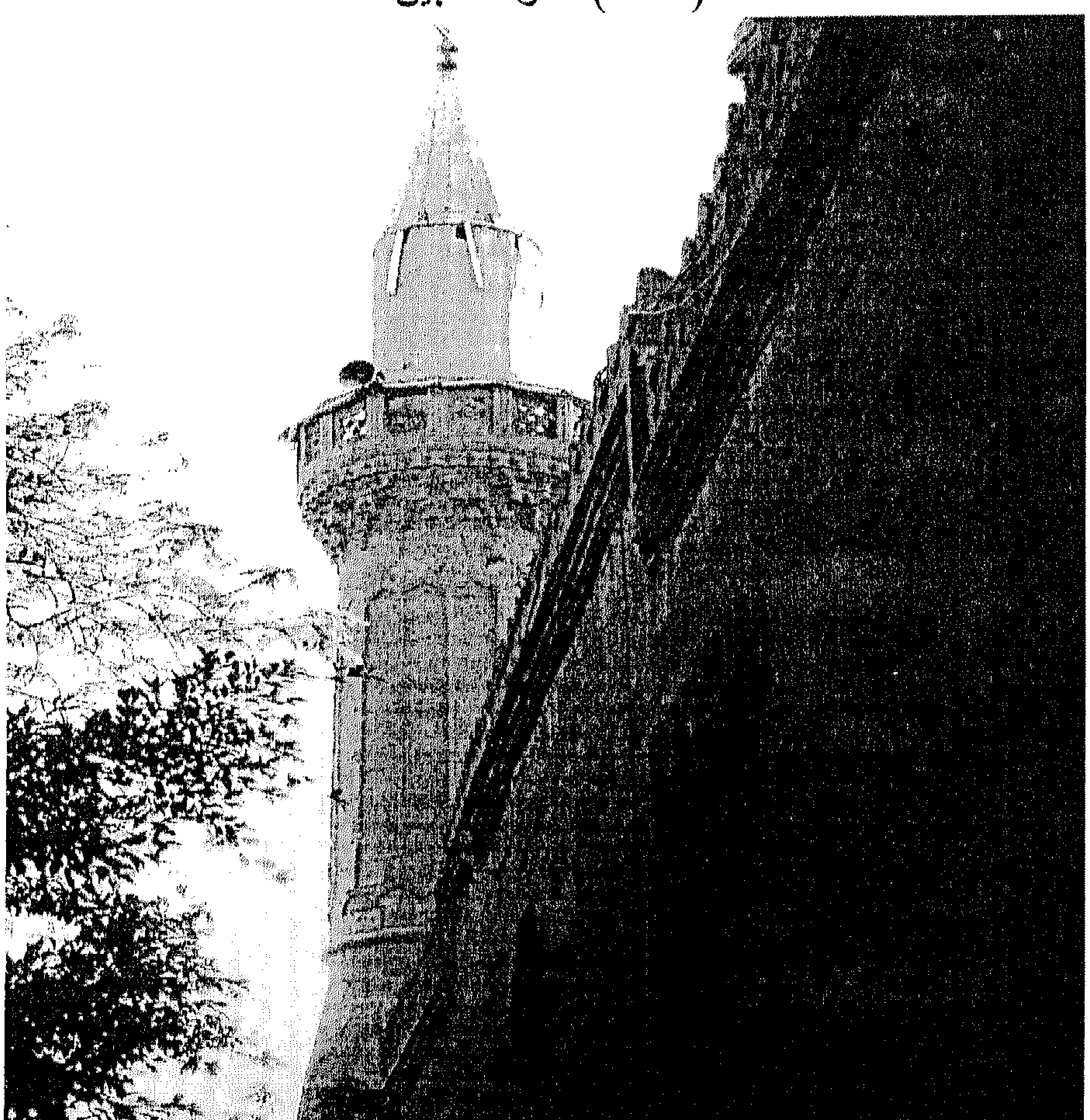
(١٨٧) لوحة تبين الشبابيك أعلى القبة



(١٨٨) لوحة تبين القبة من الخارج " عن المجلس الأعلى للآثار "



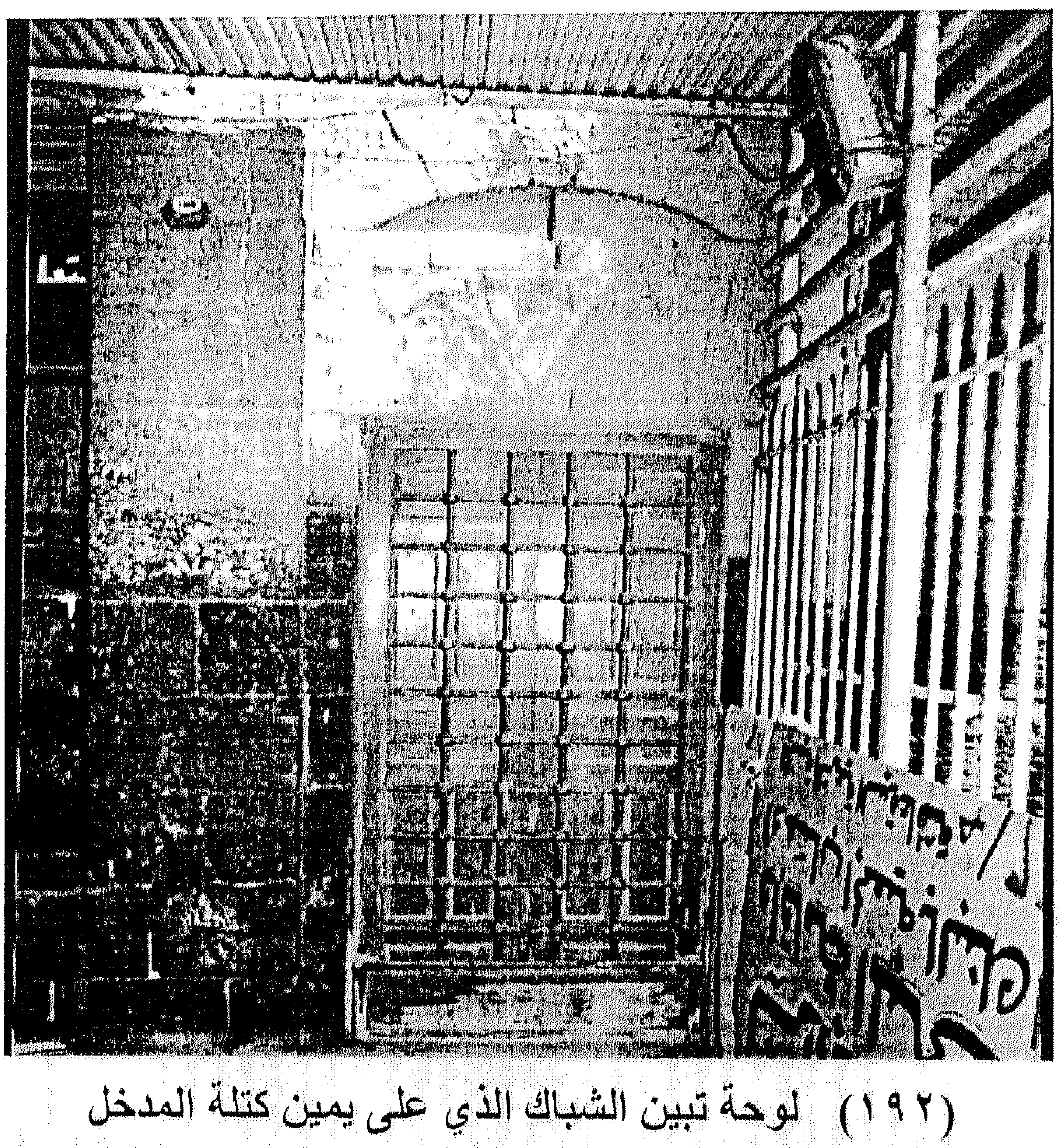
(١٨٩) لوحة تبين المئذنة



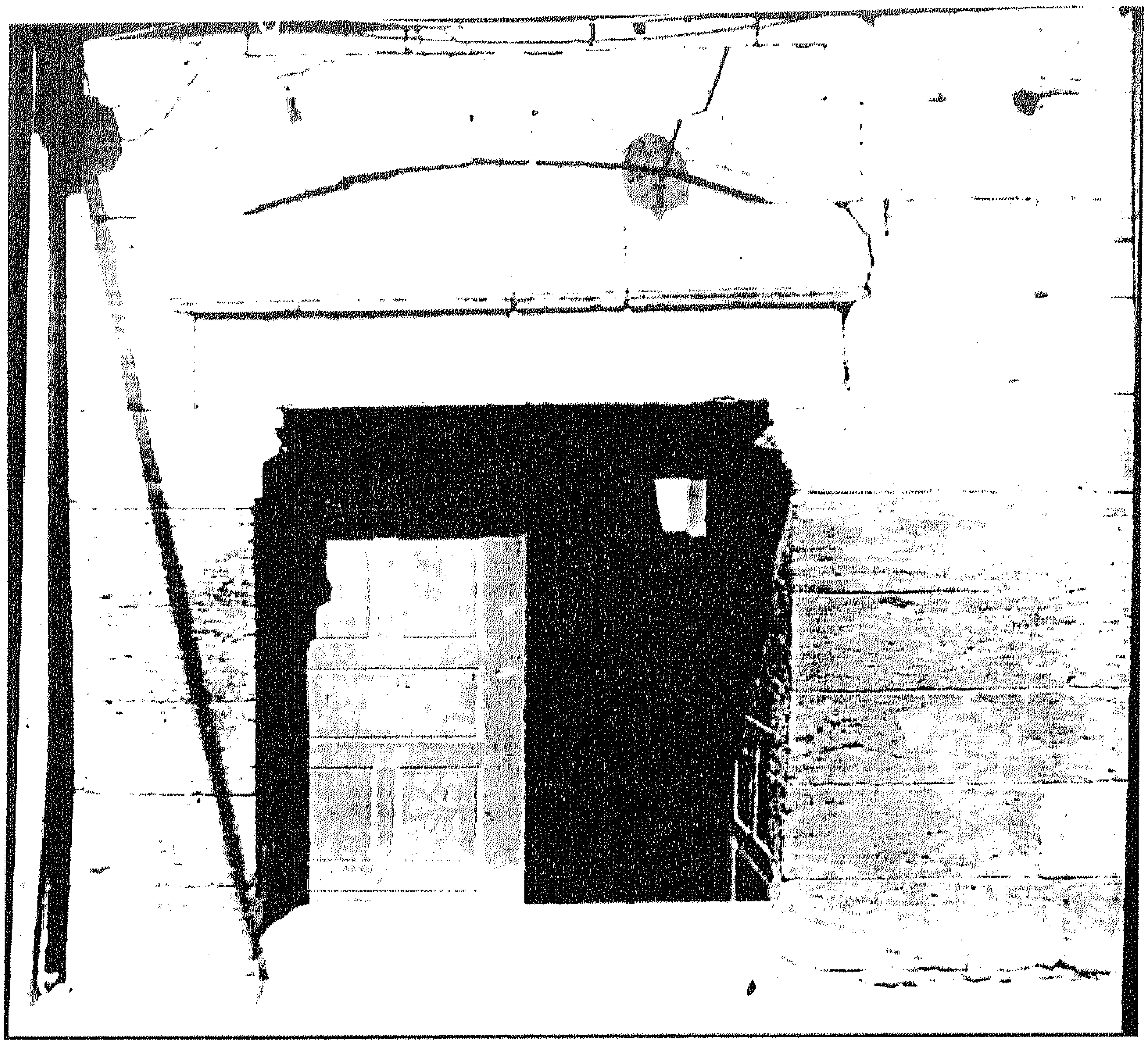
(١٩٠) لوحة تبين المئذنة



(١٩١) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الغربية لزاوية وسبيل مصطفى باشا



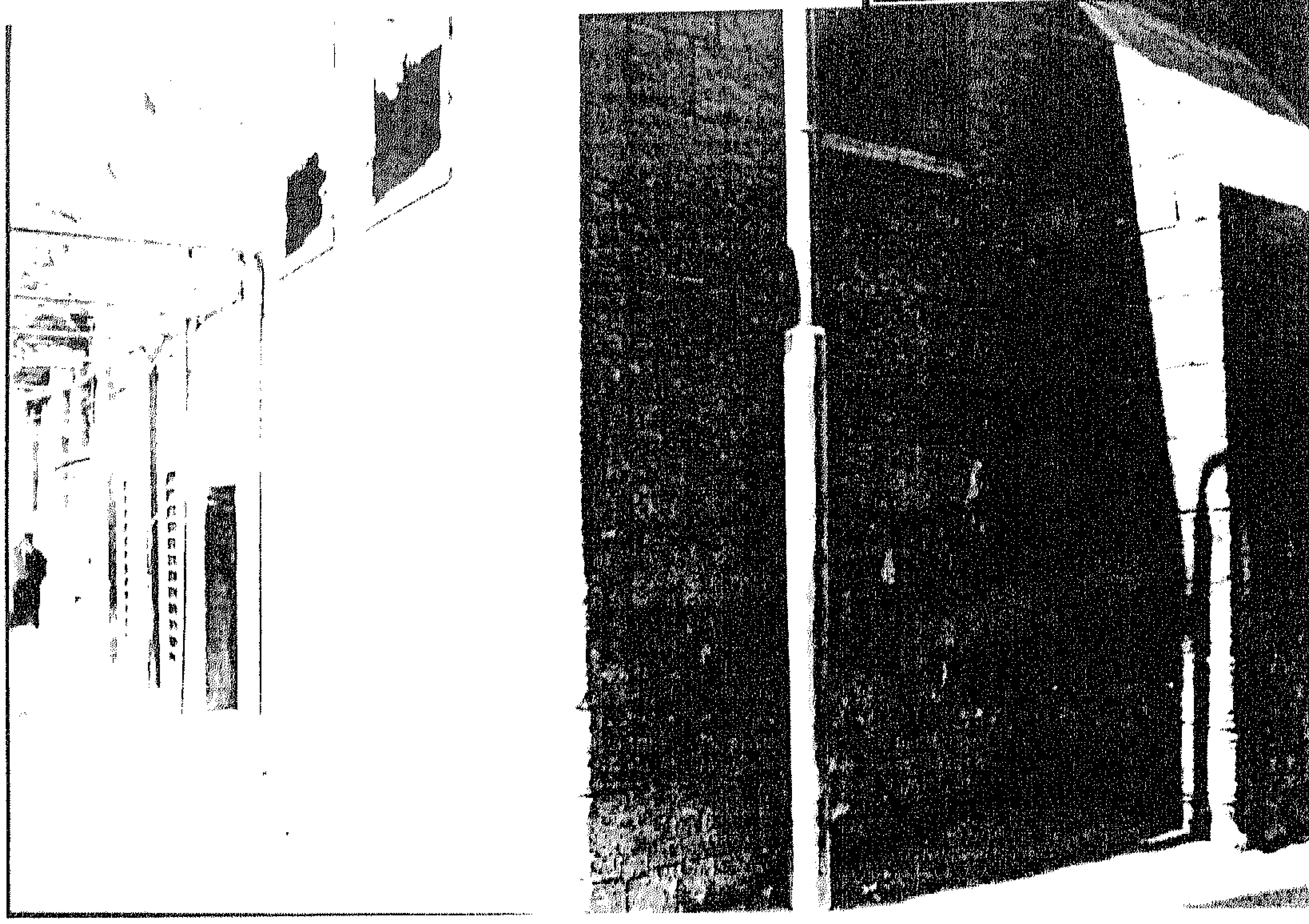
(١٩٢) لوحة تبين الشباك الذي على يمين كتلة المدخل



(١٩٣) لوحة تبين كتلة المدخل وفتحة باب الدخول



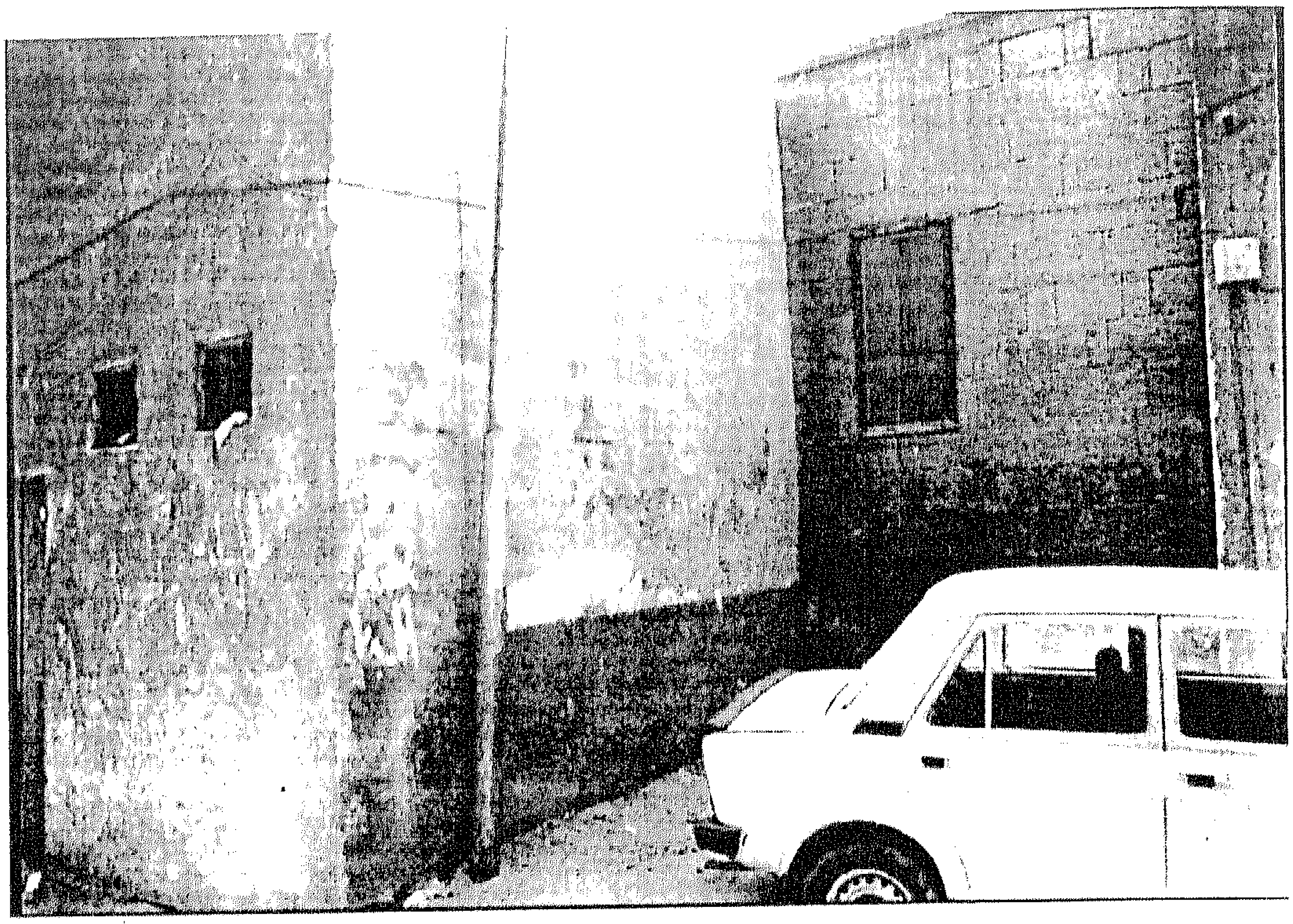
(١٩٤) لوحة تبين الشباكان بالواجهة الجنوبية الغربية



(١٩٥) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الجنوبية الشرقية



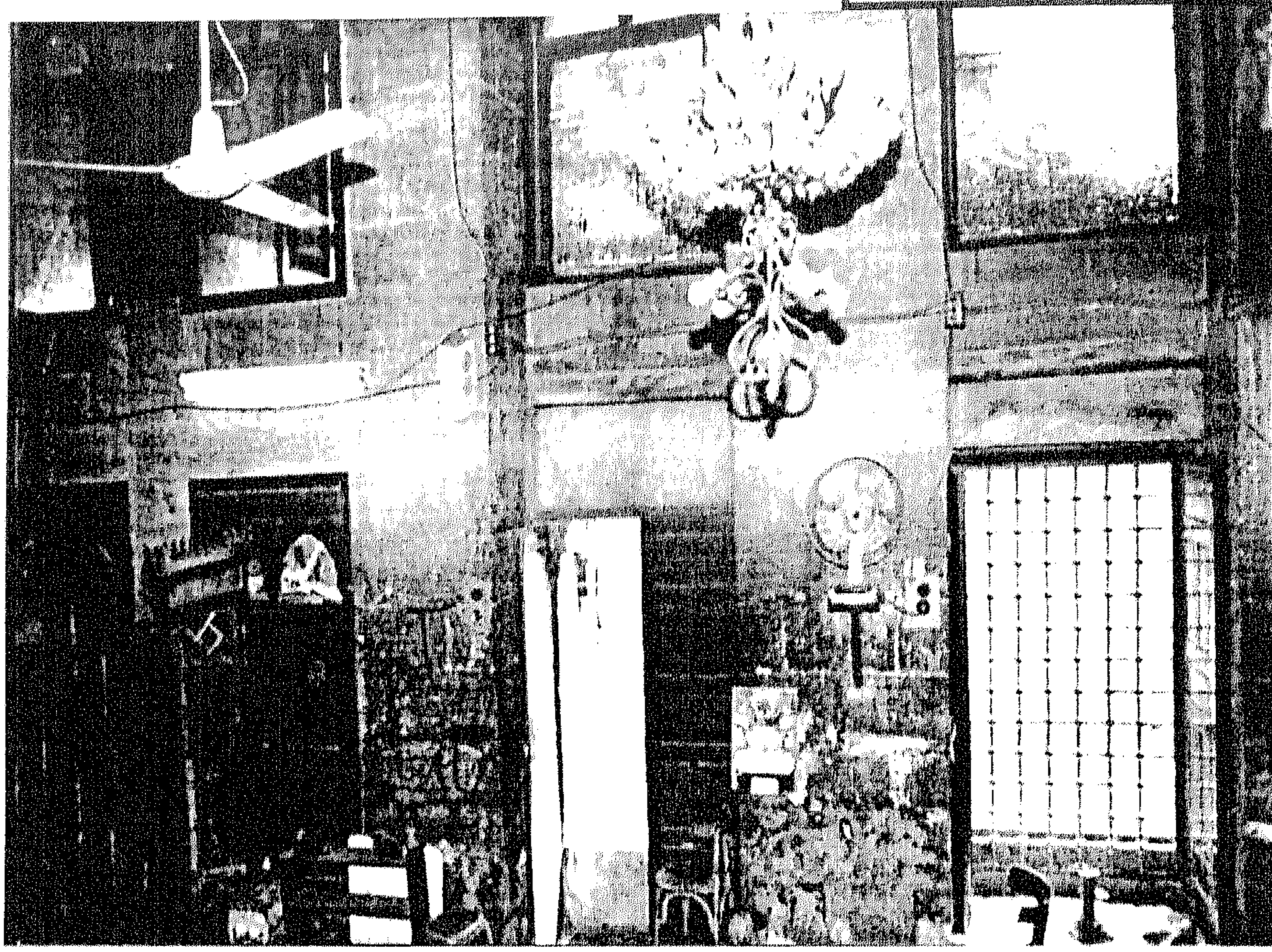
(١٩٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية



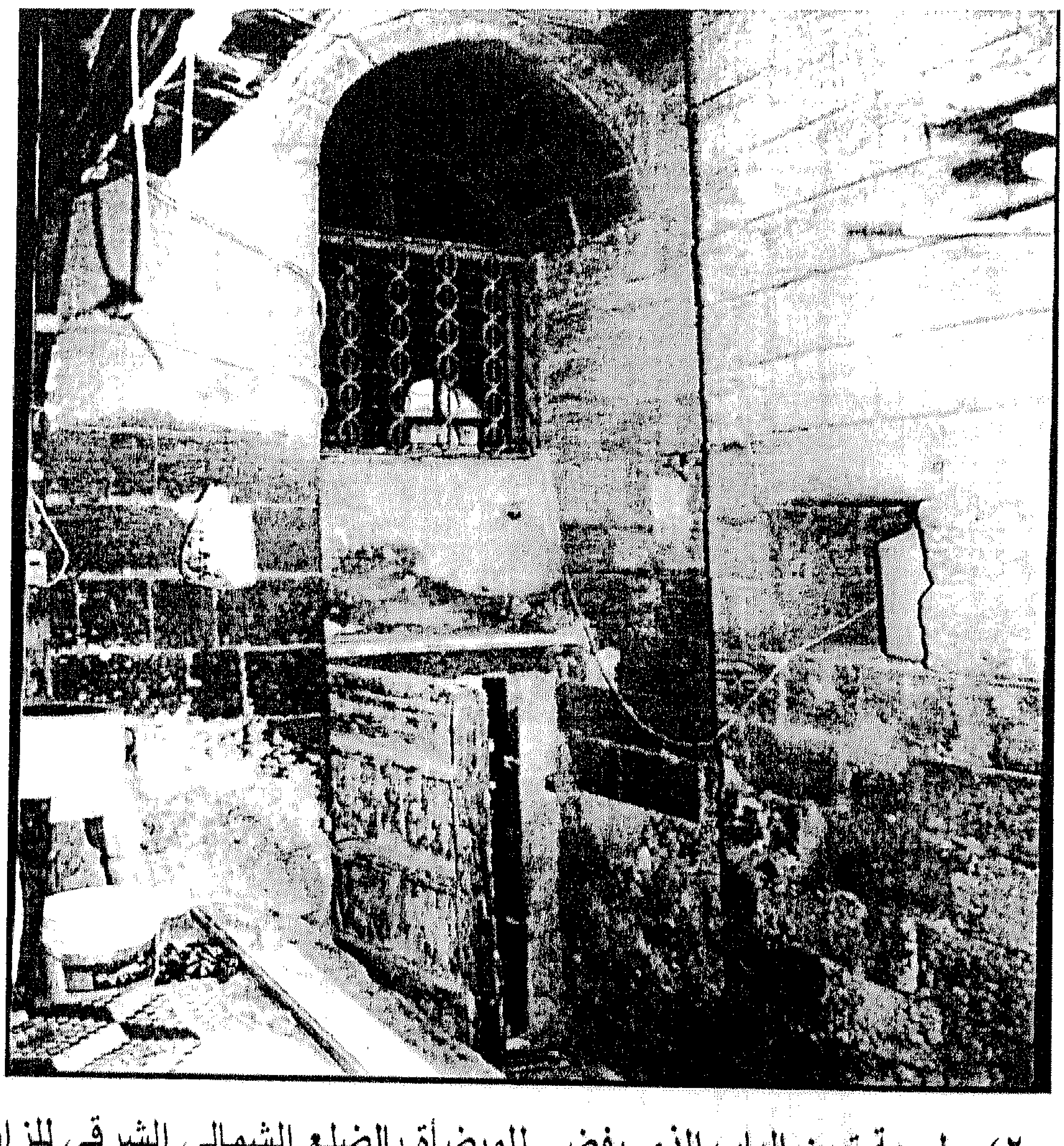
(١٩٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الشرقية



(١٩٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي للزاوية



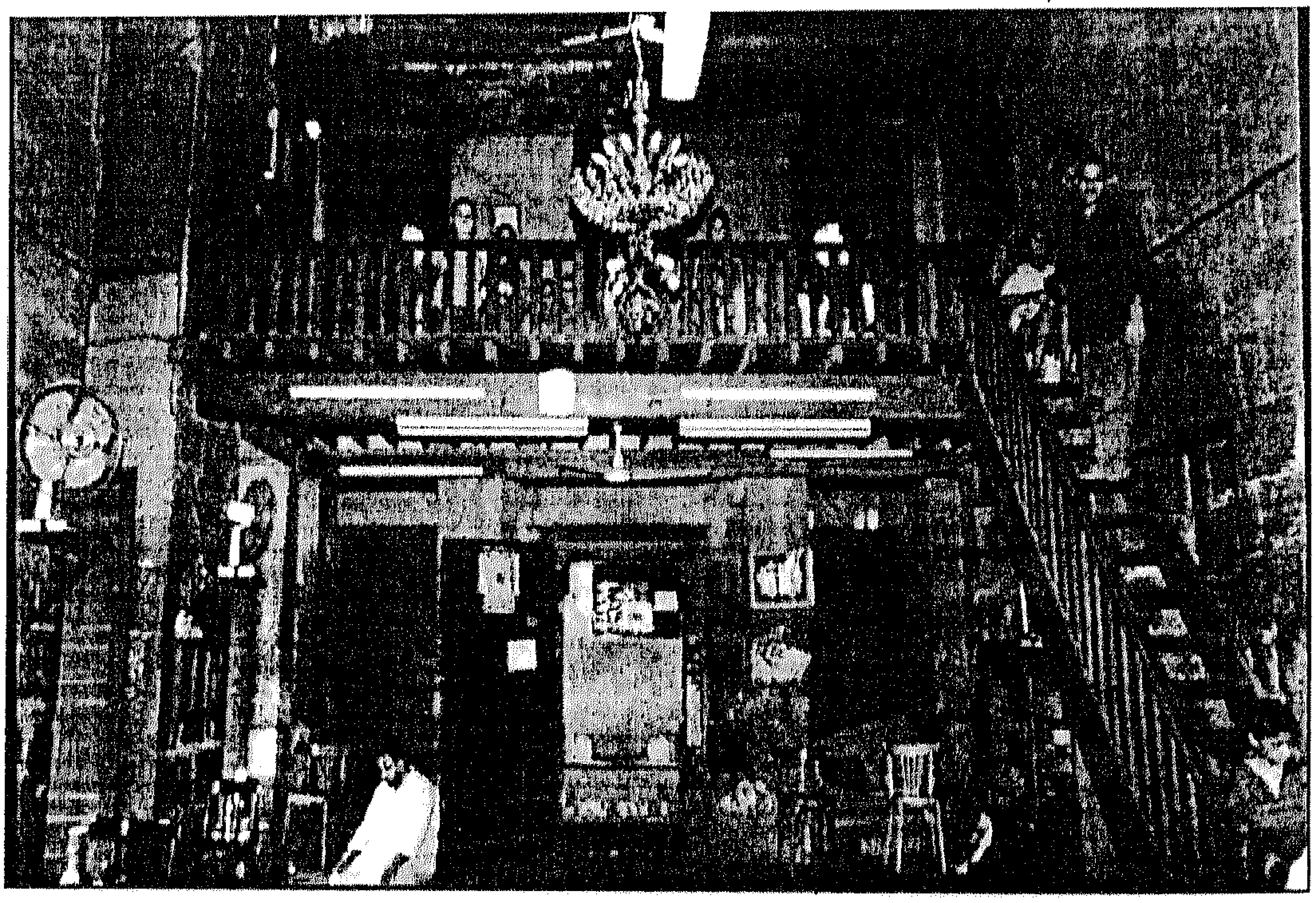
(١٩٩) لوحُة تبين الضلع الجنوبي الغربي للزاوية



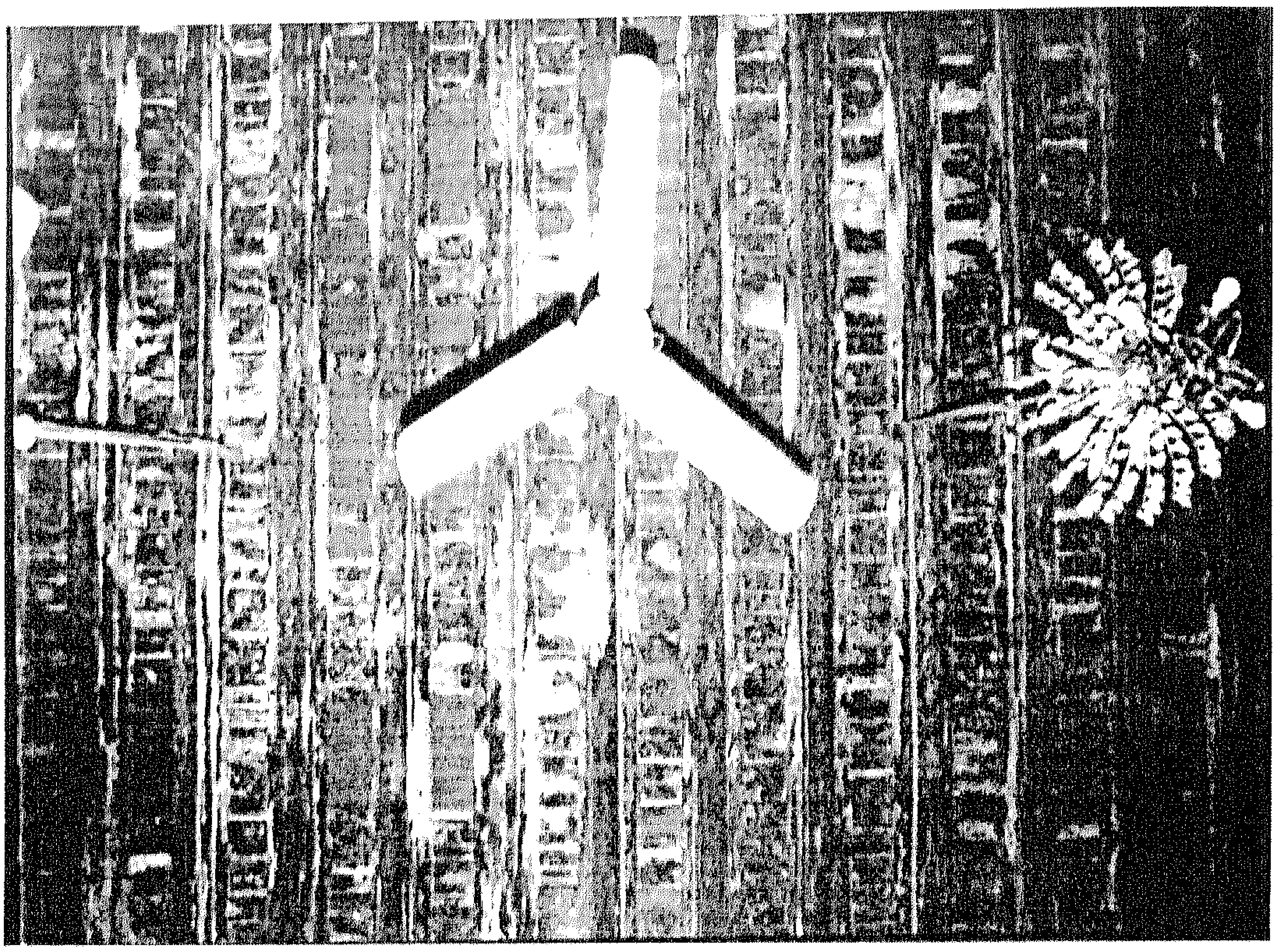
(٢٠٠) لوحة تبين الباب الذي يفضى للميضأة بالضلع الشمالي الشرقي للزاوية



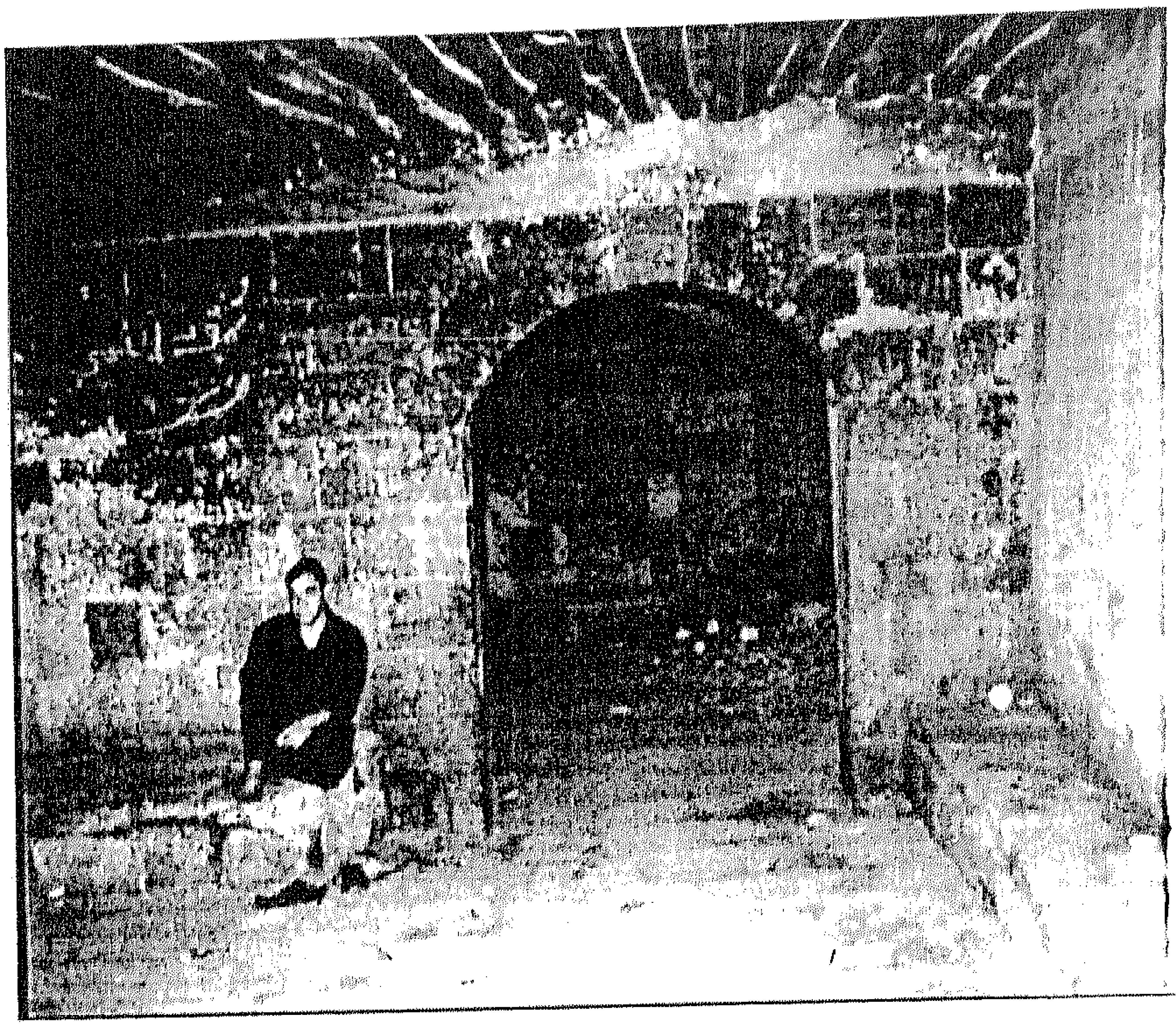
(٢٠١) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية



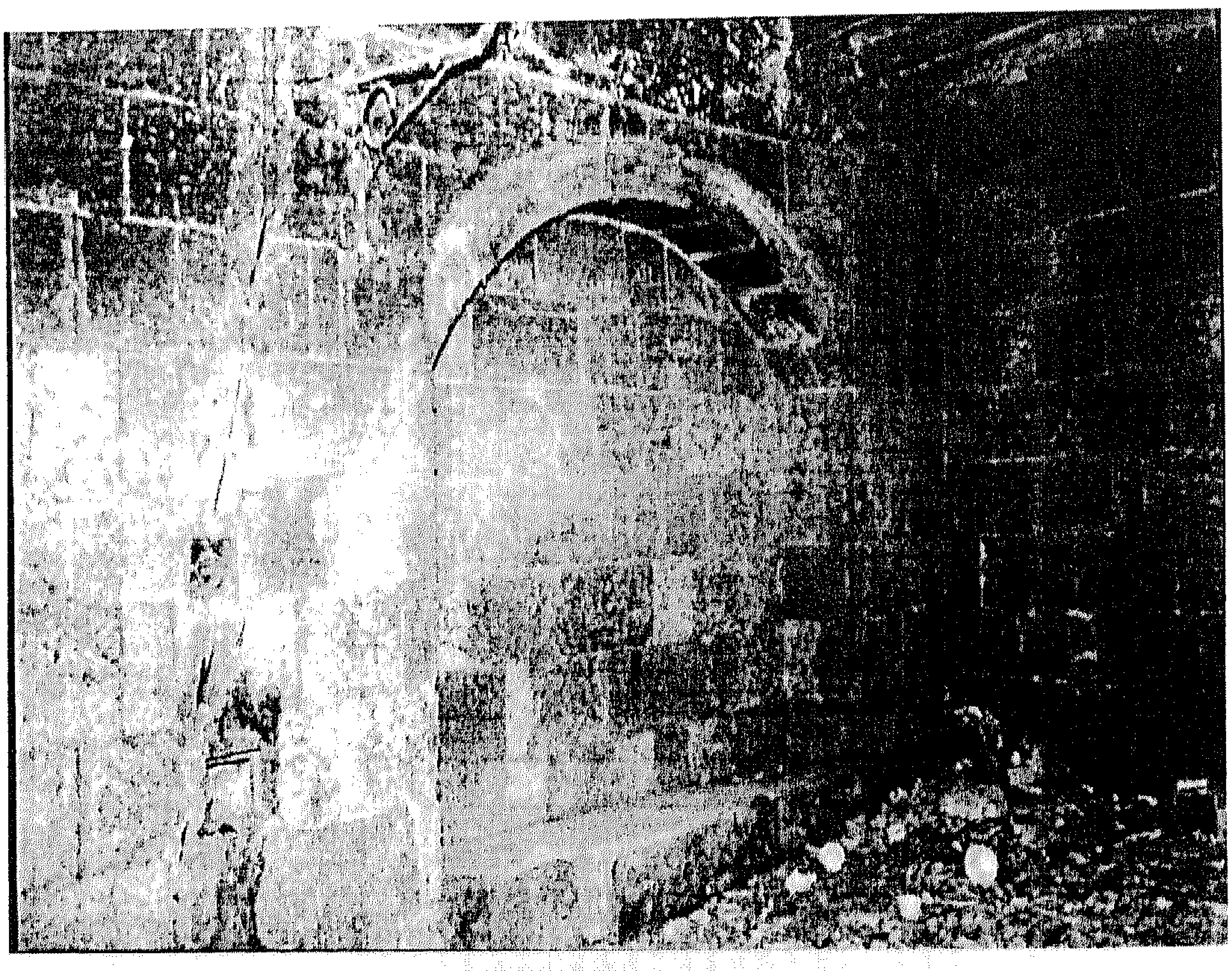
(٢٠٢) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي ودكة المبلغ



(٢٠٣) لوحة تبين سقف الزاوية



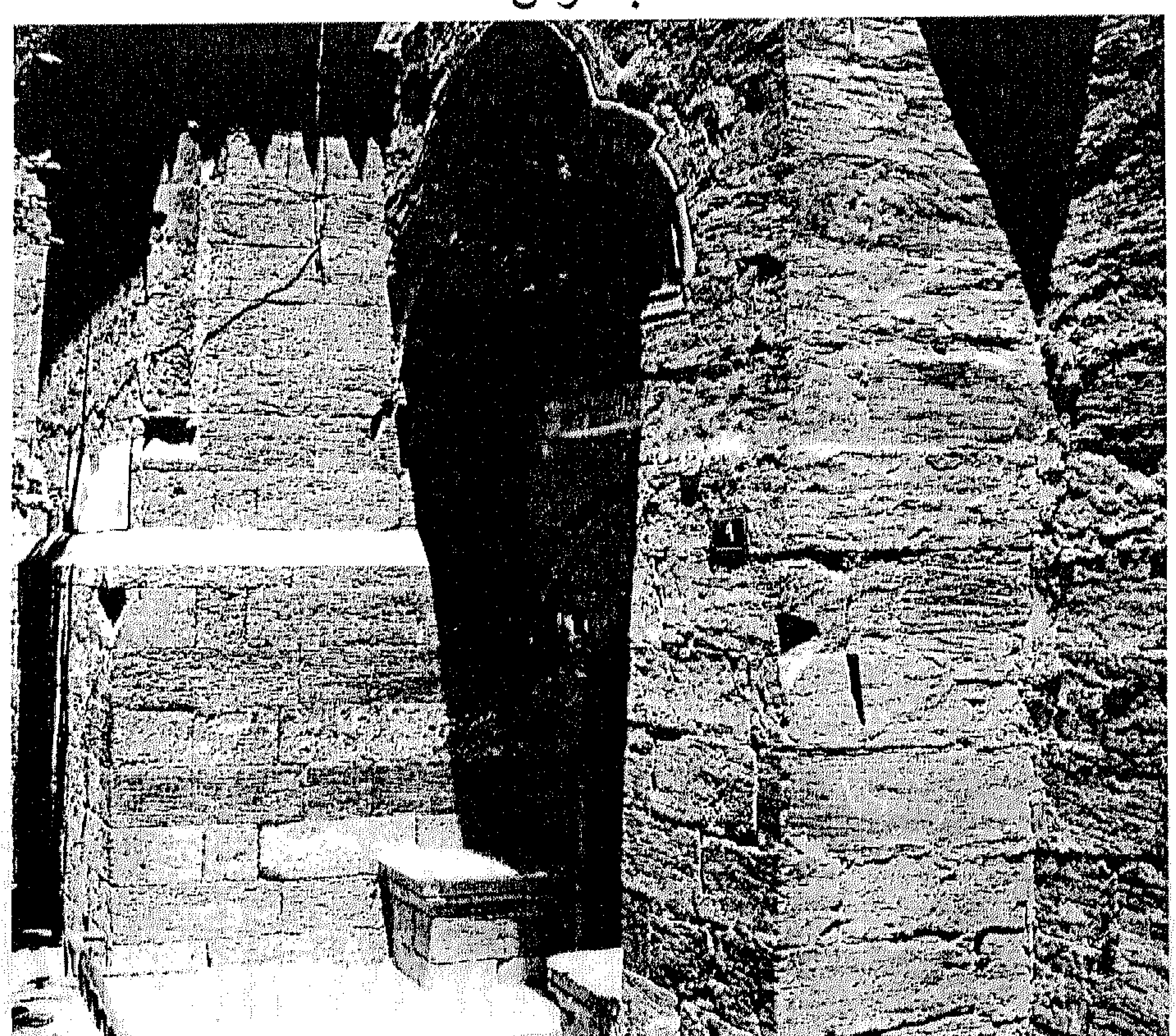
(٢٠٤) لوحة تبين مدخل المجموعة المعمارية لجامع عقبة بن عامر



(٢٠٥) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الشرقي للدهليز

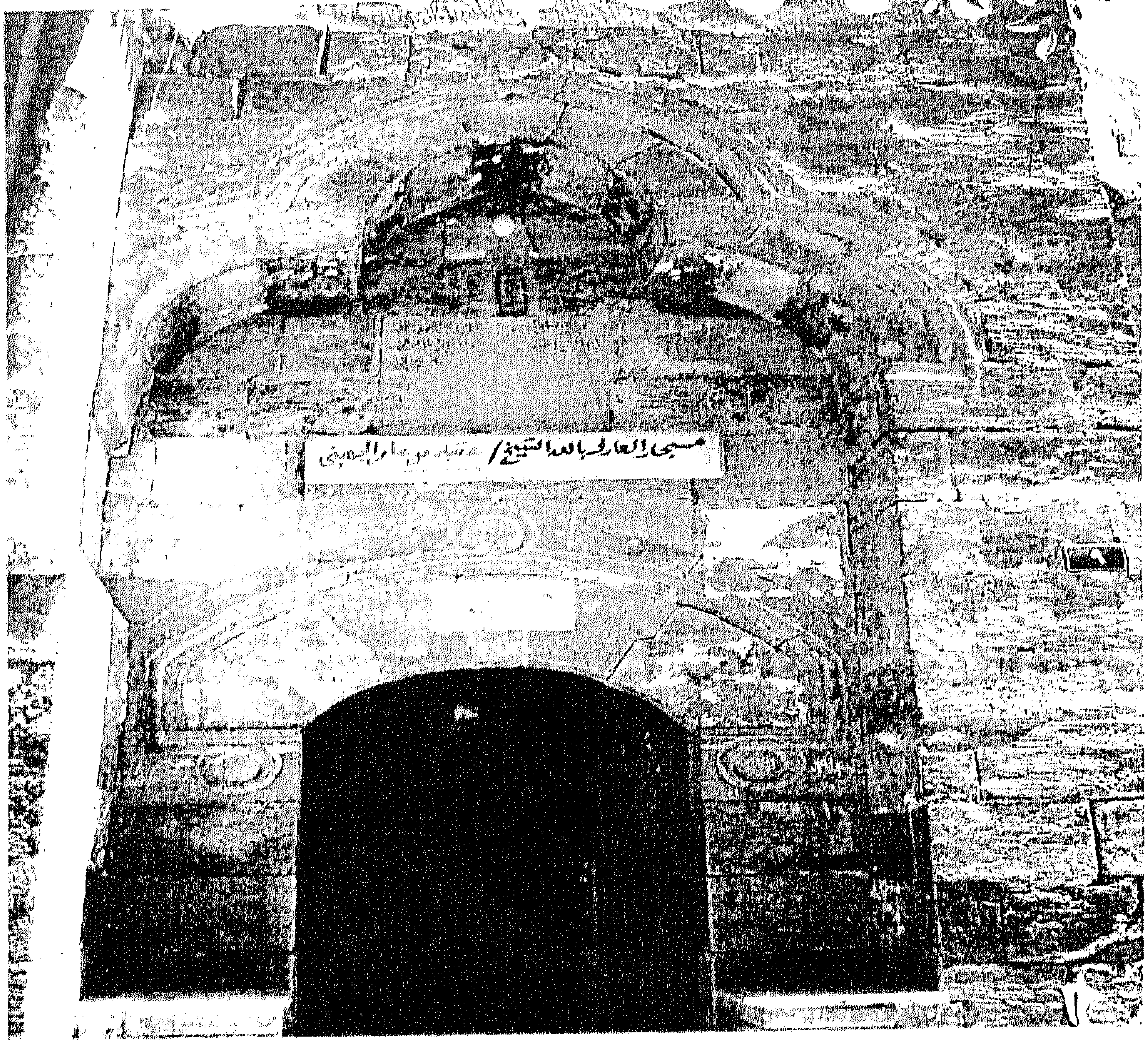


(٢٠٦) لوحة تبين الفتحة والعقد النصف دائري بالضلع الجنوبي الغربي بالحوش



(٢٠٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية للجامع

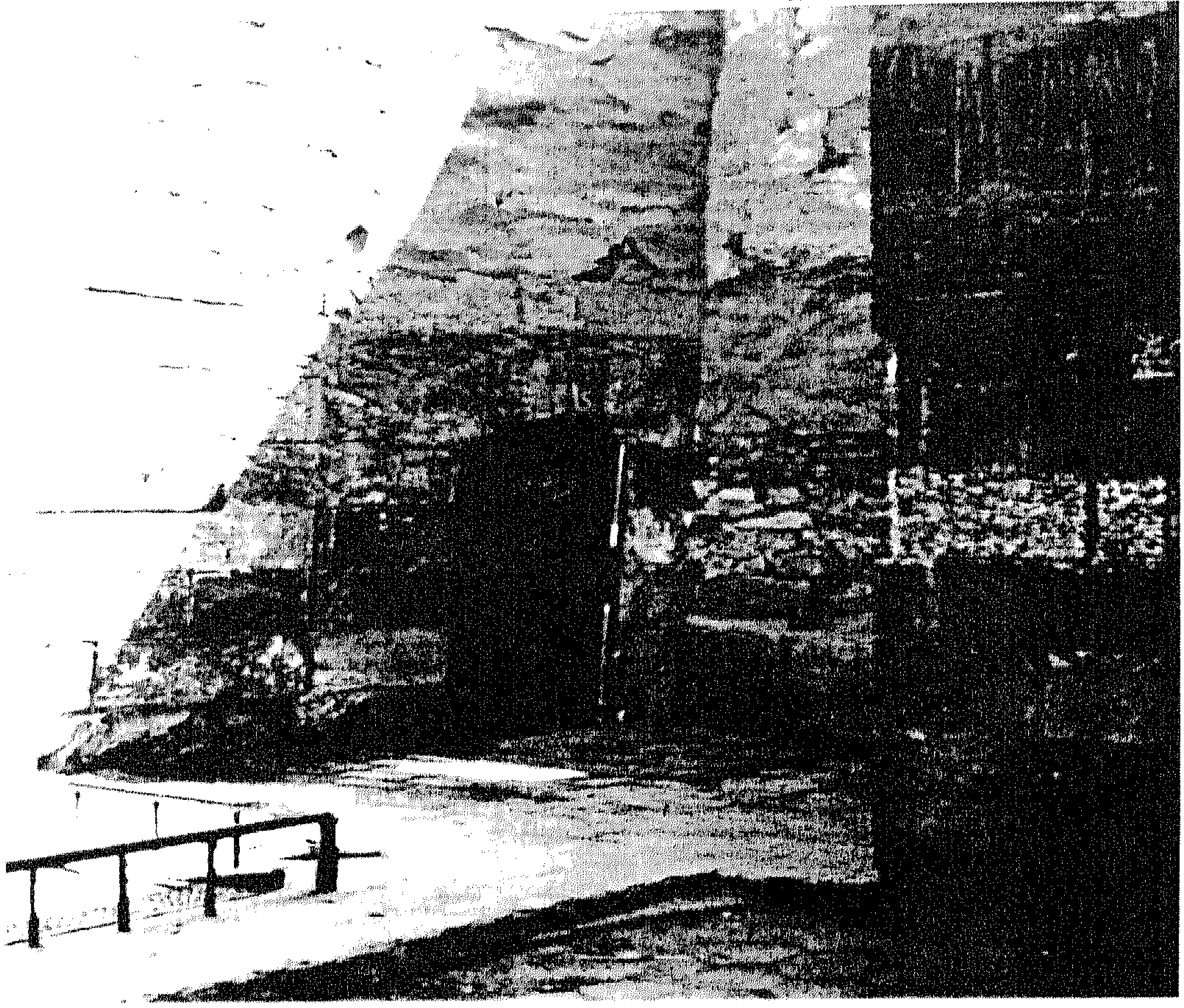
جامع عقبة بن عامر



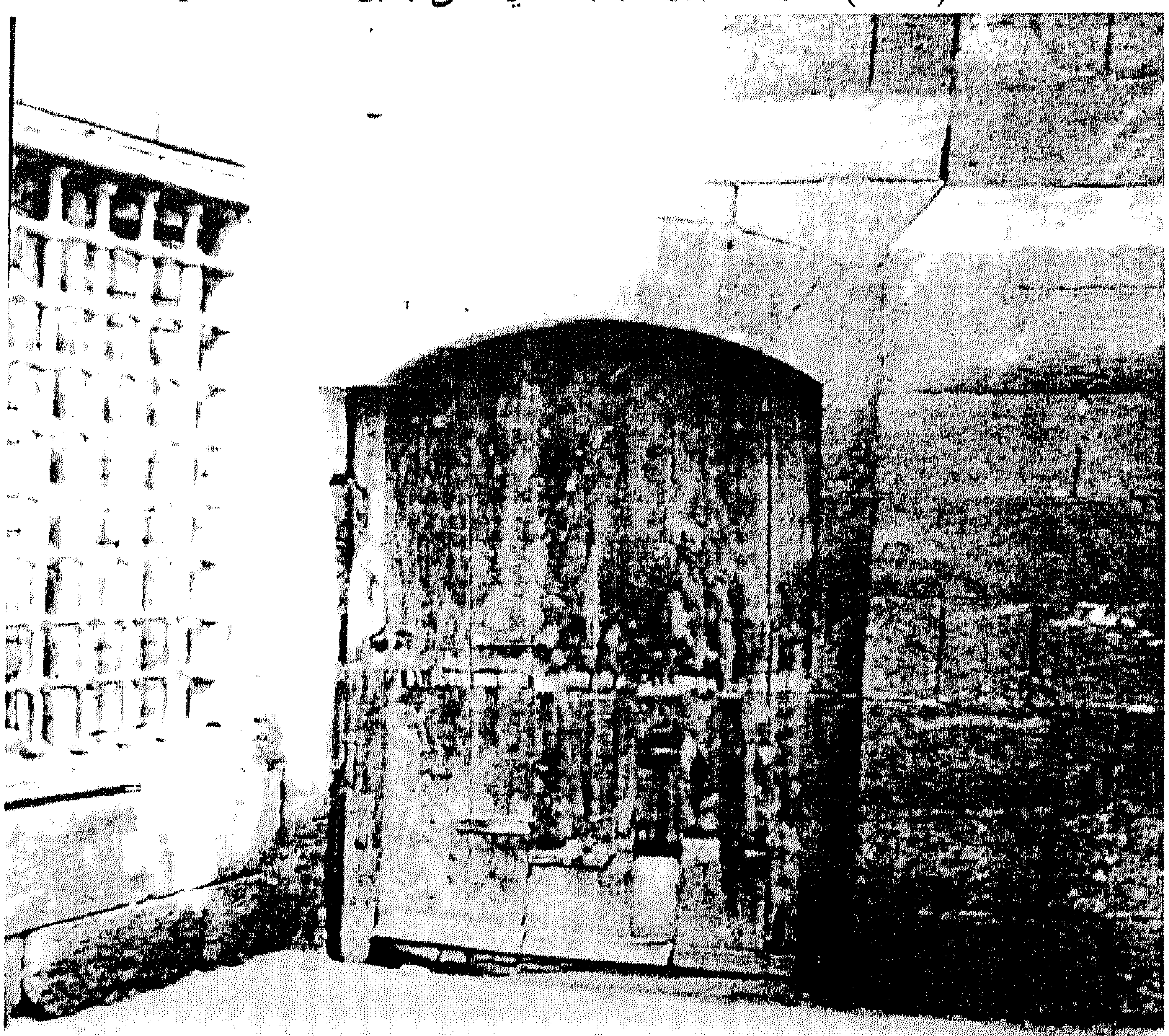
(٢٠٨)   لوحة تبين كتلة المدخل



(٢٠٩)   لوحة تبين النص التأسيسي



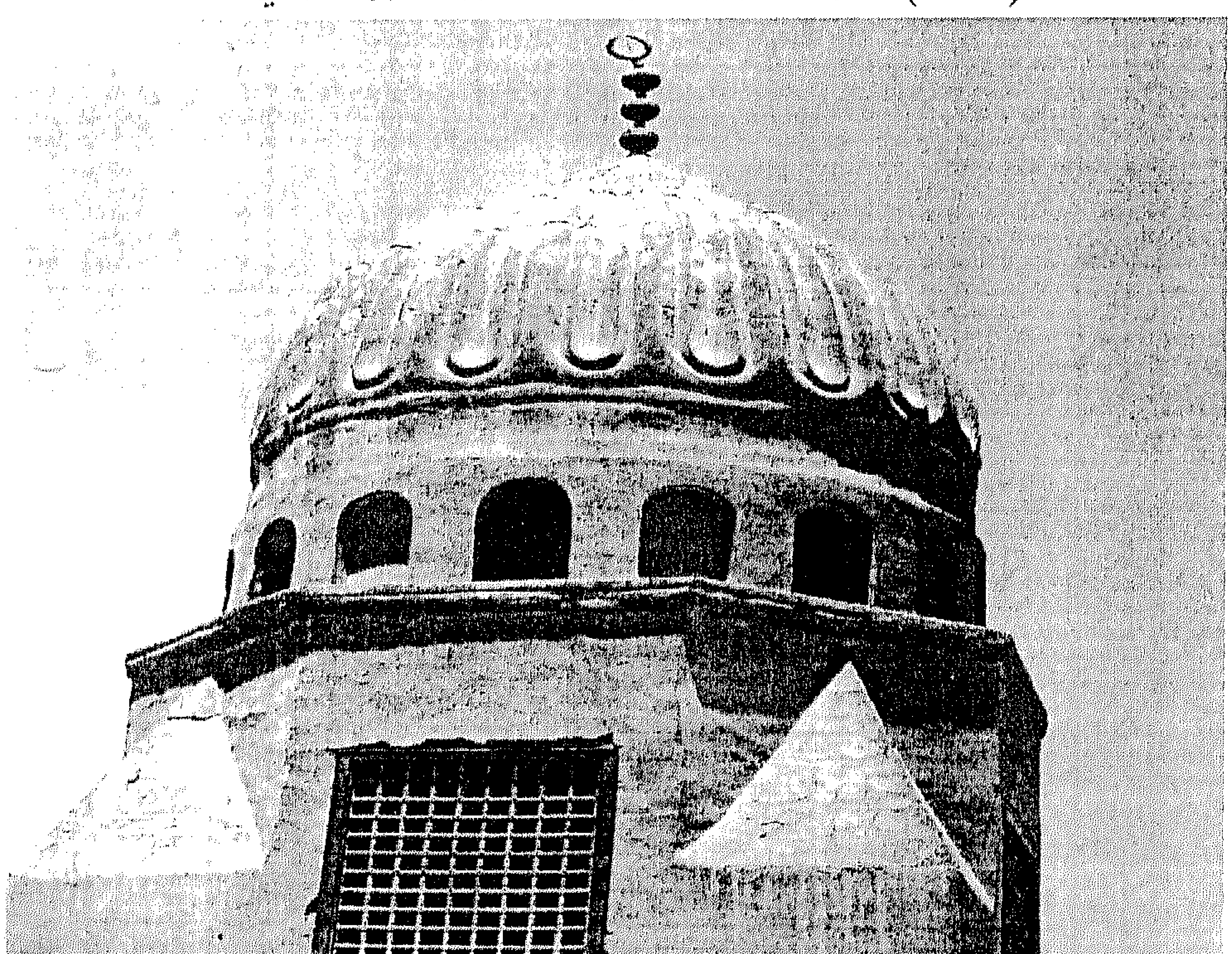
(٢١٠) لوحة تبين الباب الذي على يمين كتلة المدخل



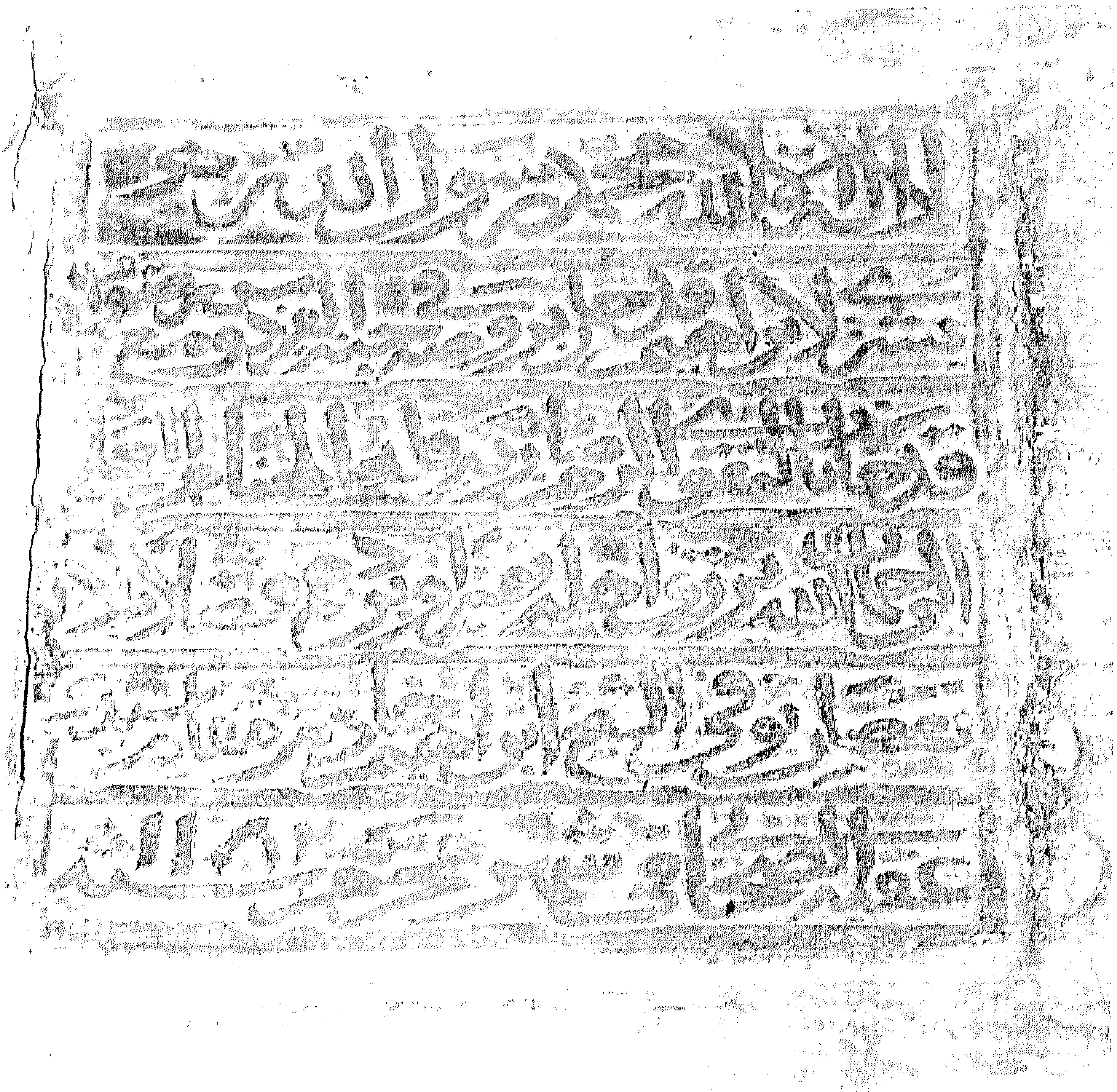
(٢١١) لوحة تبين الباب الذي على يسار كتلة المدخل



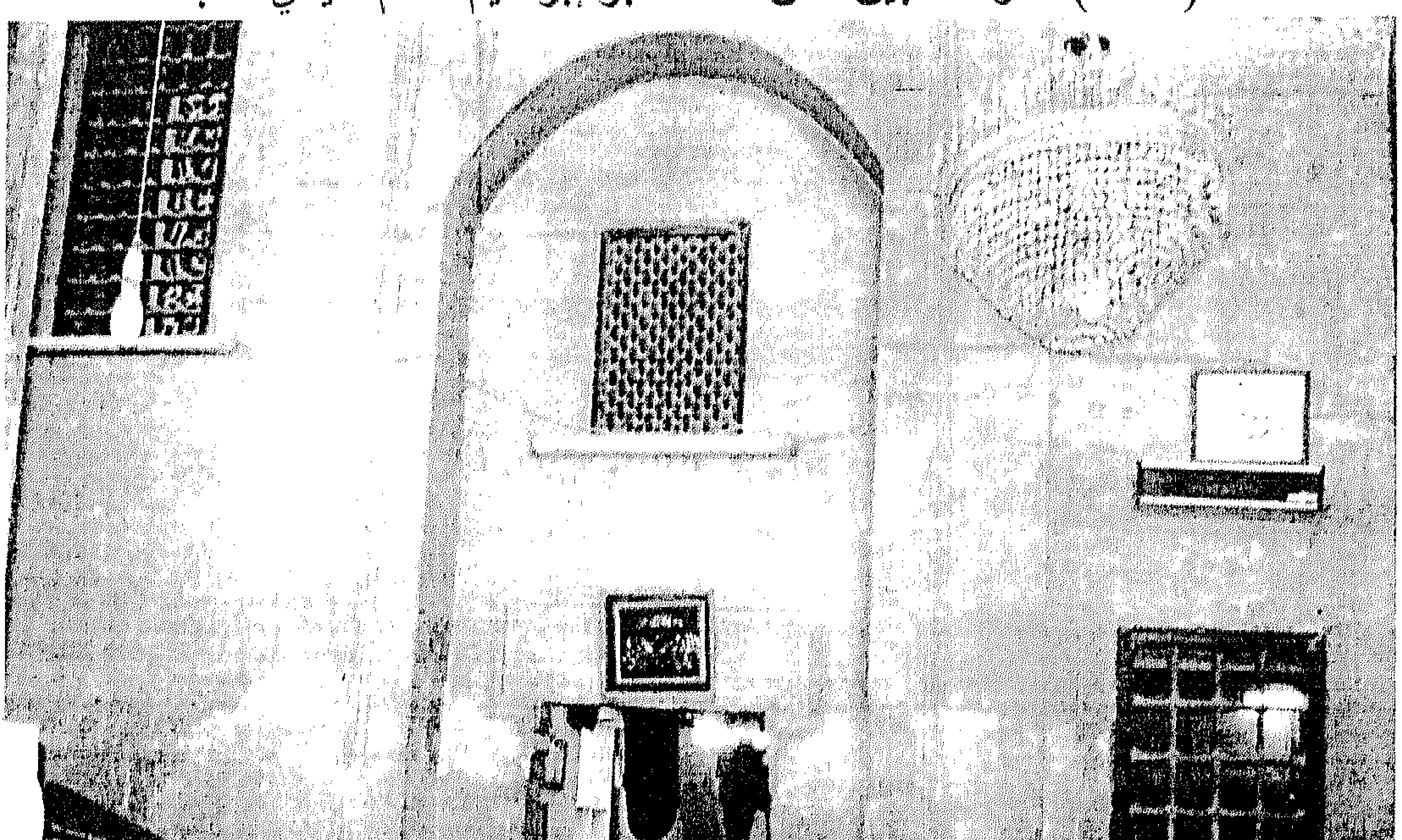
(٢١٢)   لوحة تبين اللوحة الكتابية لقبر سيدي أحمد



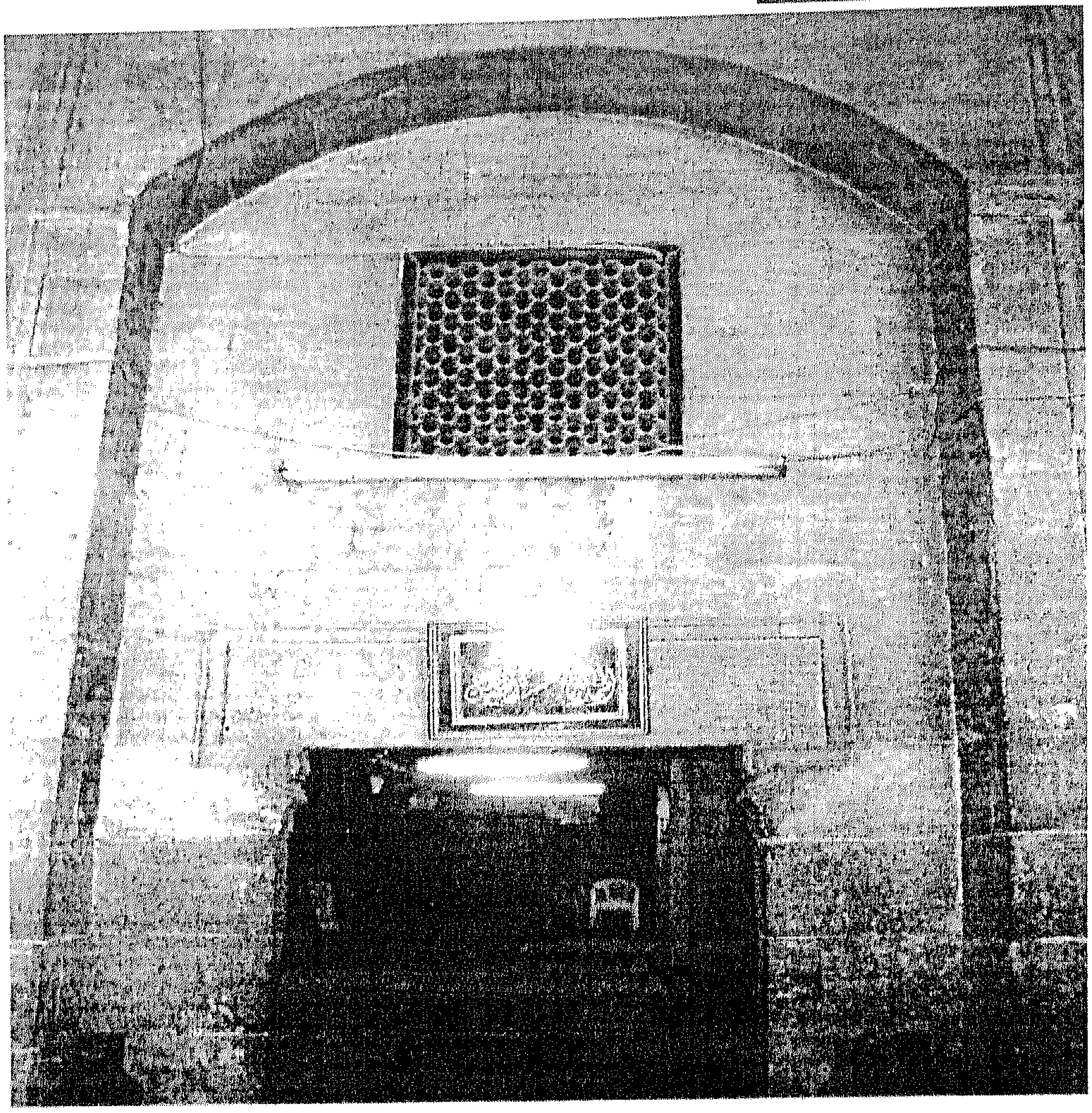
(٢١٣)   لوحة تبين القبة من الخارج



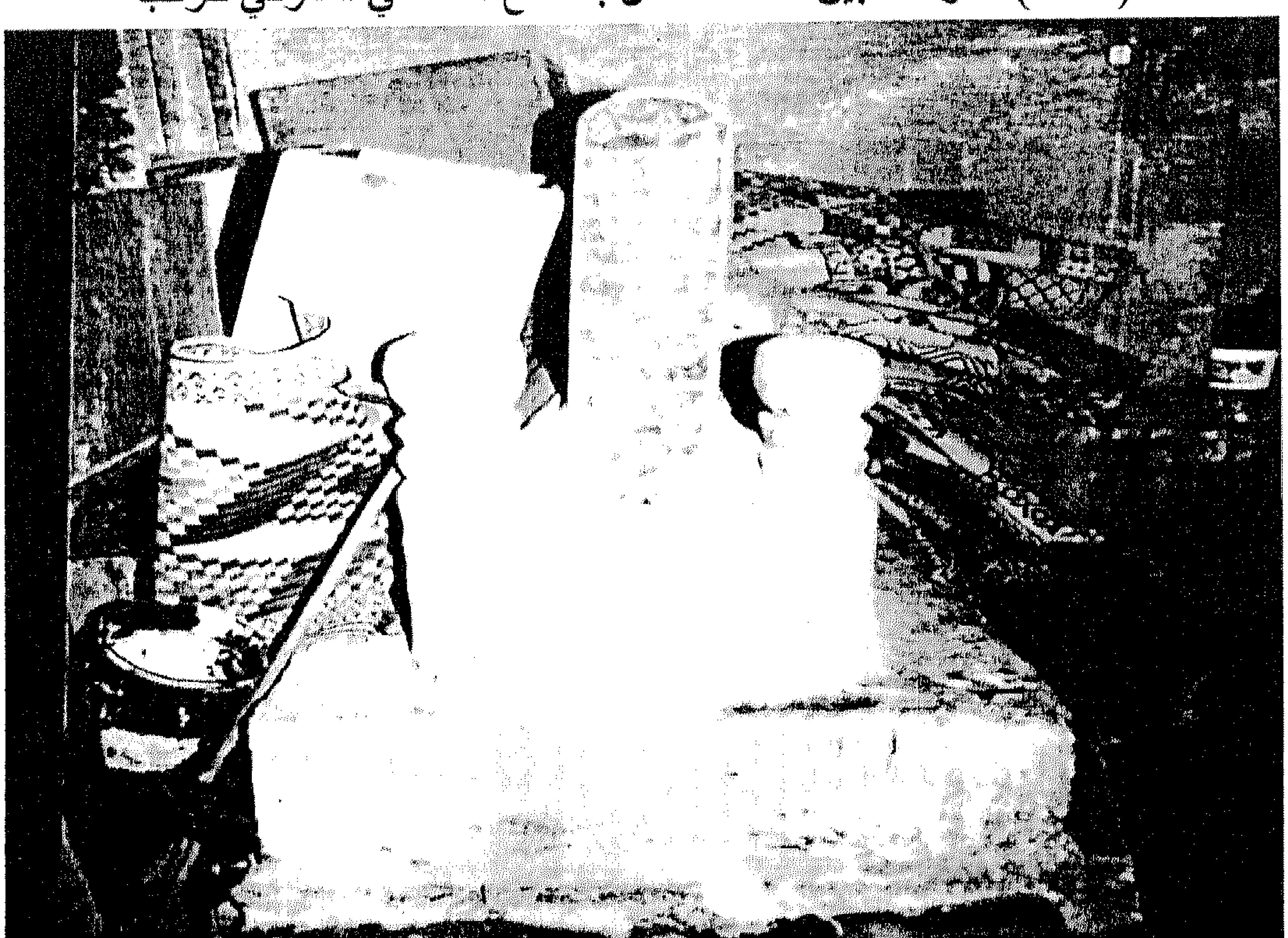
(٢١٤) لوحة تبين نص شاهد قبر إبراهيم خادم سيدي عقبة



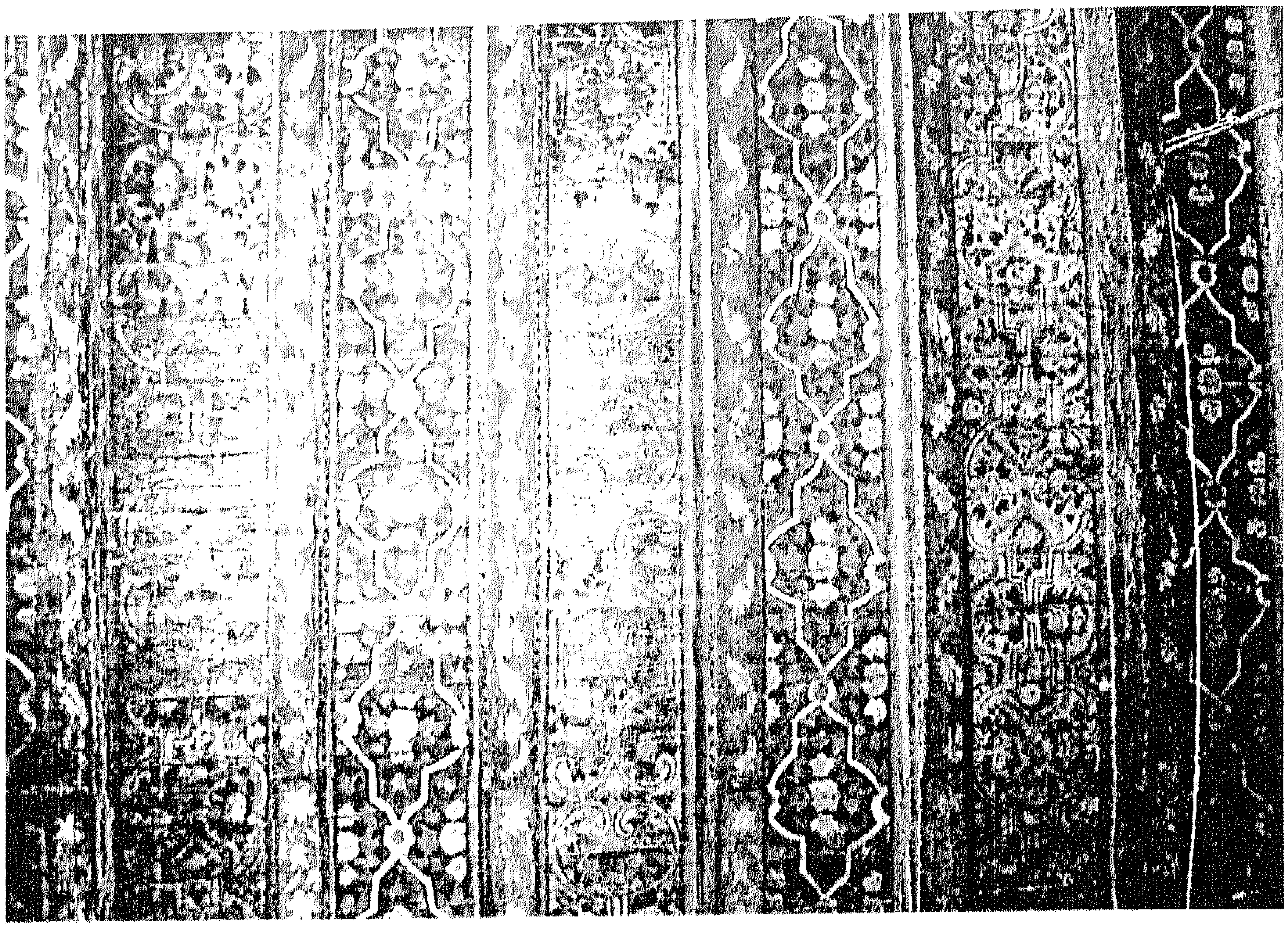
(٢١٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للرحبة



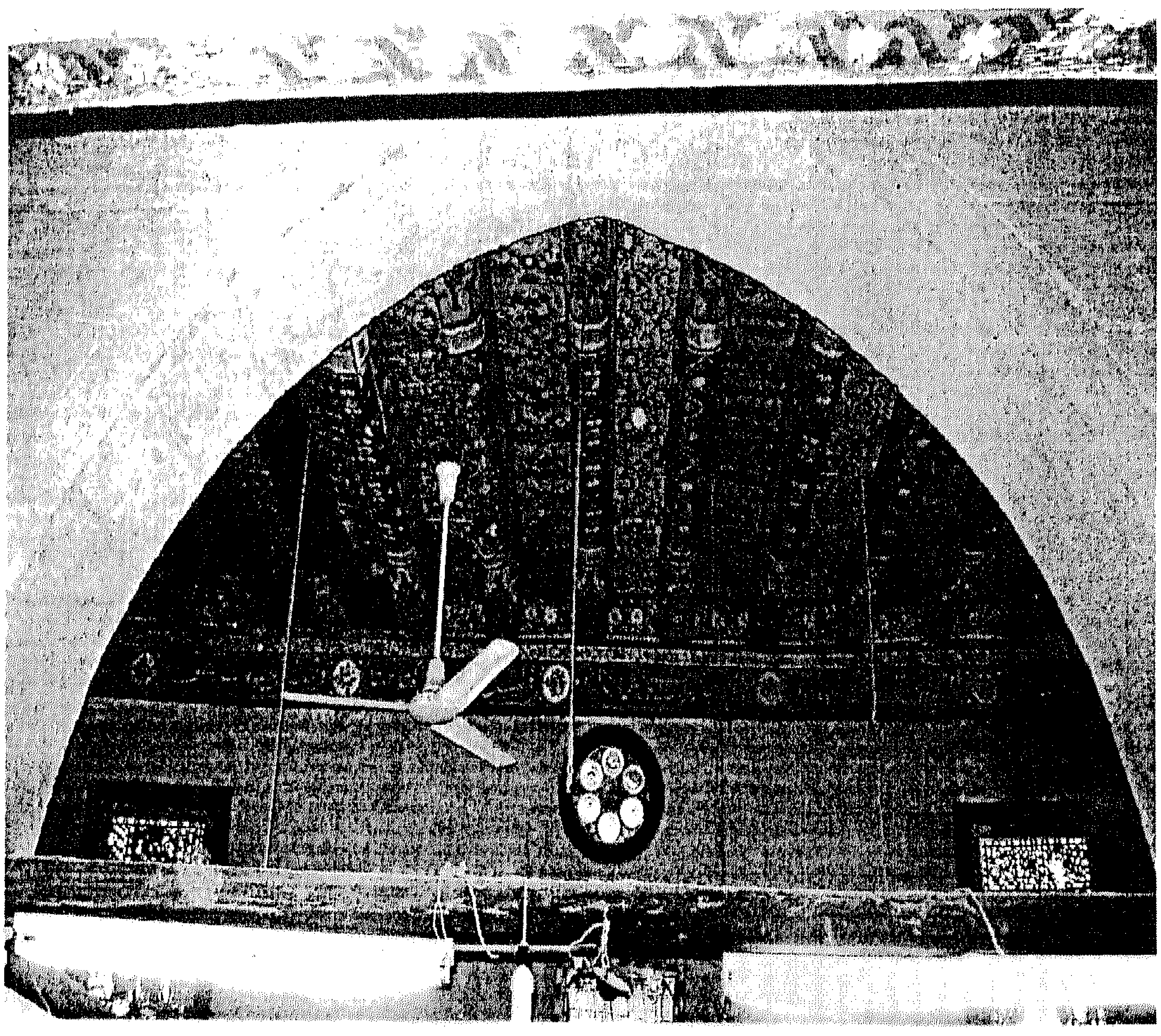
(٢١٦) لوحة تبين كتلة المدخل بالضلع الشمالي الشرقي للرحبة



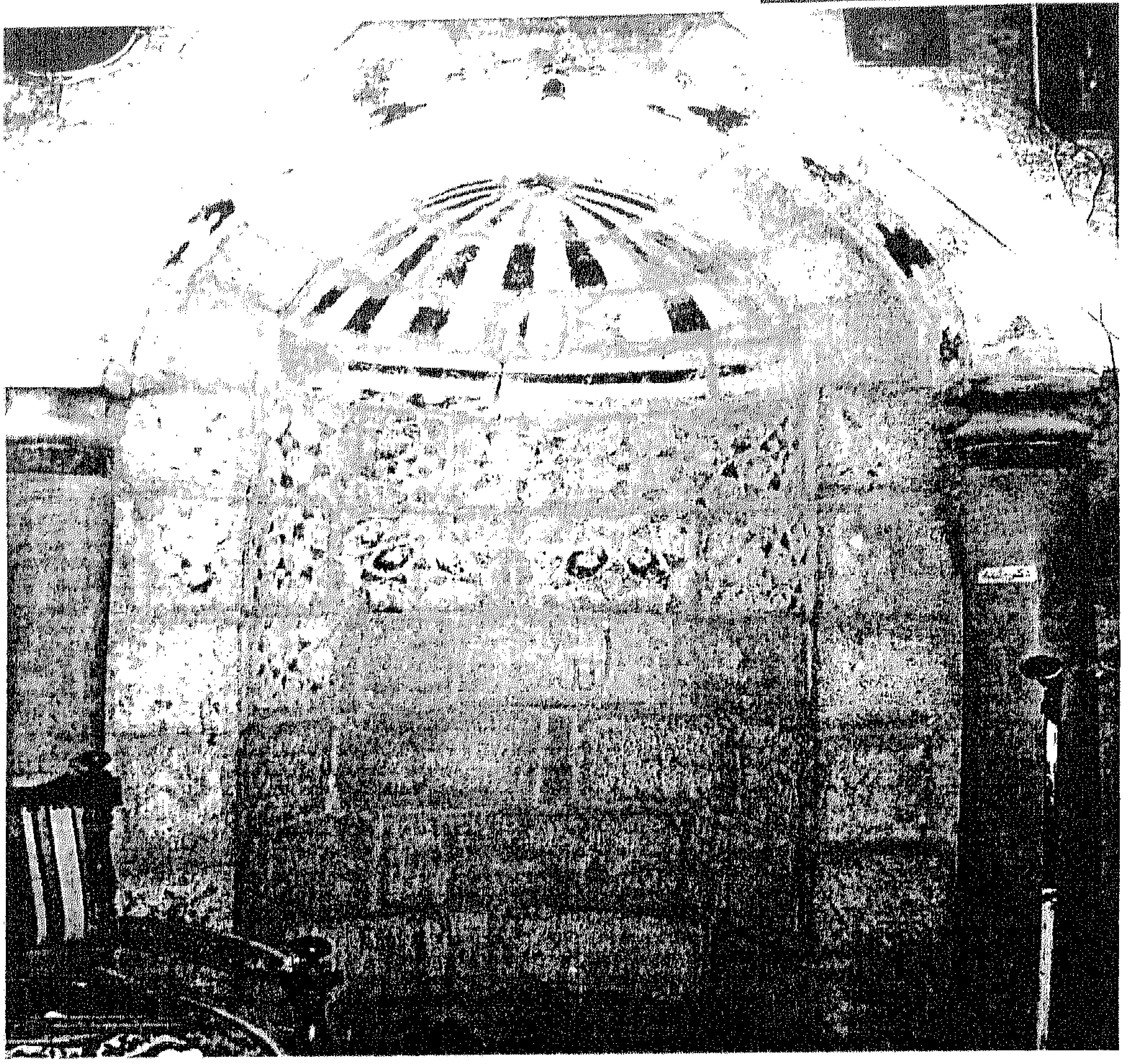
(٢١٧) لوحة تبين التركيبة بالرحبة



(٢١٨) لوحة تبين سقف الرحبة



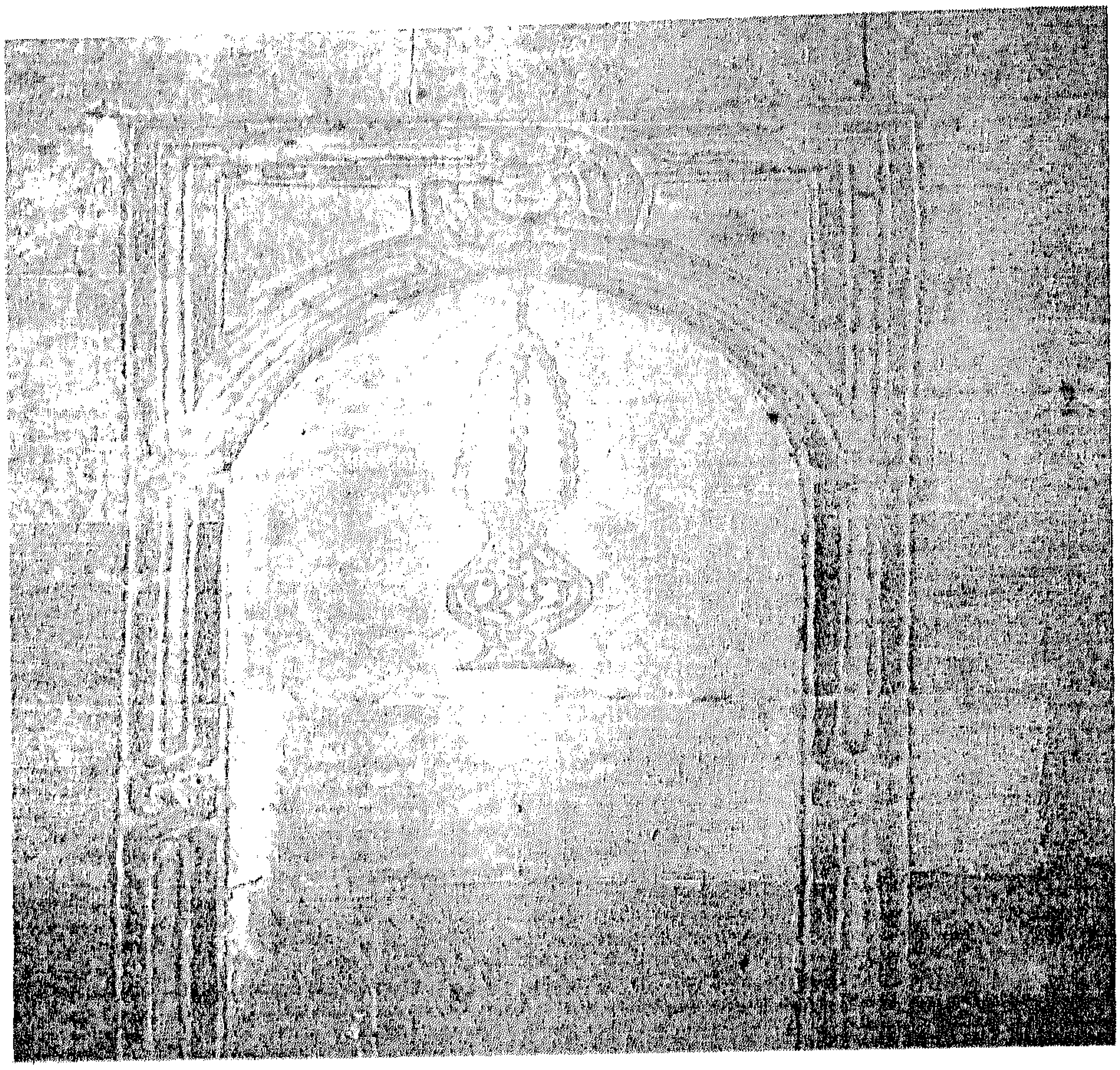
(٢١٩) لوحة تبين العقد الأول الذي يفصل بين الإيوانين



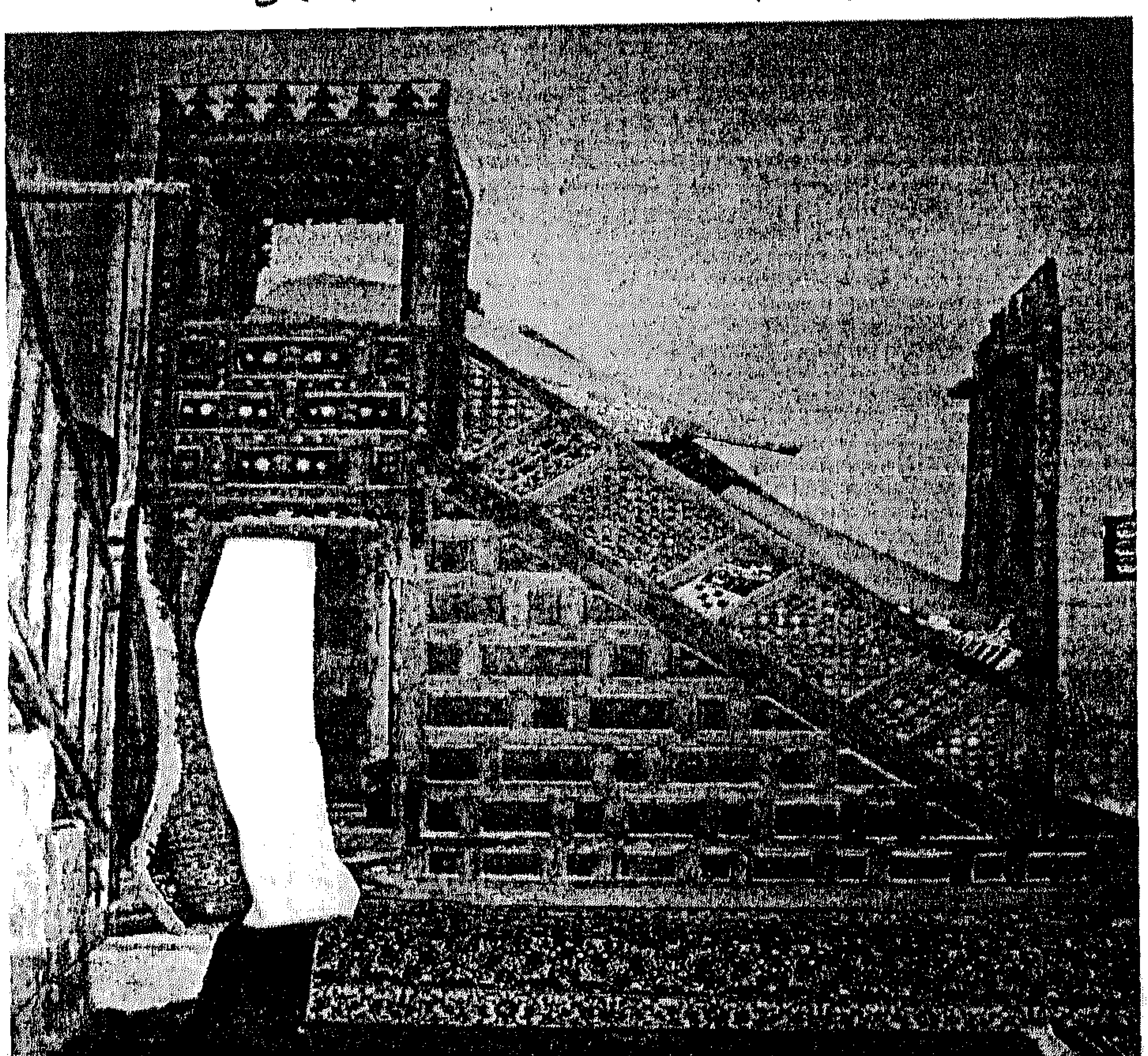
(٢٢٠) لوحة تبين محراب الجامع



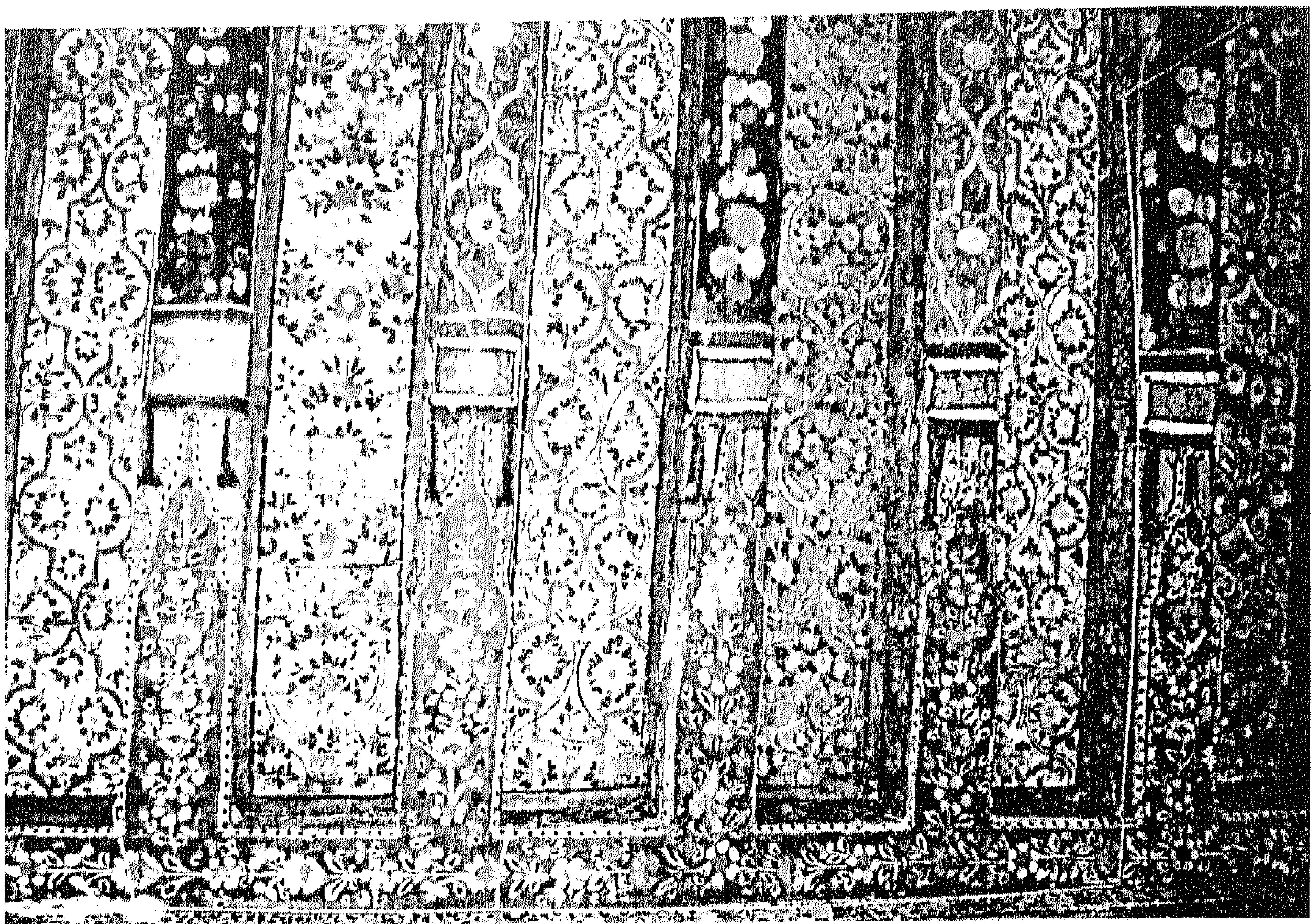
(٢٢١) لوحة تبين الشباكان اللذان على يمين القمرية بالضلع الجنوبي الشرقي للإيوان الجنوبي الشرقي



(٢٢٢) لوحة تبين المحراب الزخرفى



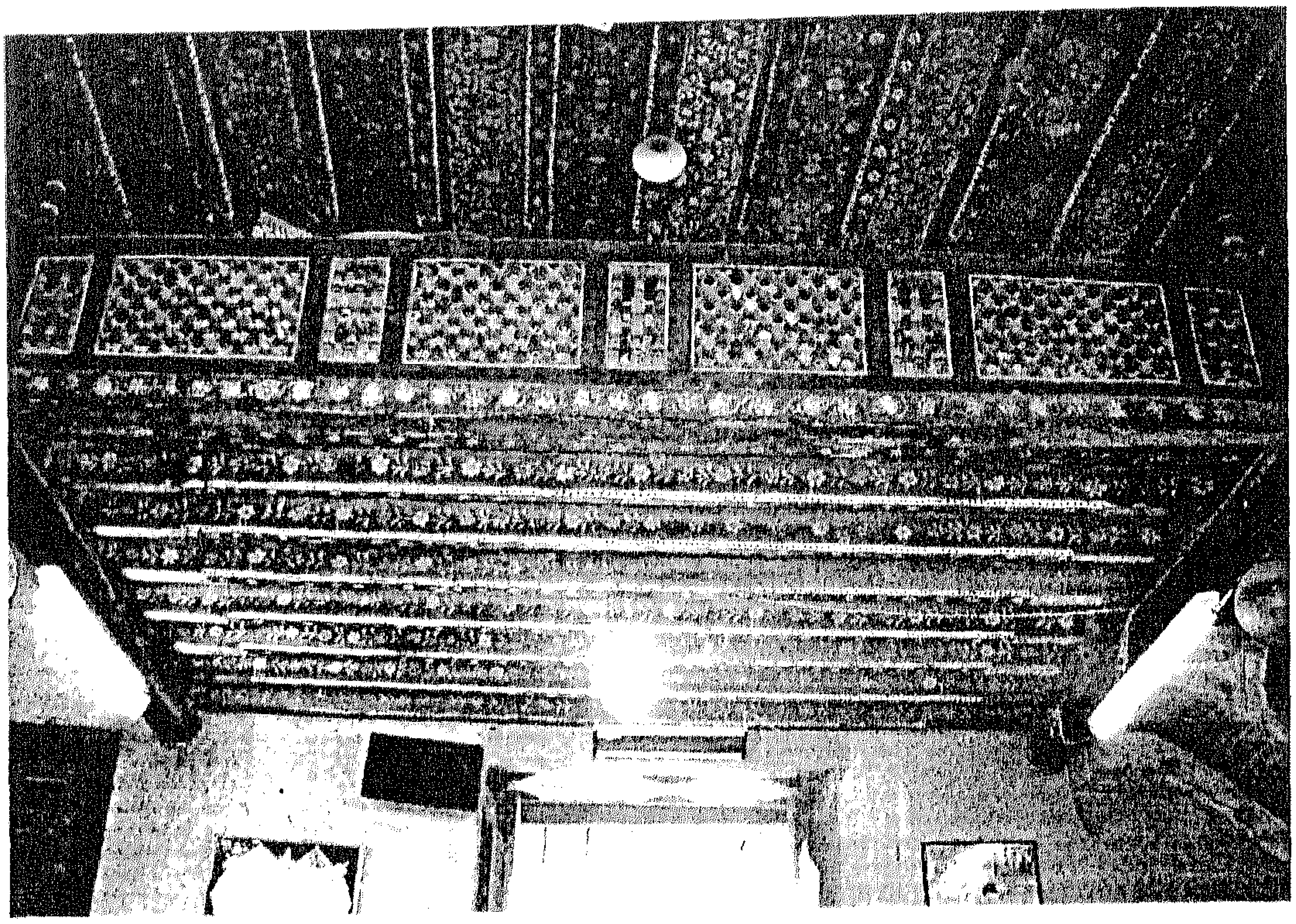
(٢٢٣) لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر



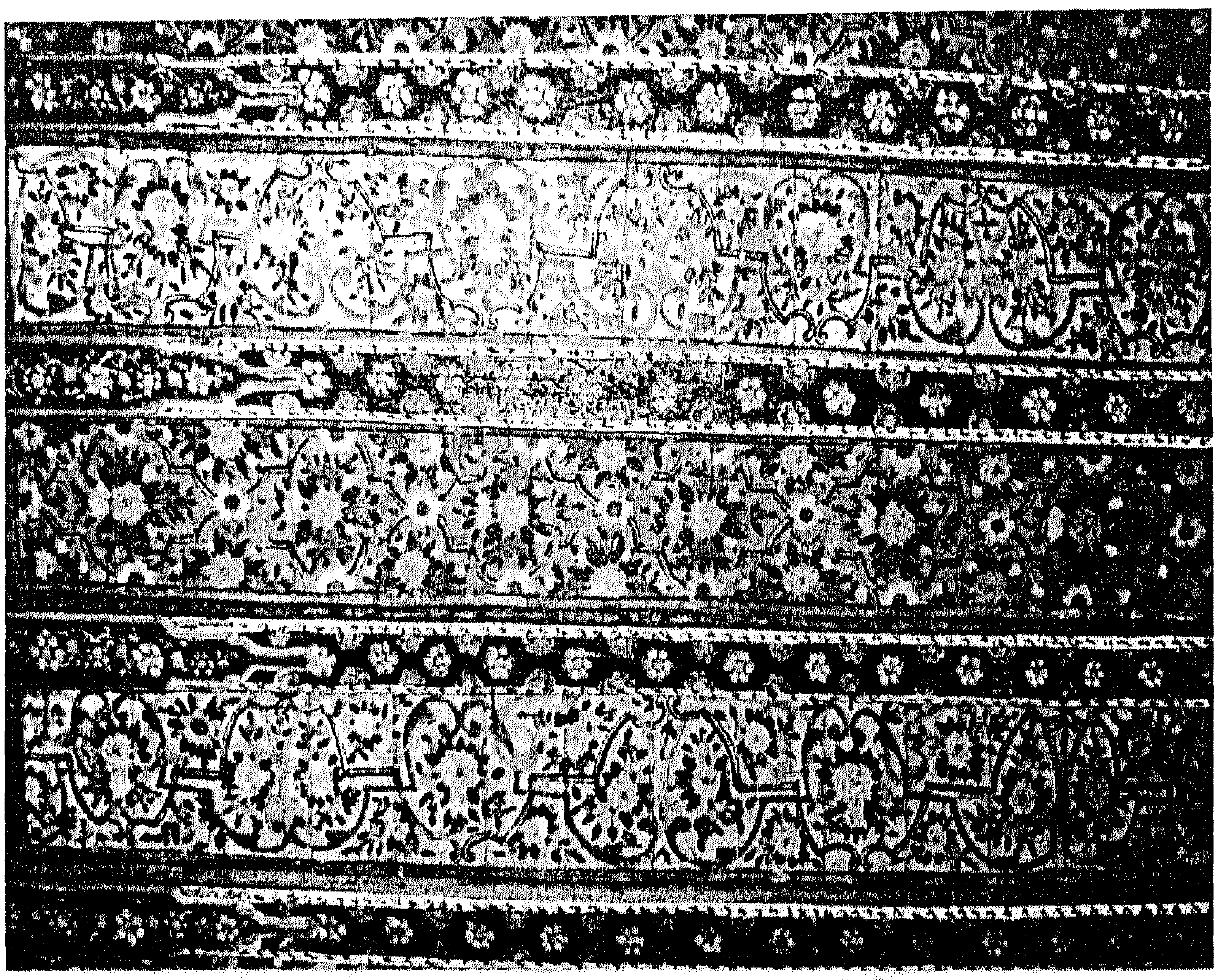
(٢٢٤) لوحة تبين سقف الإيوان الجنوبي الشرقي



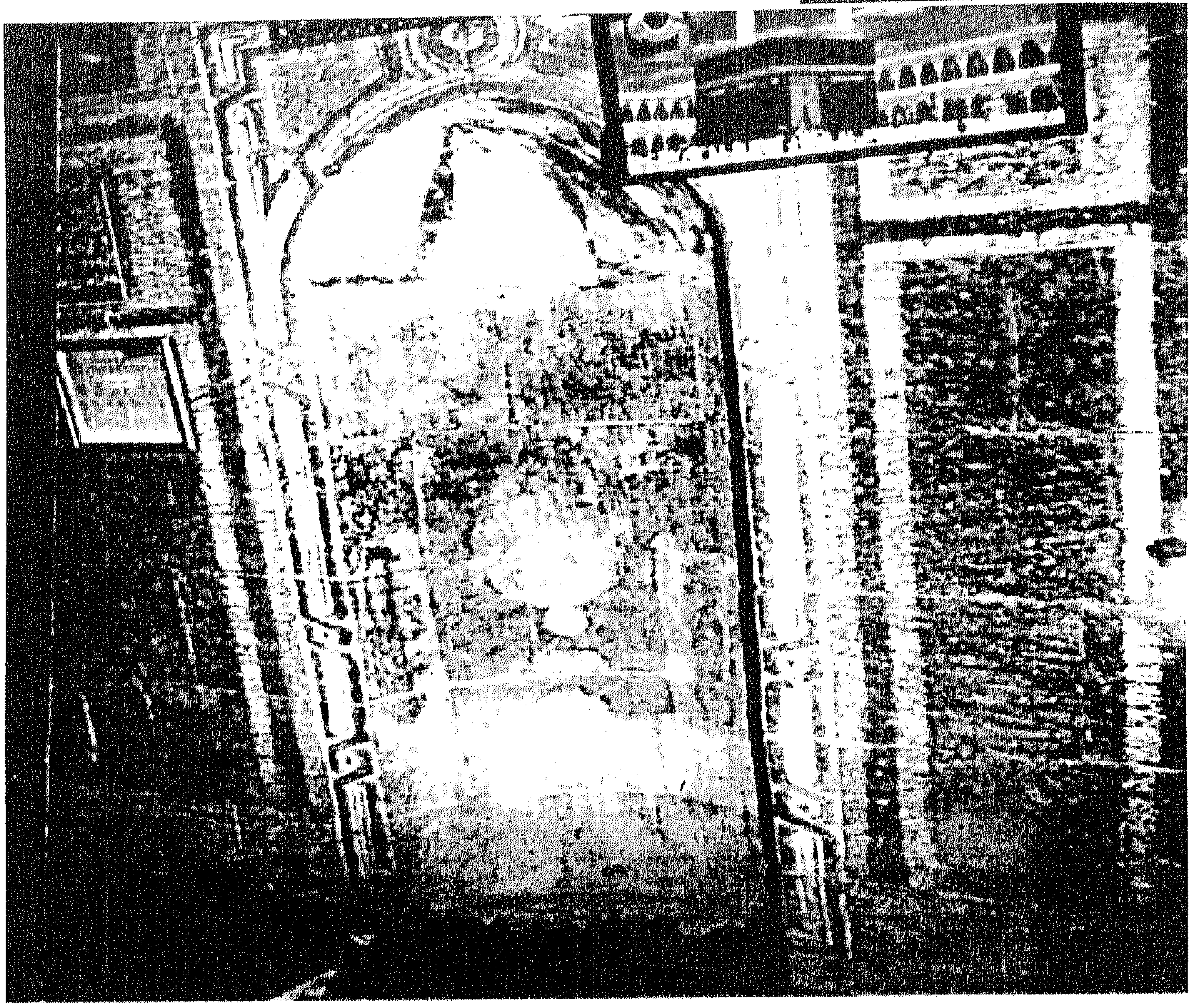
(٢٢٥) لوحة تبين الكتبية بالإيوان الشمالي الغربي



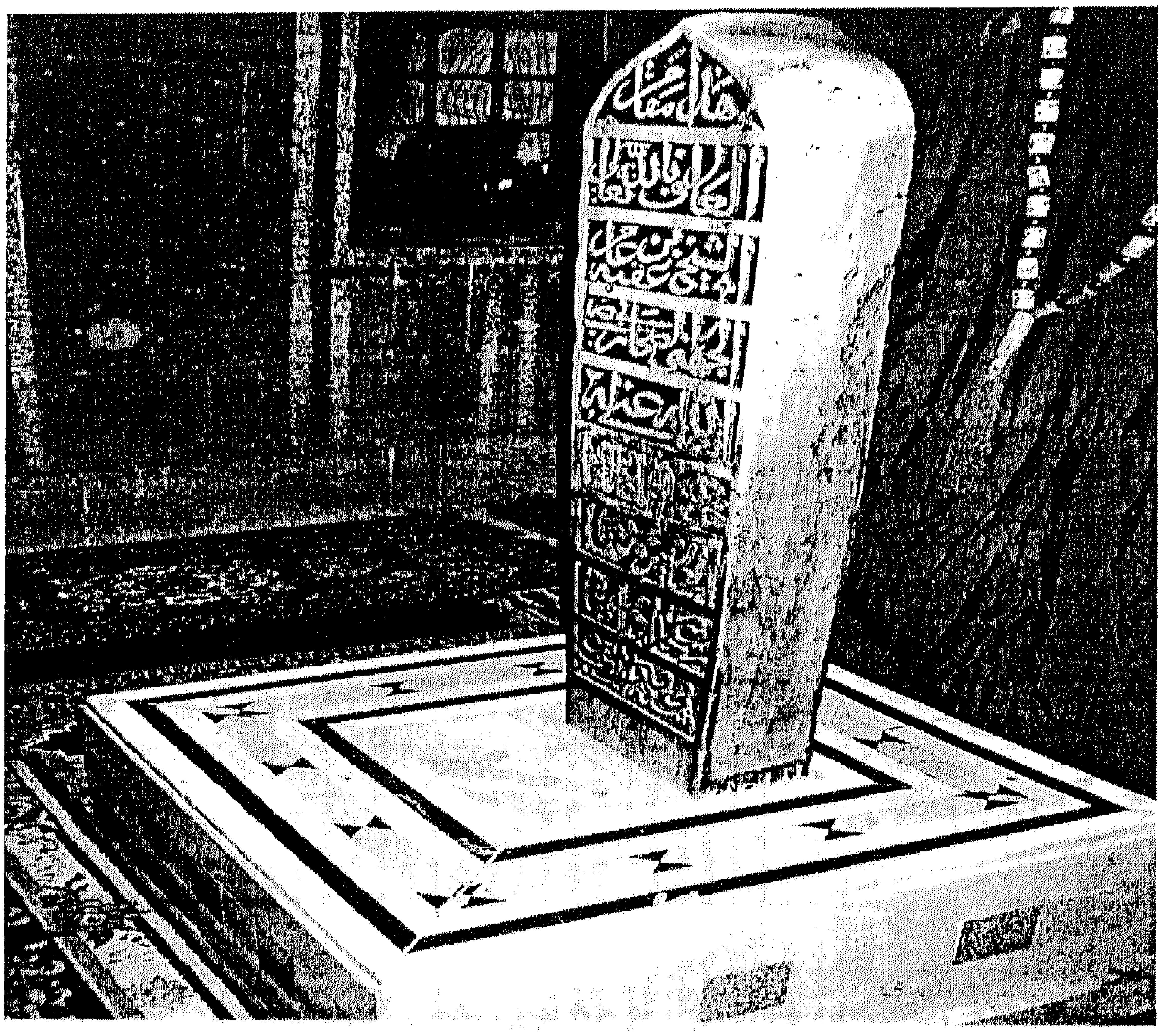
(٢٢٦،) لوحة تبين دكة المبلغ



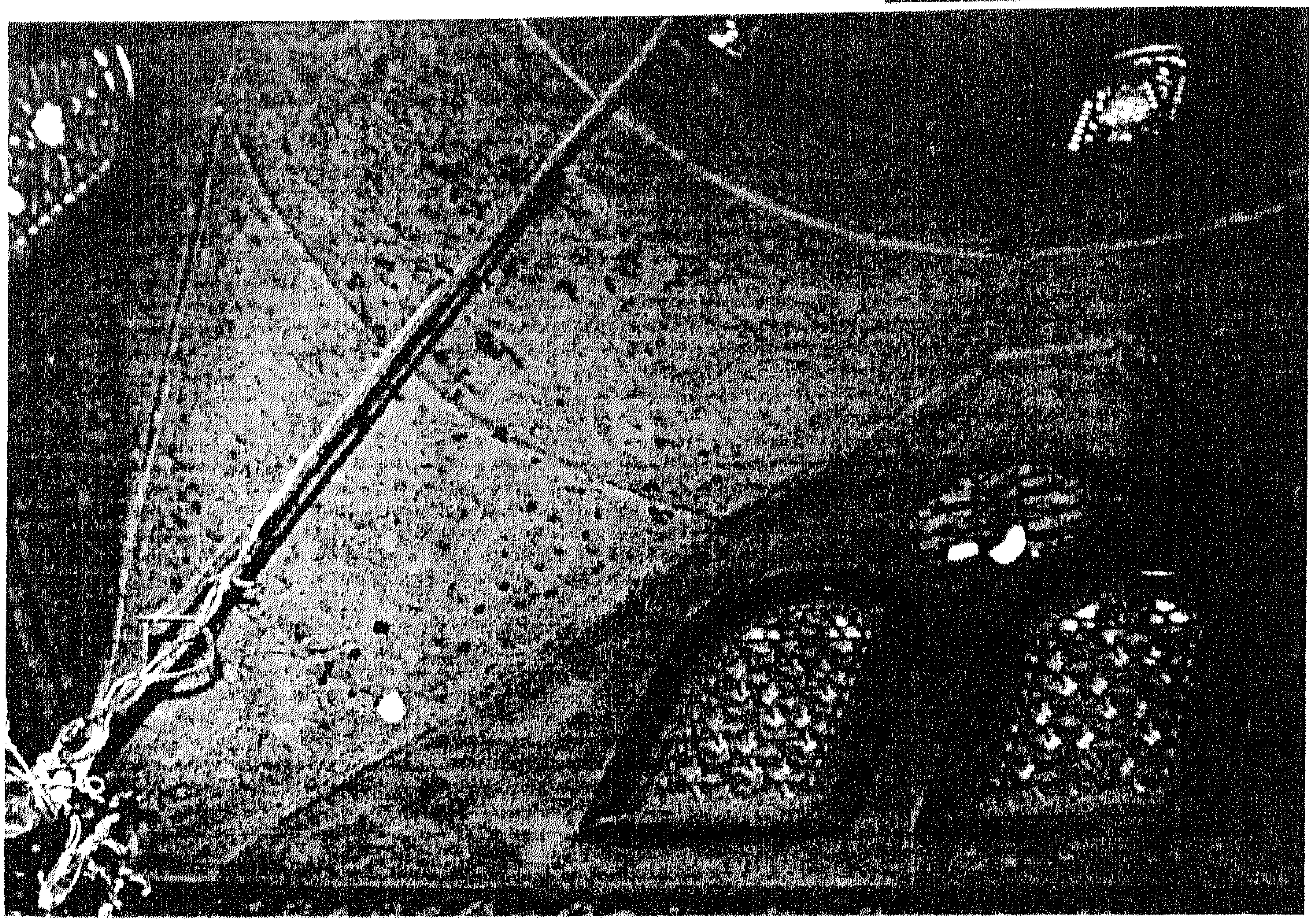
(٢٢٧) لوحة تبين سقف الإيوان الشمالي الغربي



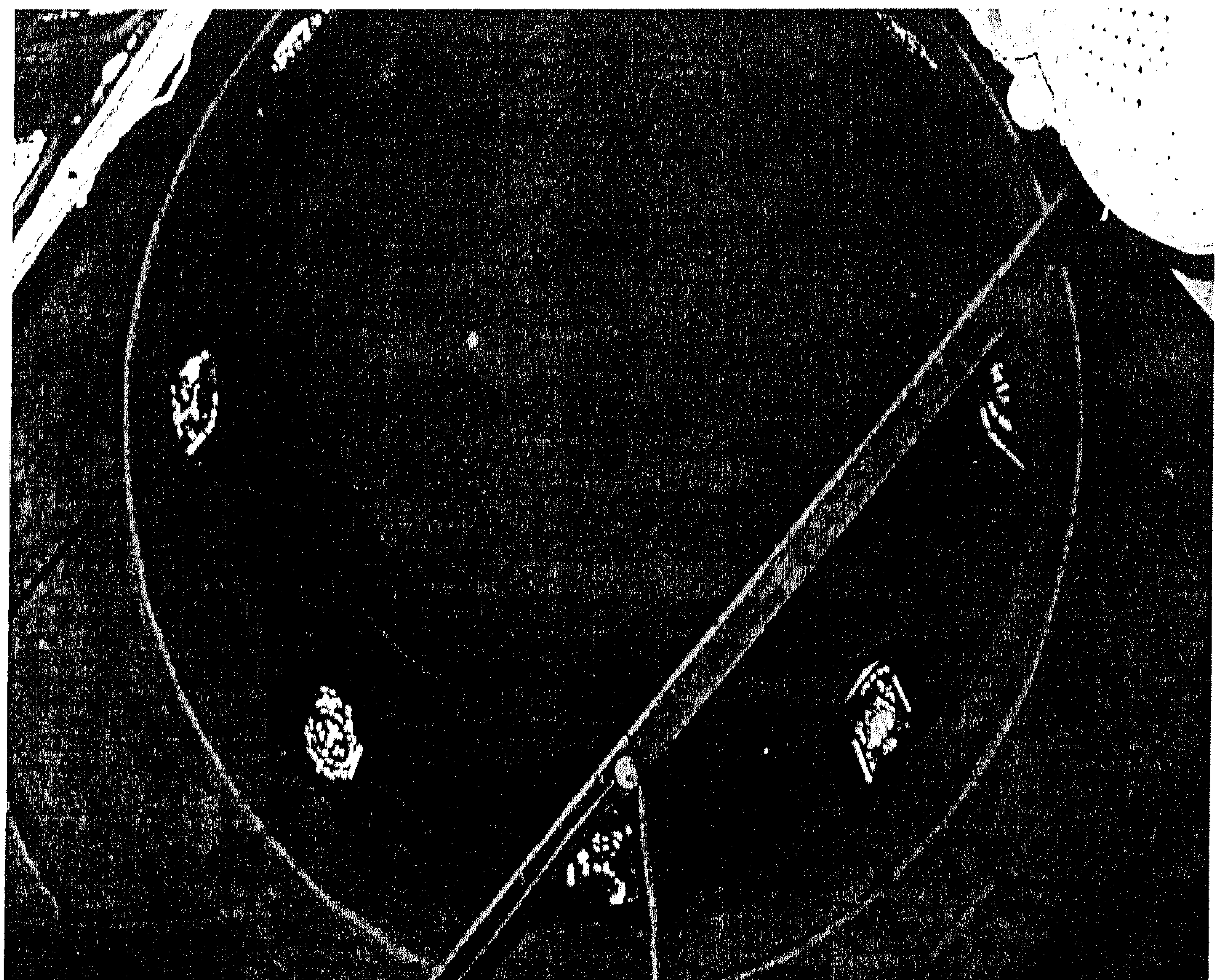
(٢٢٨) لوحة تبين محراب القبة



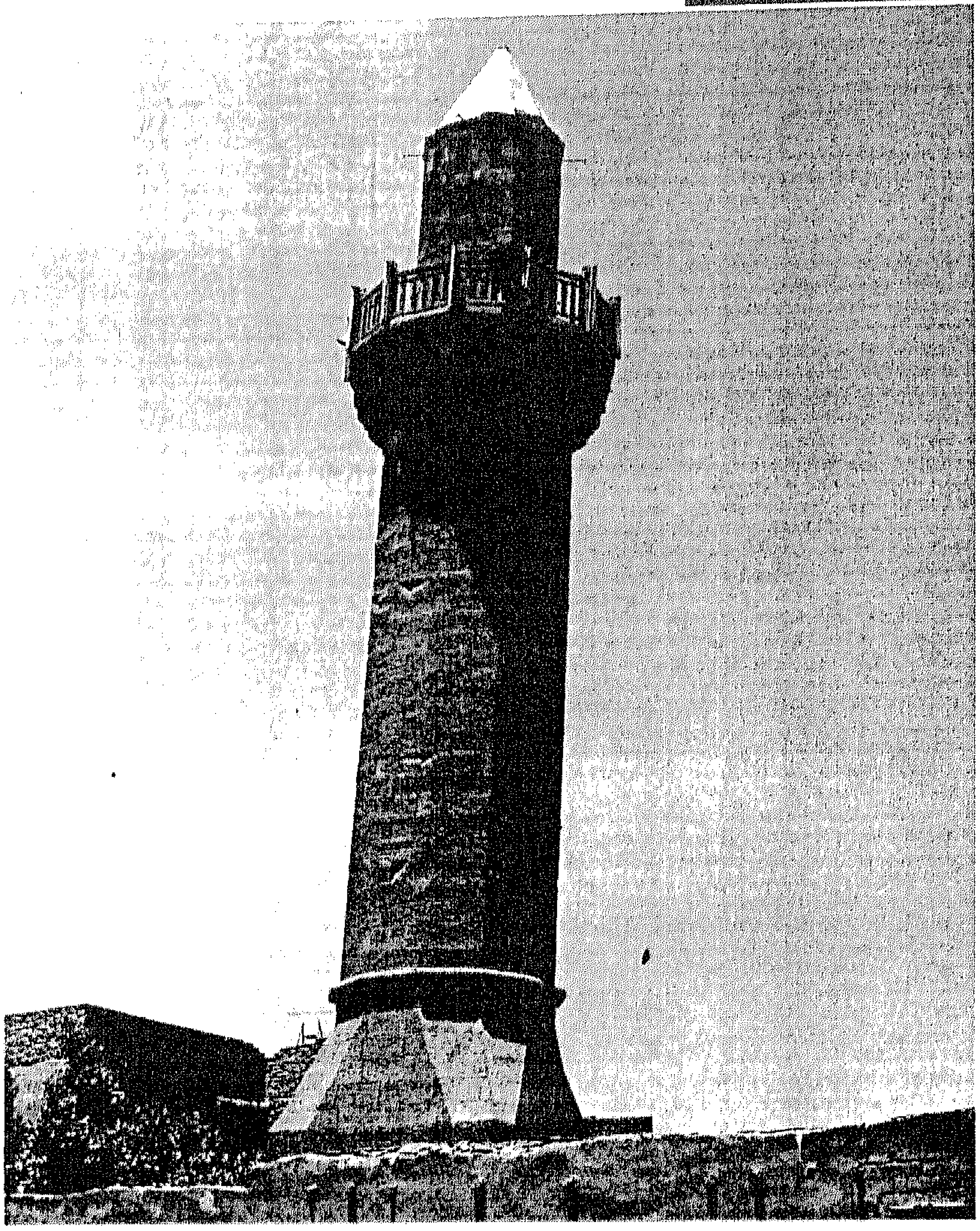
(٢٢٩) لوحة تبين شاهد قبر سيدي عقبة



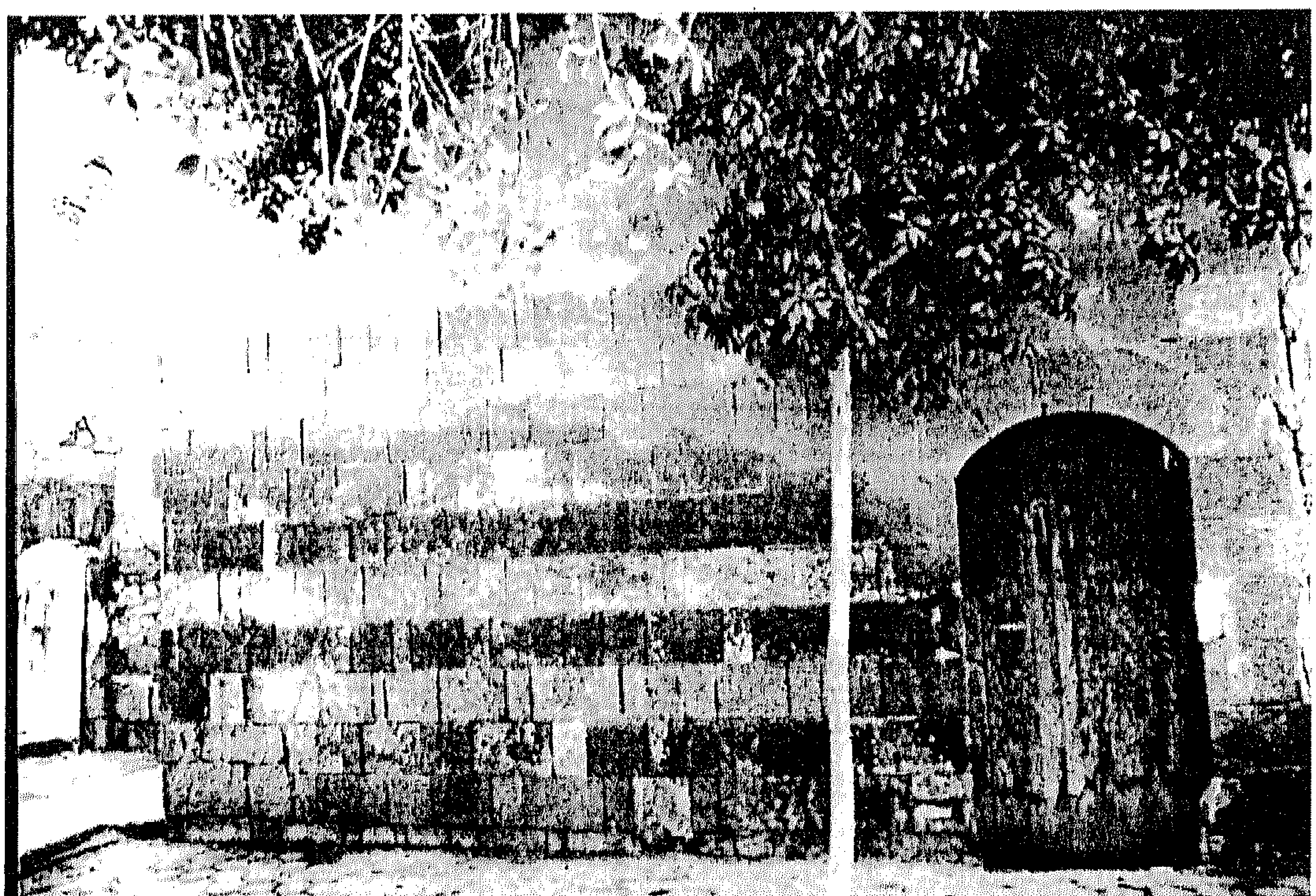
(٢٣٠) لوحة تبين القنديليات بداخل القبة



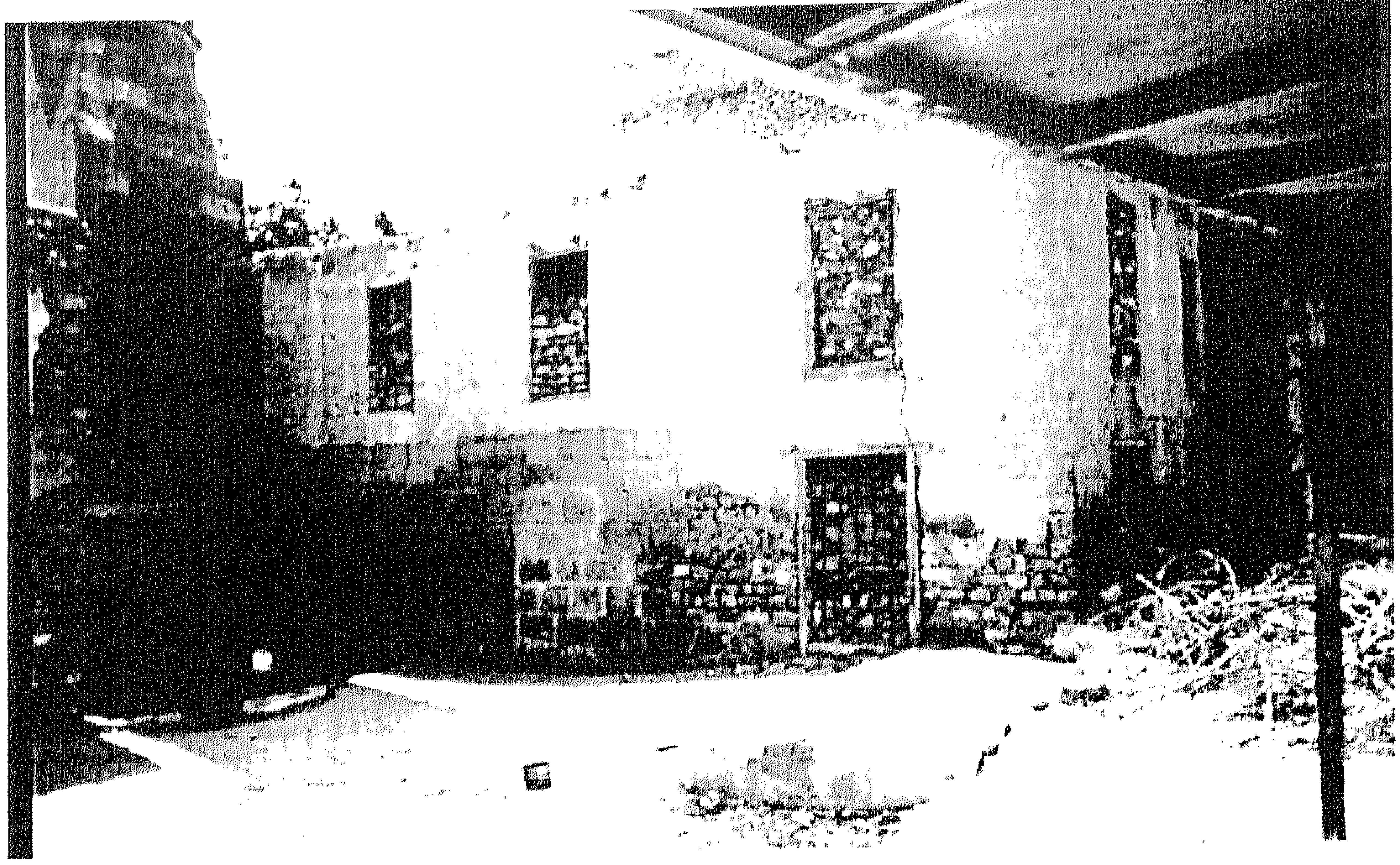
(٢٣١) لوحة تبين باطن القبة



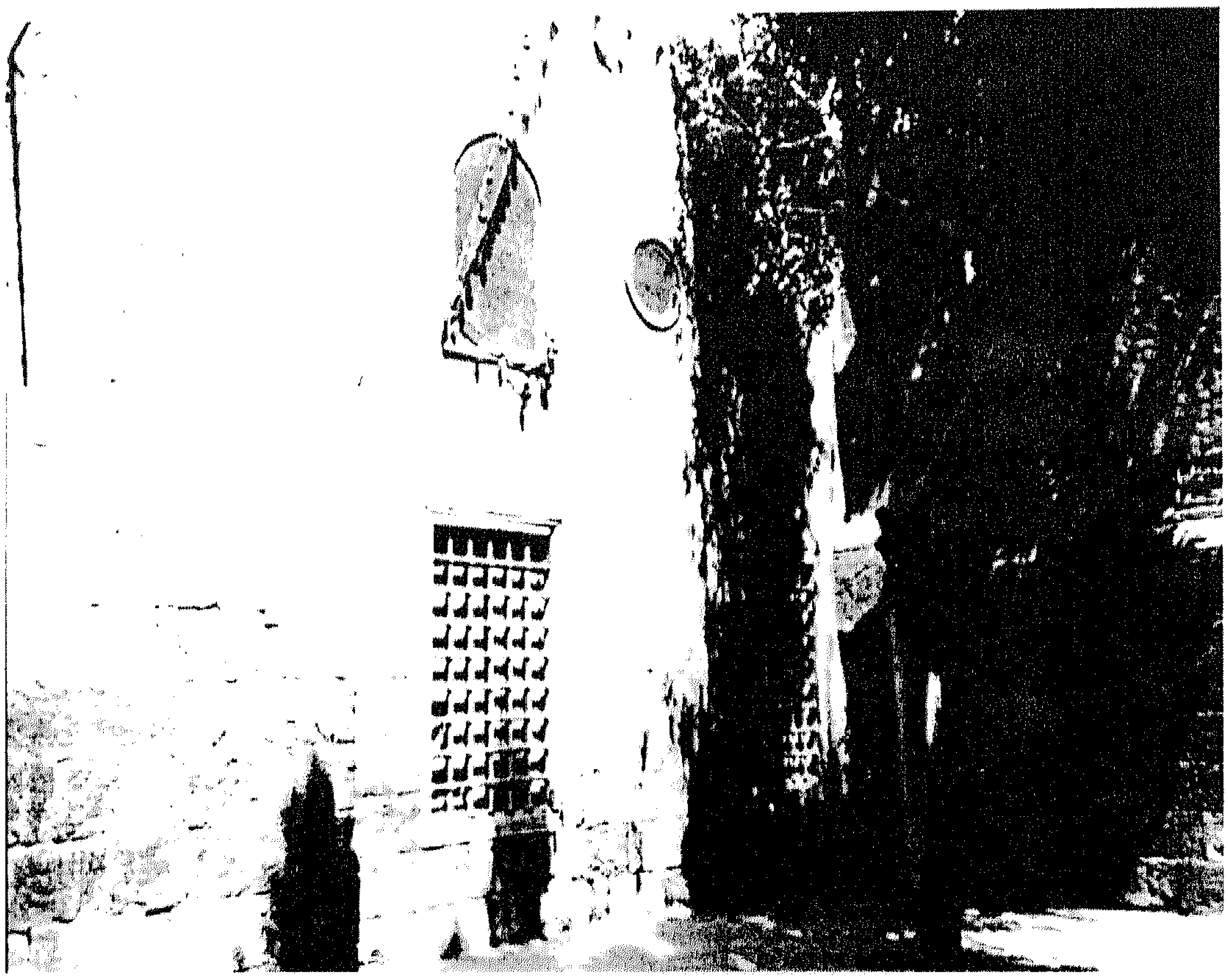
(٢٣٢) لوحة تبين المئذنة



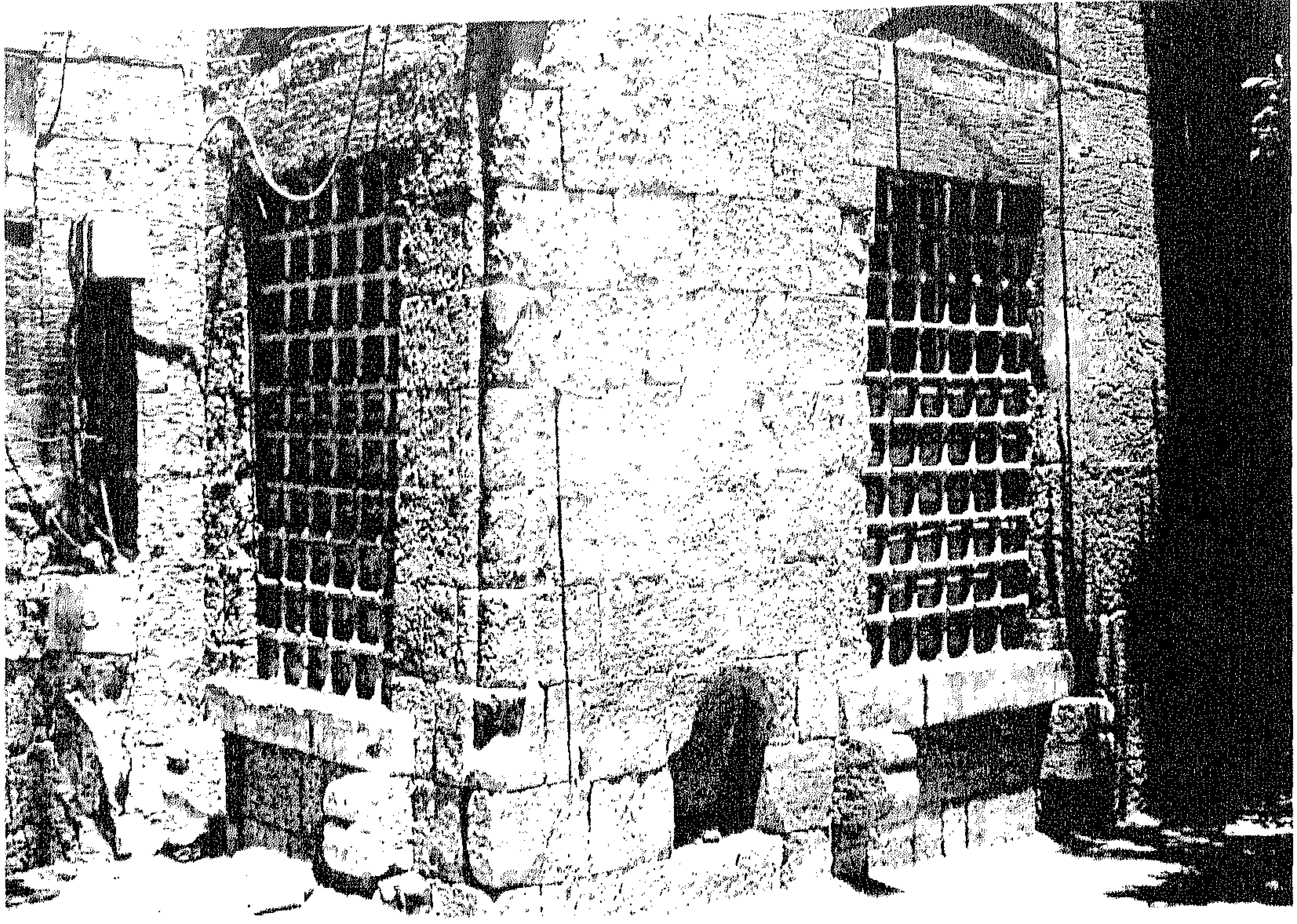
(٢٣٣) لوحة تبين الباب الأول بالضلع الجنوبي الشرقي بالحوش



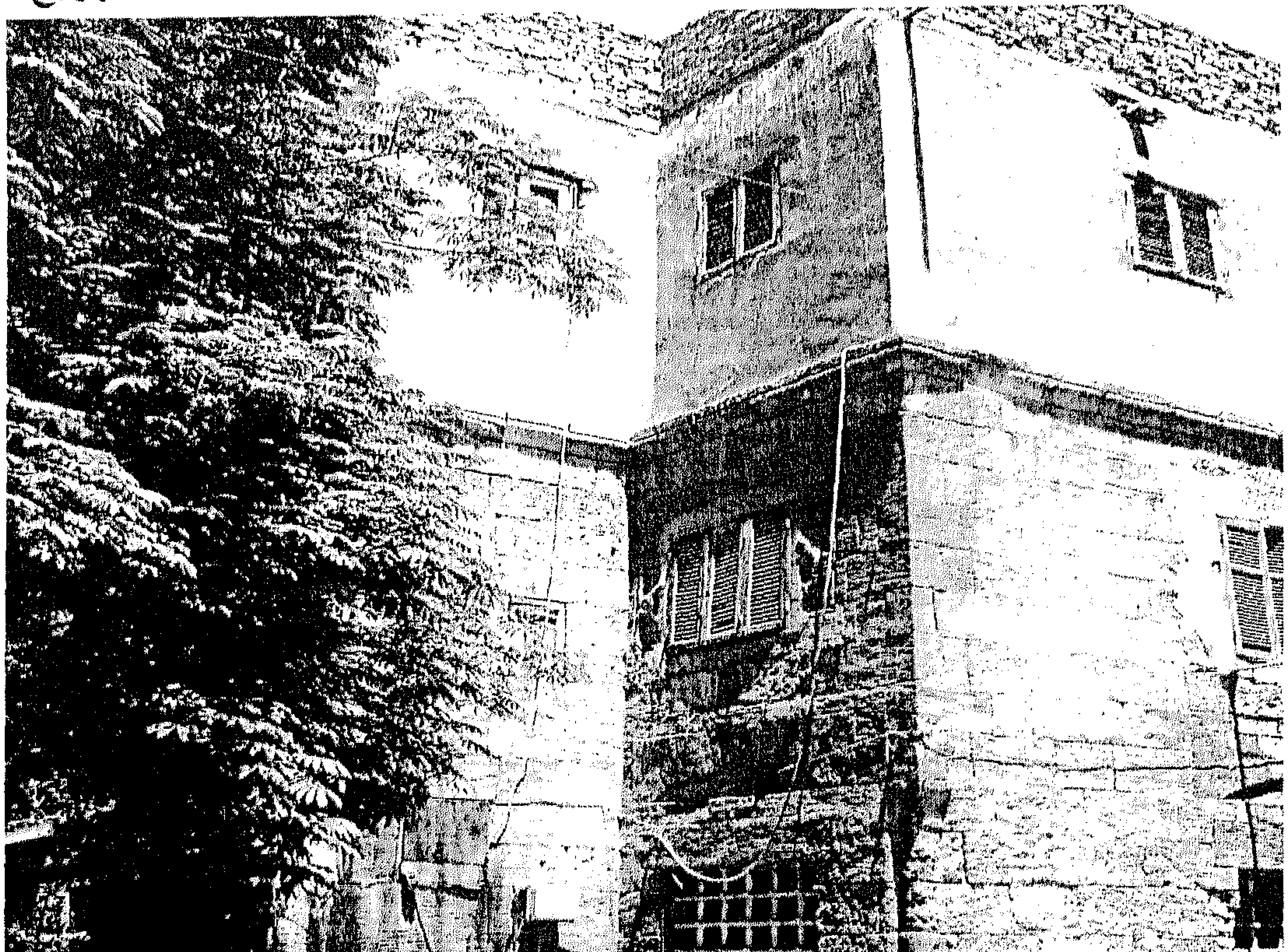
(٢٣٤) لوحة تبين الضلع الشمالي الشرقي للزاوية



(٢٣٥) لوحة تبين الضلع الشمالي الغربي للزاوية



(٢٣٦) لوحة تبين الواجهتين الجنوبية الشرقية والشمالية الشرقية للصهريج



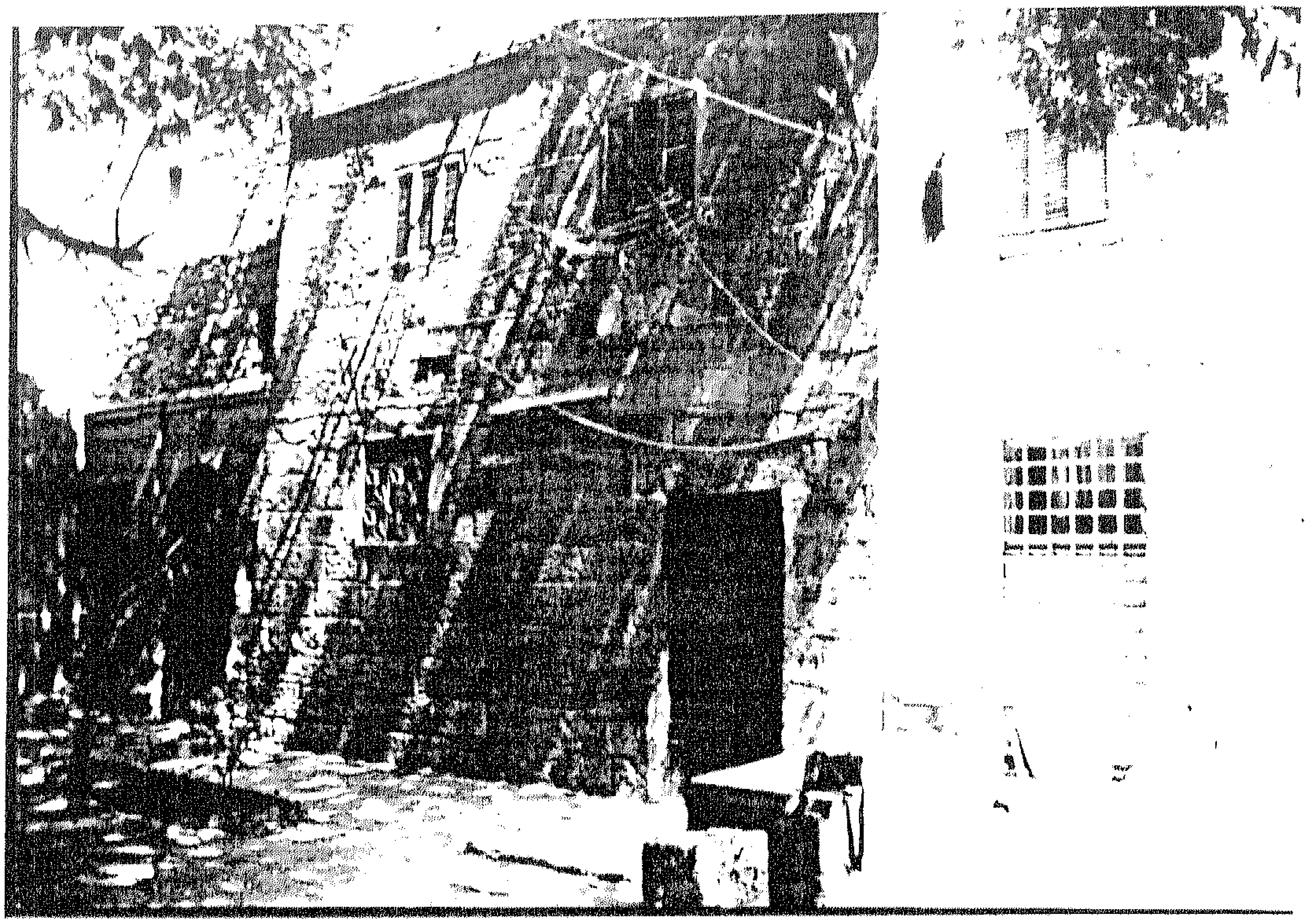
(٢٣٧) لوحة تبين شباك التسبيل بالواجهة الجنوبية الغربية



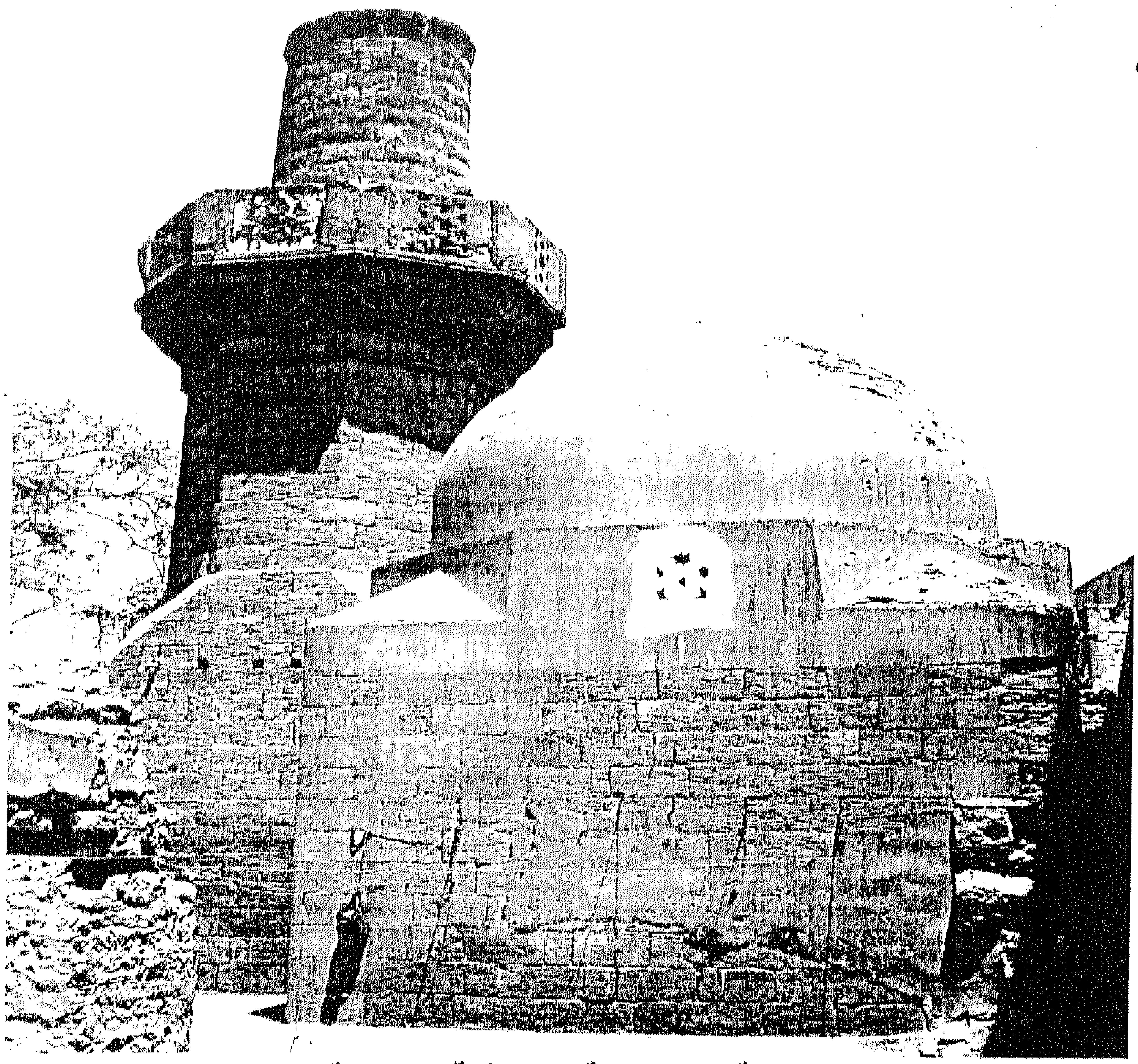
(٢٣٨) لوحة تبين فتحة تزويد السبيل



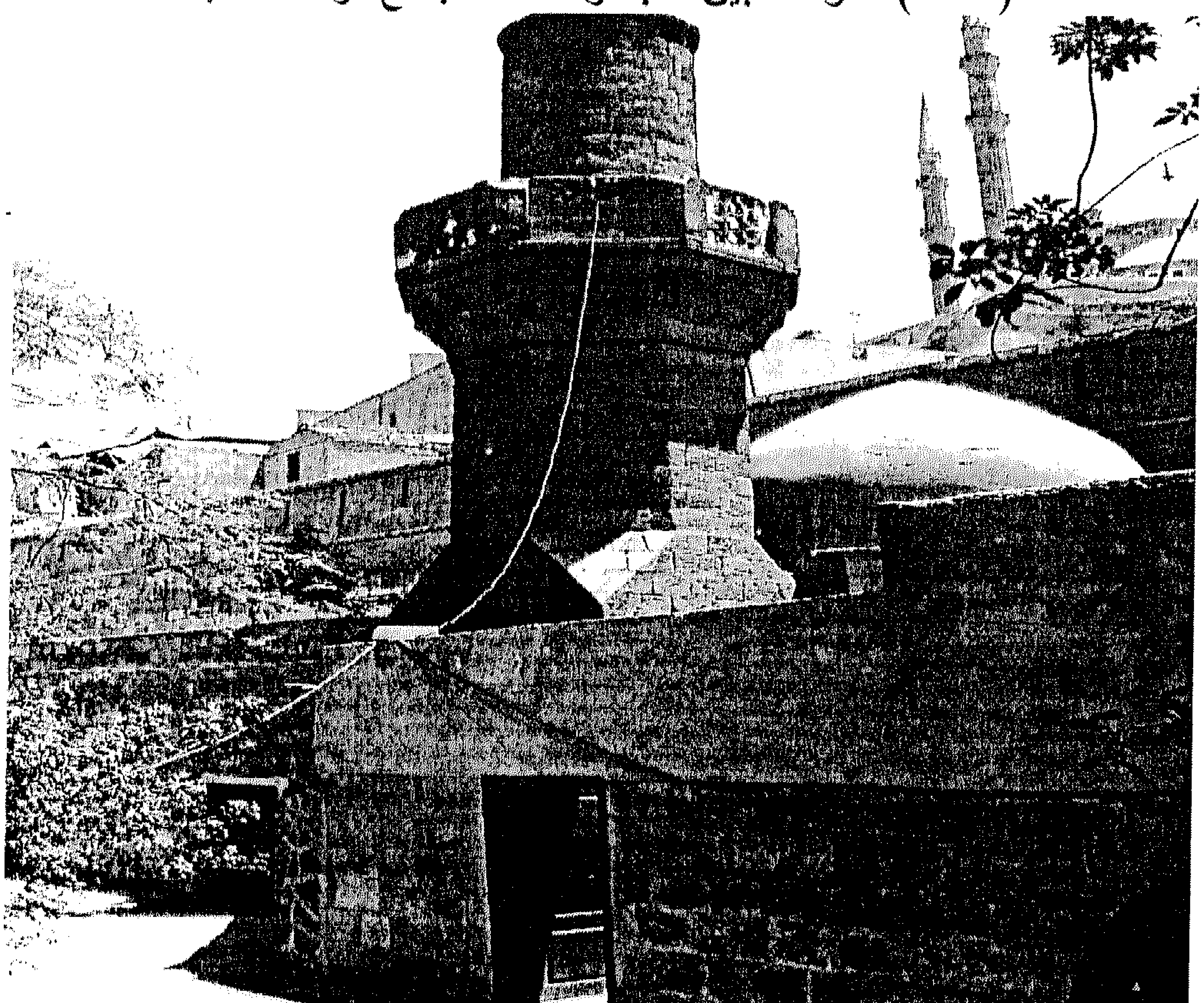
(٢٣٩) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية وفتحة باب الدخول للسبيل



(٢٤٠) لوحة تبين مدخل السبيل



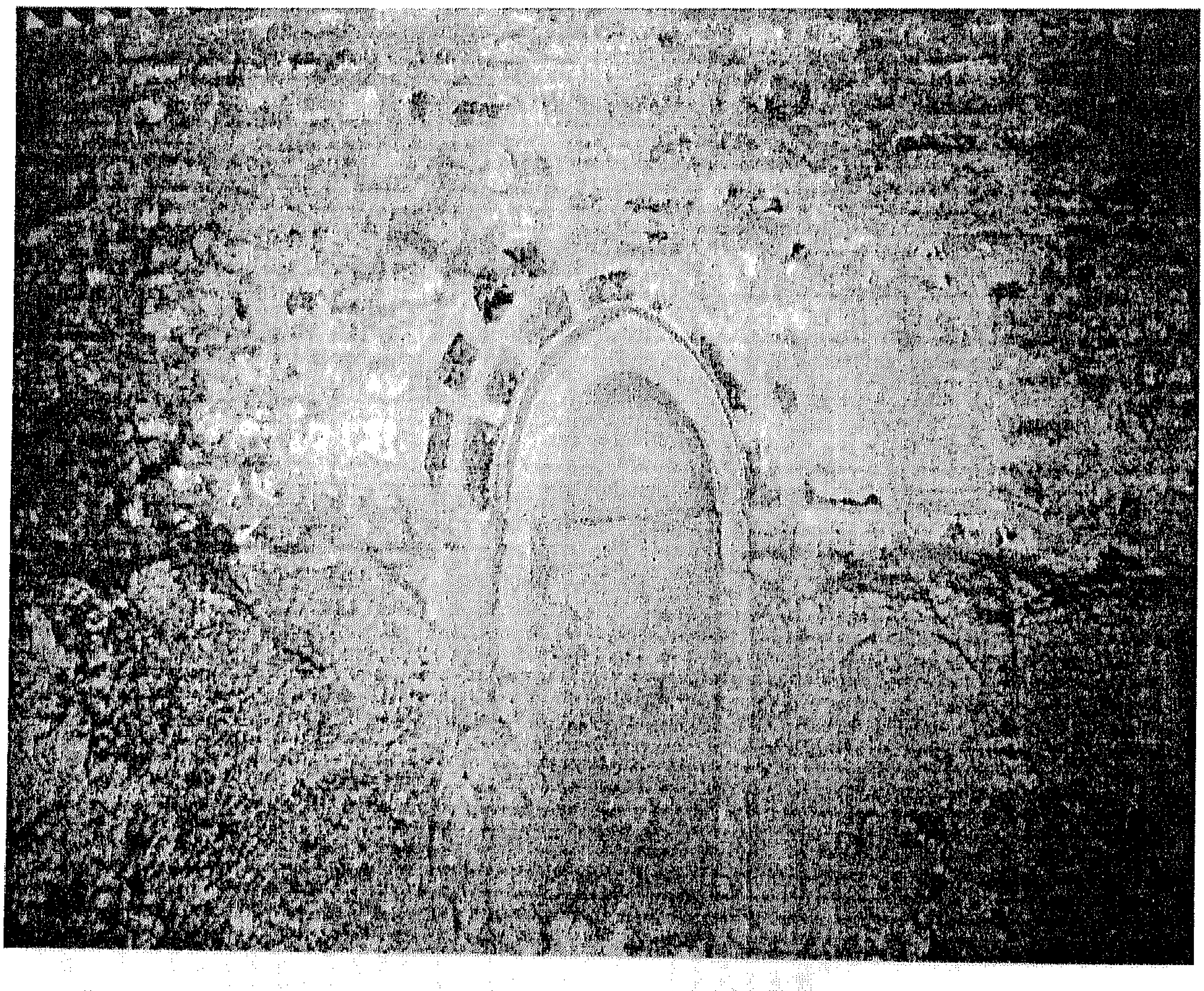
(٢٤١) لوحة تبين القبة والمئذنة لجامع قرا محمد باشا



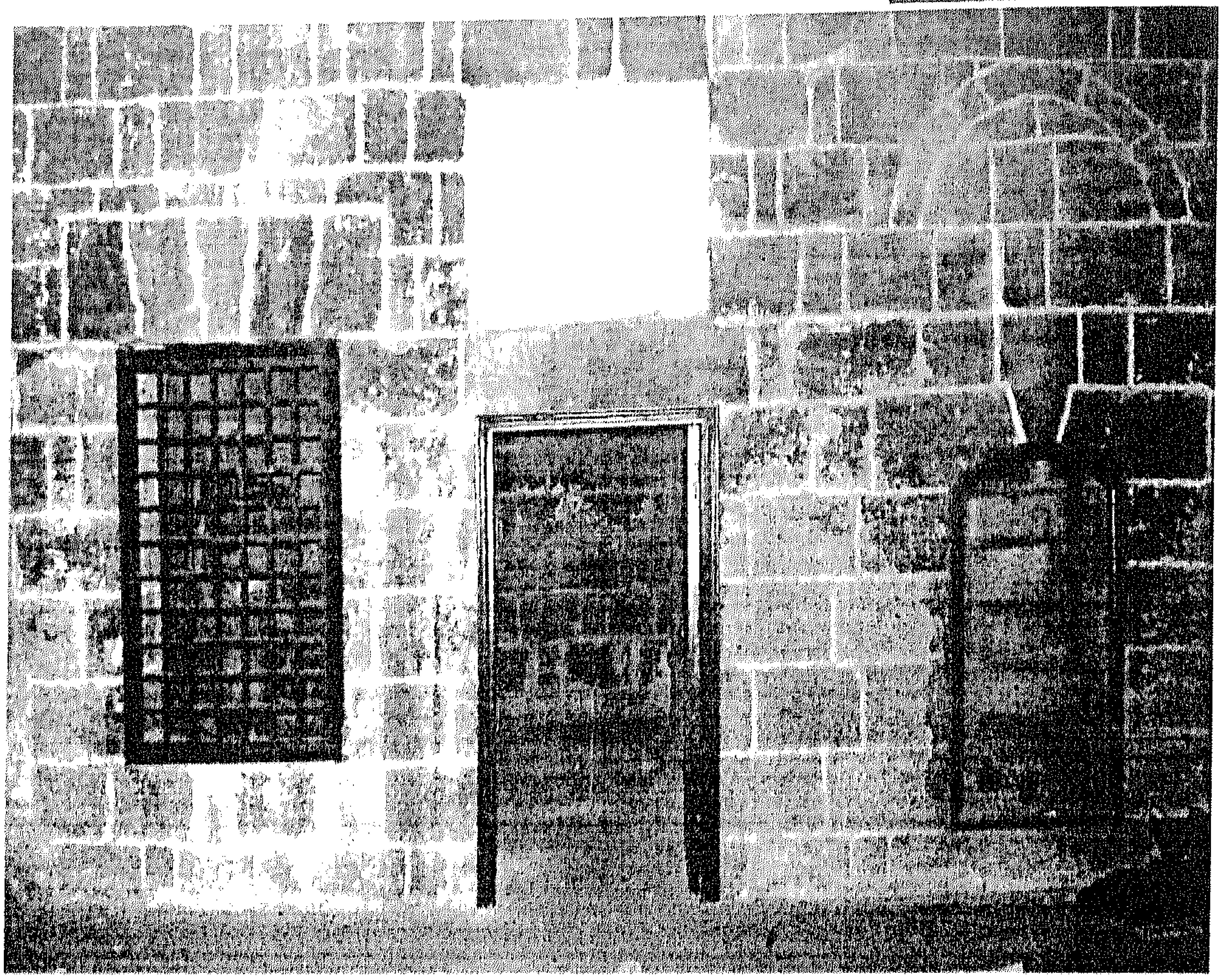
(٢٤٢) لوحة تبين المئذنة



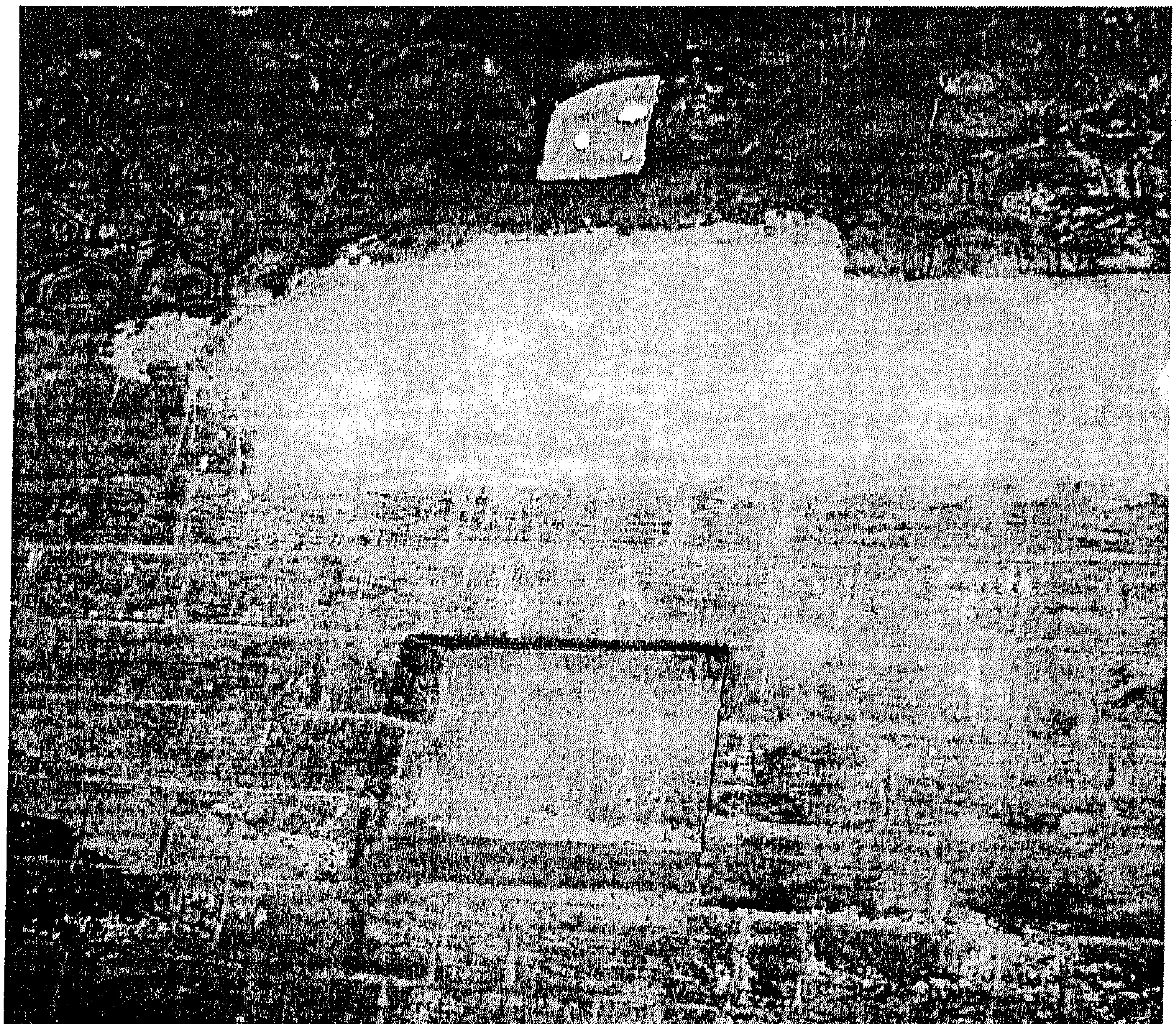
(٢٤٣) لوحة تبين المتبقي من الجامع



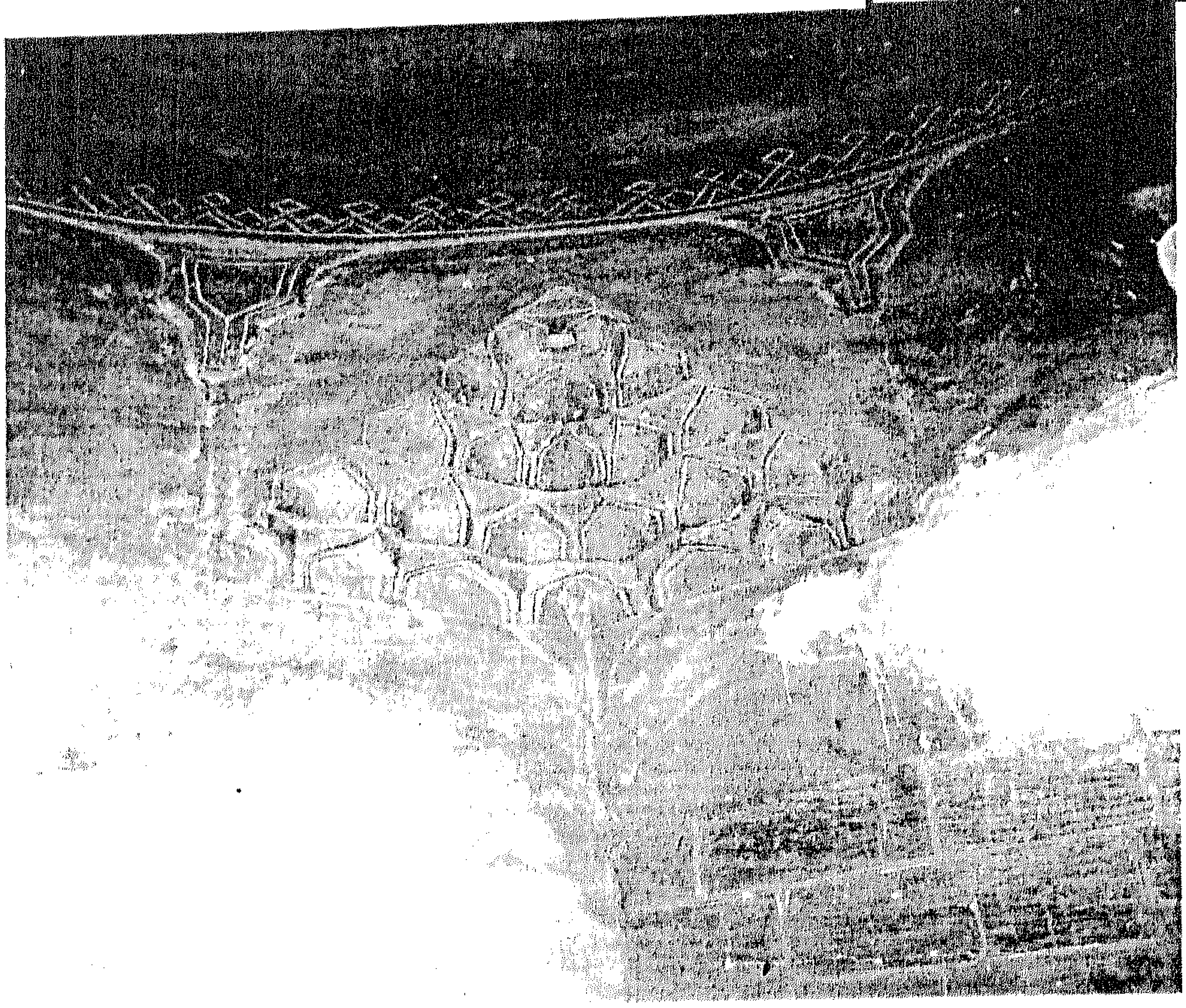
(٢٤٤) لوحة تبين المحراب



(٢٤٥) لوحة تبين الواجهة الشمالية الغربية



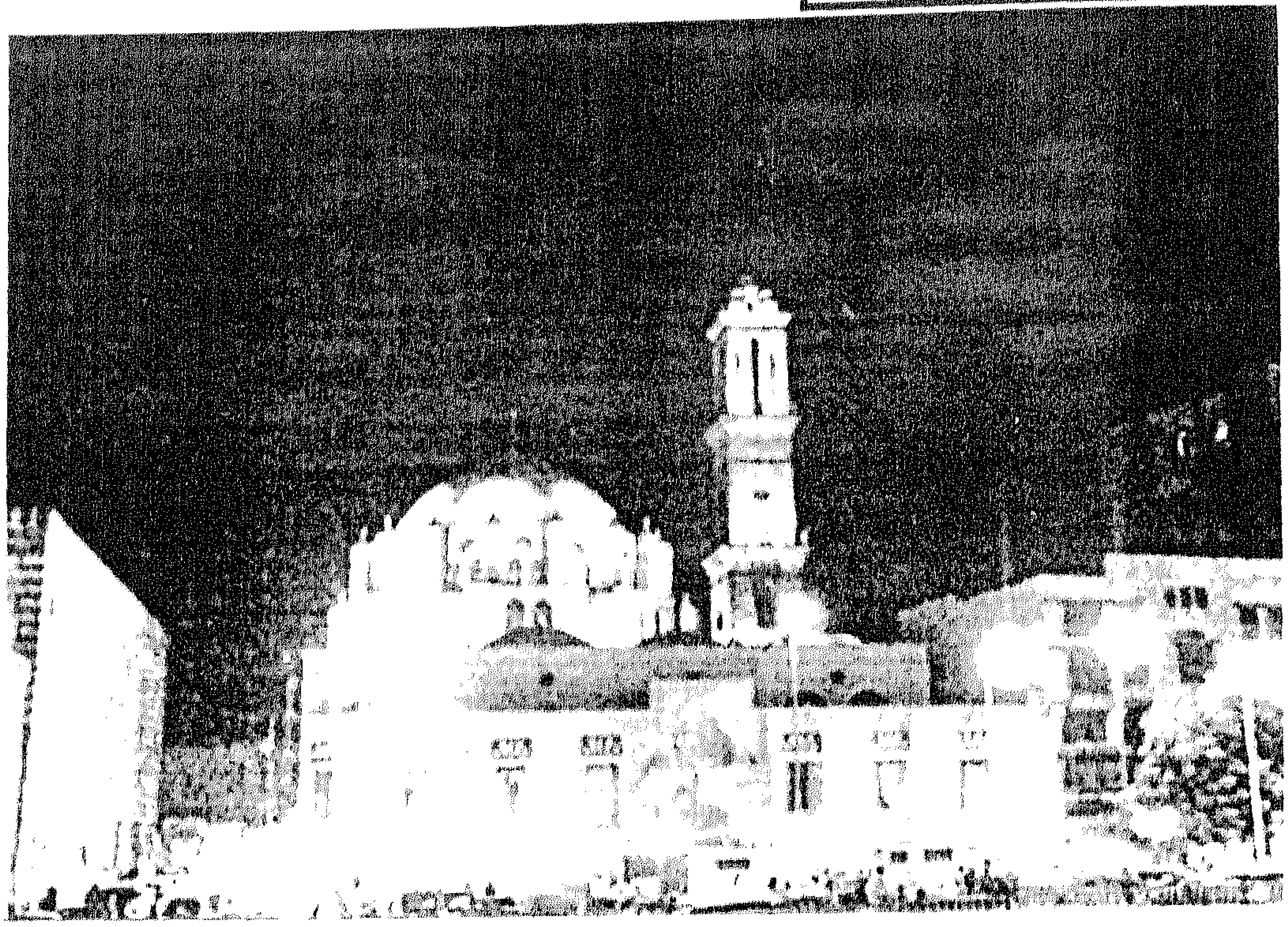
(٢٤٦) لوحة تبين الدخلة بالضلع الجنوبي الغربي



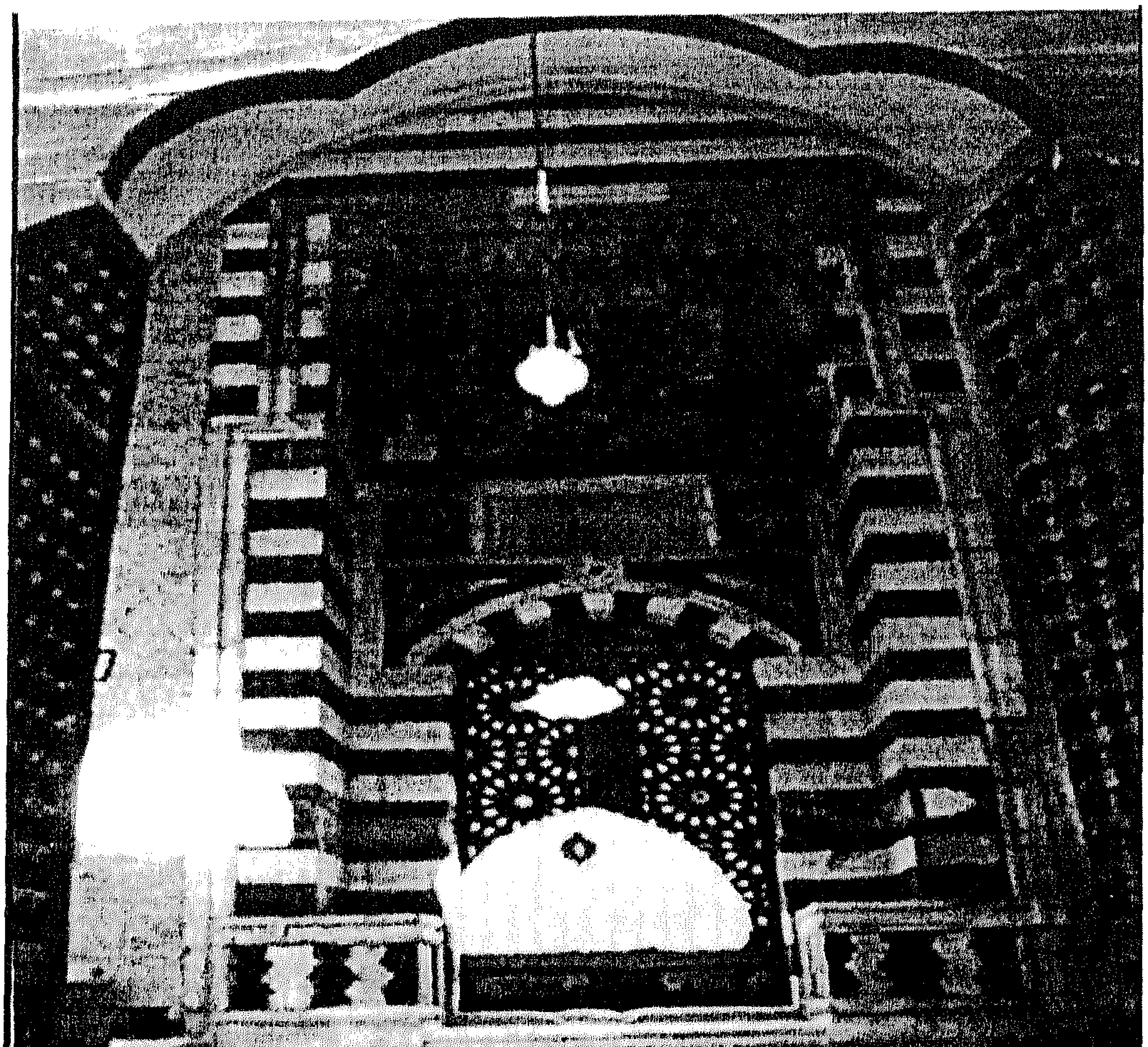
(٢٤٧) لوحة تبين مرحلة الانتقال



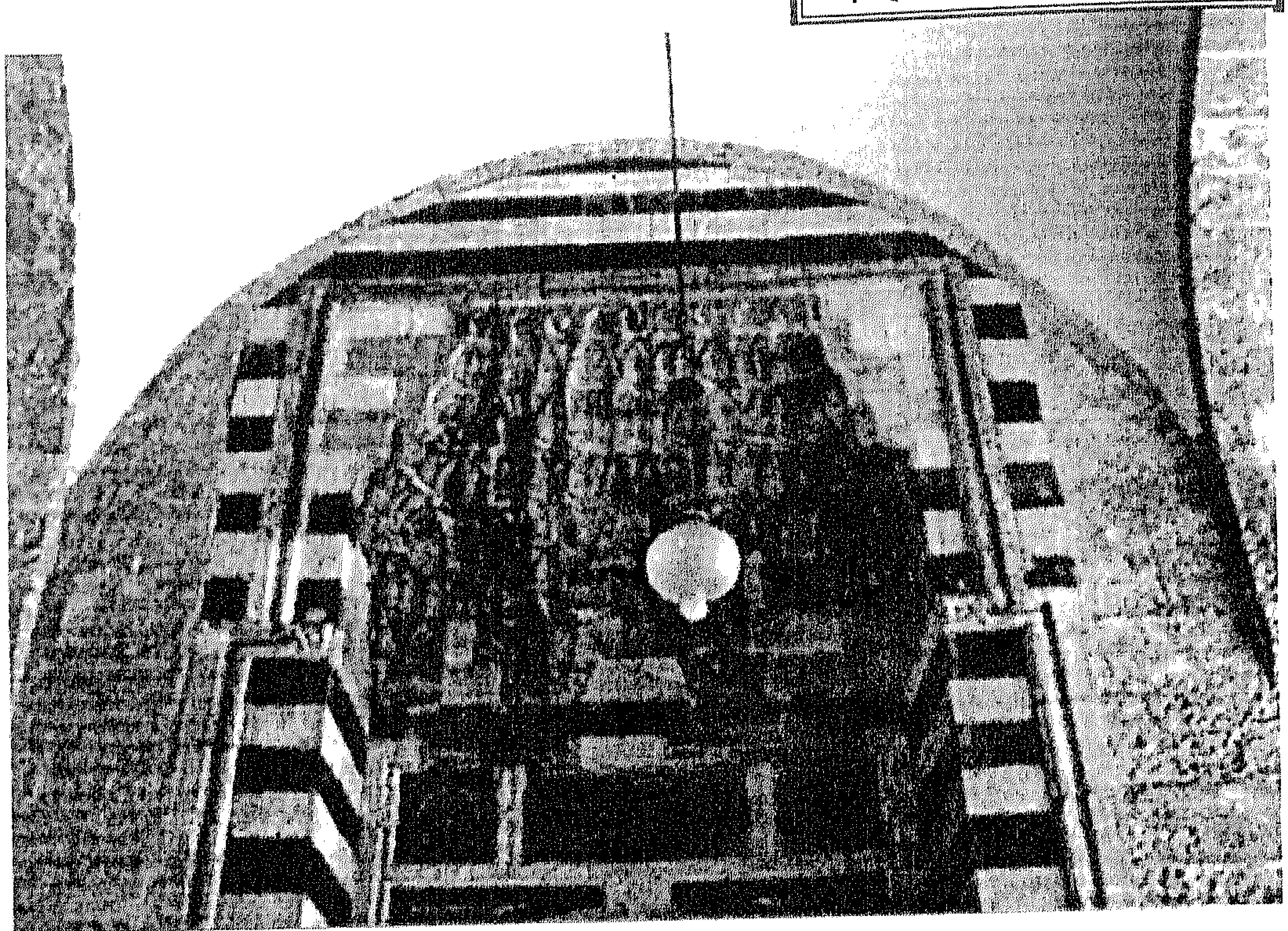
(٢٤٨) لوحة تبين باطن القبة



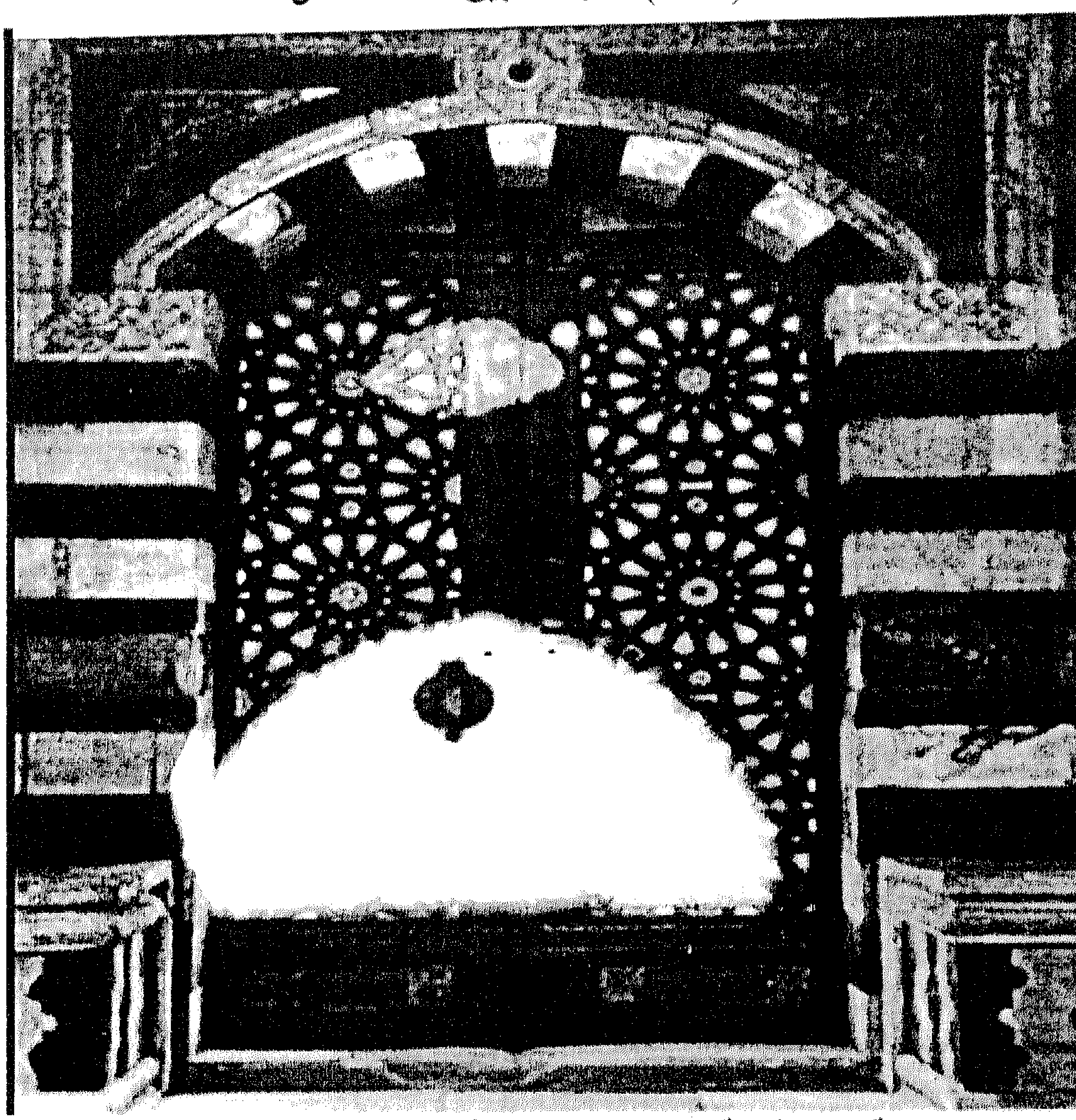
(٢٤٩) لوحة تبين الواجهة الشماليةالشرقية والقبةوالمئذنة لجامع محمدبك أبو الدهب



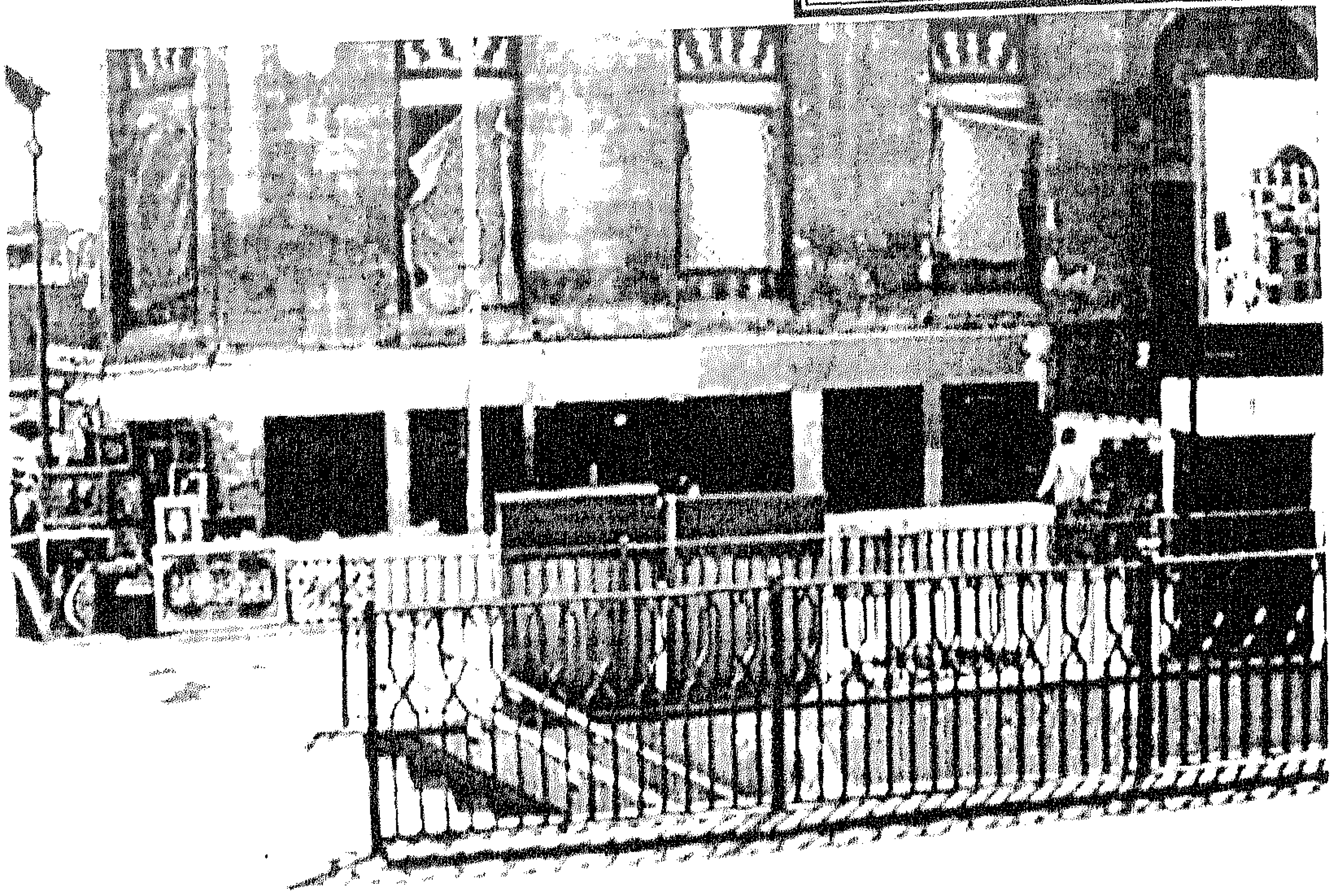
(٢٥٠) لوحة تبين كتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية



(٢٥١) لوحة تبين كتلة المدخل



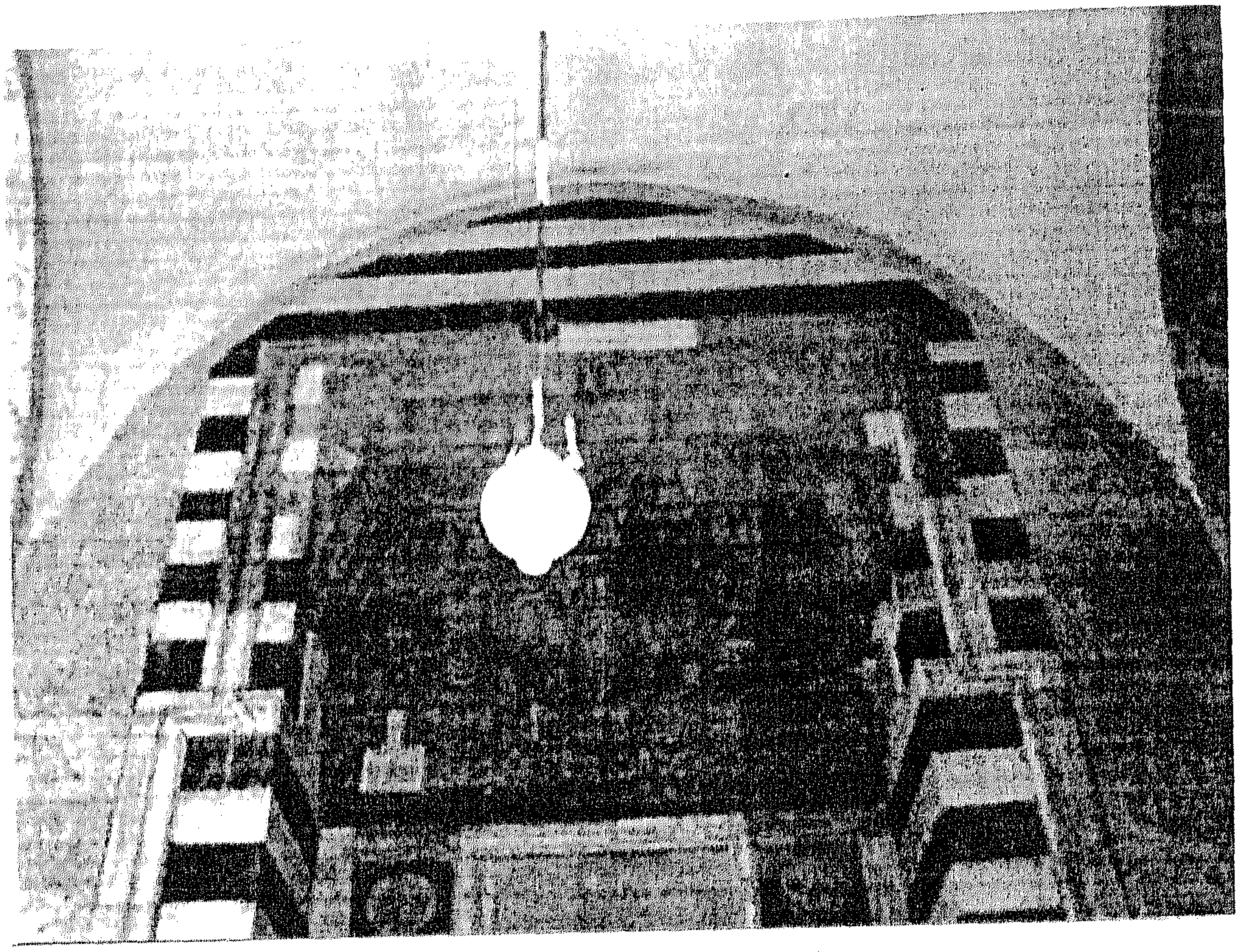
(٢٥٢) لوحة تبين فتحة باب الدخول بكتلة المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية



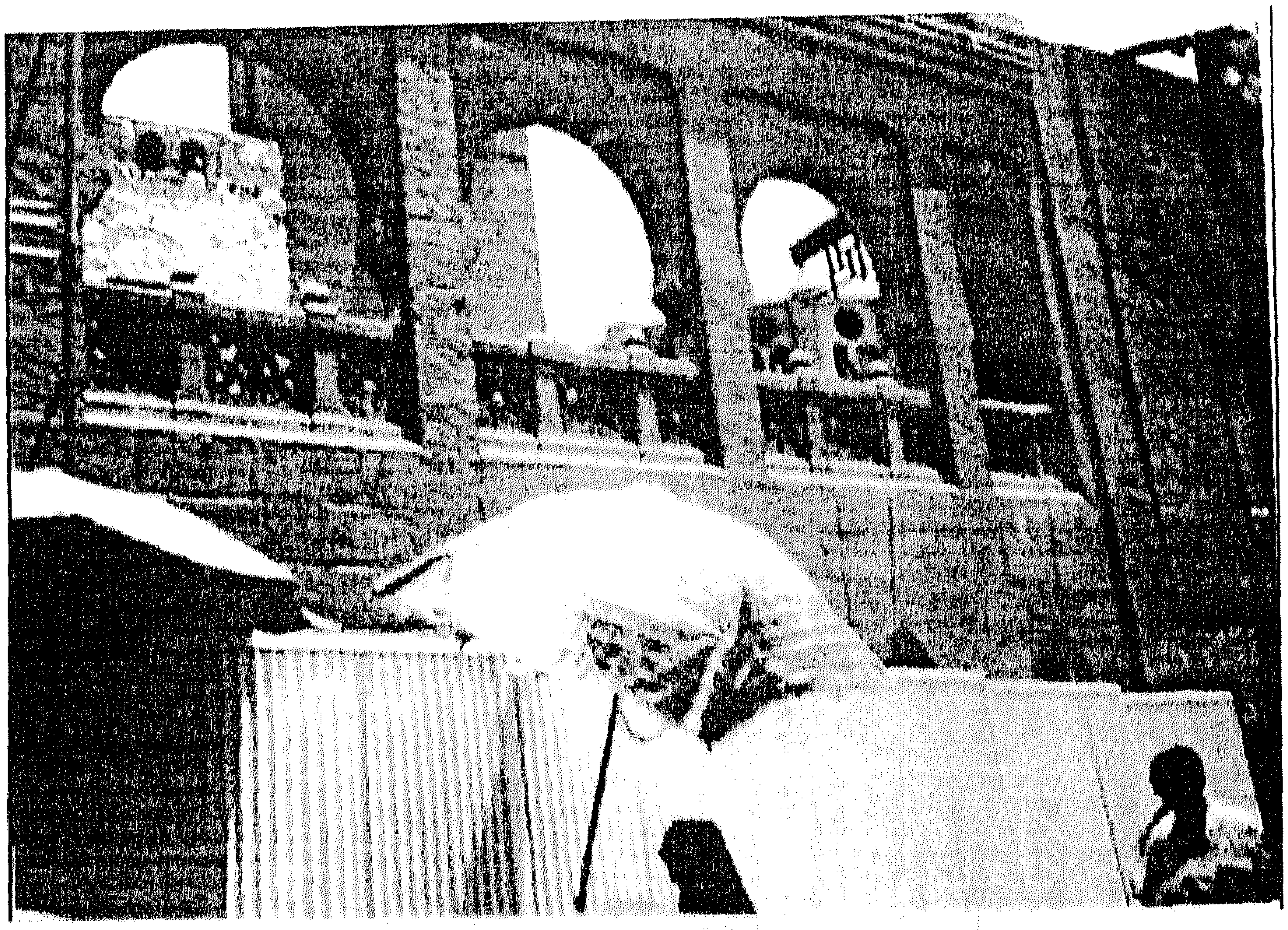
(٢٥٣) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الشمالية الشرقية



(٢٥٤) لوحة تبين الشبابيك بالواجهة الجنوبية الشرقية



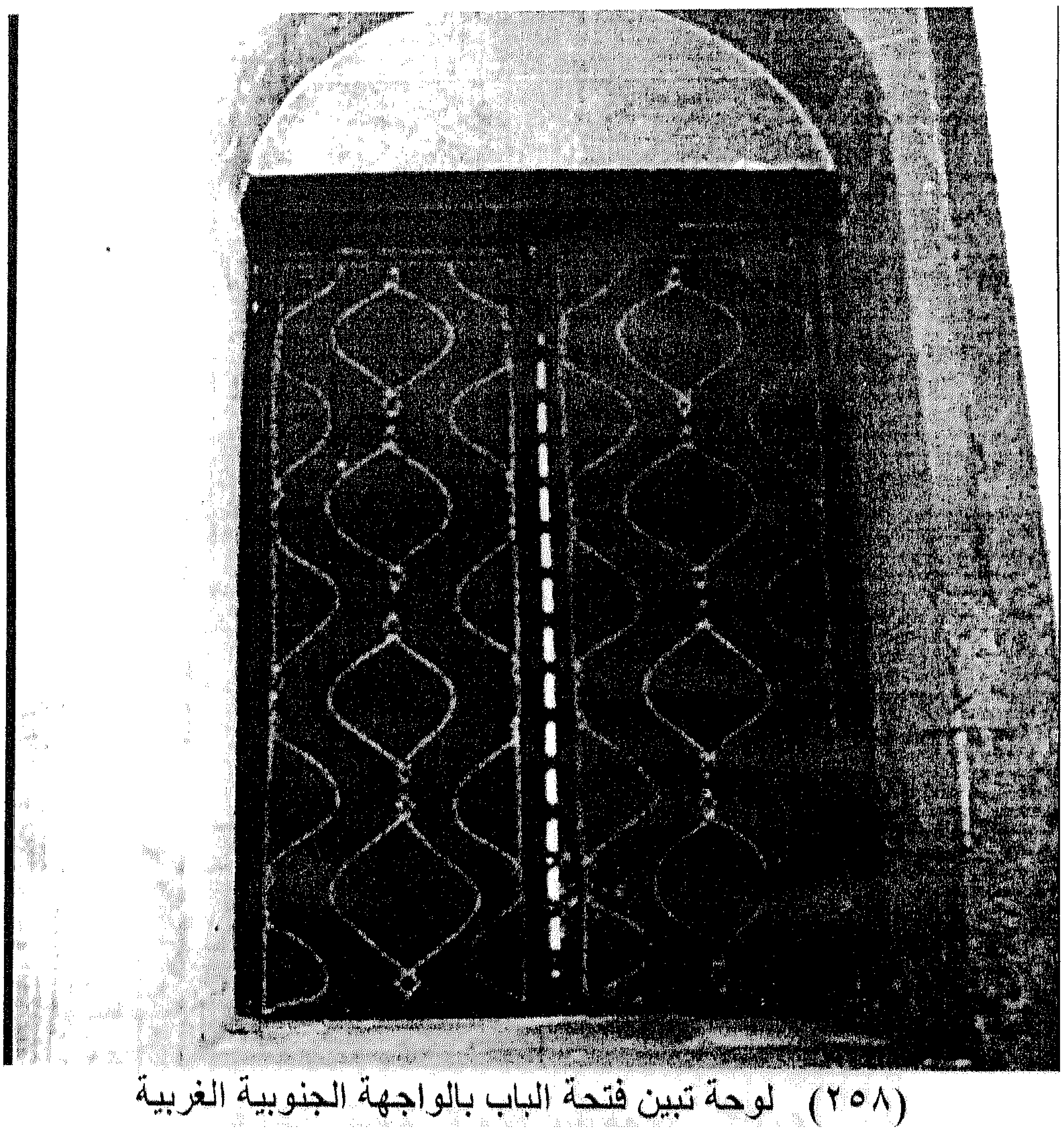
(٢٥٥) لوحة تبين كتلة المدخل الواجهة الجنوبية الشرقية



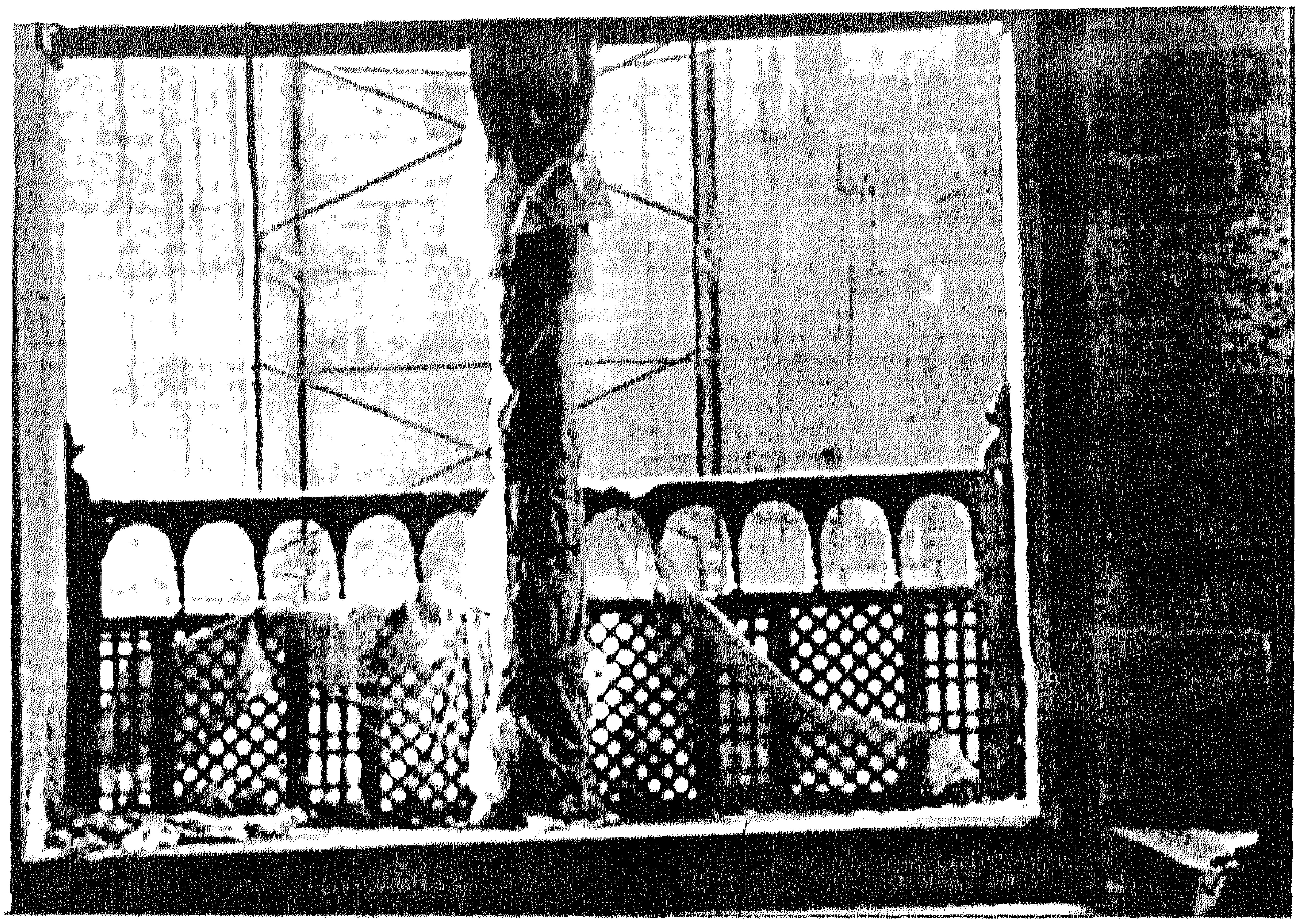
(٢٥٦) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية
" عن المجلس الأعلى للآثار "



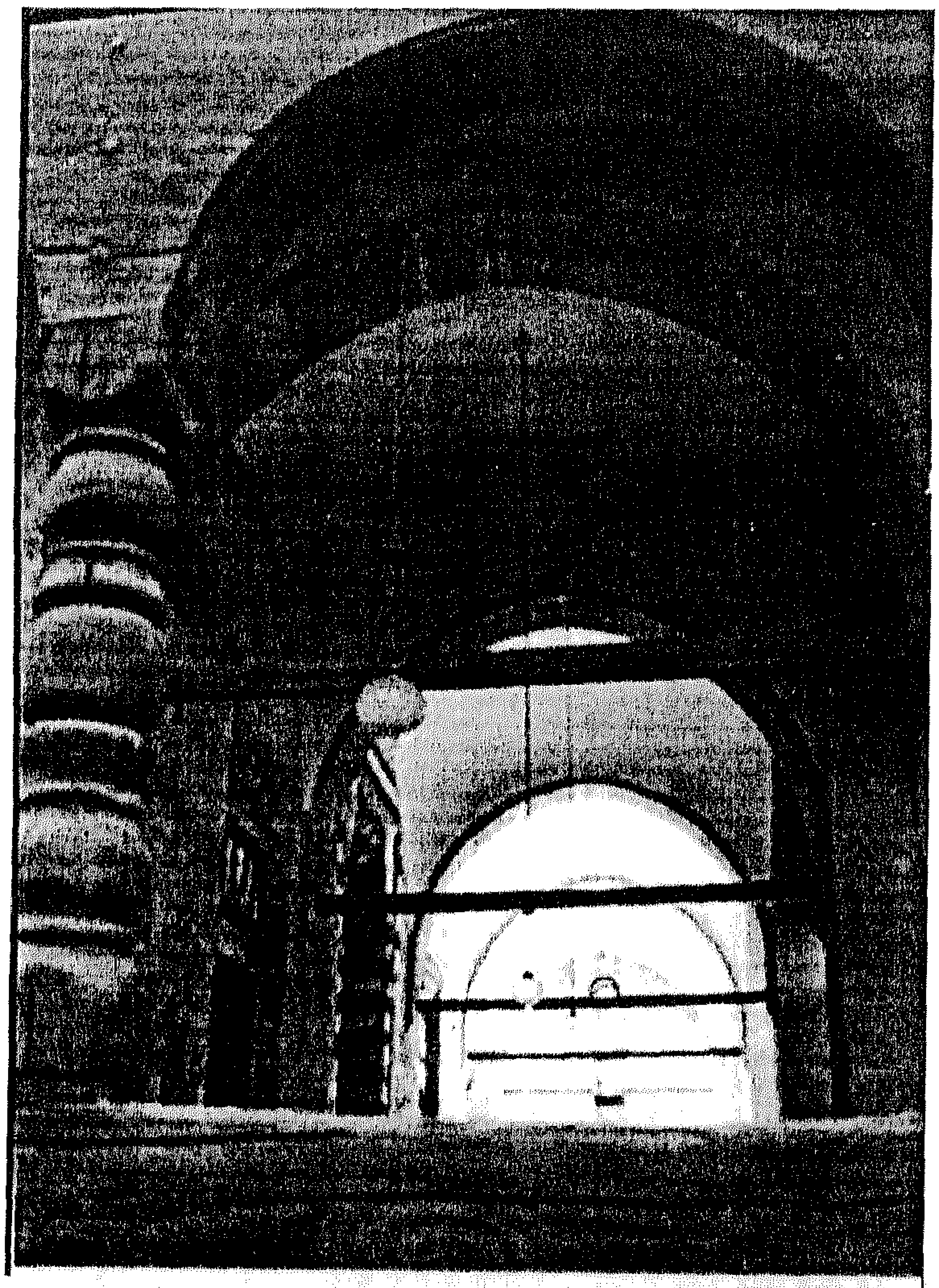
(٢٥٧) لوحة تبين الواجهة الجنوبية الغربية



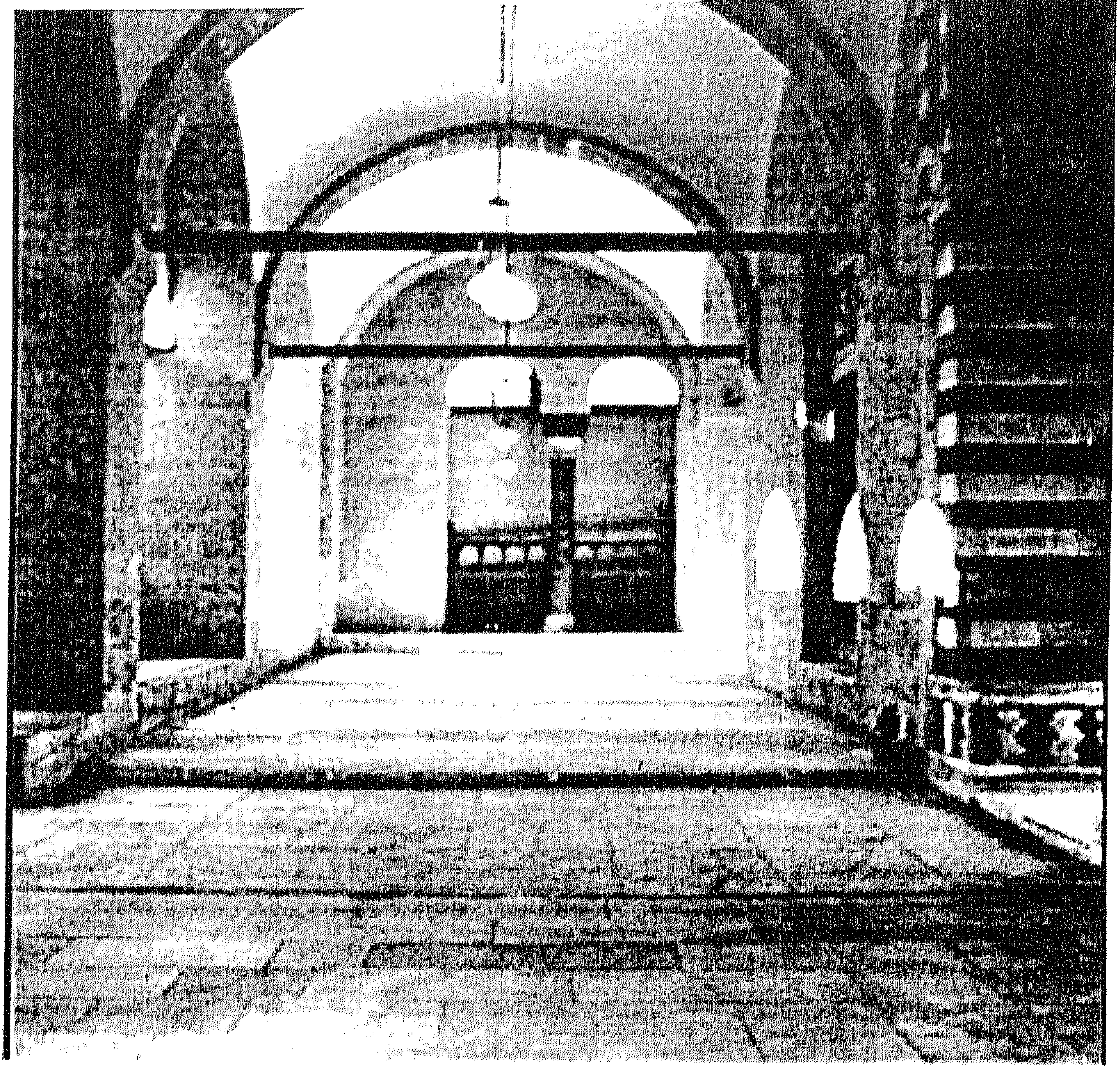
(٢٥٨) لوحة تبين فتحة الباب بالواجهة الجنوبية الغربية



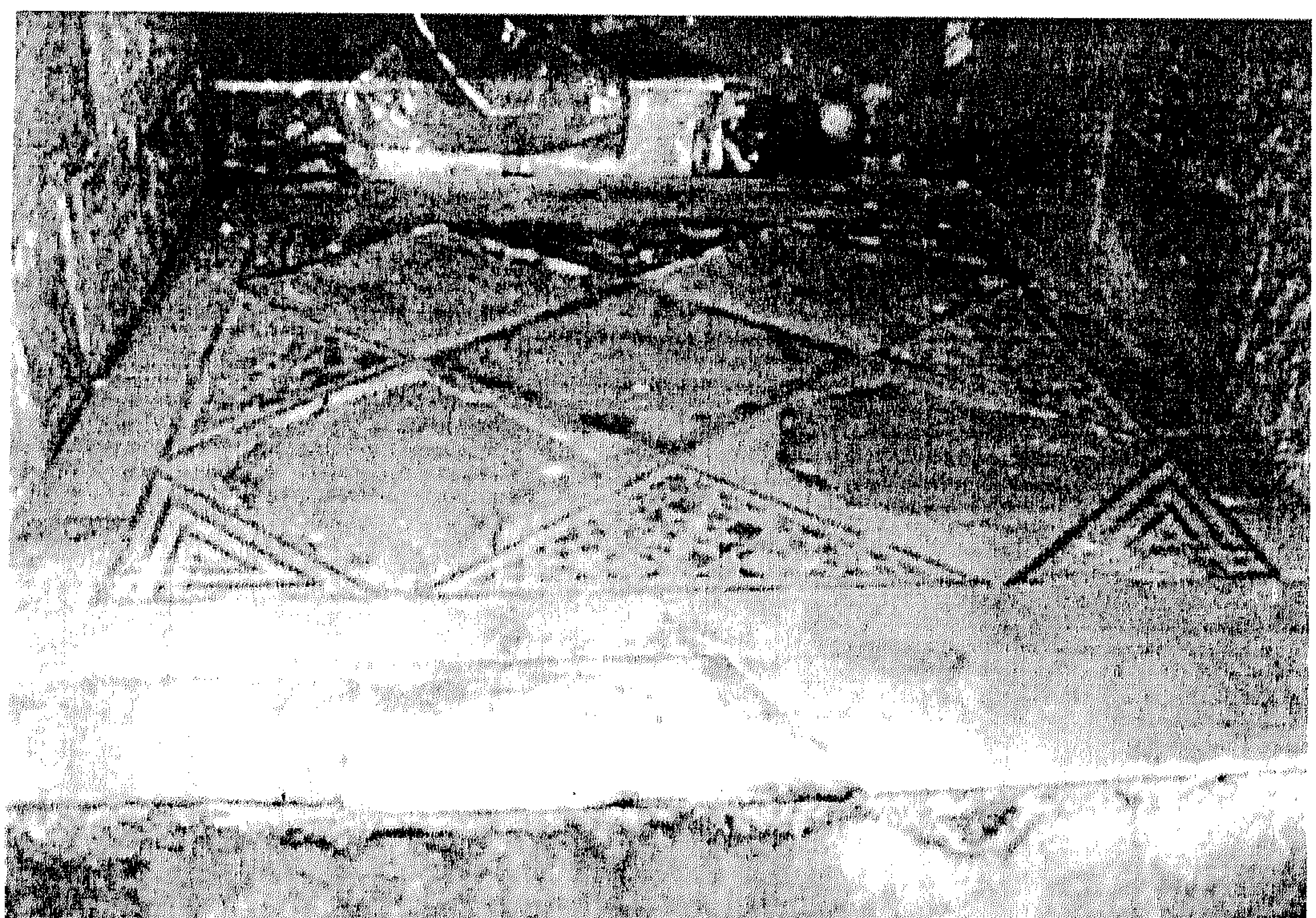
(٢٥٩) لوحة تبين الأحجبة الخشبية بالرواق الشمالي الشرقي للجامع



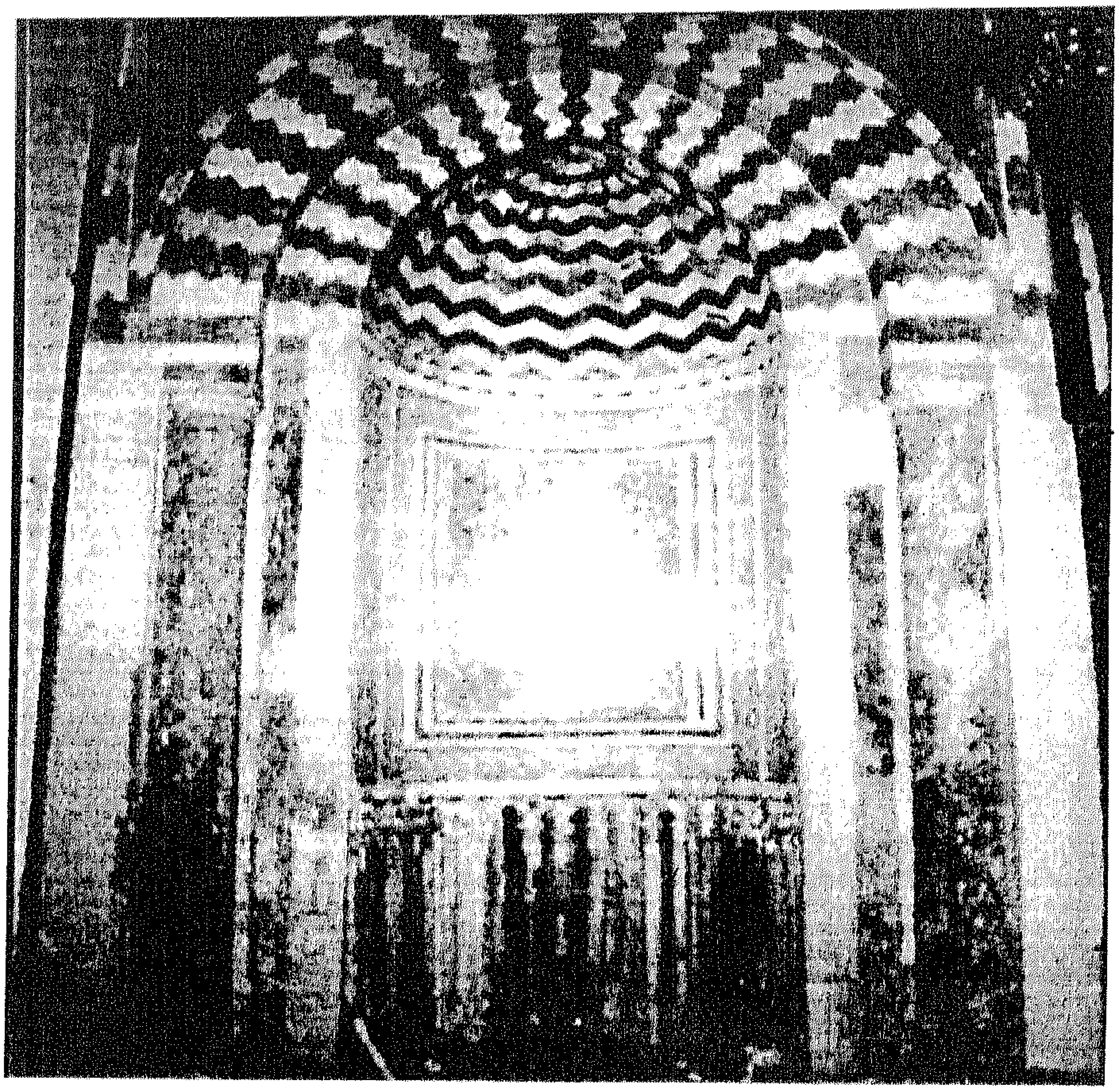
(٢٦٠) لوحة تبين الرواق الشمالي الشرقي



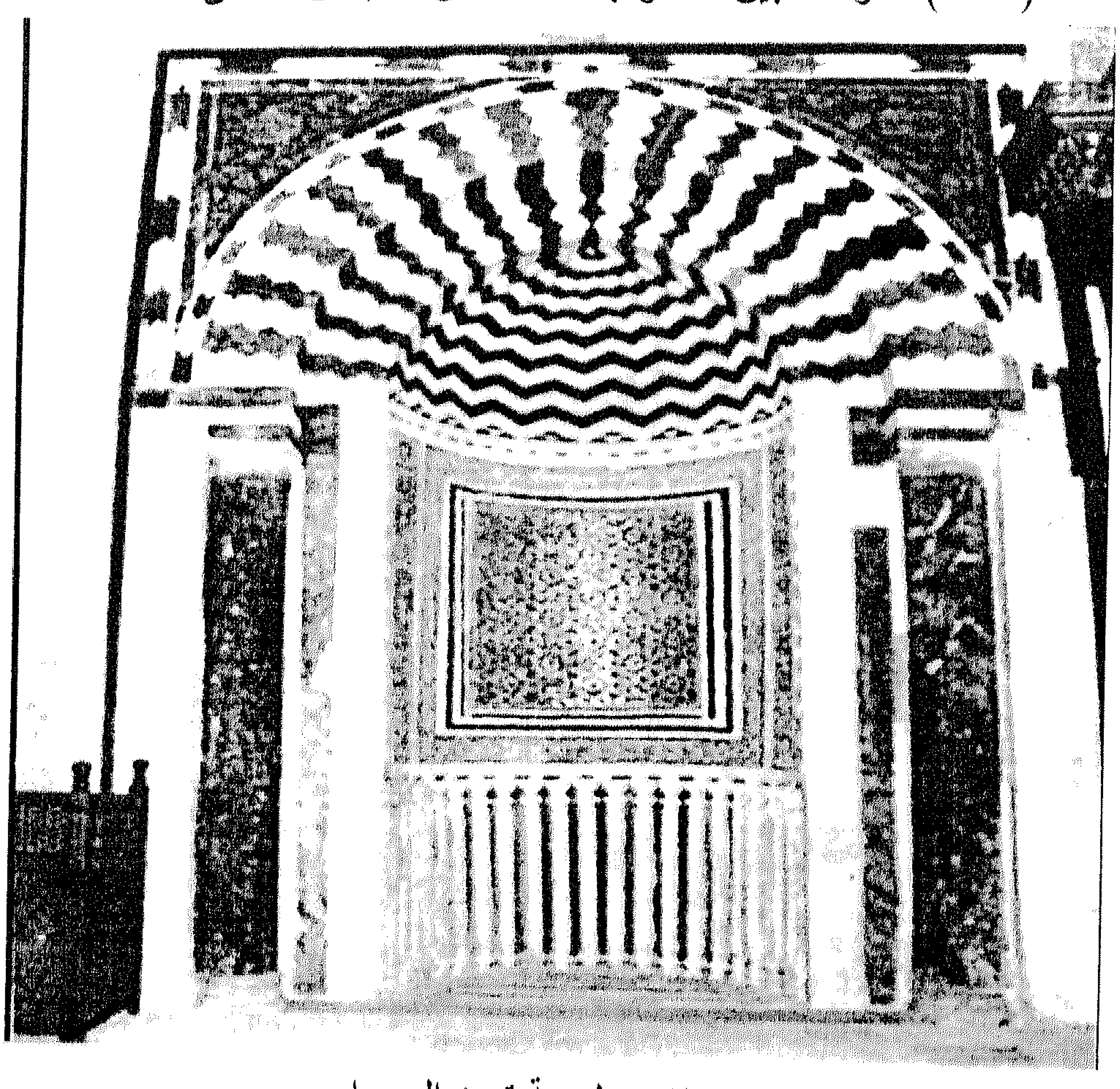
(٢٦١) لوحة تبين الرواق الشمالي الغربي



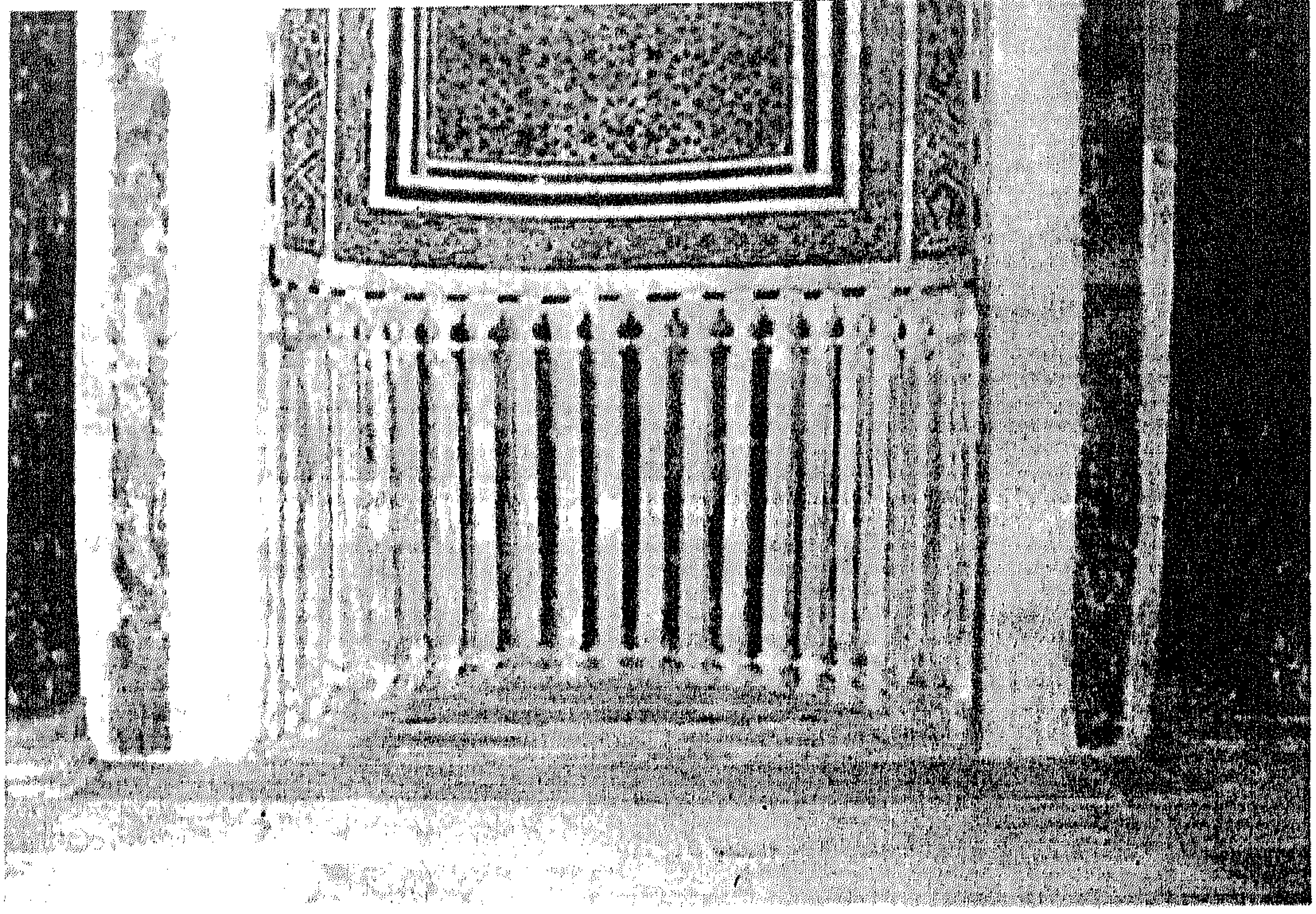
(٢٦٢) لوحة تبين جزء من الأرضية الرخامية بالرواق الشمالي الغربي



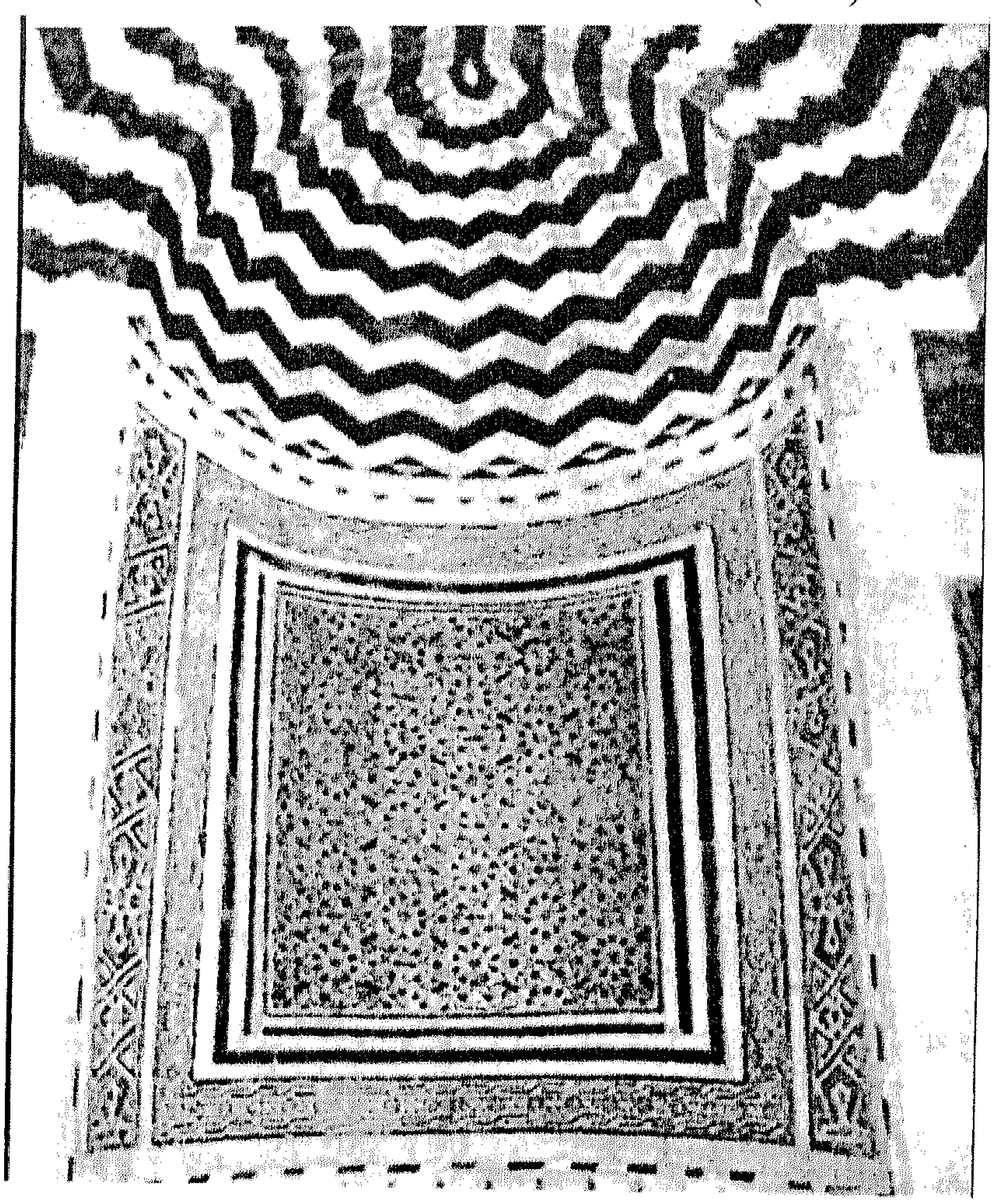
(٢٦٣) لوحة تبين المحراب " عن المجلس الأعلى للآثار"



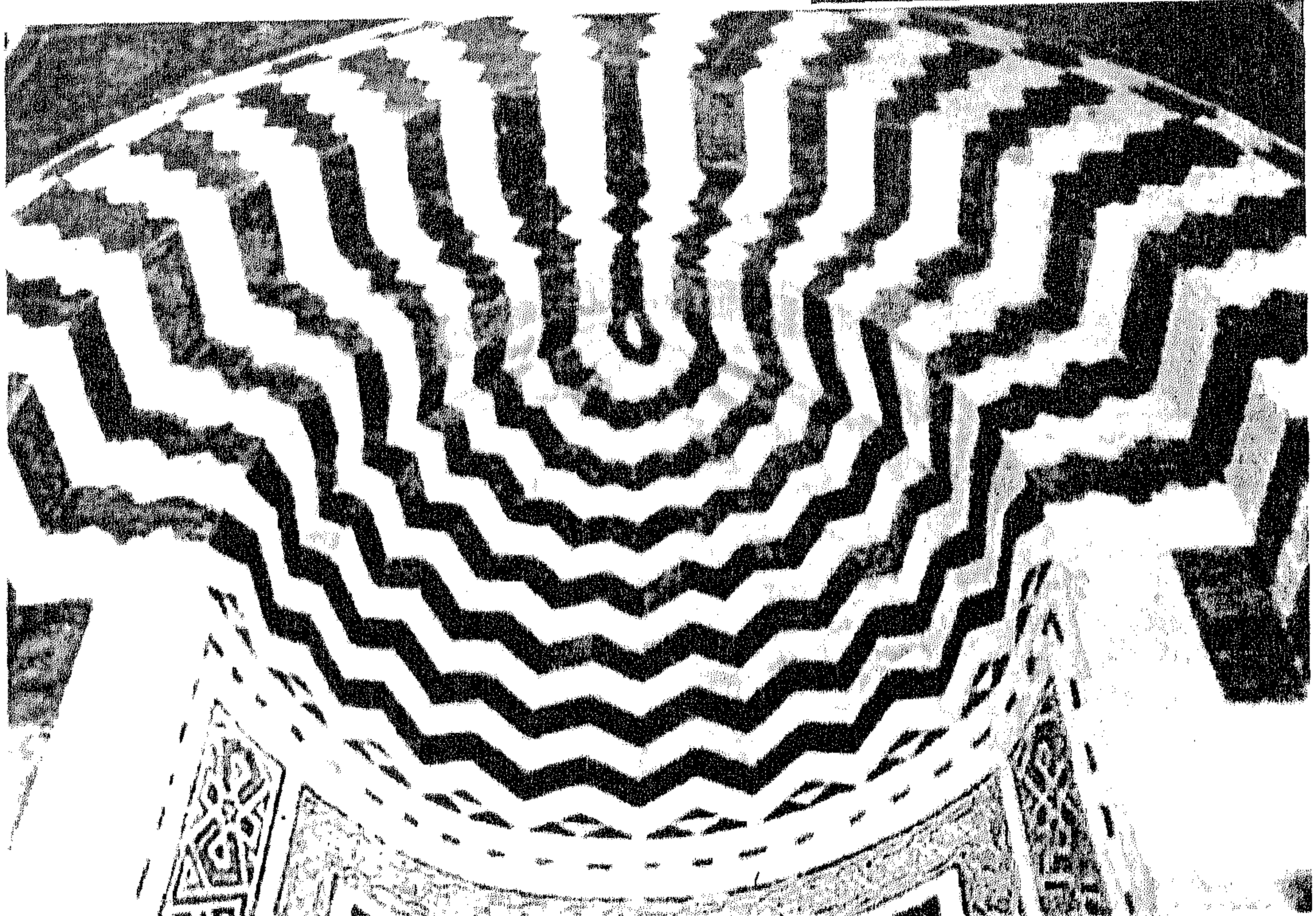
(٢٦٤) لوحة تبين المحراب



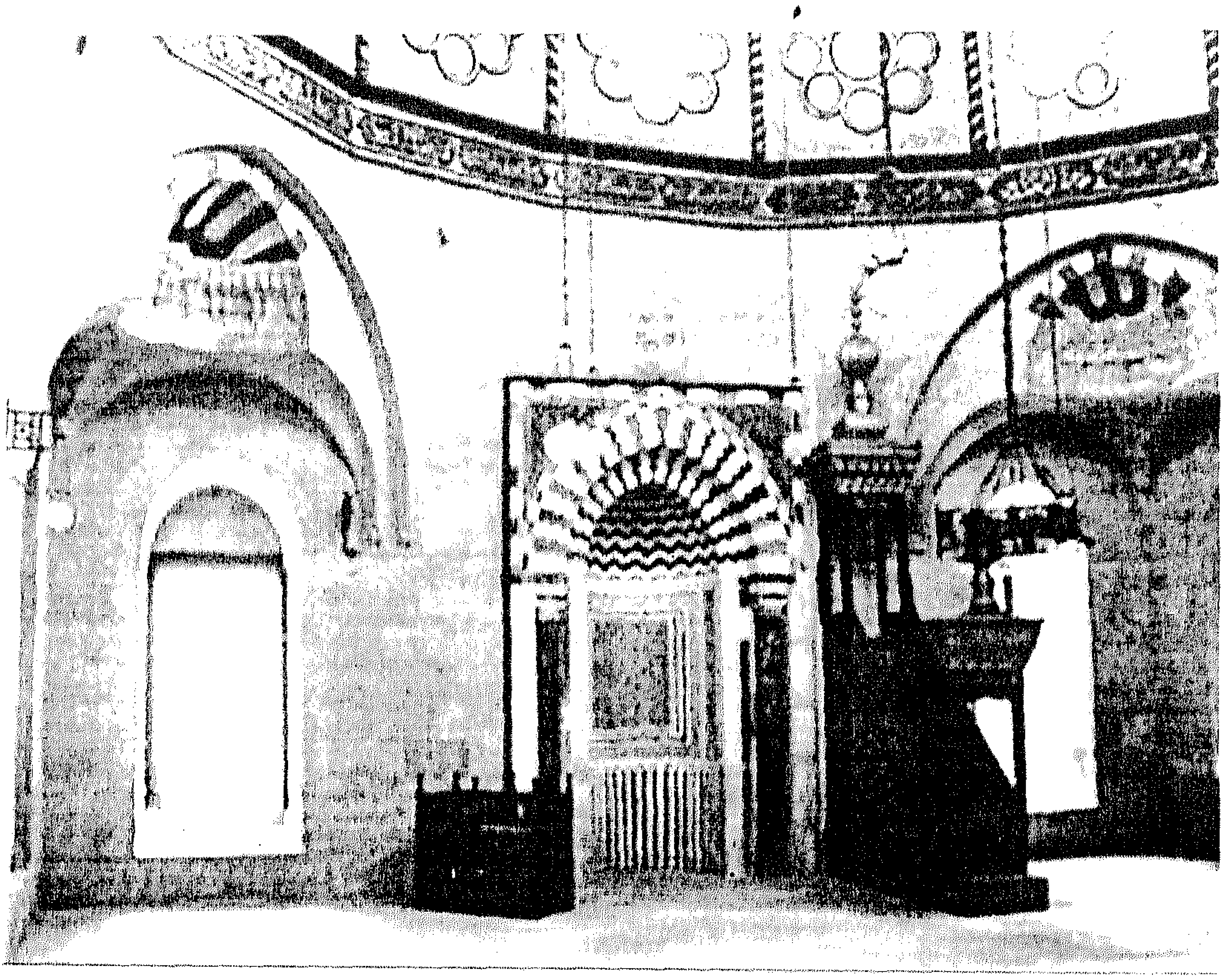
(٢٦٥)   لوحة تبين المستوى الأول من المحراب



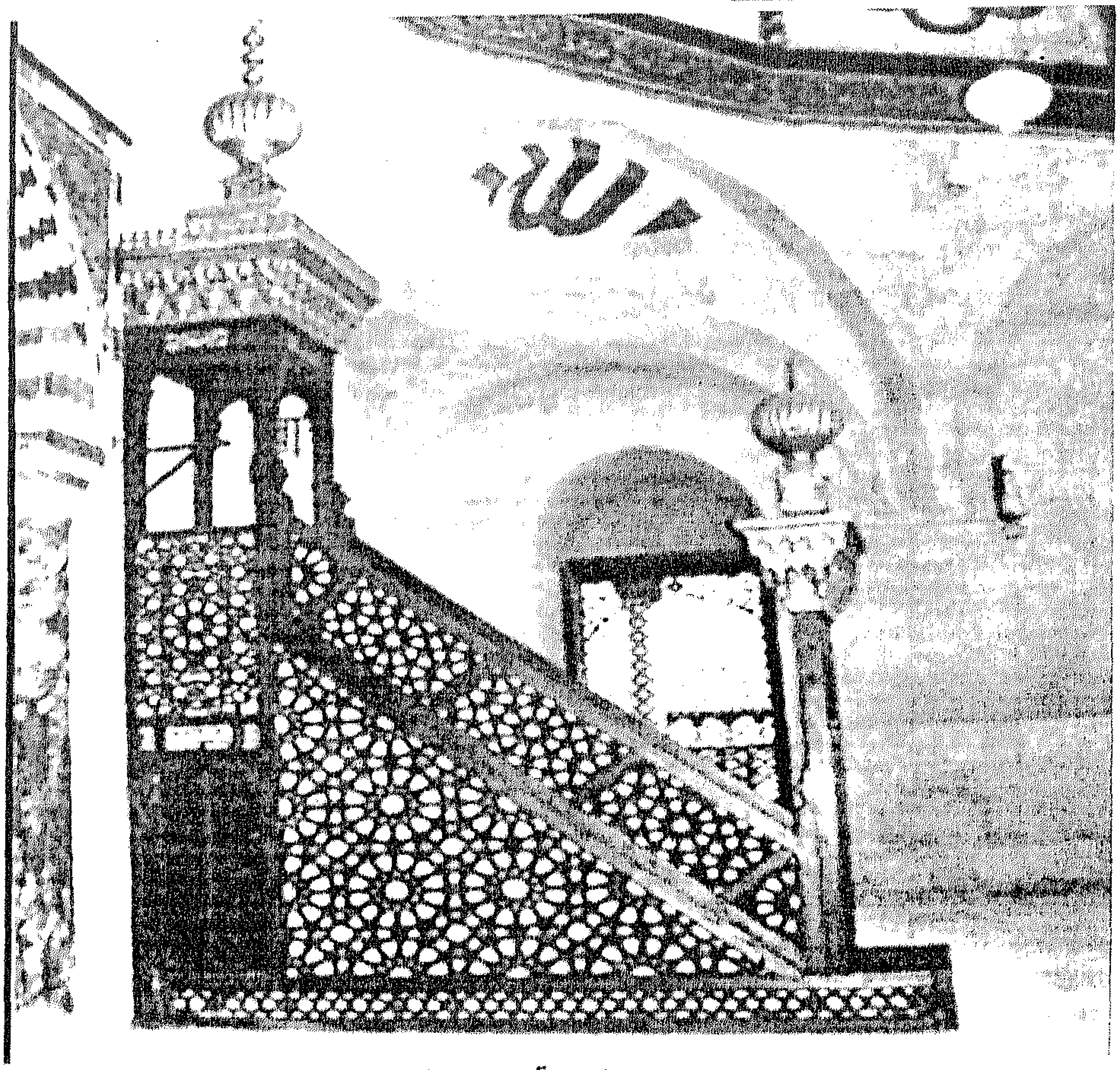
(٢٦٦)   لوحة تبين المستوى الثاني من المحراب



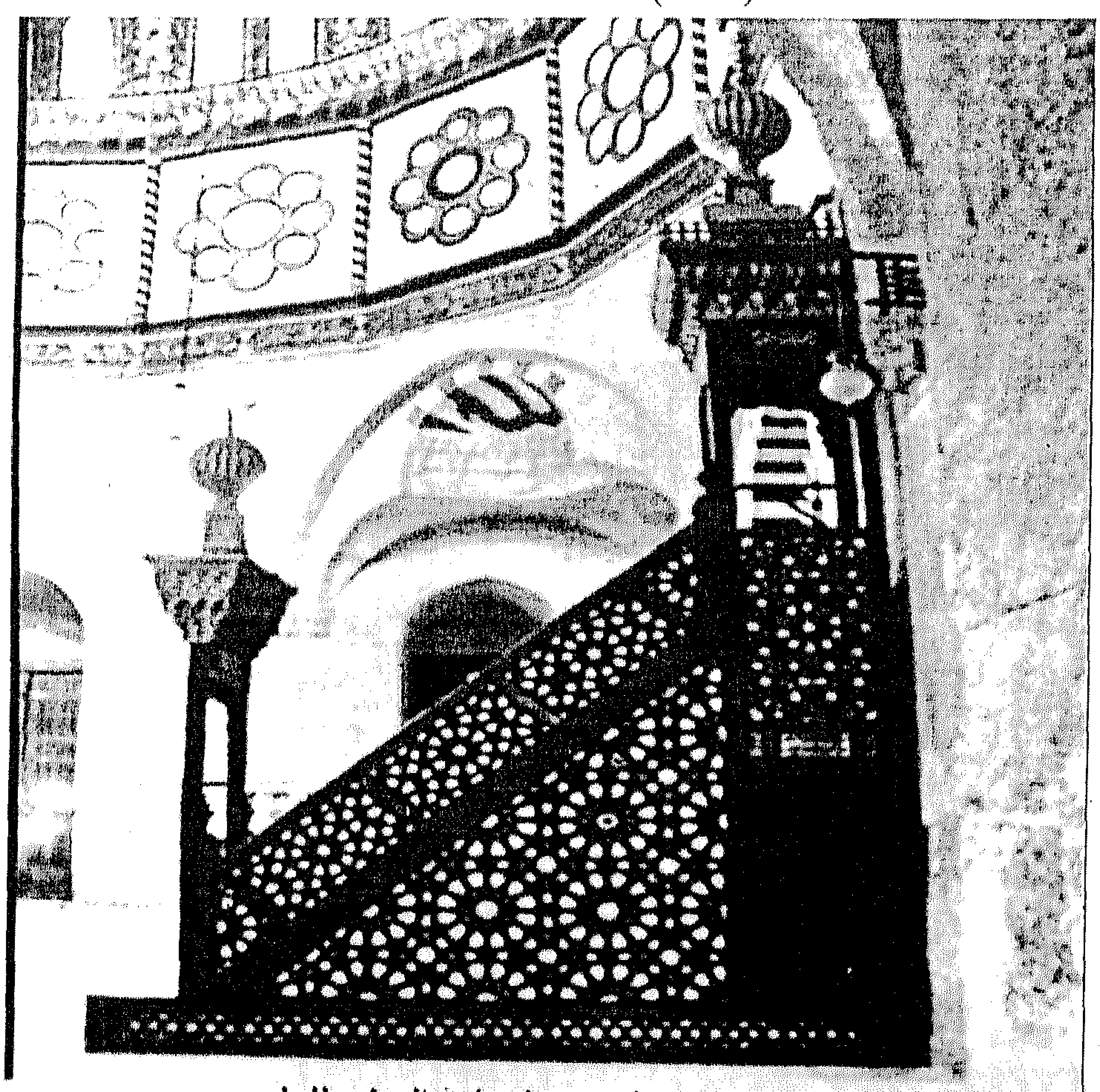
(٢٦٧) لوحة تبين طاقية المحراب



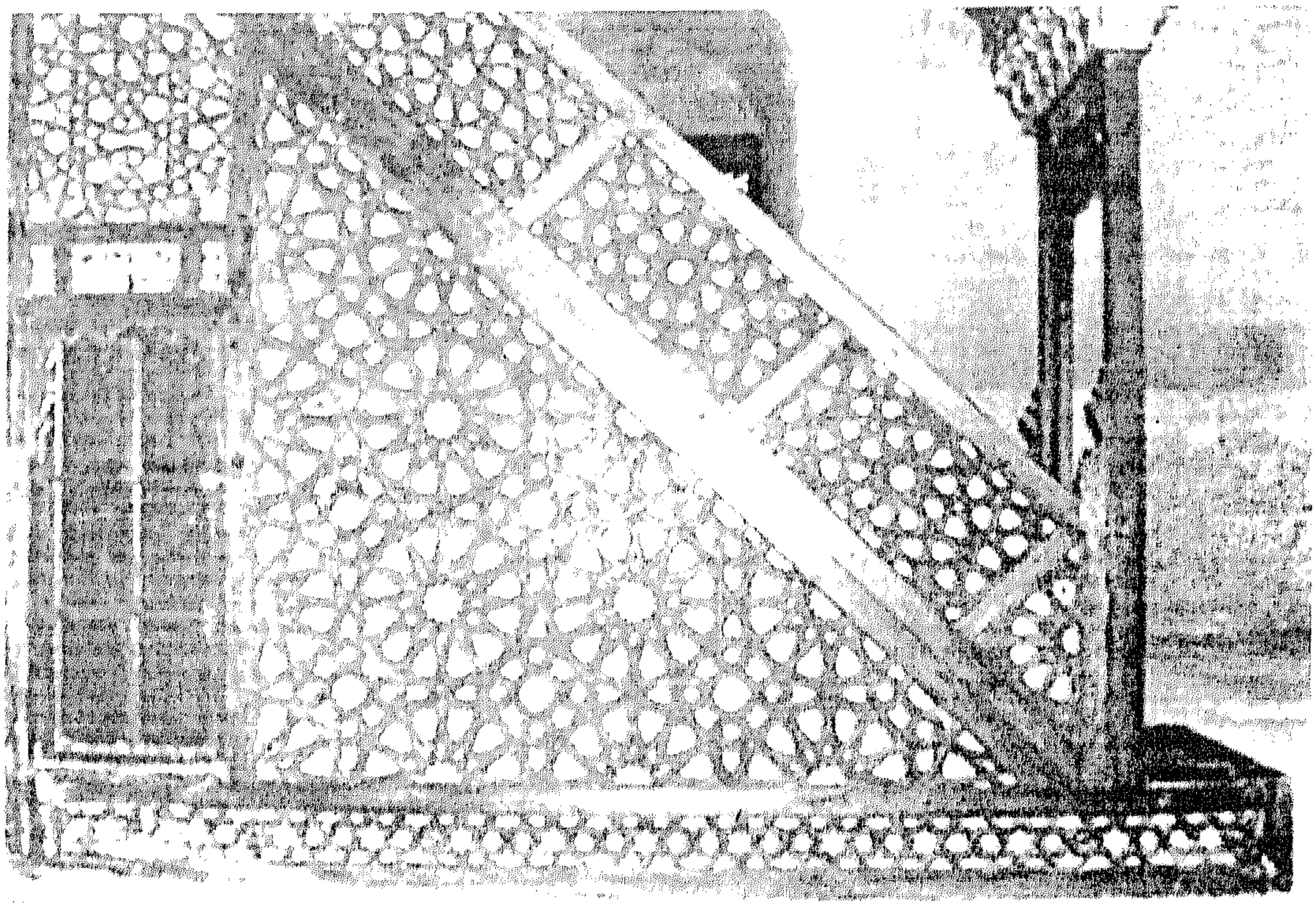
(٢٦٨) لوحة تبين الضلع الجنوبي الشرقي من بيت الصلاة



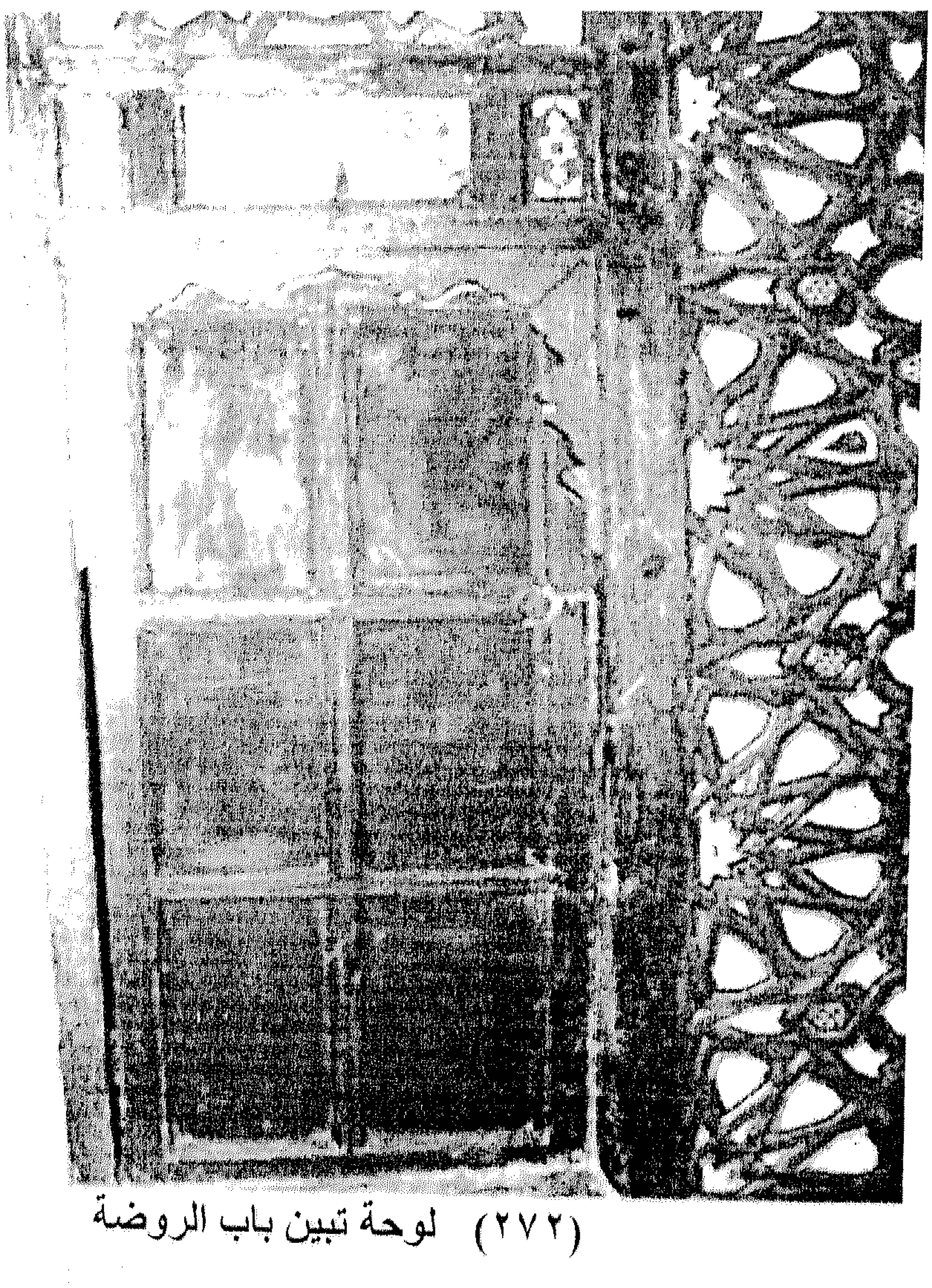
(٢٦٩) لوحة تبين المنبر



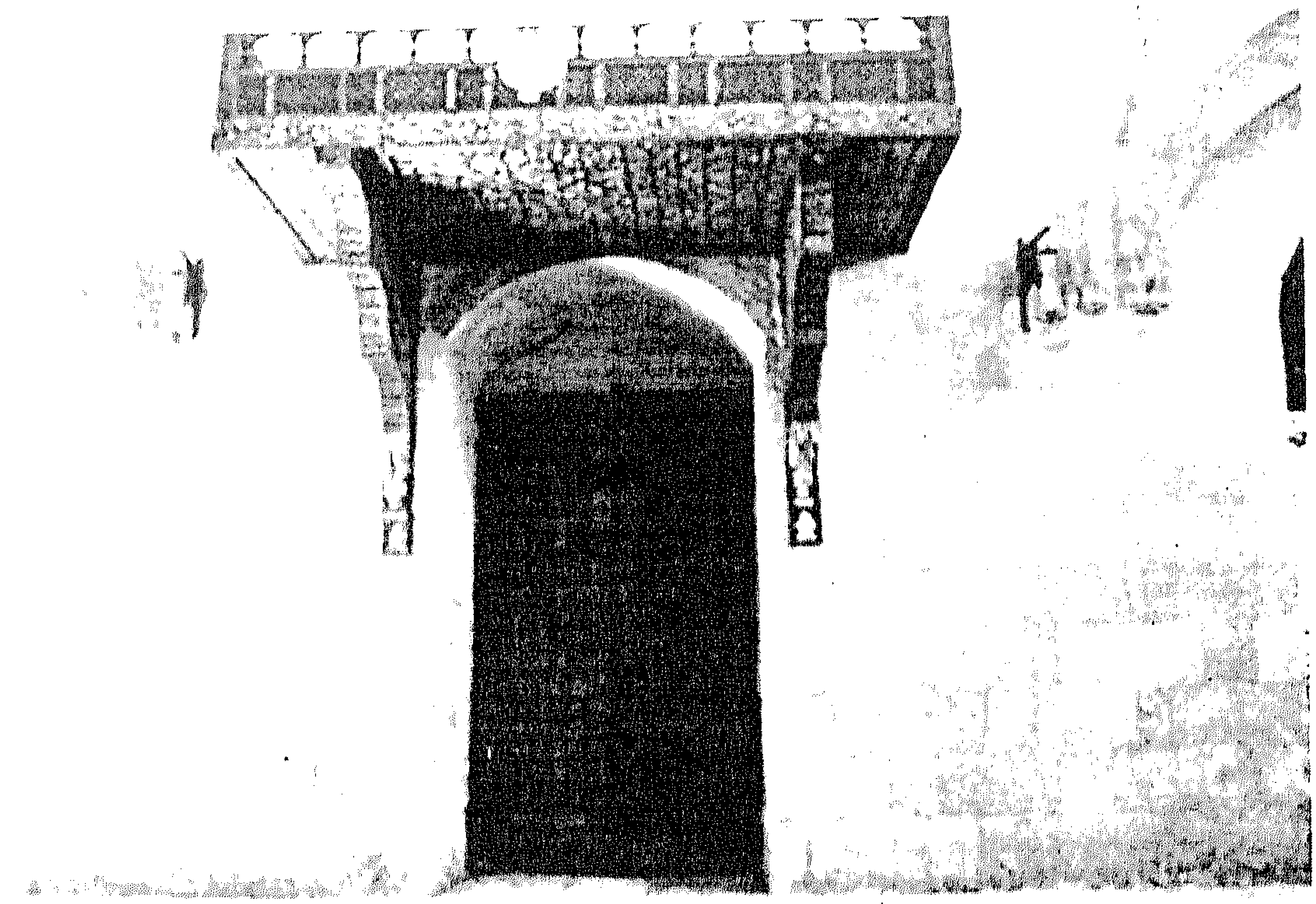
(٢٧٠) لوحة تبين الريشة اليمنى للمنبر



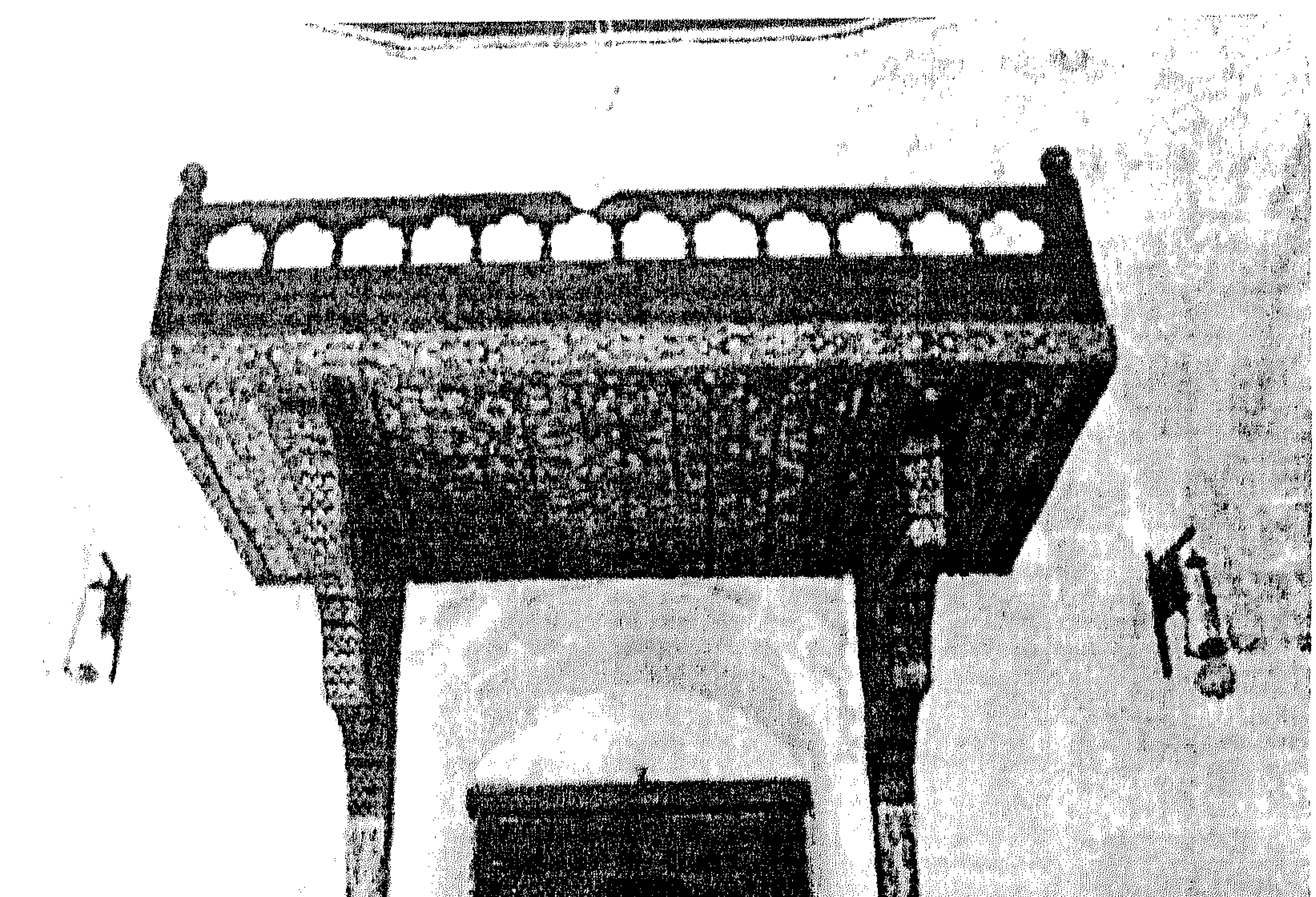
(٢٧١) ' لوحة تبين الريشة اليسرى للمنبر



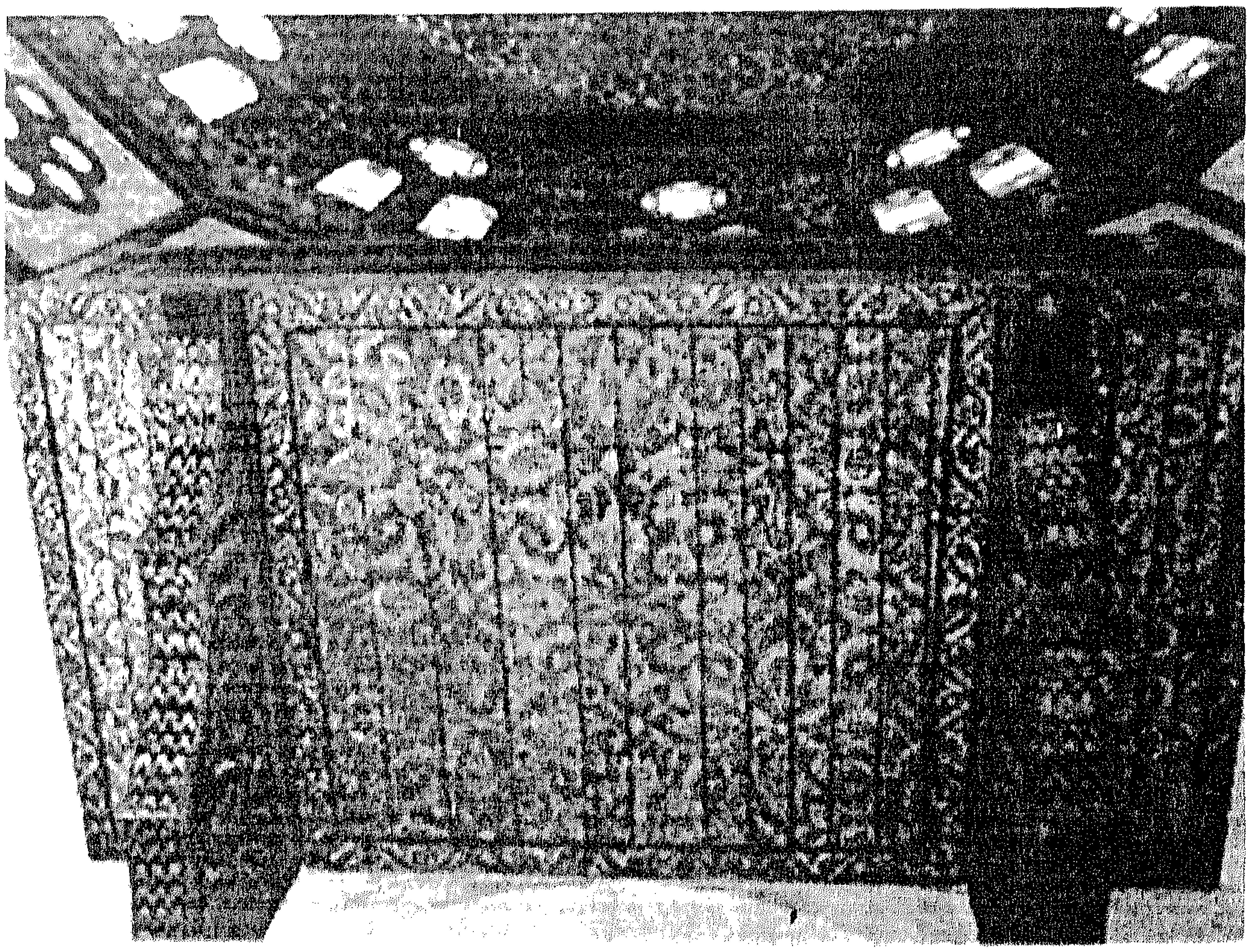
(٢٧٢) لوحة تبين باب الروضة



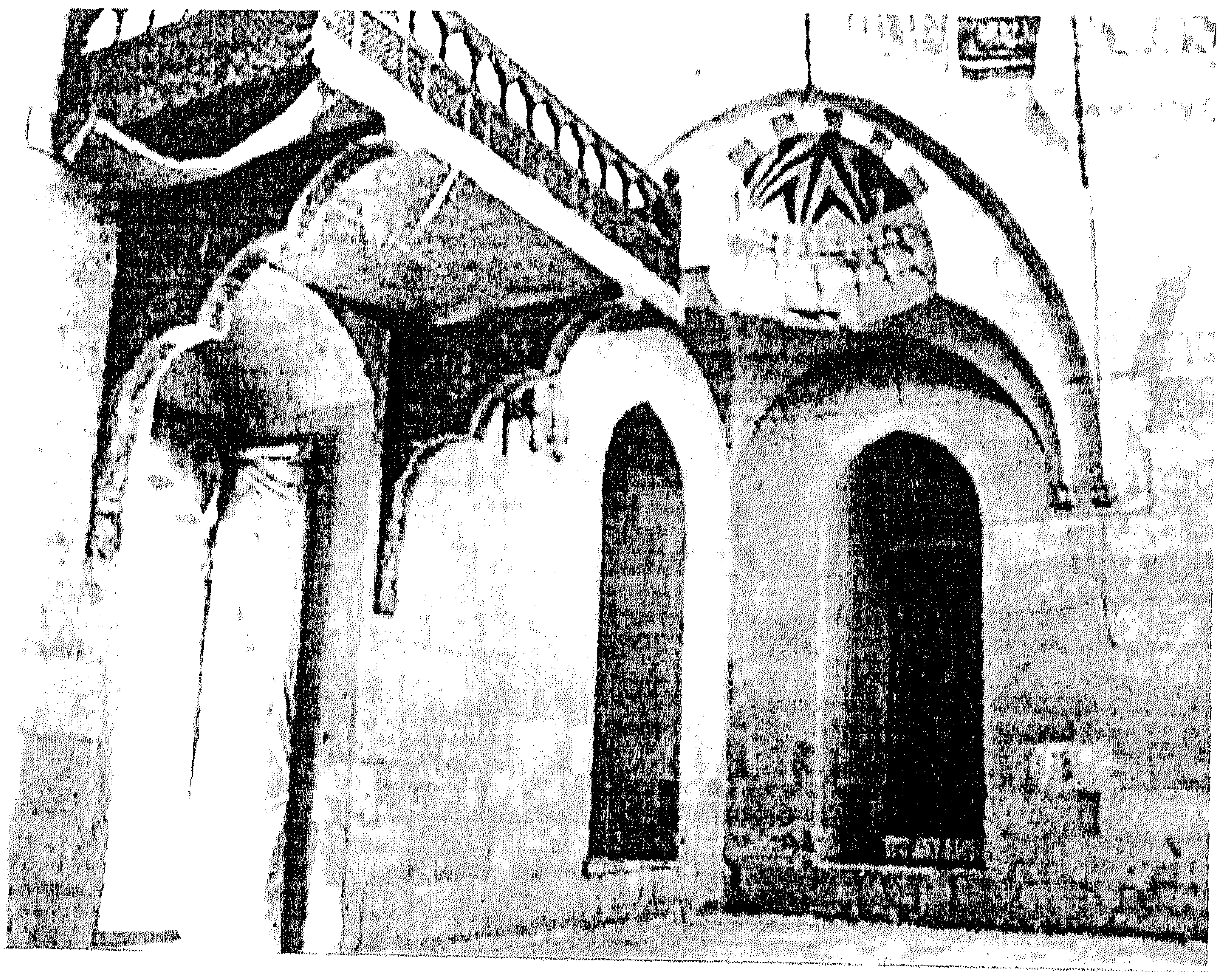
(٢٧٣) لوحة تبين دكة المبلغ



(٢٧٤) لوحة تبين دكة المبلغ



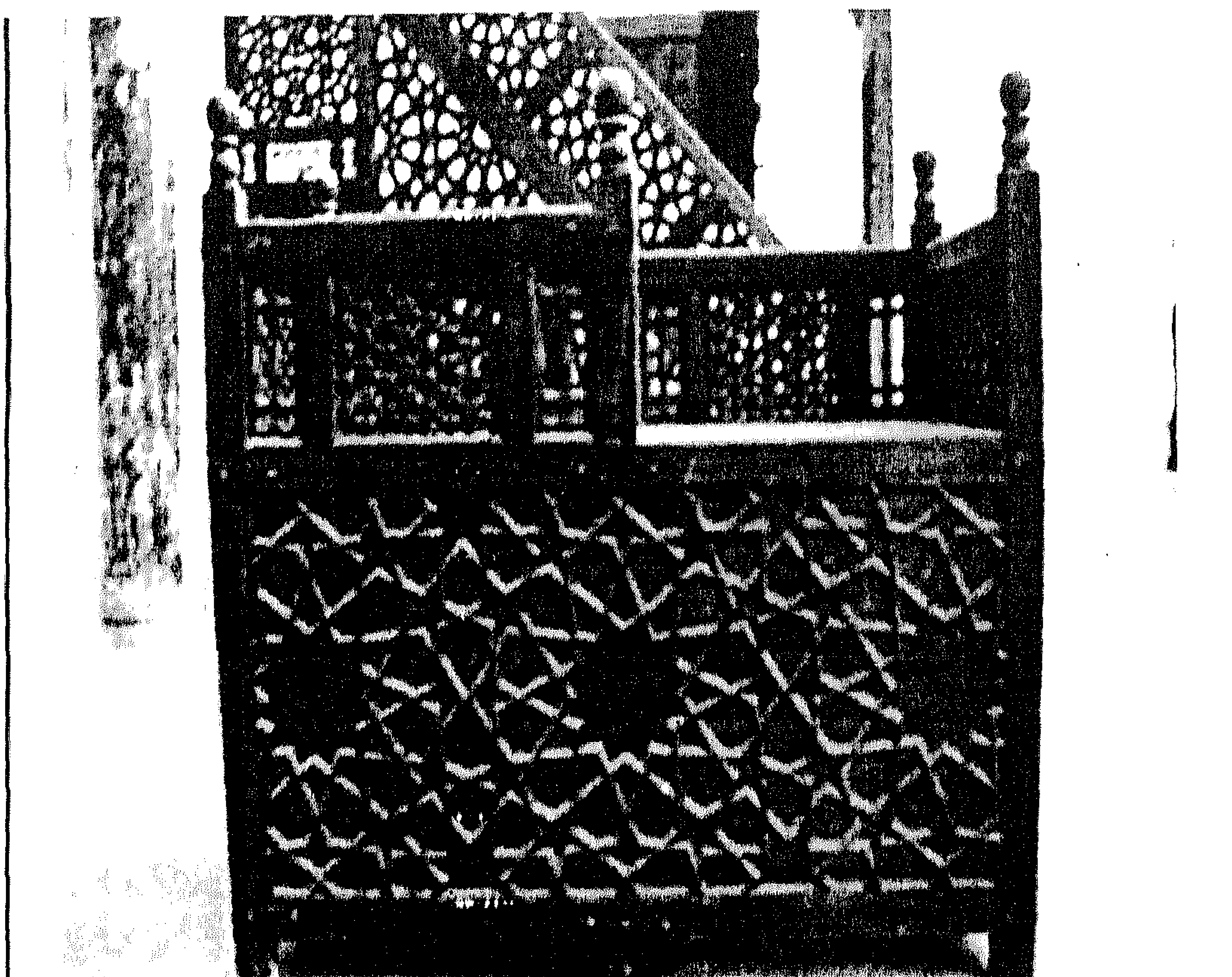
(٢٧٥) لوحة تبين سقف دكة المبلغ



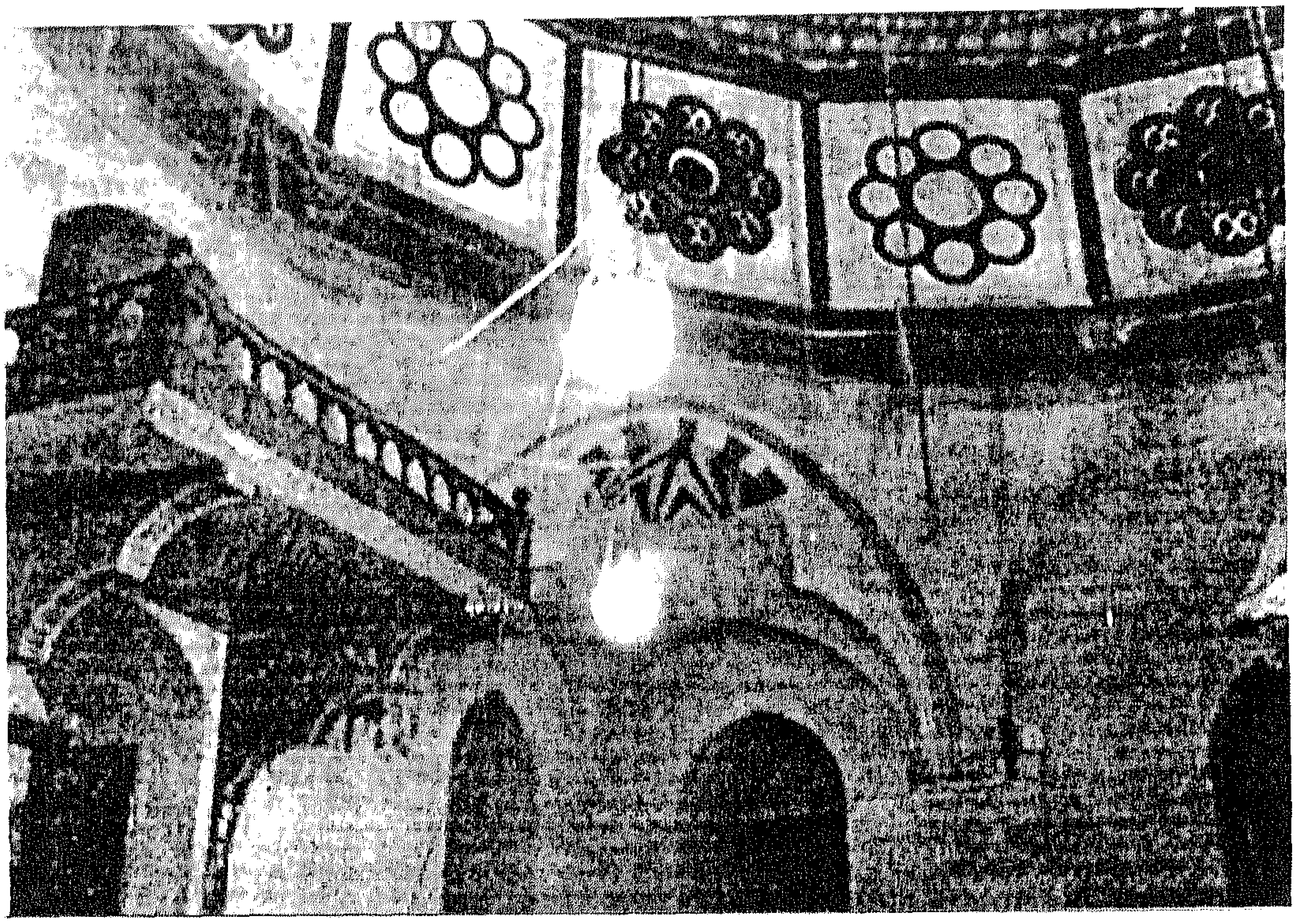
(٢٧٦) لوحة تبين الدخلات ببيت الصلاة



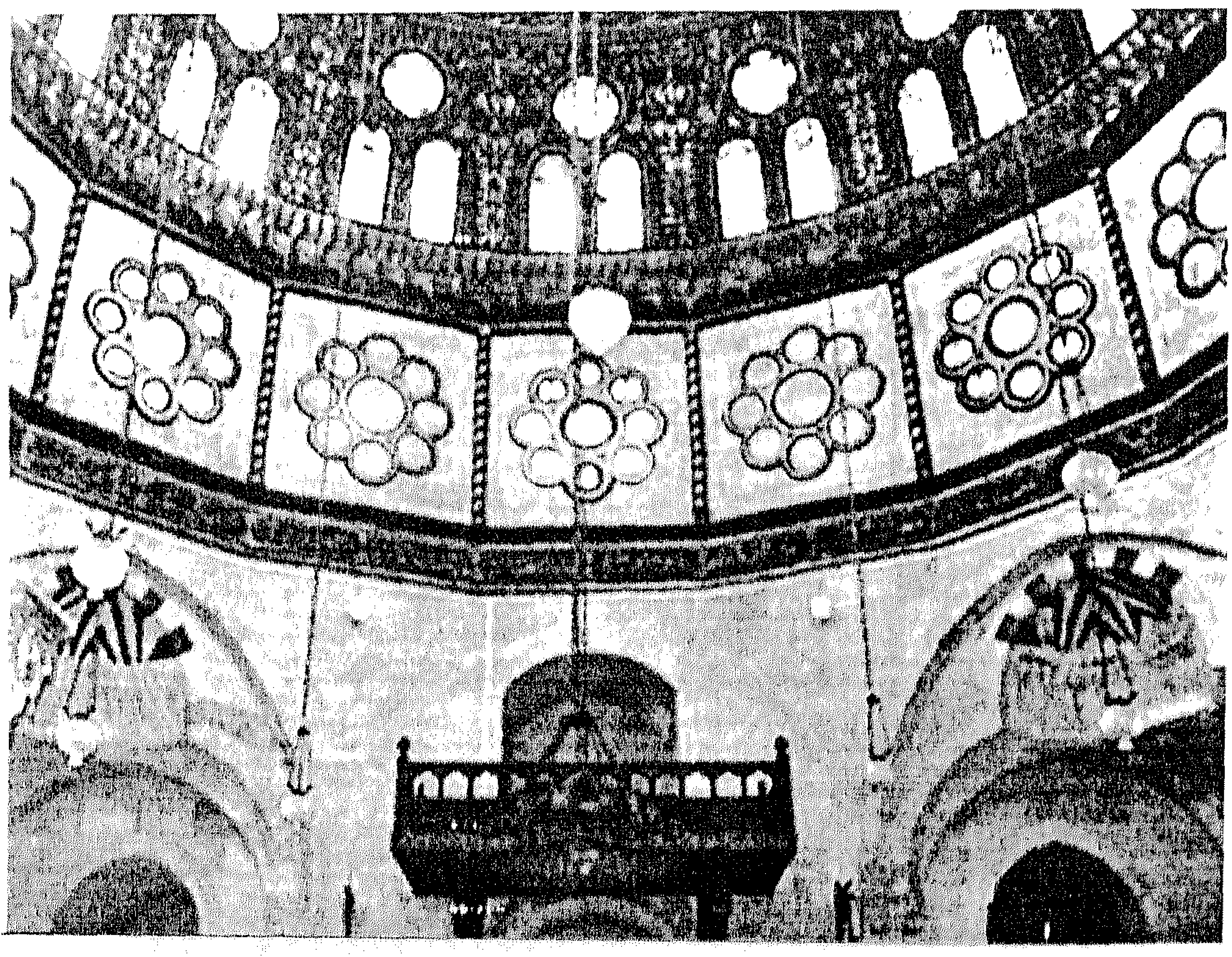
(٢٧٧) لوحة تبين أحدى الدخلات ببيت الصلاة



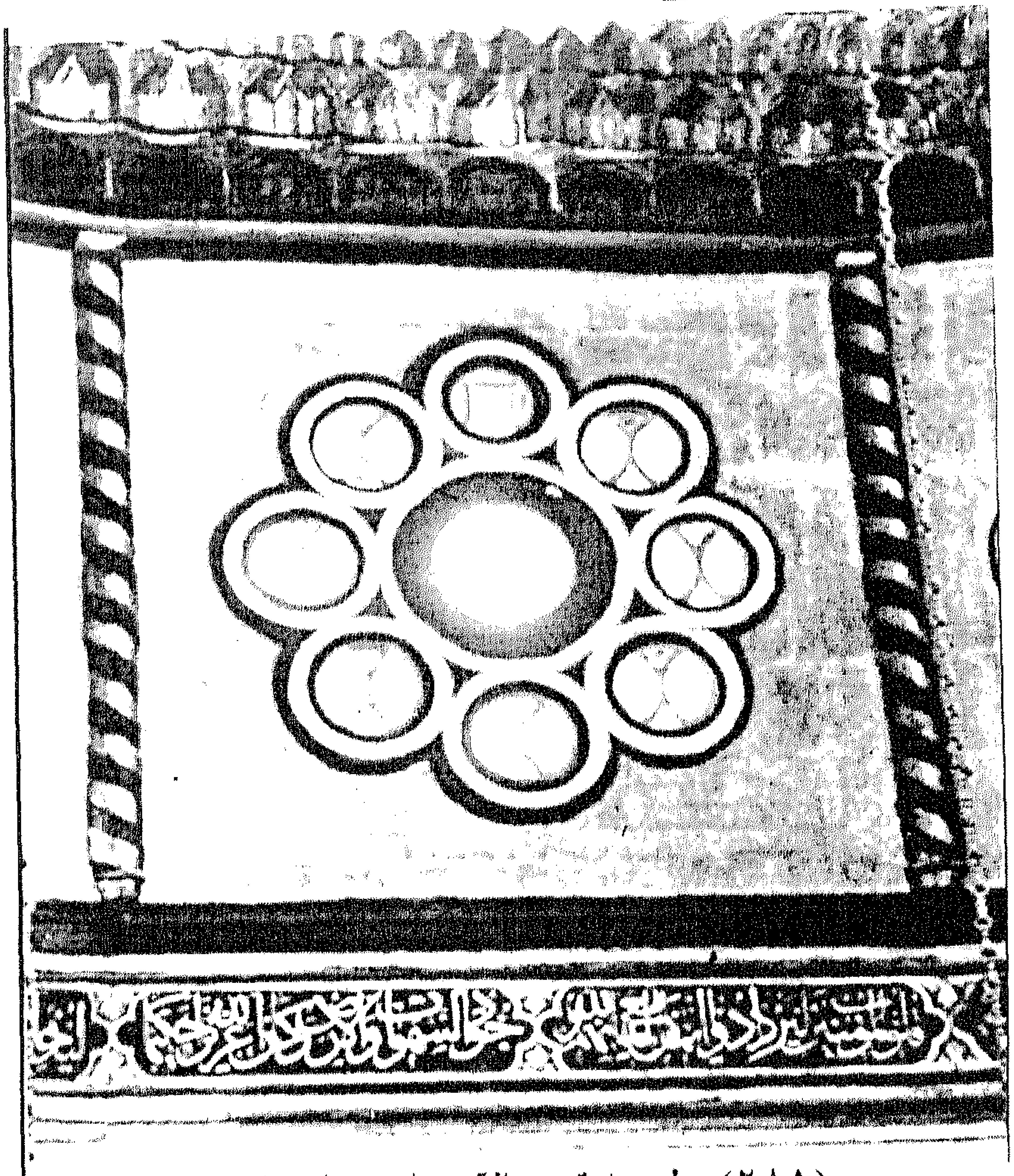
(٢٧٨) لوحة تبين دكة المقرئ



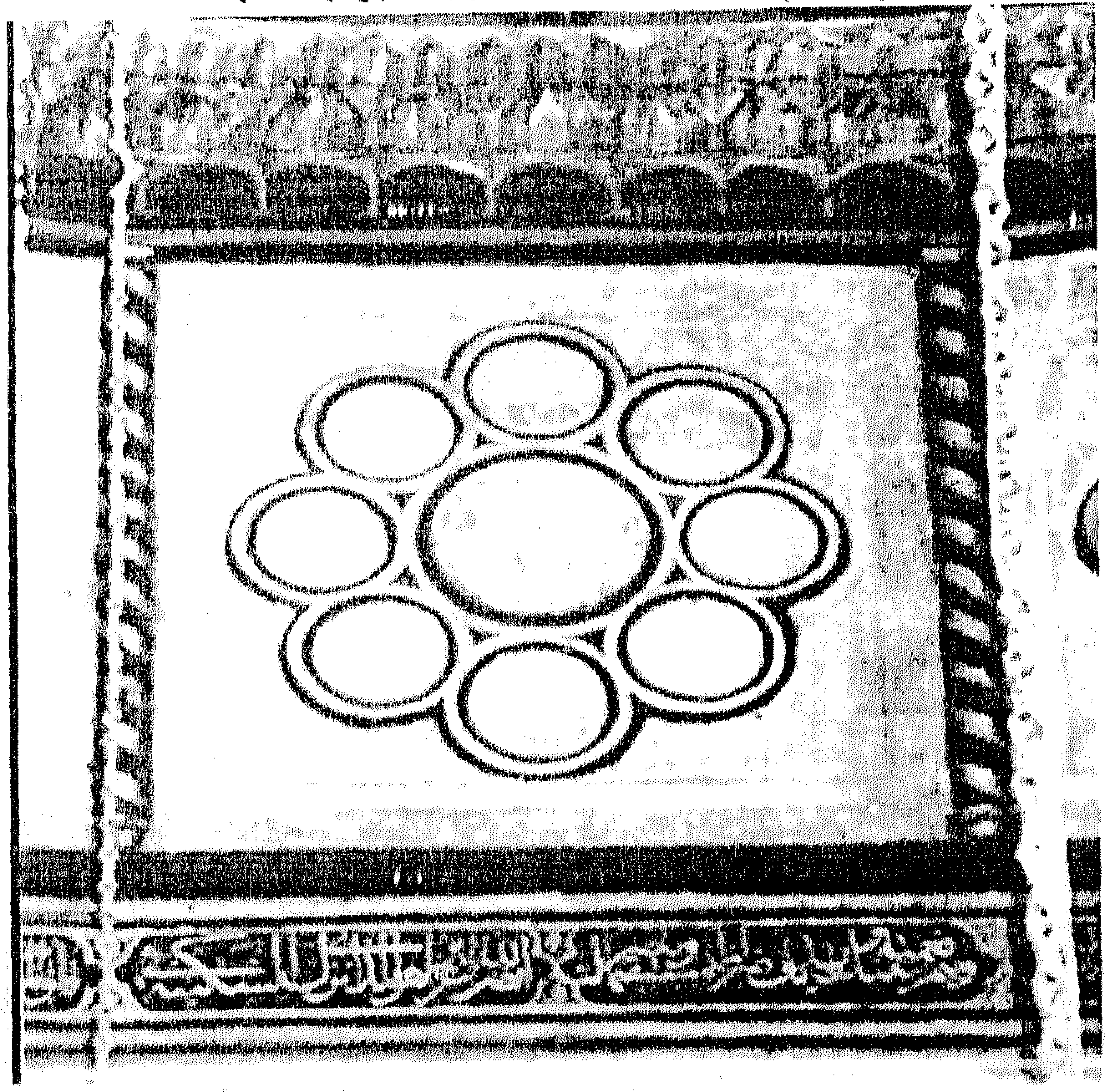
(٢٧٩) لوحُة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل



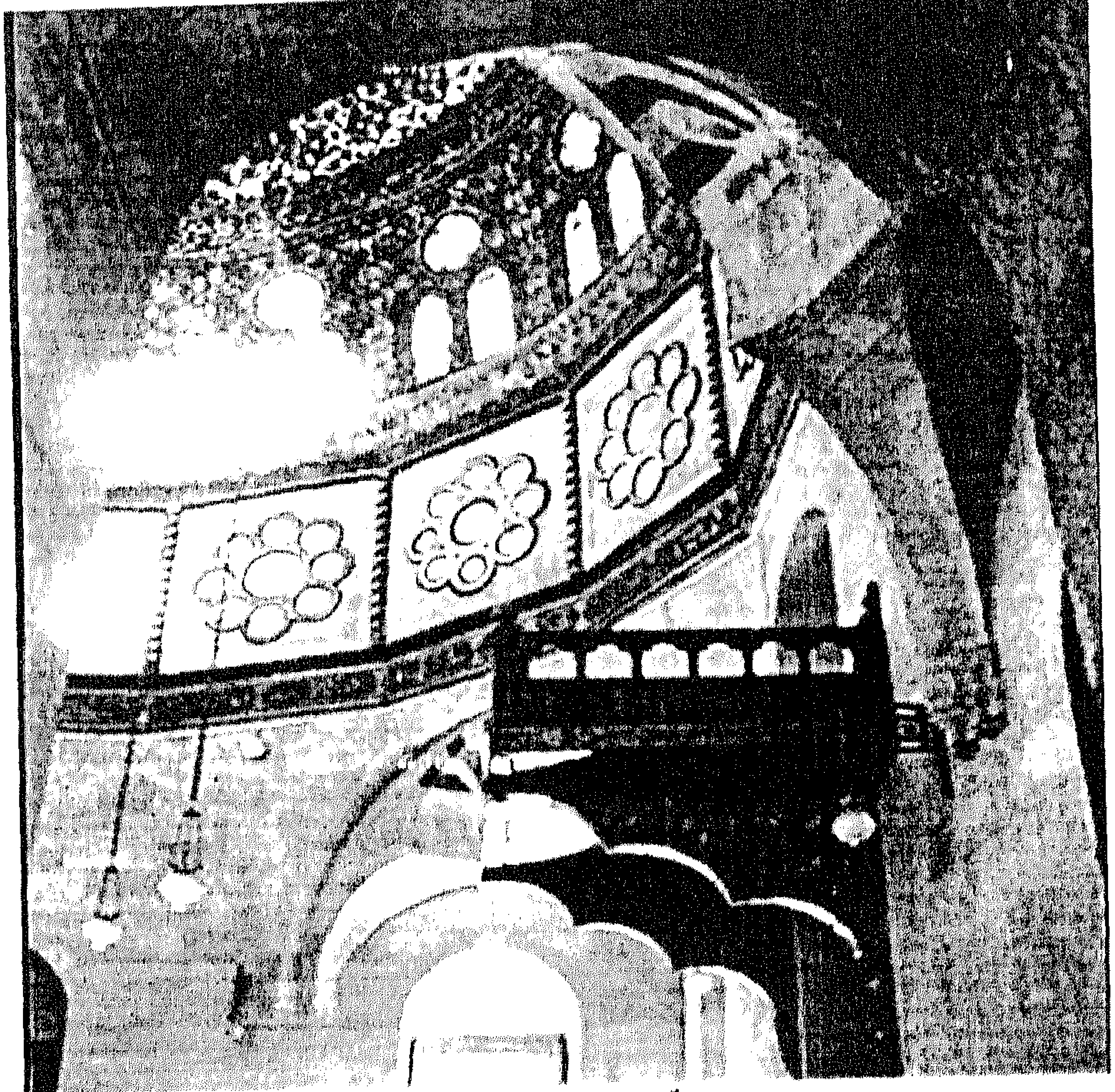
(٢٨٠) لوحة تبين مرحلة الانتقال بالقبة من الداخل



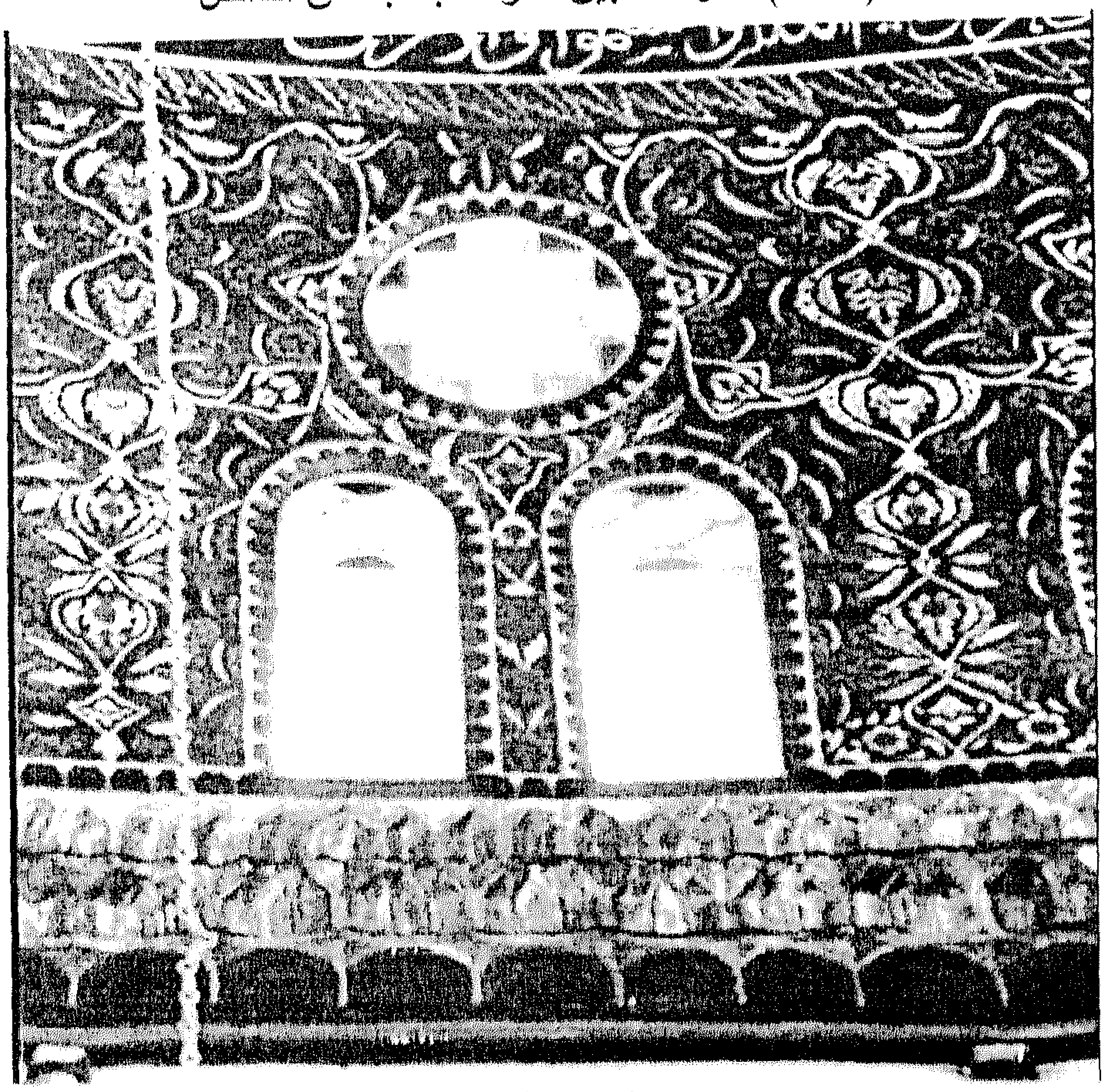
(٢٨١) لوحه تبين القمريات برقبه القبه



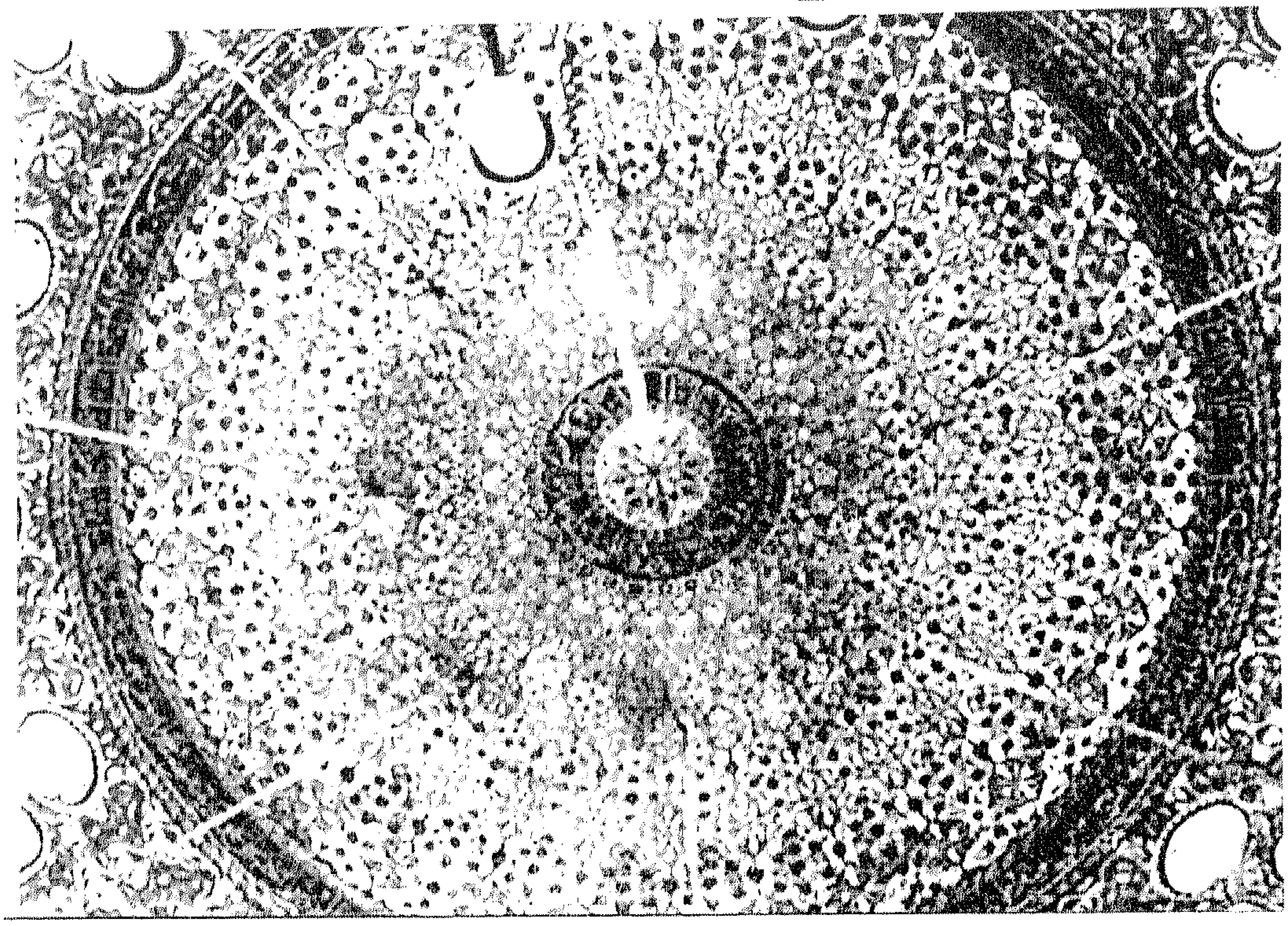
(٢٨٢) لوحة تبين المضاهيات برقبة القبة



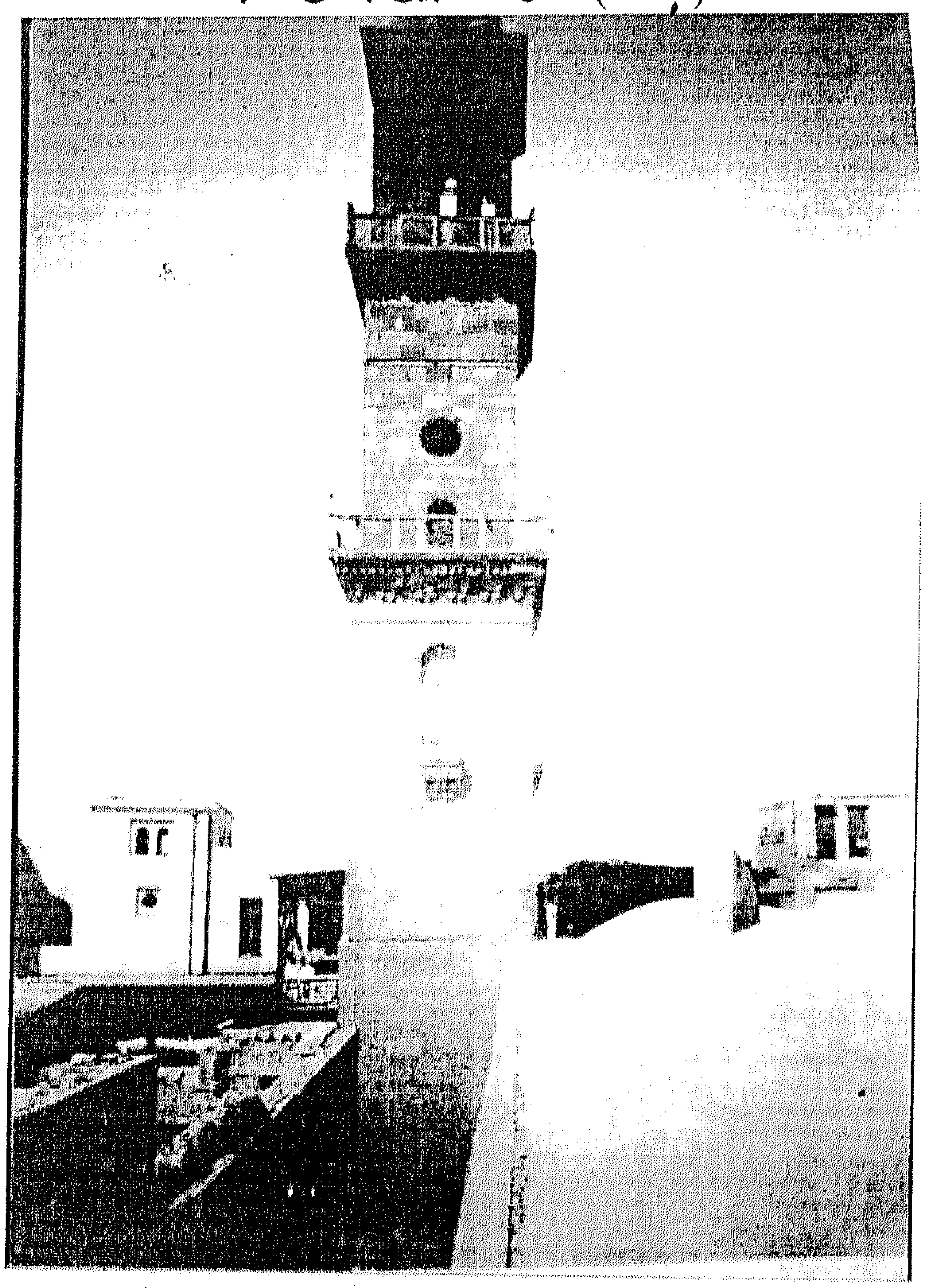
(٢٨٣) لوحة تبين النوافذ بالقبة من الداخل



(٢٨٤) لوحة تبين أحدى النوافذ بالقبة



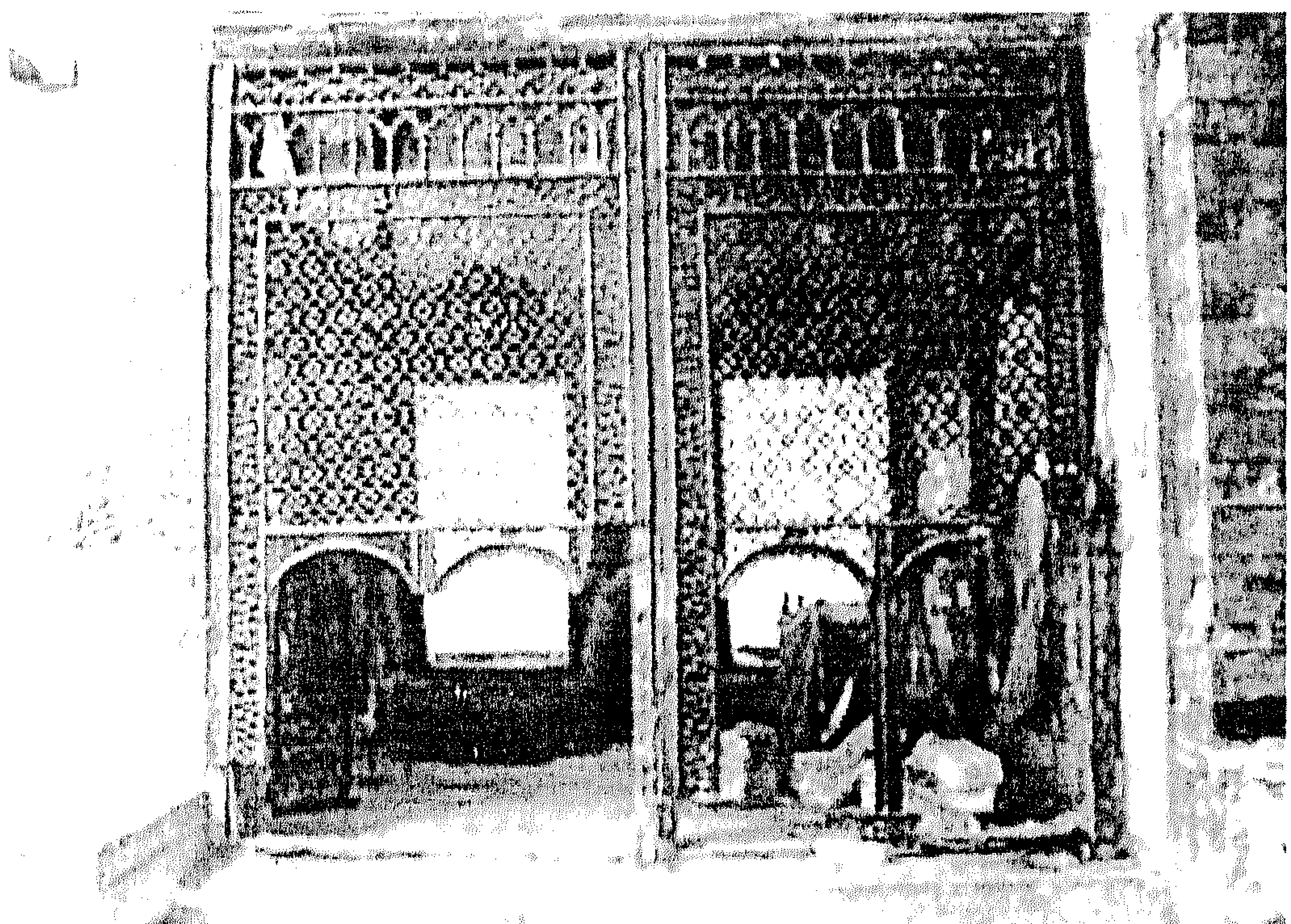
(٢٨٥) لوحة تبين باطن القبة



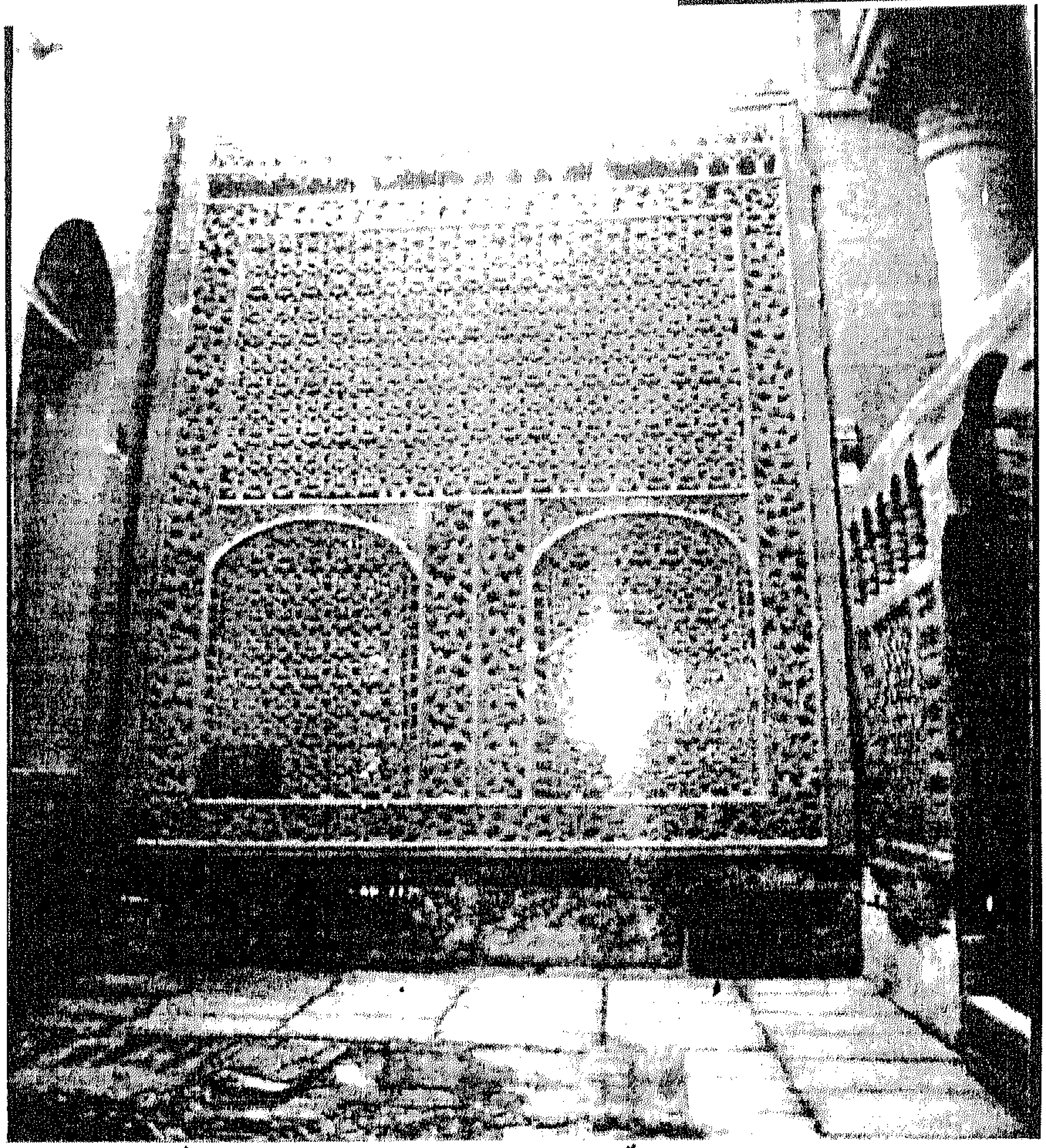
(٢٨٦) لوحة تبين المئذنة " عن المجلس الأعلى للآثار"



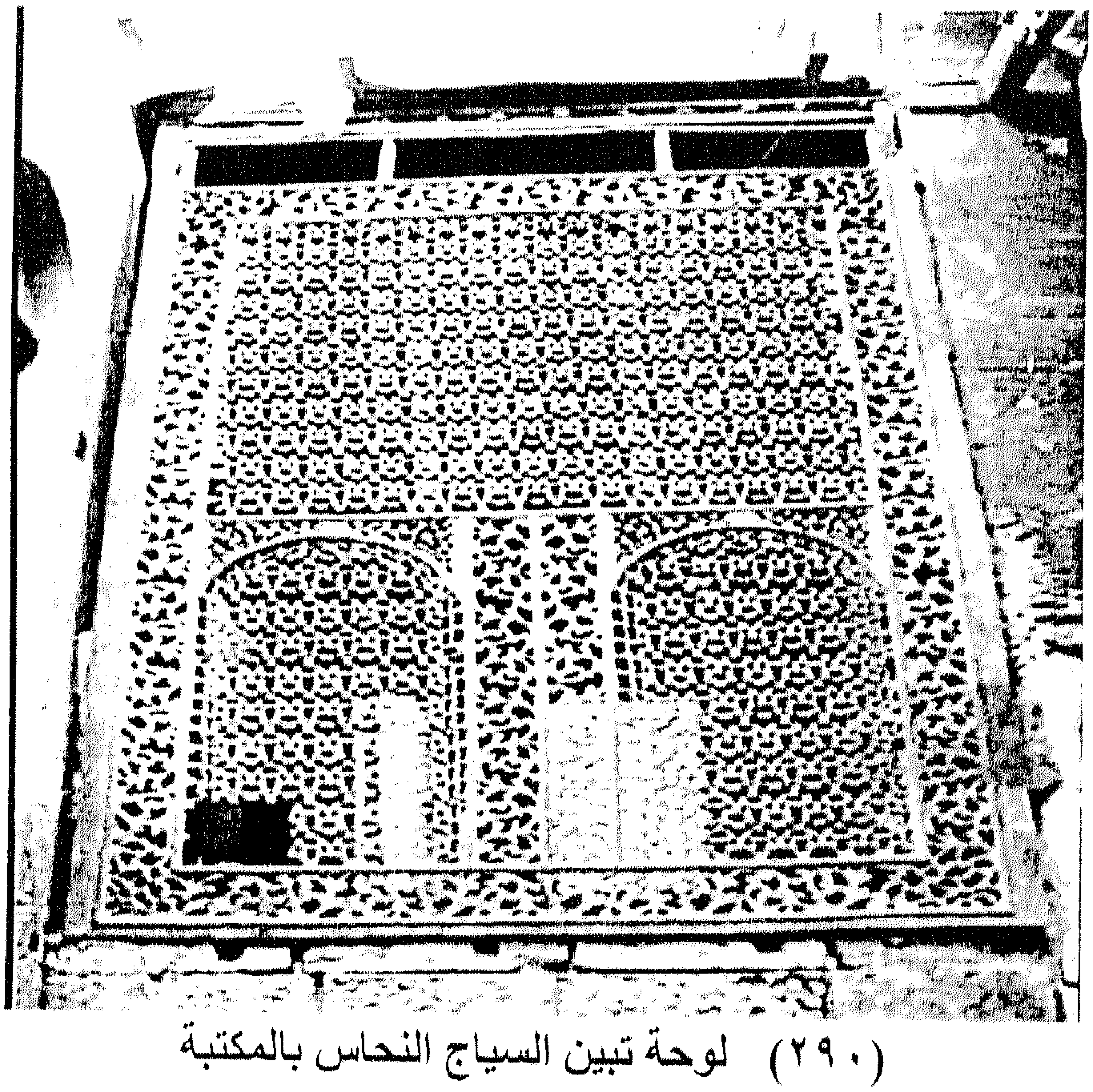
(٢٨٧) لوحة تبين المئذنة



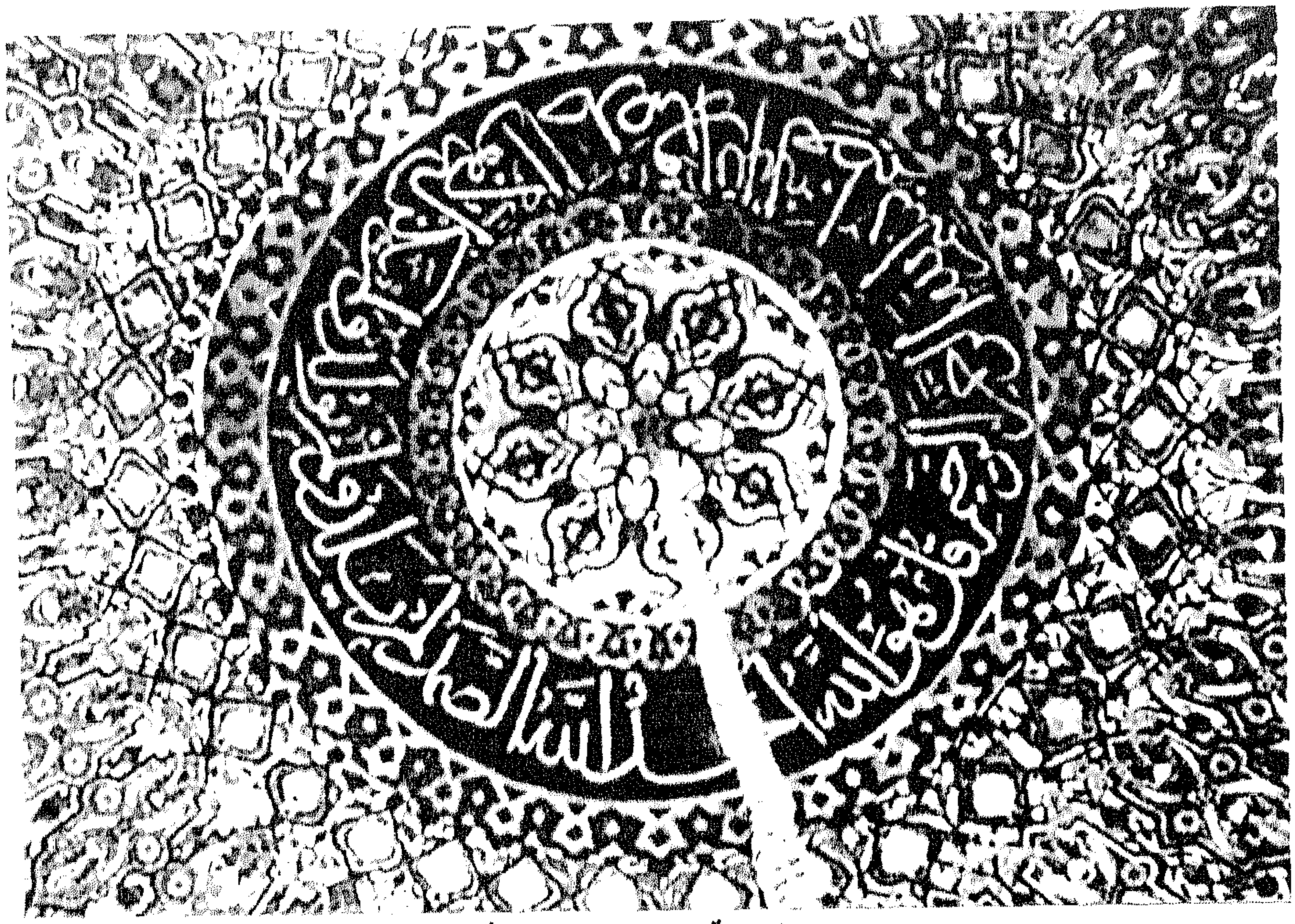
(٢٨٨) لوحة تبين السياج النحاس الذي يفصل بين الضريح والمكتبة



(٢٨٩) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة
" عن المجلس الأعلى للآثار"



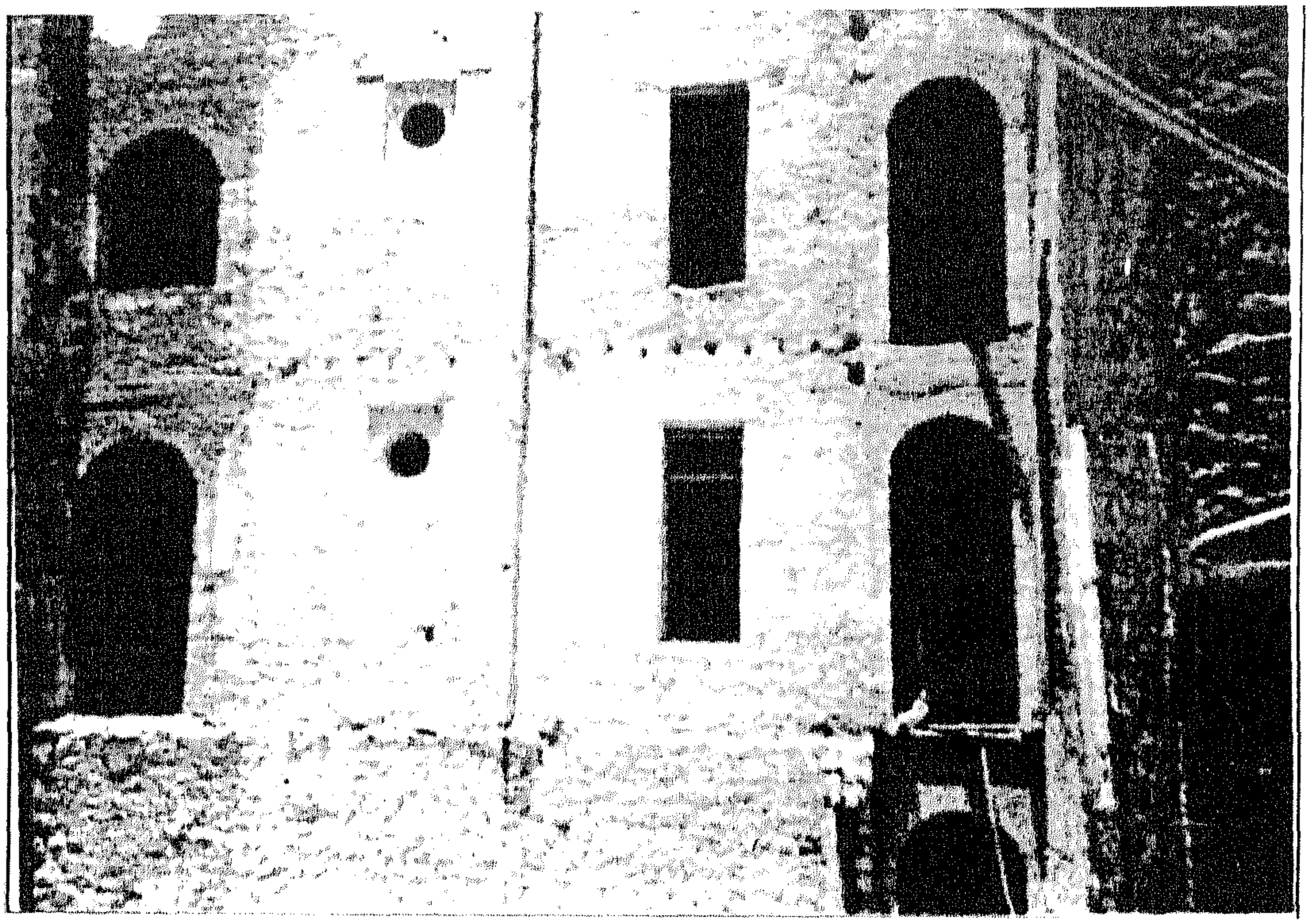
(٢٩٠) لوحة تبين السياج النحاس بالمكتبة



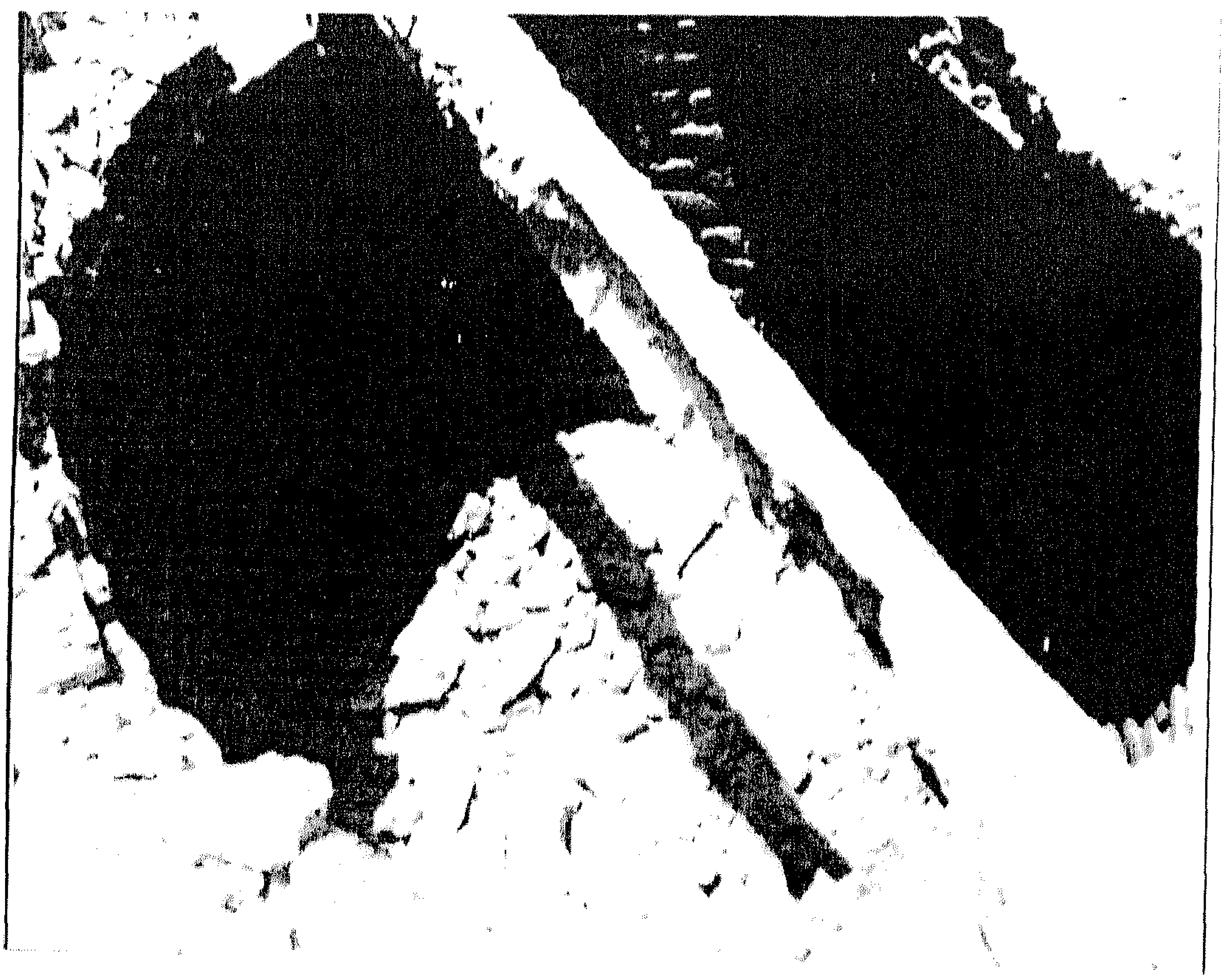
(٢٩١) لوحة تبين باطن قبة الضريح



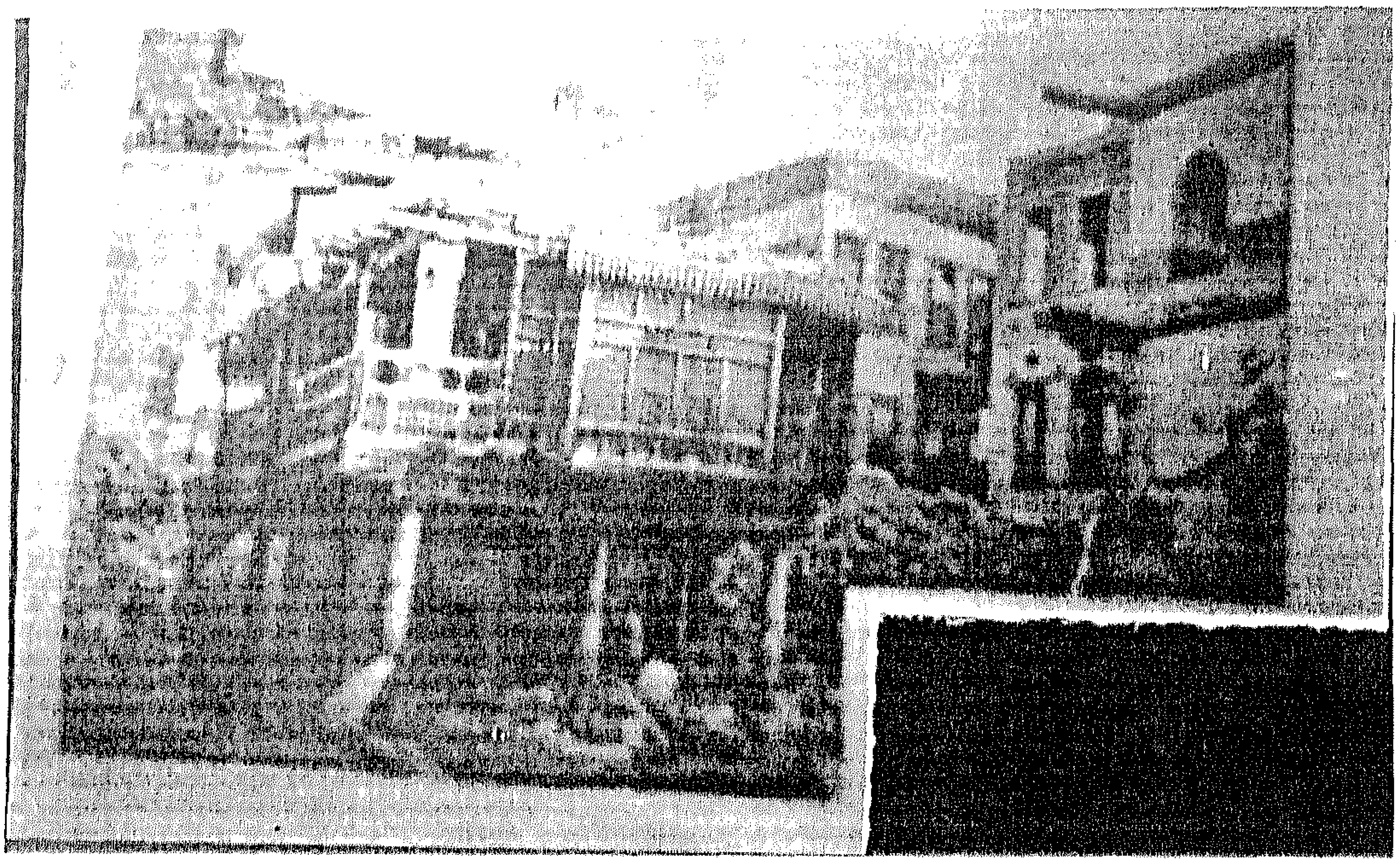
(٢٩٢) لوحة تبين واجهات التكية الجديدة التي أنشأتها وزارة الأوقاف



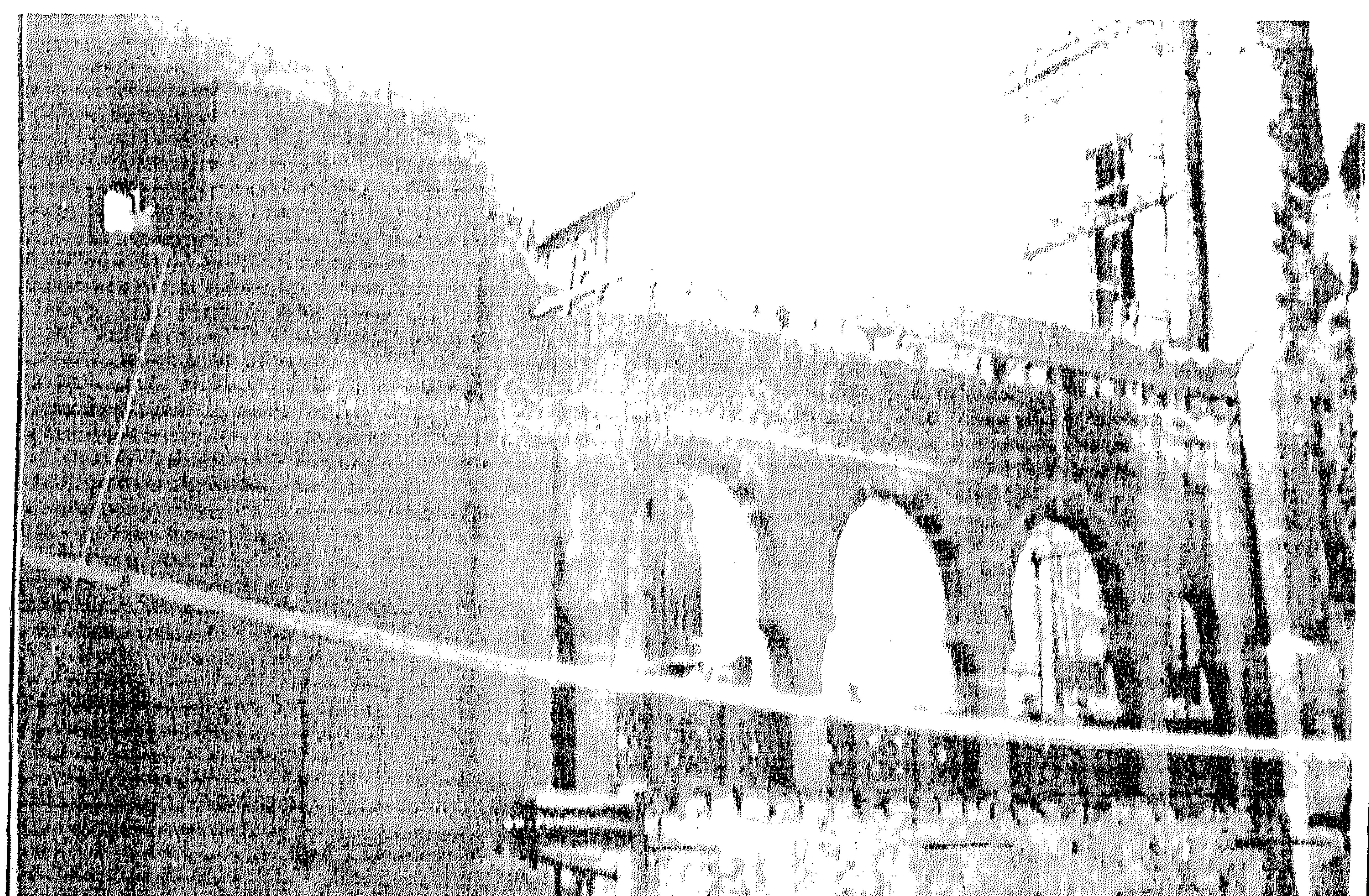
(٢٩٣)' لوحة تبين تفاصيل للتكية الجديدة



(٢٩٤) لوحة تبين فوهة الصهريج بصحن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار"



(٢٩٥) لوحة تبين الميضأة والقاعة ذات المشربية أعلاها بصحن التكية
" عن المجلس الأعلى للآثار"



(٢٩٦) لوحة تبين التكية